Roland

par picinni

RB32567

Library
of the
University of Toronto

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/rolandoperaentro00picc

ROLAND

OPERA

EN TROIS ACTES

Représenté pour la 1.ere fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 27 Janvier 1778.

Mis en Musique

PAR

M. PICCINI.

Prix 36.tt Relié 39tt

A PARIS

RES

Tie… …e toute sorte … …rdes

M.d de P… rue S.t I…

nstrur

On s'abonne … celle de… …ur to… …vaires

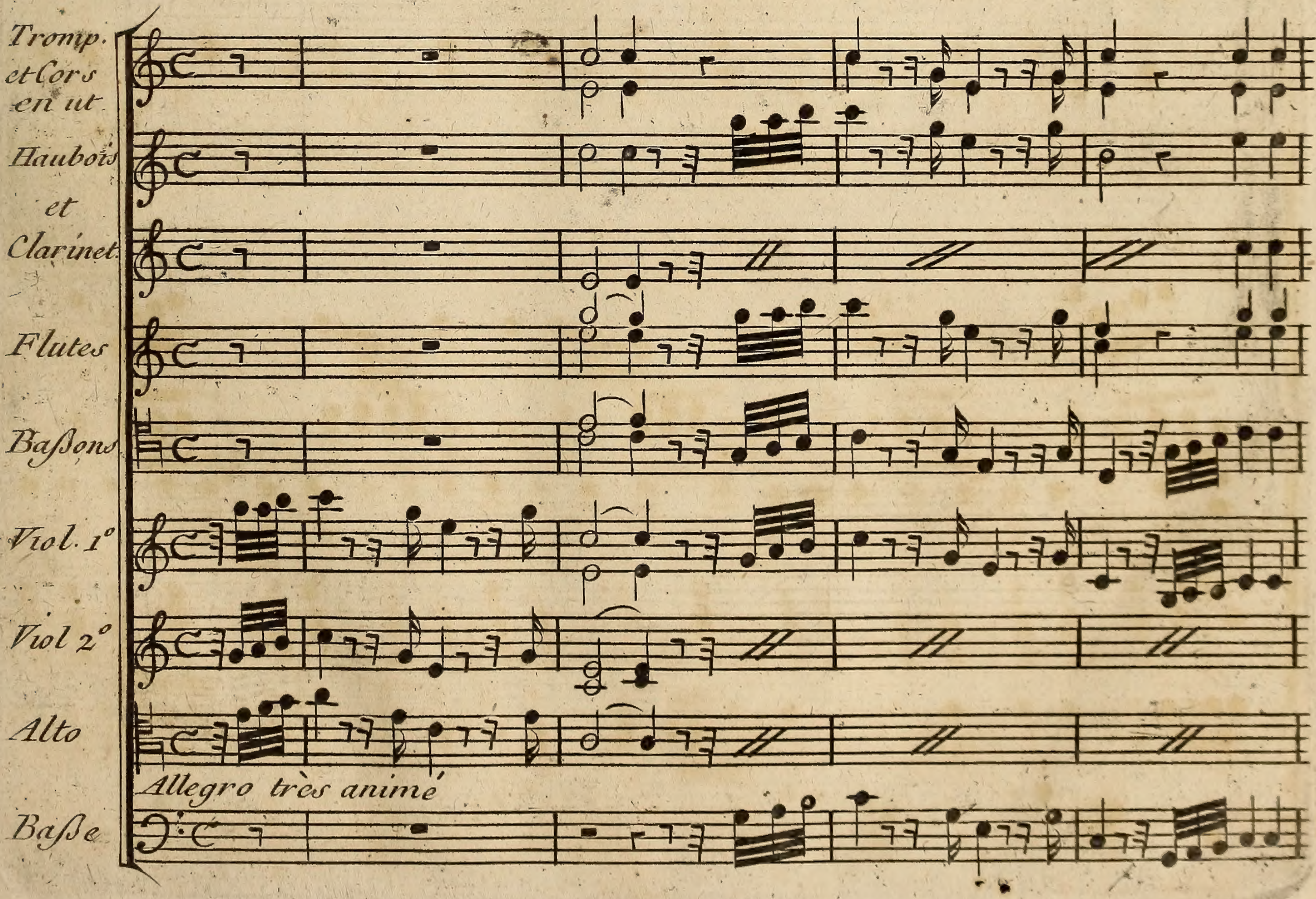
ROLAND

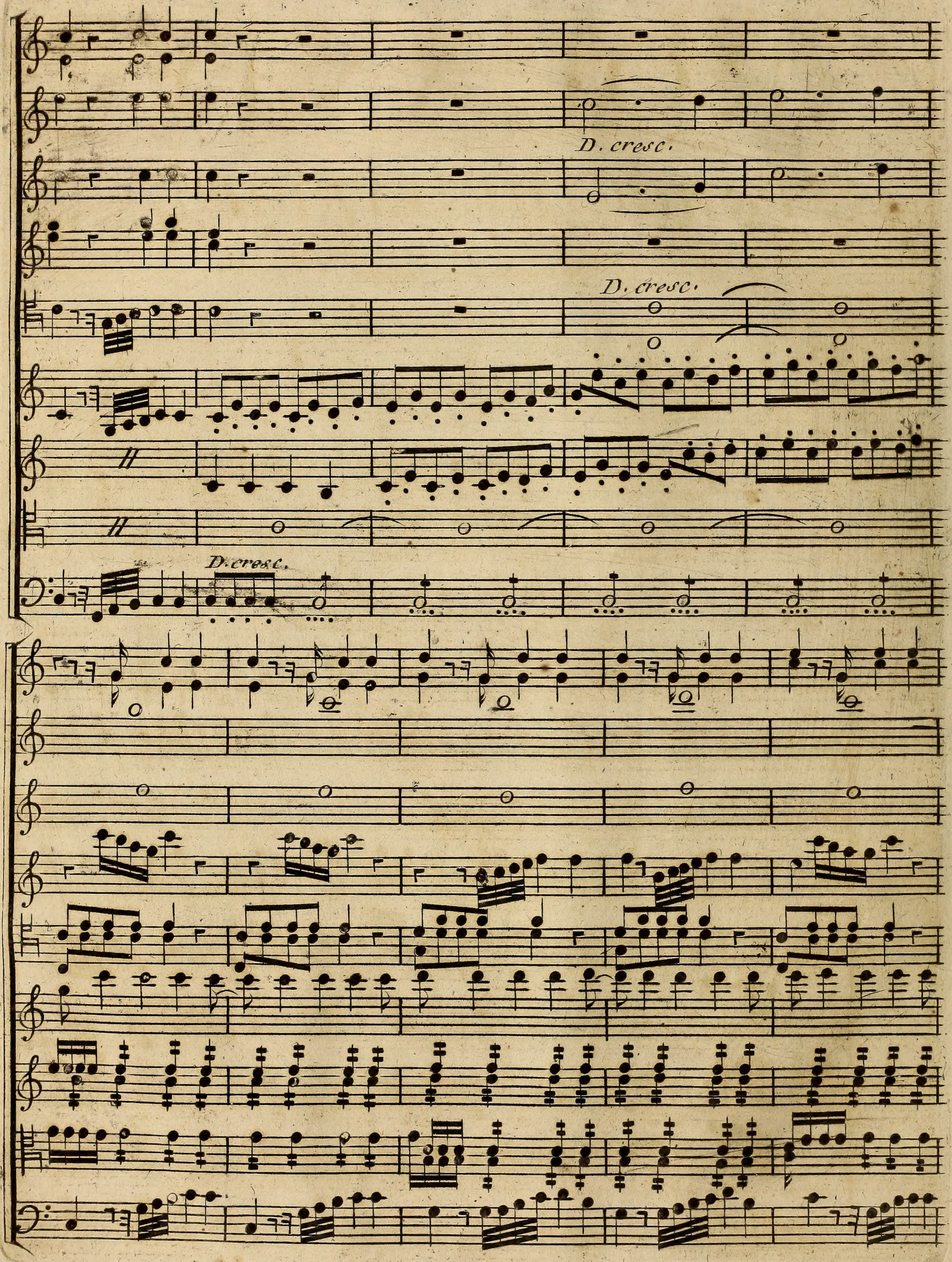
TRAGÉDIE LYRIQUE

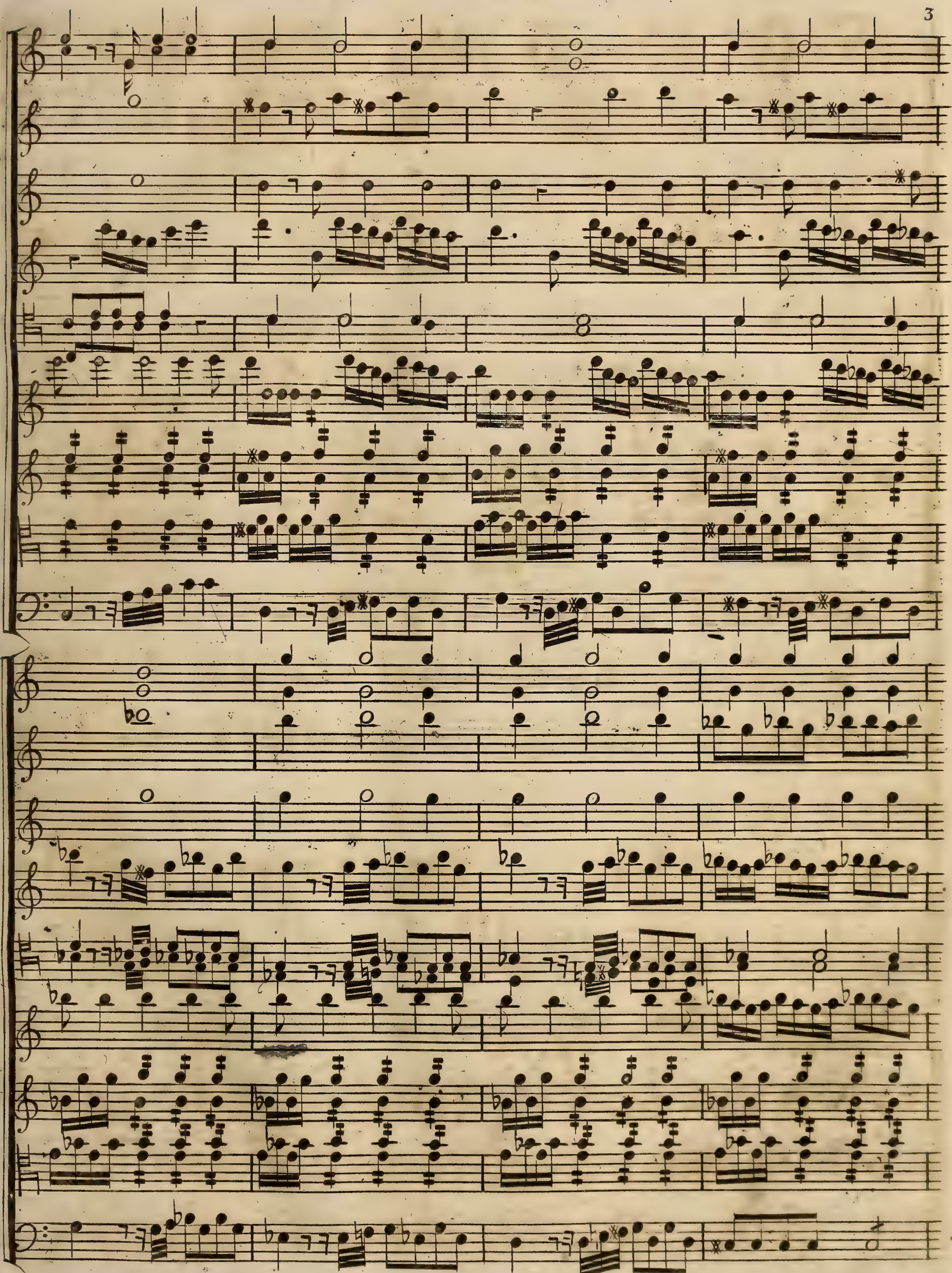
ACTE I.ER

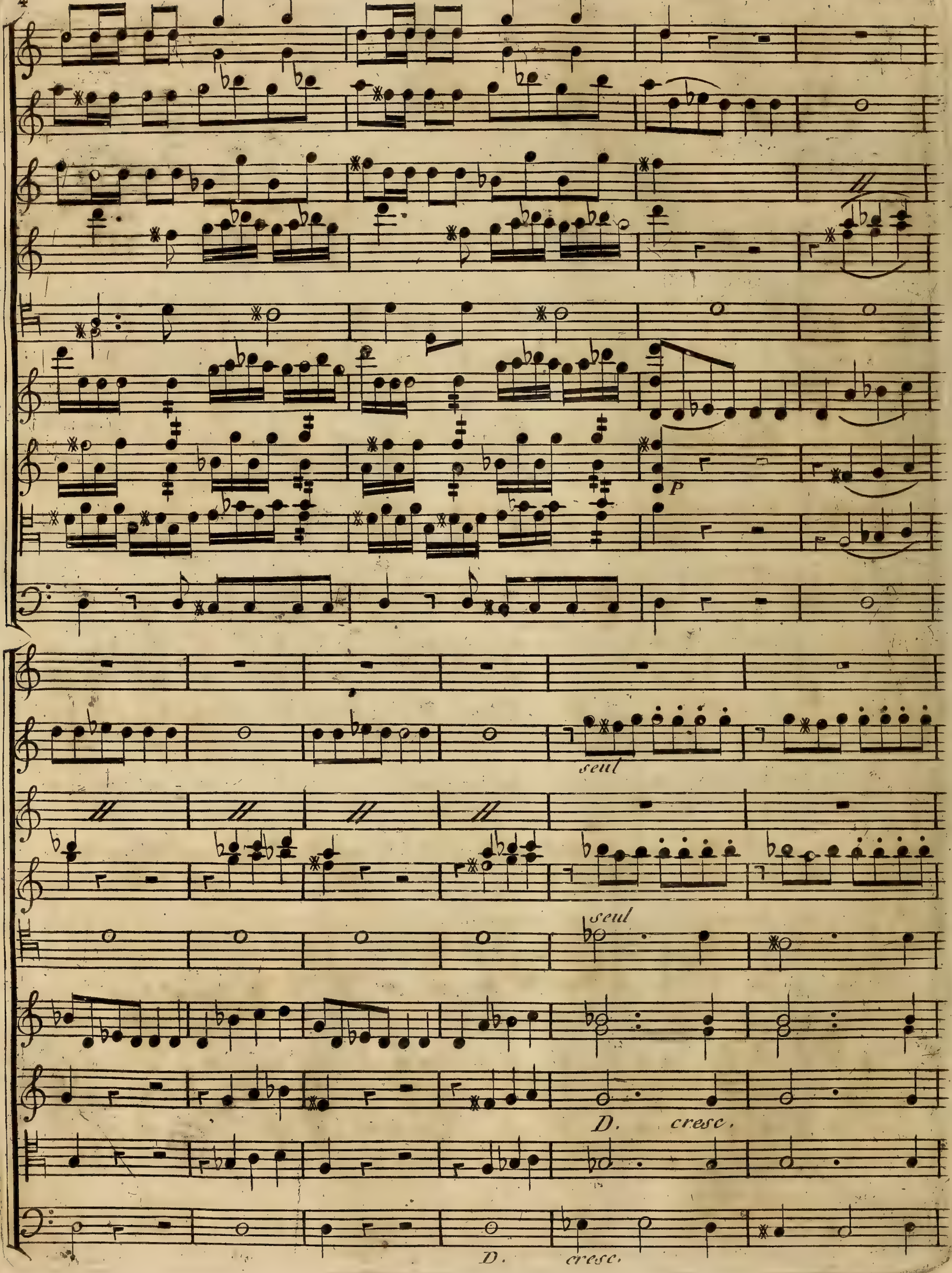
Le Théatre représente un Hameau.

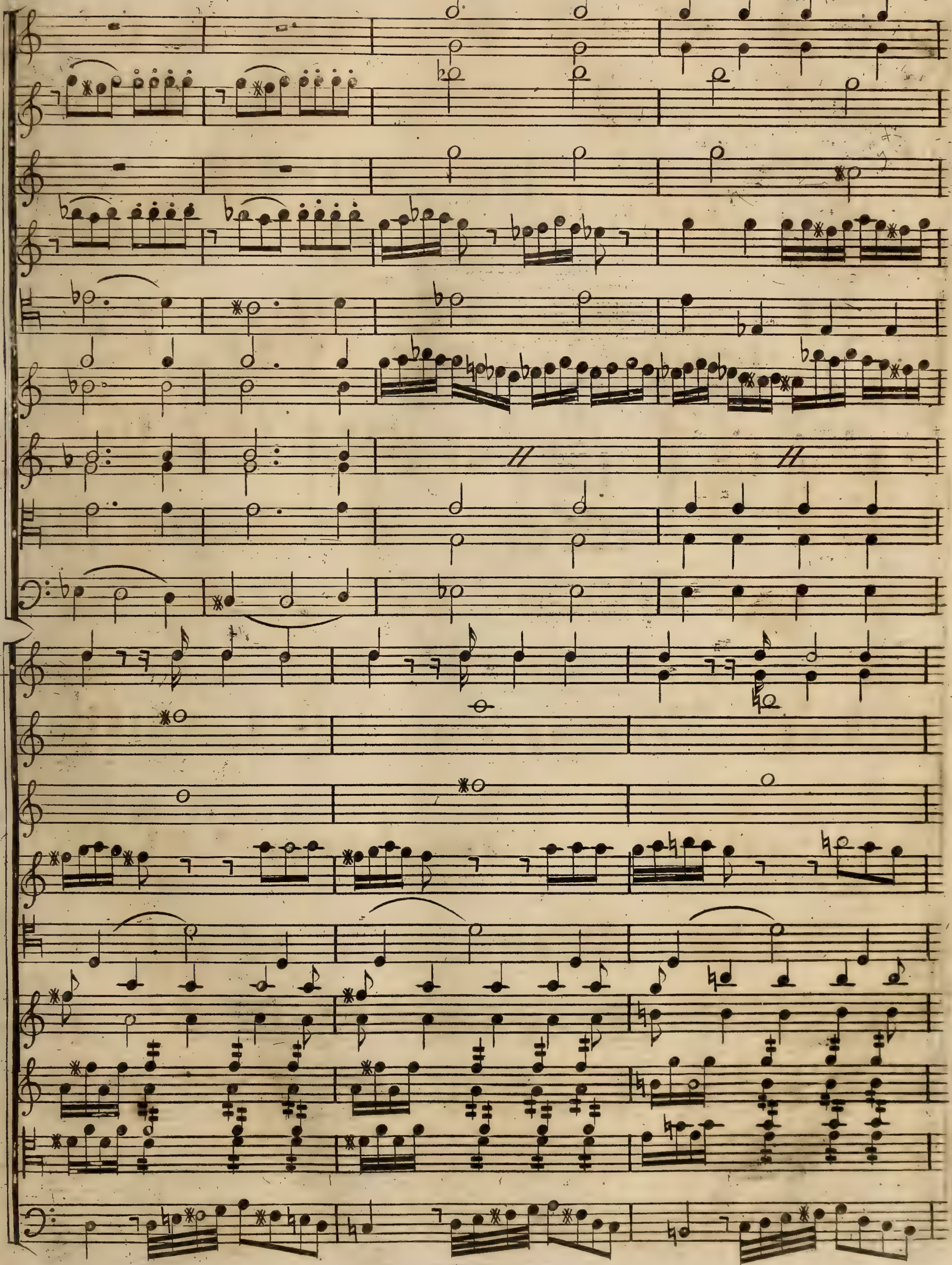
OUVERTURE.

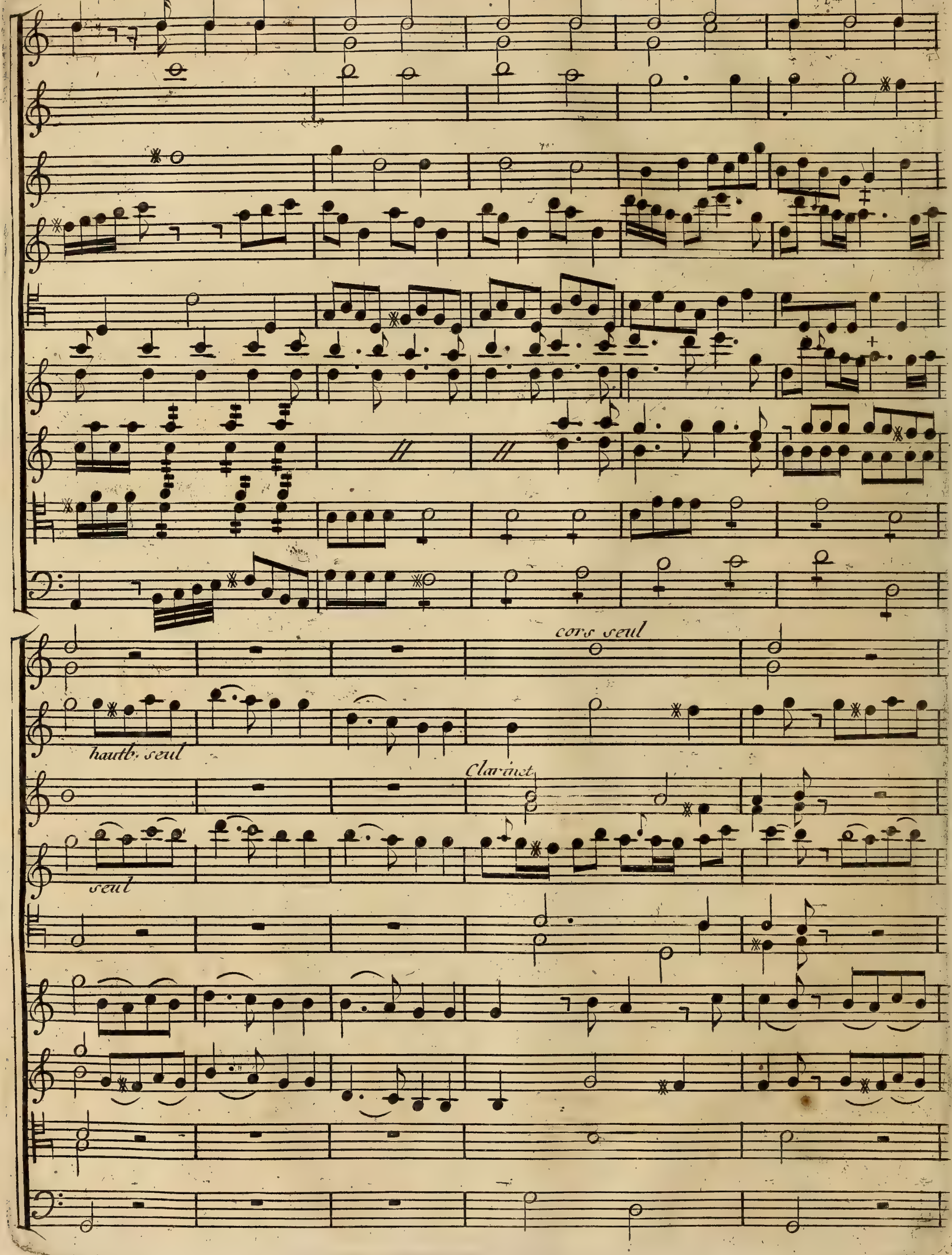


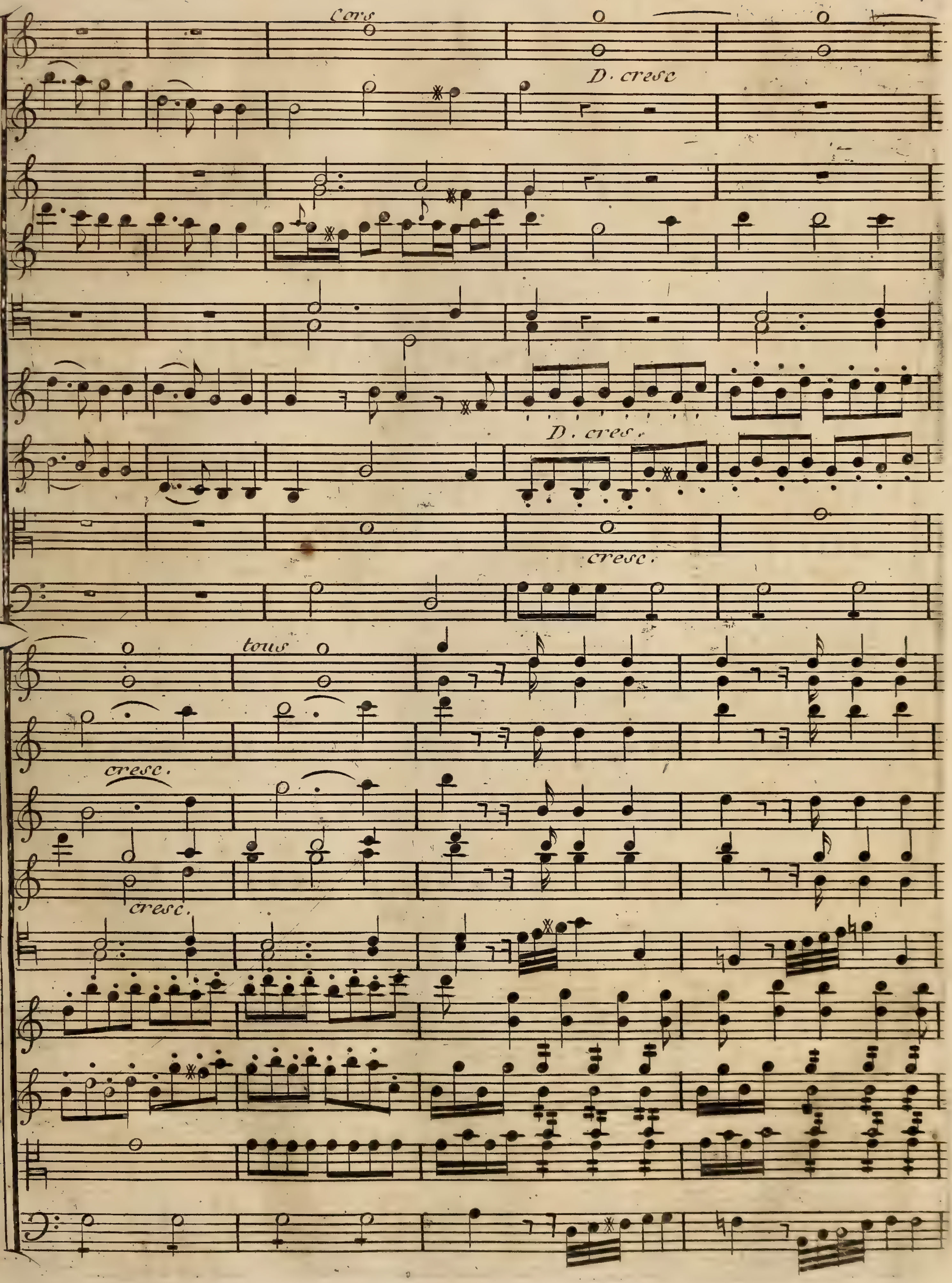

D. cresc.
D. cresc.
D. cresc.

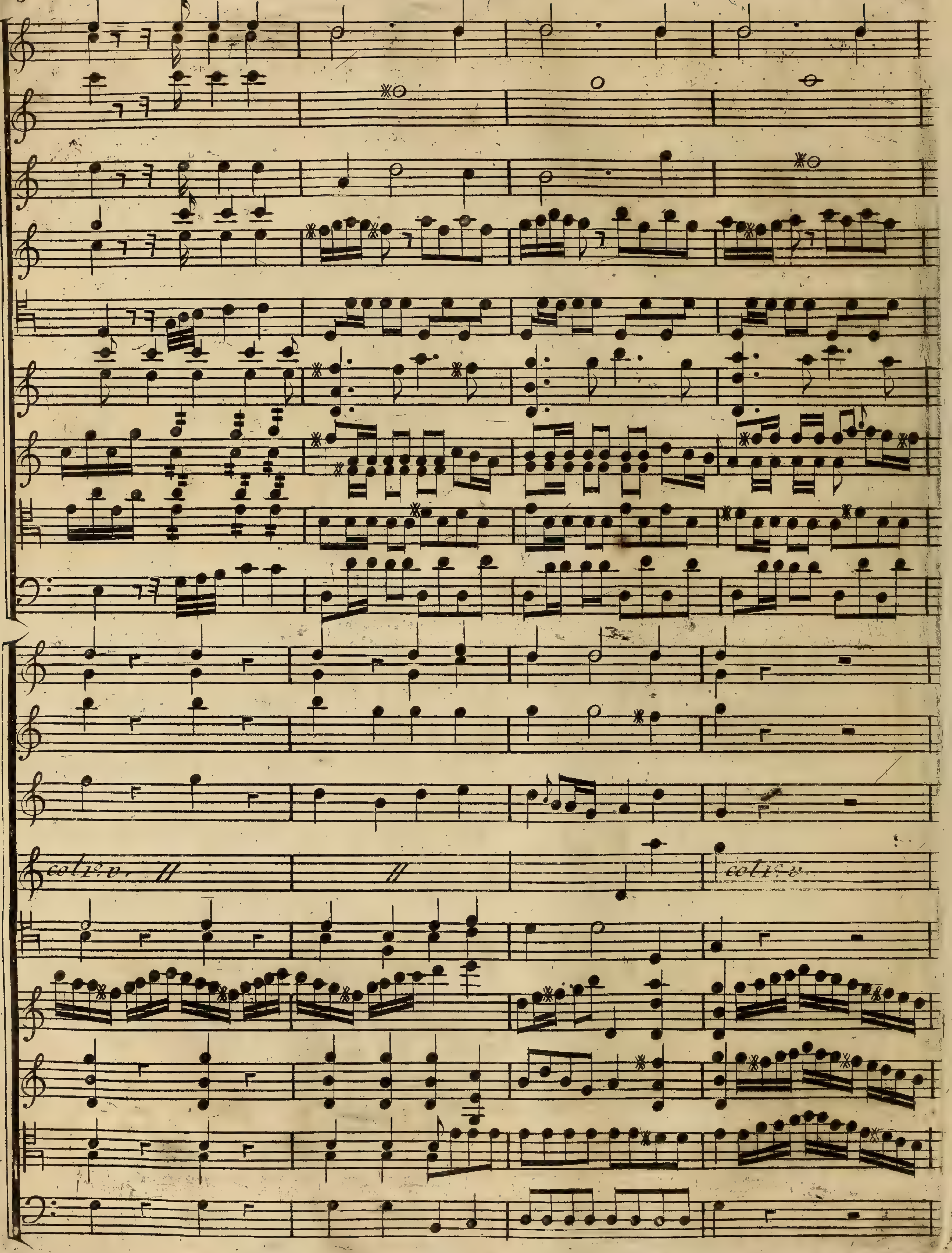


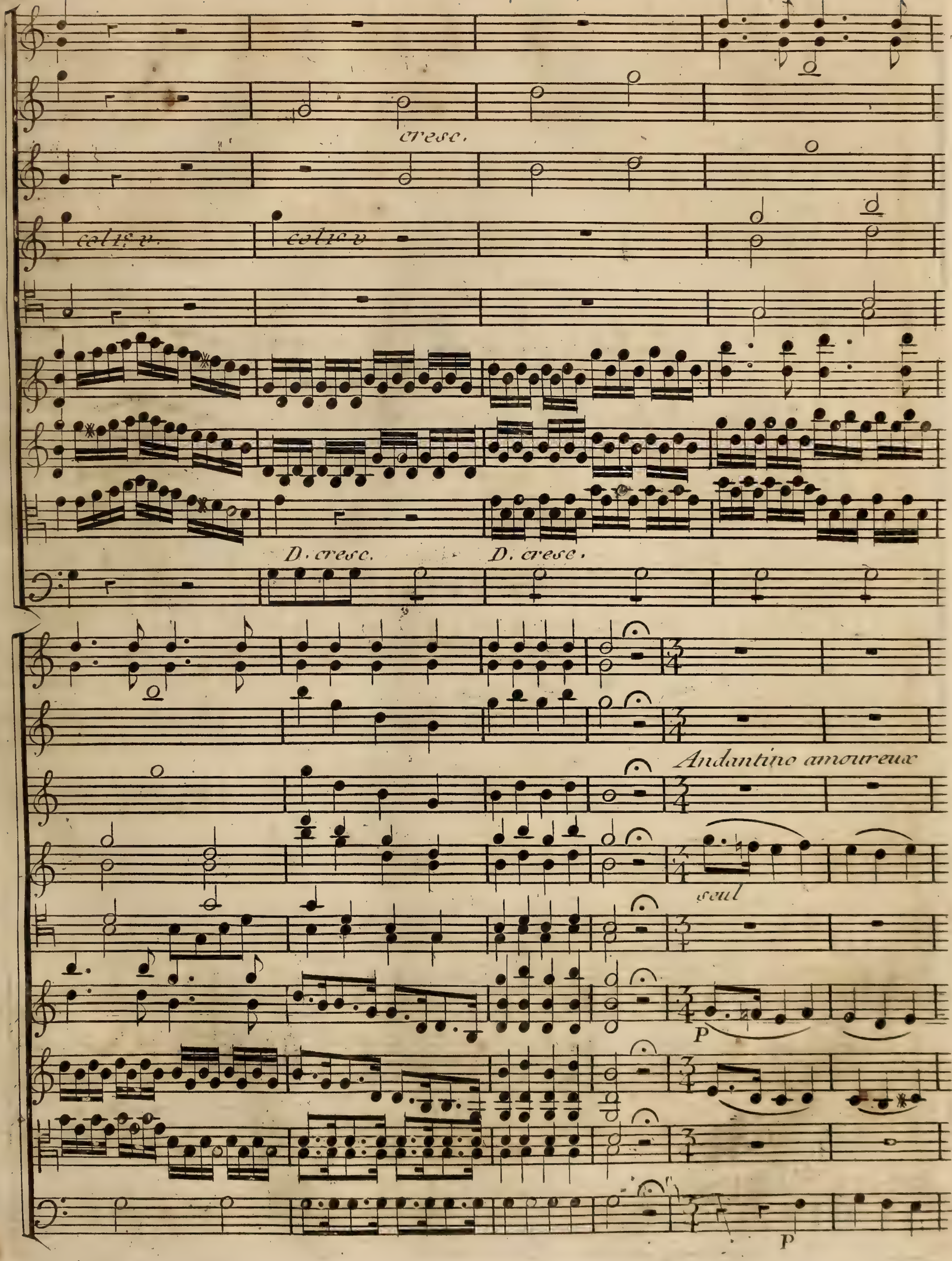

P
seul
seul
D. cresc.
D. cresc.

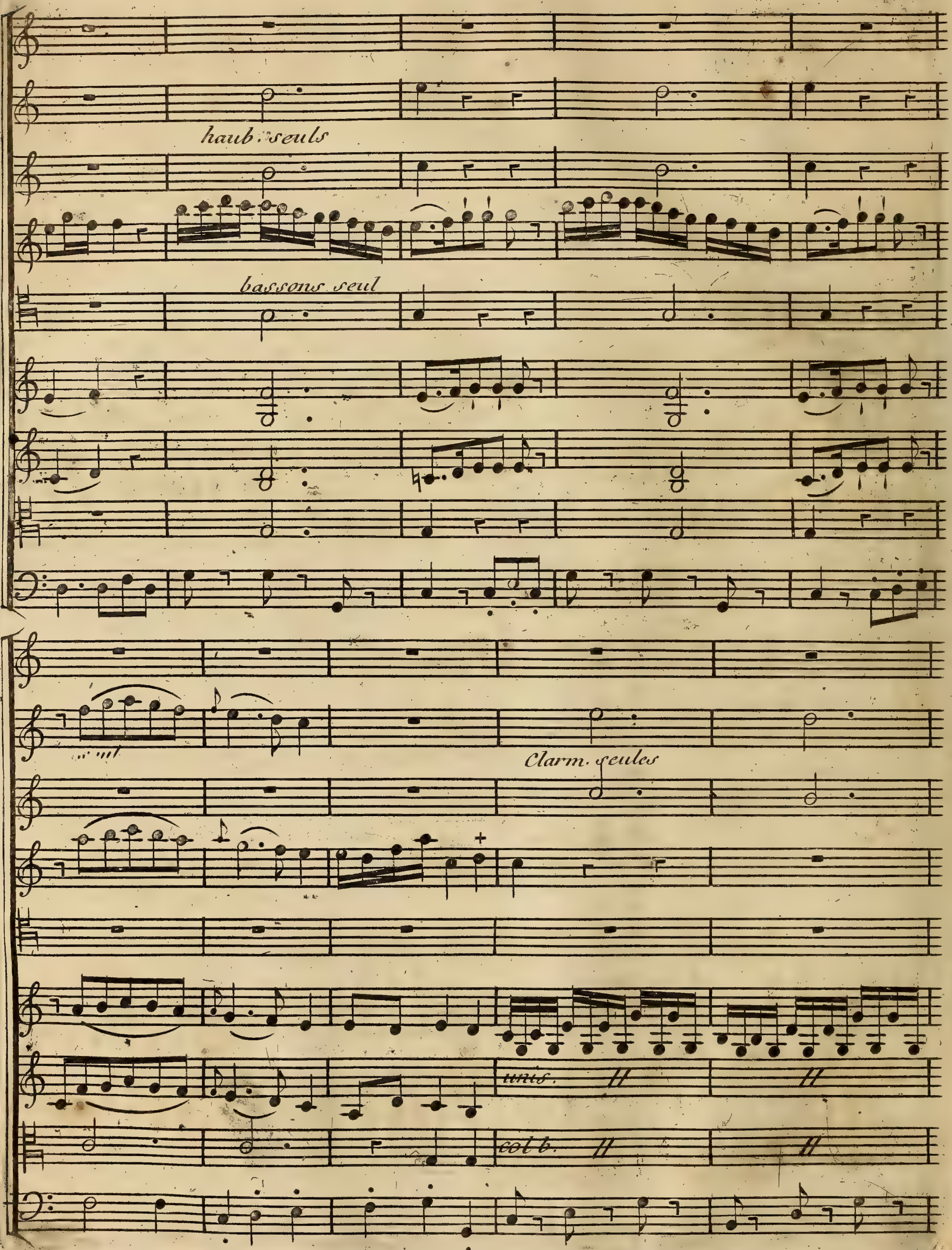


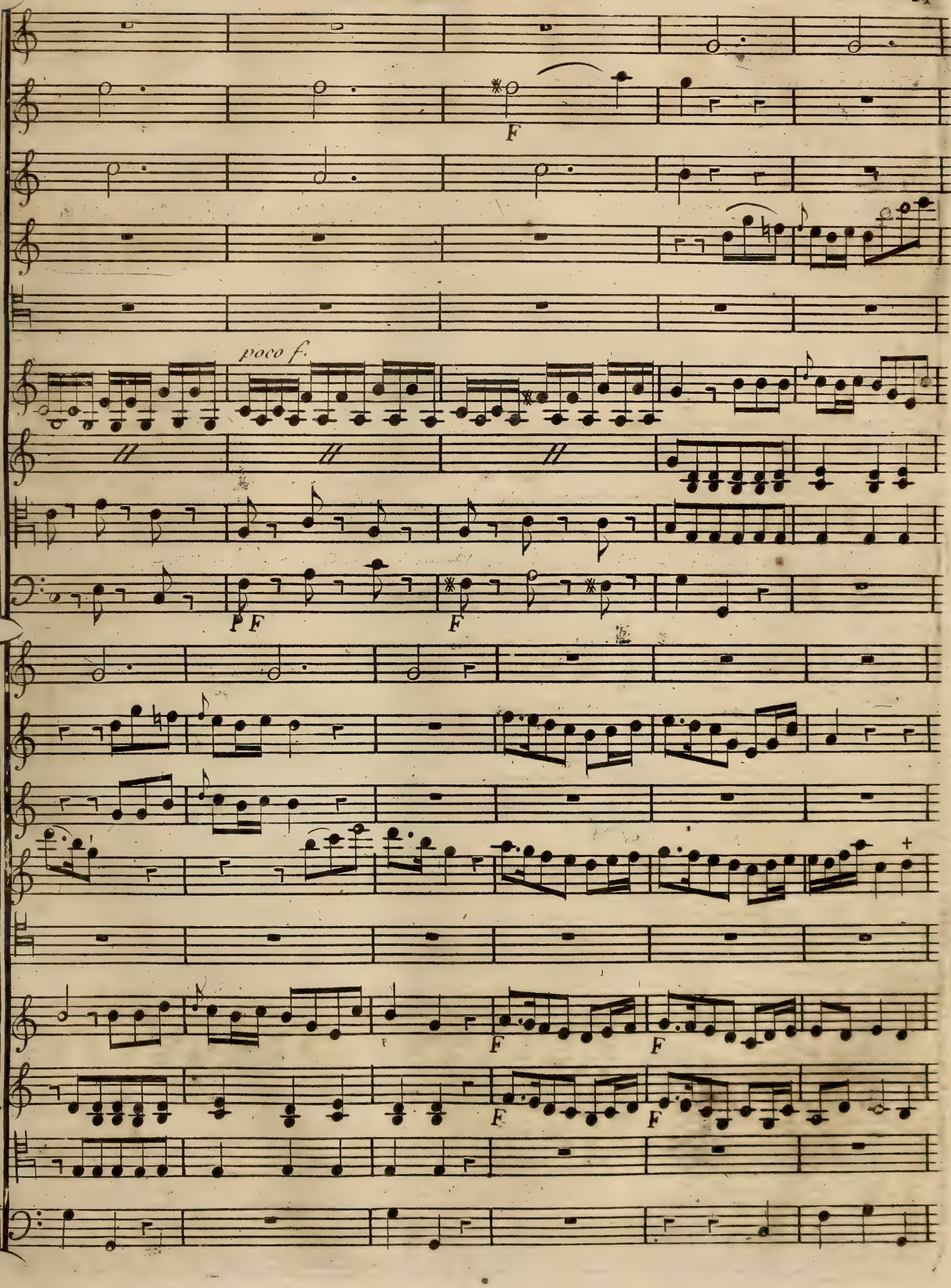

cors seul
hautb. seul
Clarinet
seul

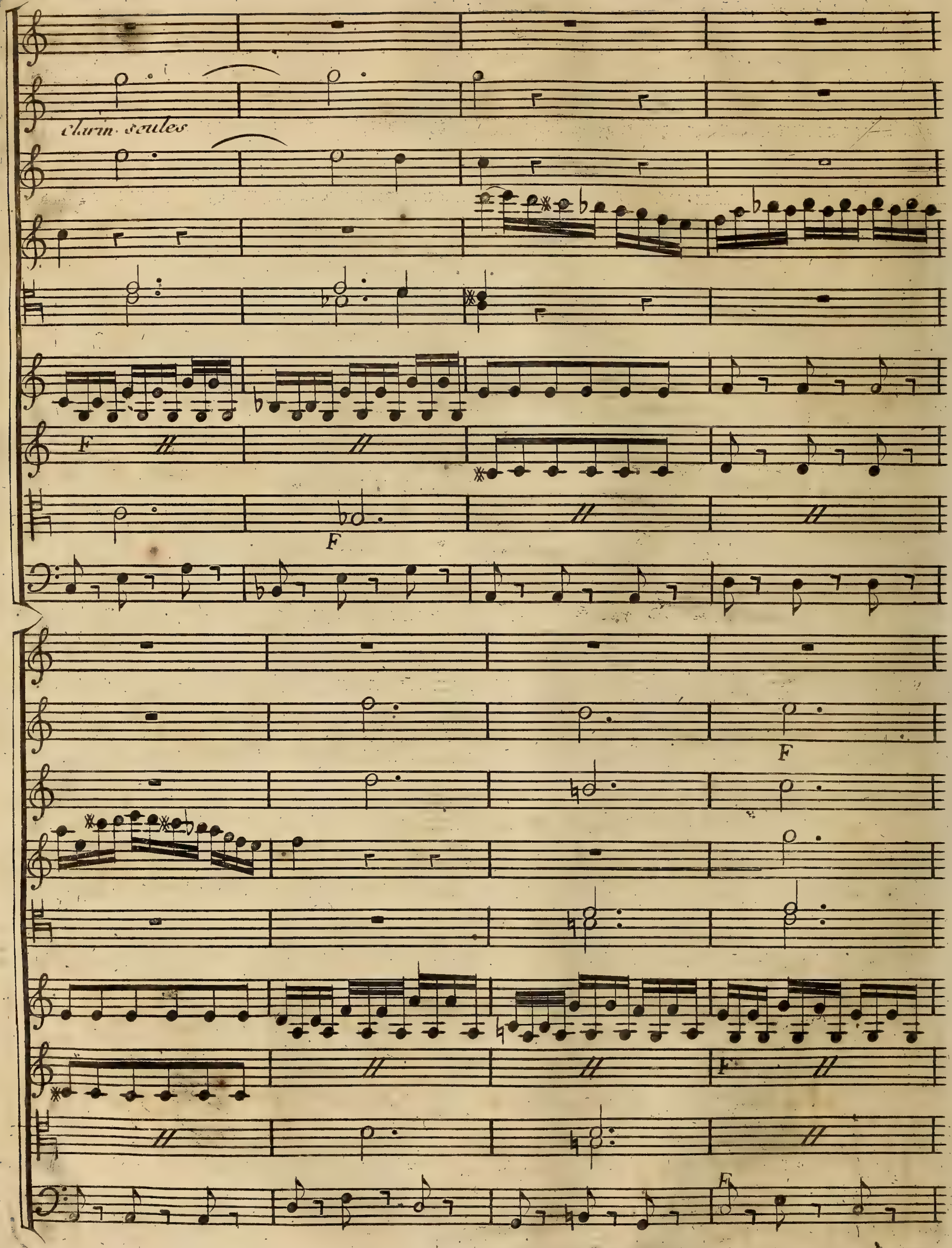

Cors
D. cresc
D. cres.
cresc.
tous
cresc.
cresc.

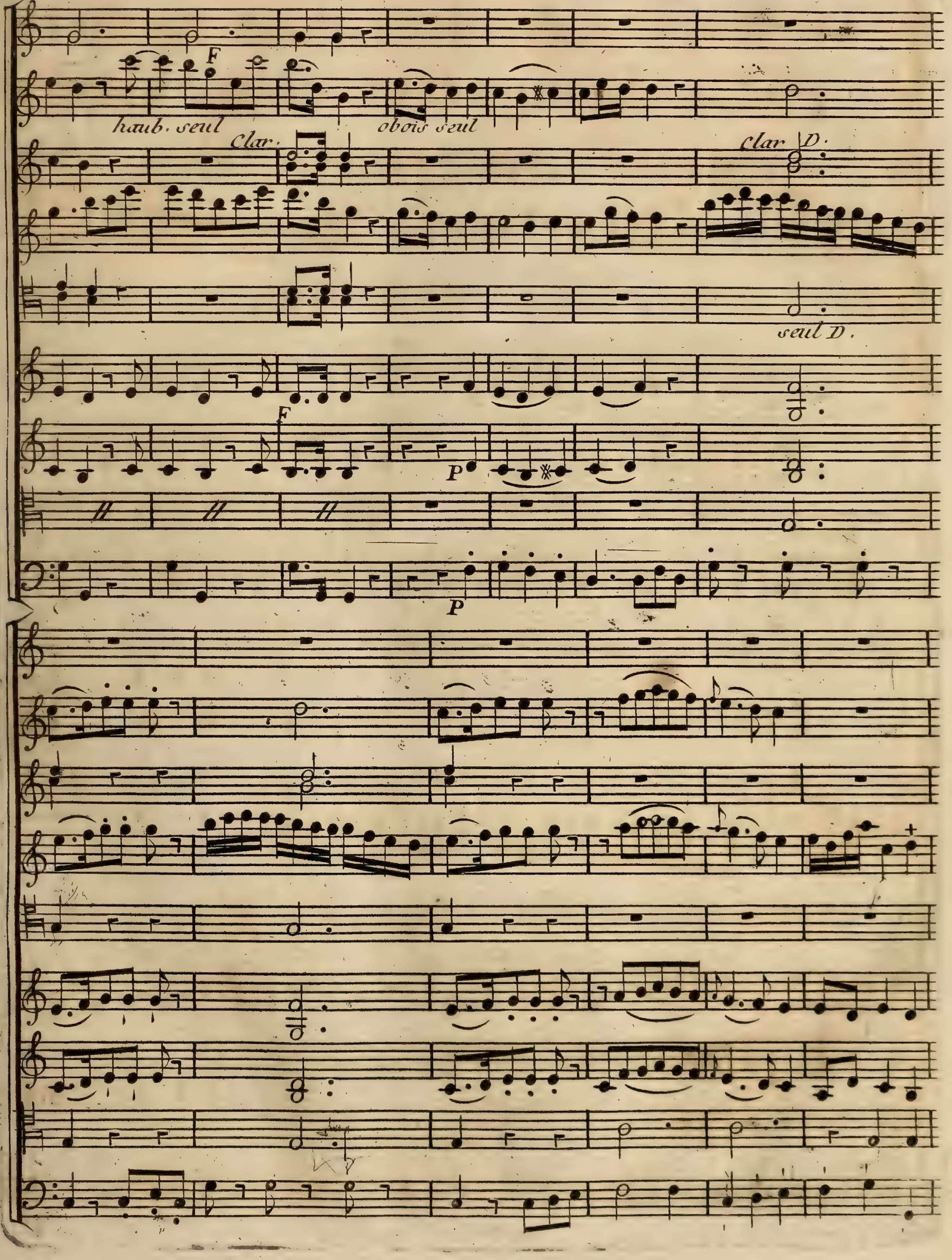

col 1.º v.
col 1.º v.

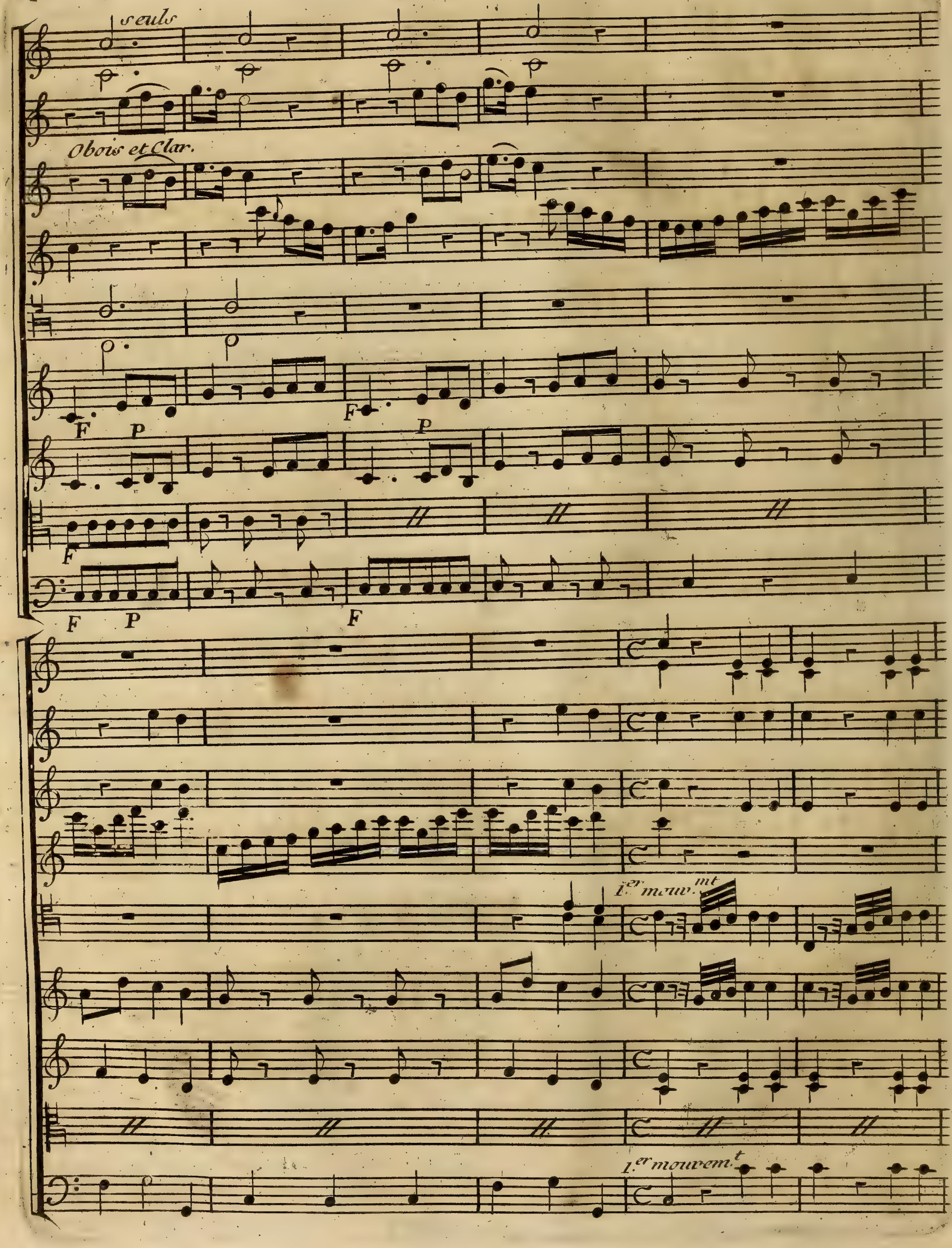

cresc.
col i.v.
col i.v.
D. cresc.
D. cresc.
Andantino amoureux
seul
P
P

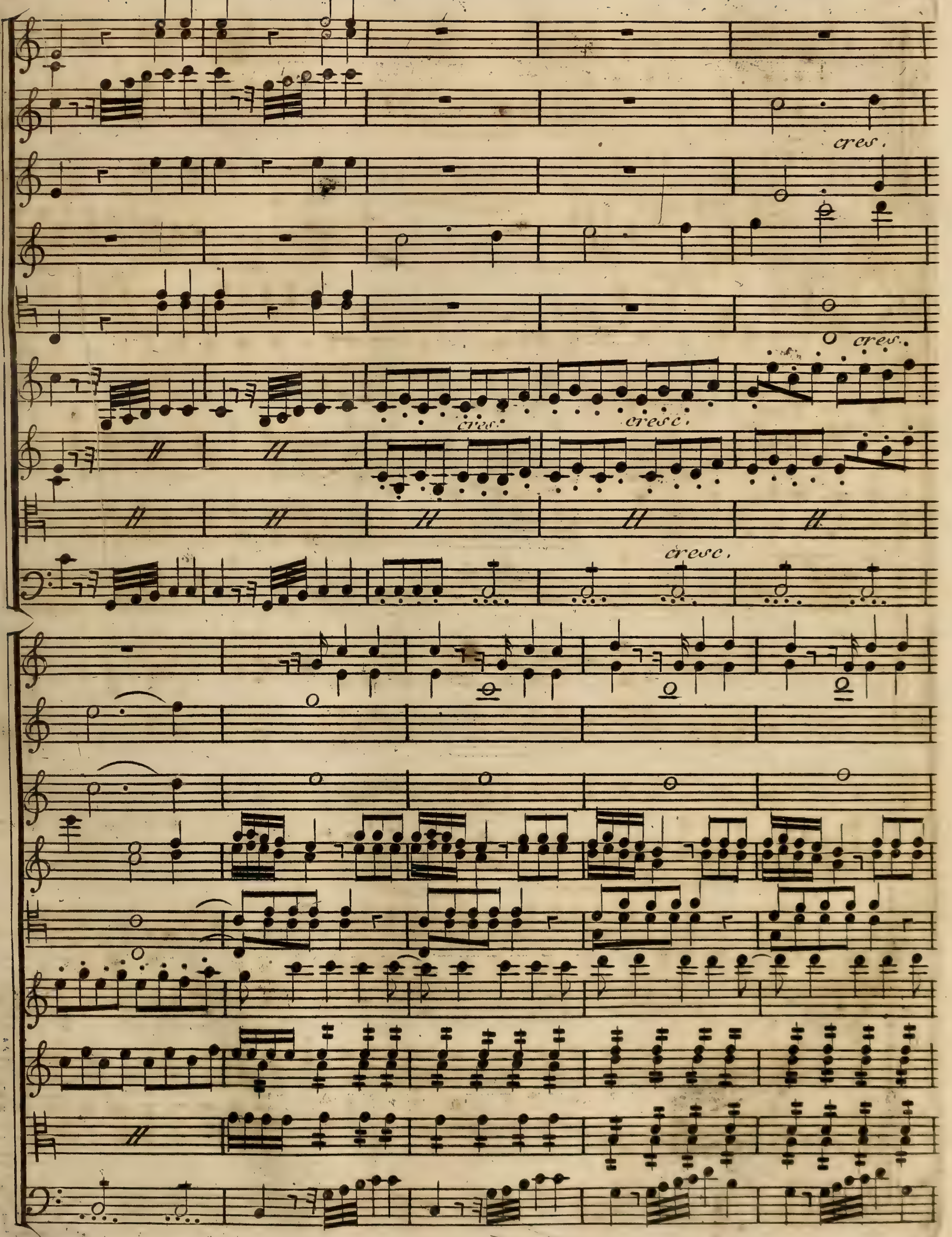

haub.s seuls
bassons seul
Clarm. seules
unis.
col b.

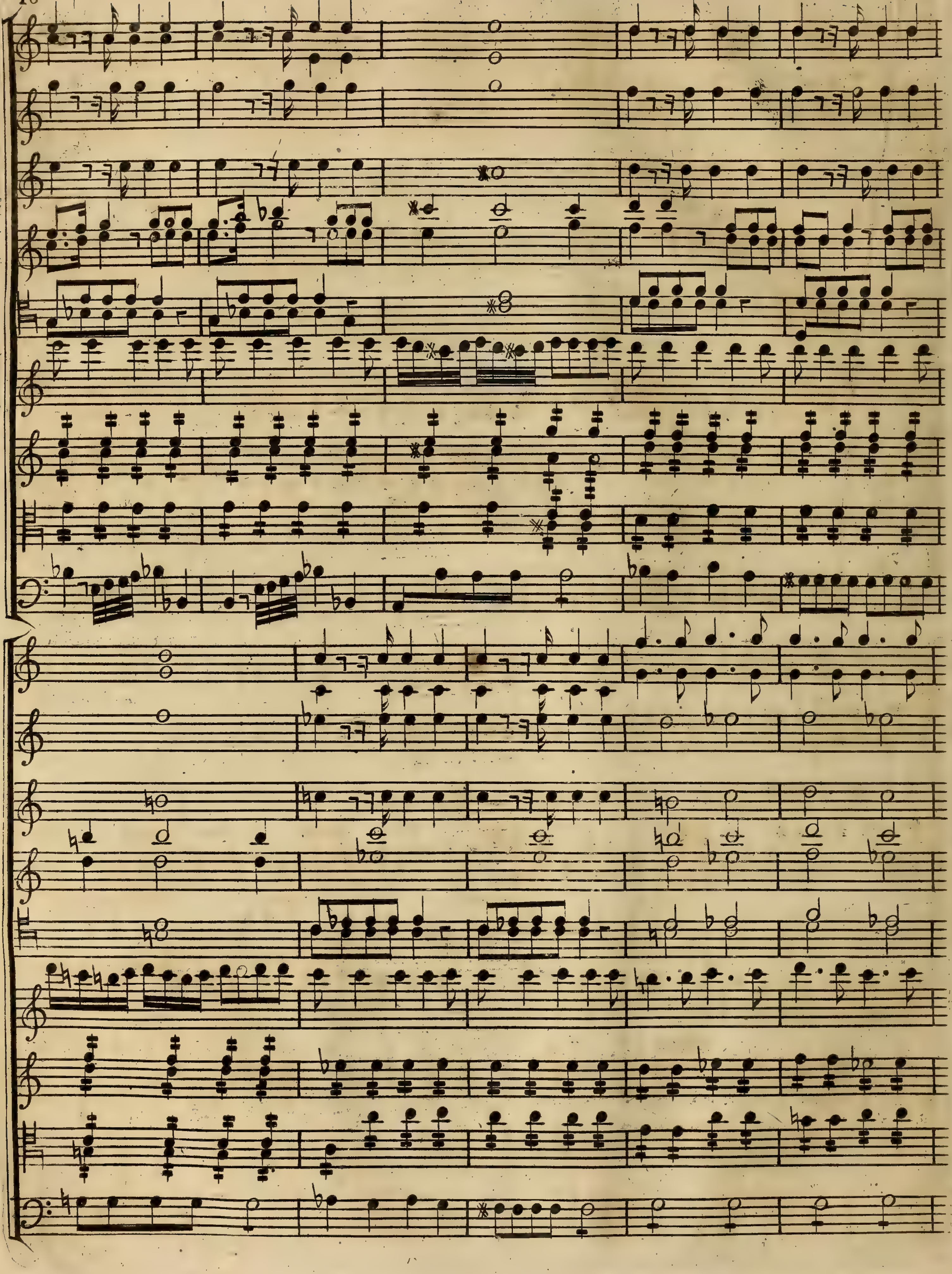

F
poco f.
P F
F
F
F
F
F

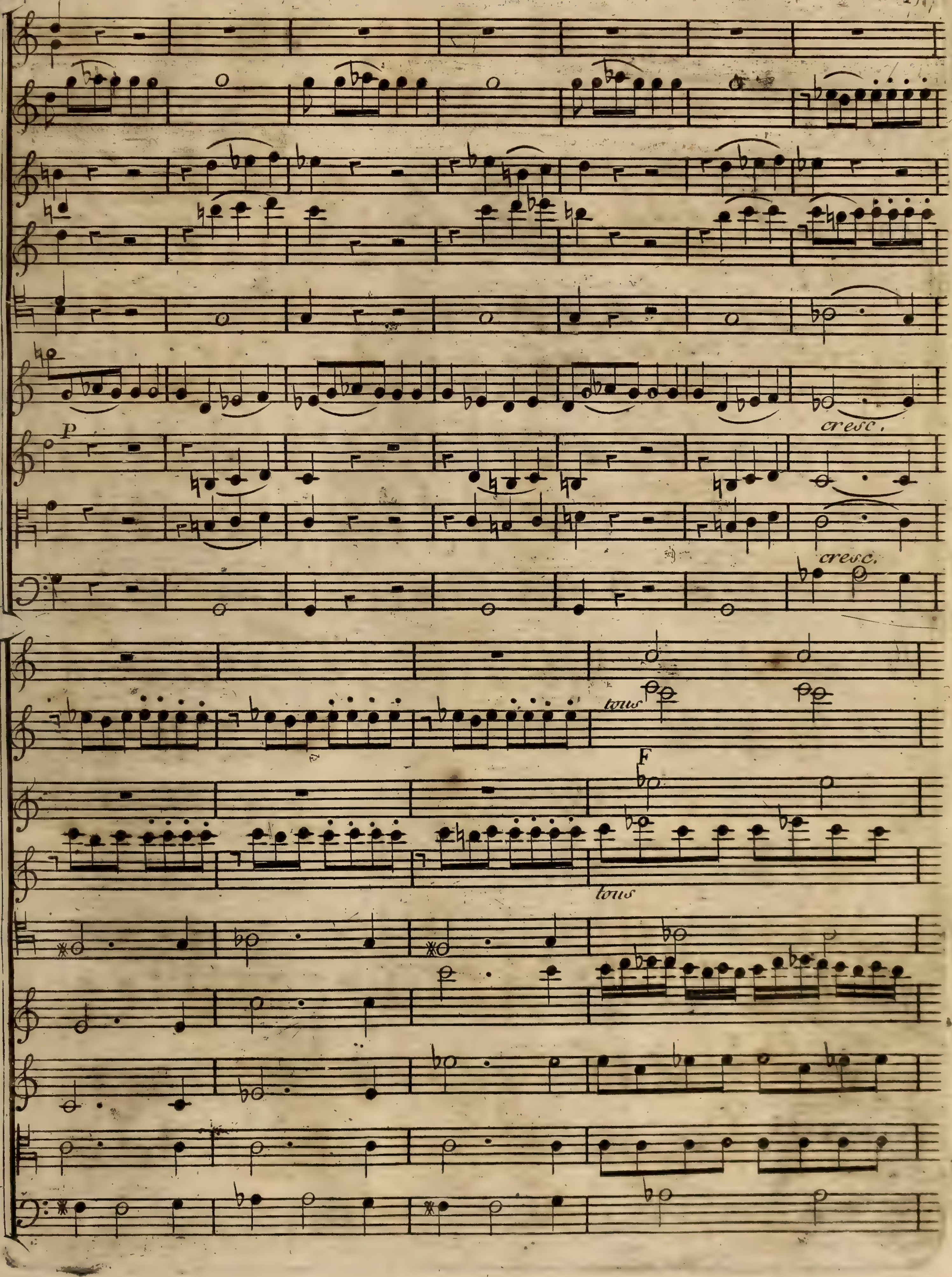

clarin. seules
F
F
F
F
F

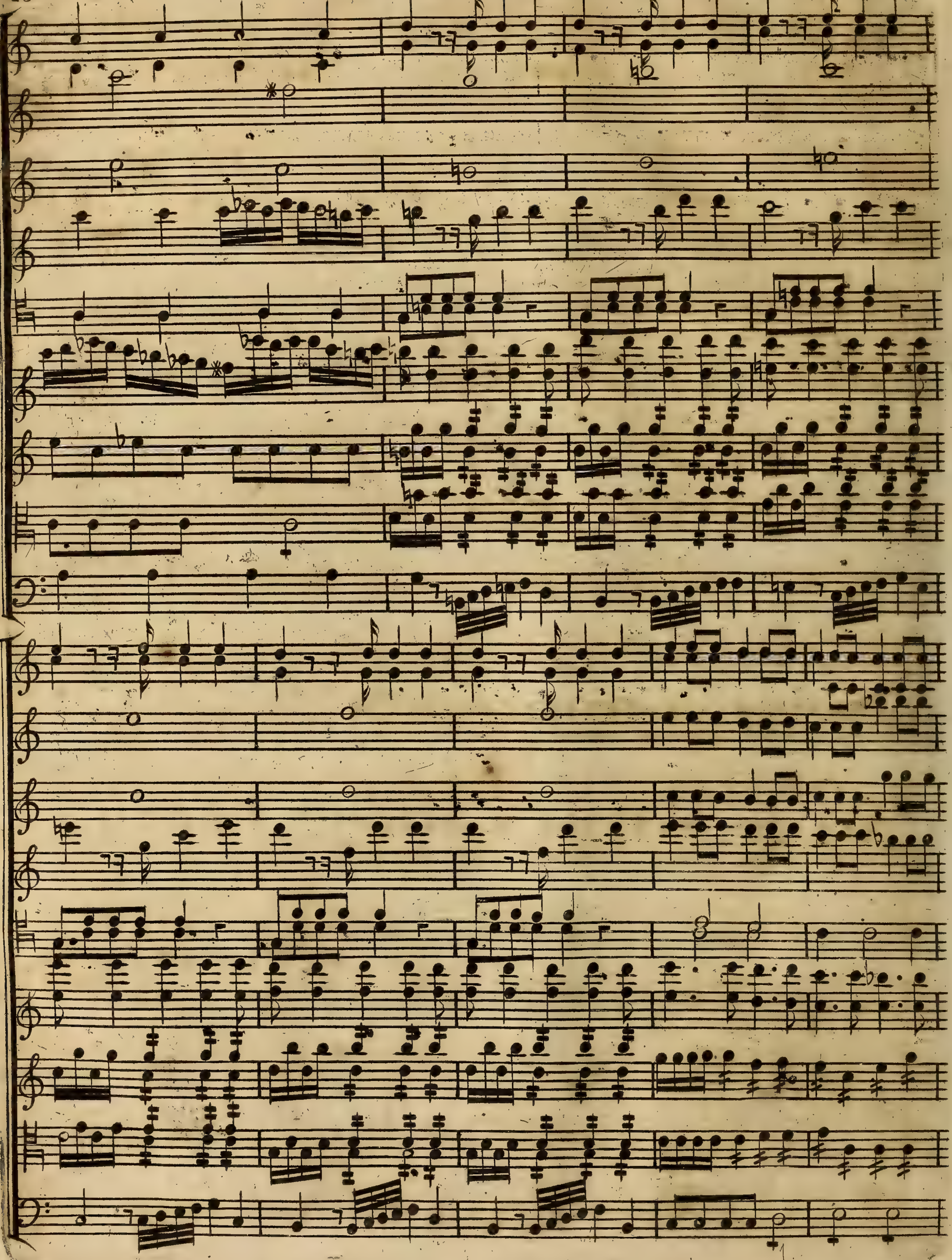

F
haub. seul
Clar.
obois seul
Clar D.
seul D.
F
P
P

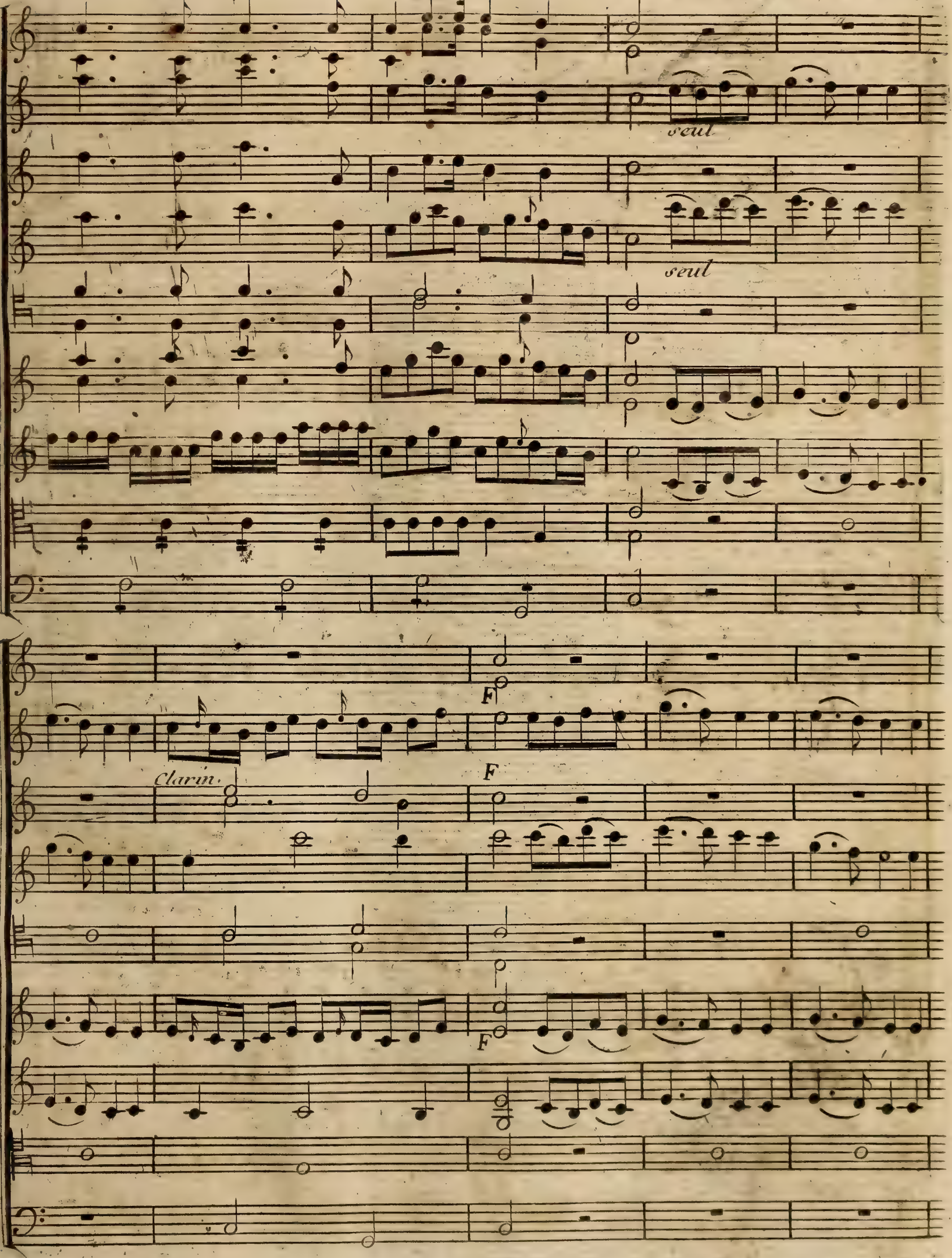

seuls
Obois et Clar.
F
P
P
F
F
P
F
1.er mouv.mt
1.er mouvem.t

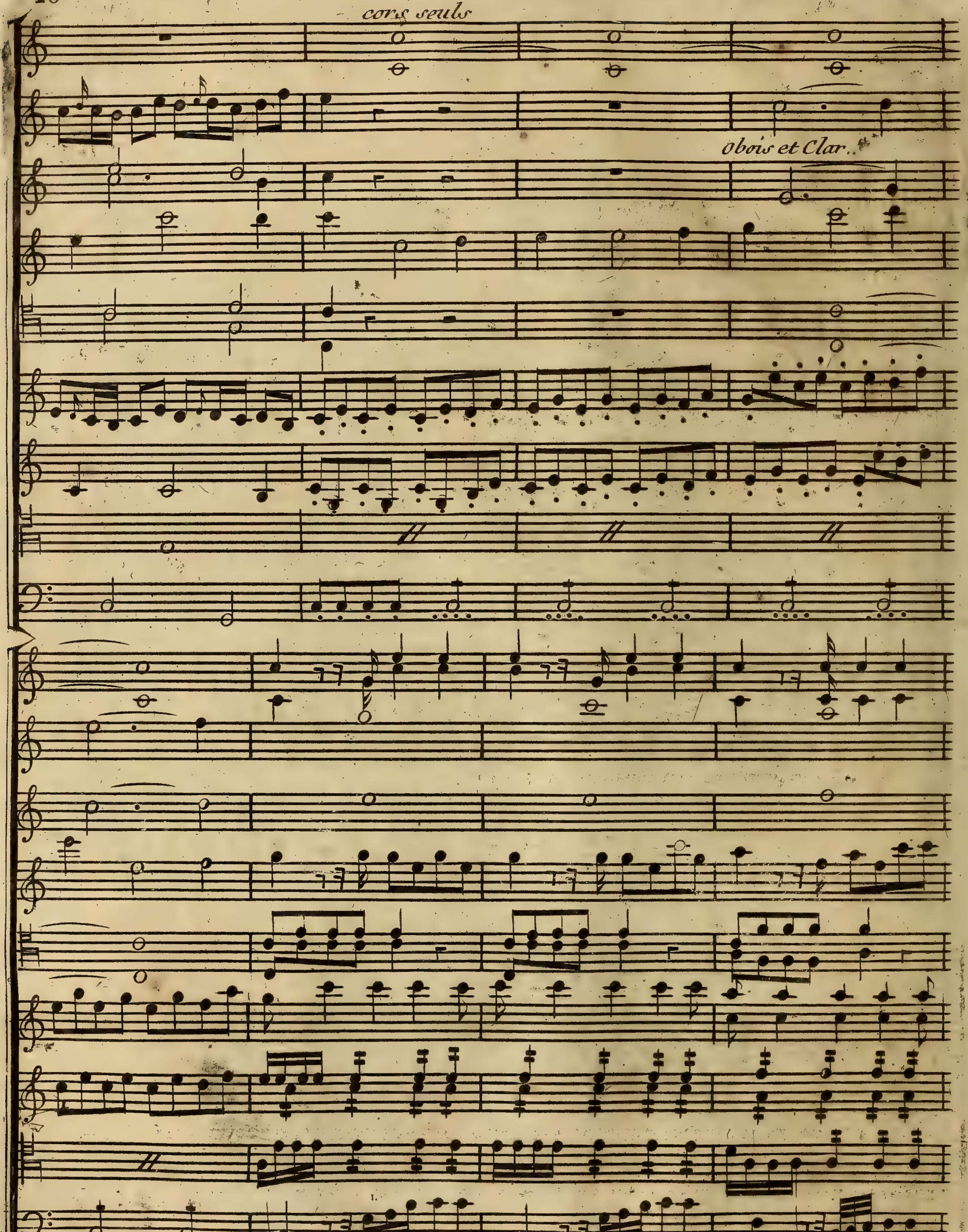

cres.
cres.
cres.
cresc.
cresc.

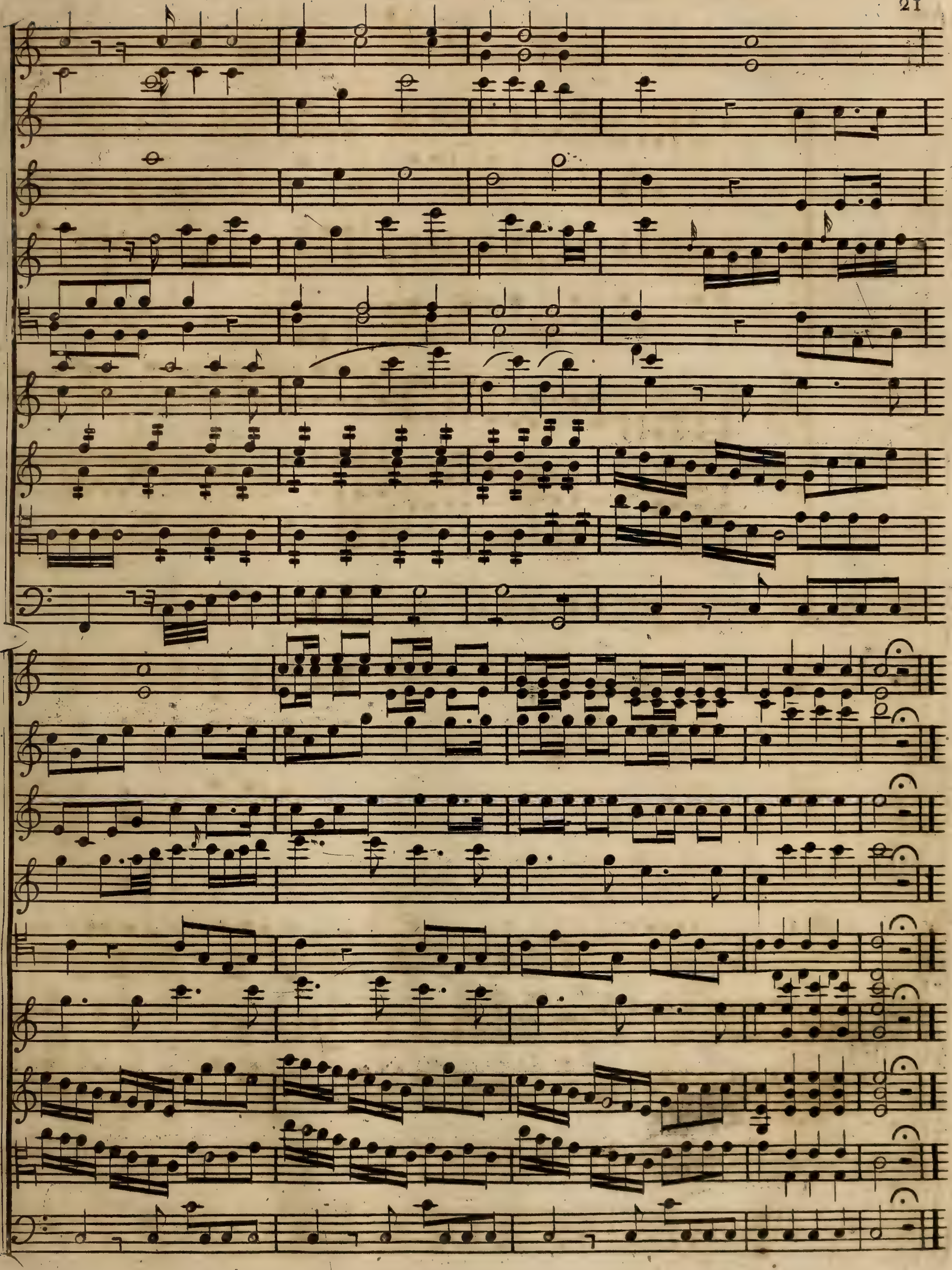



P
cresc.
cresc.
tous
F
tous



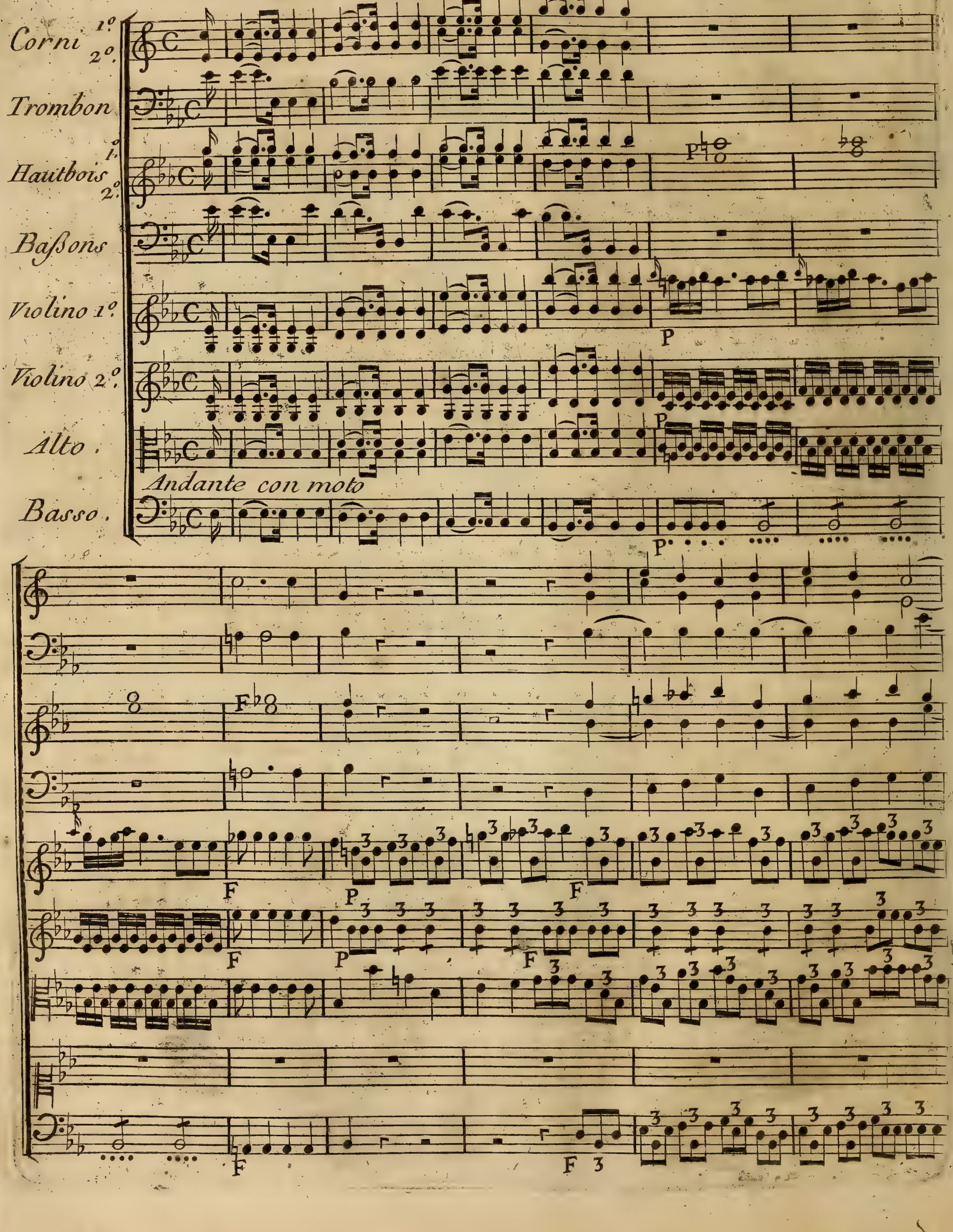

seul
seul
Clarin.
F
F
F

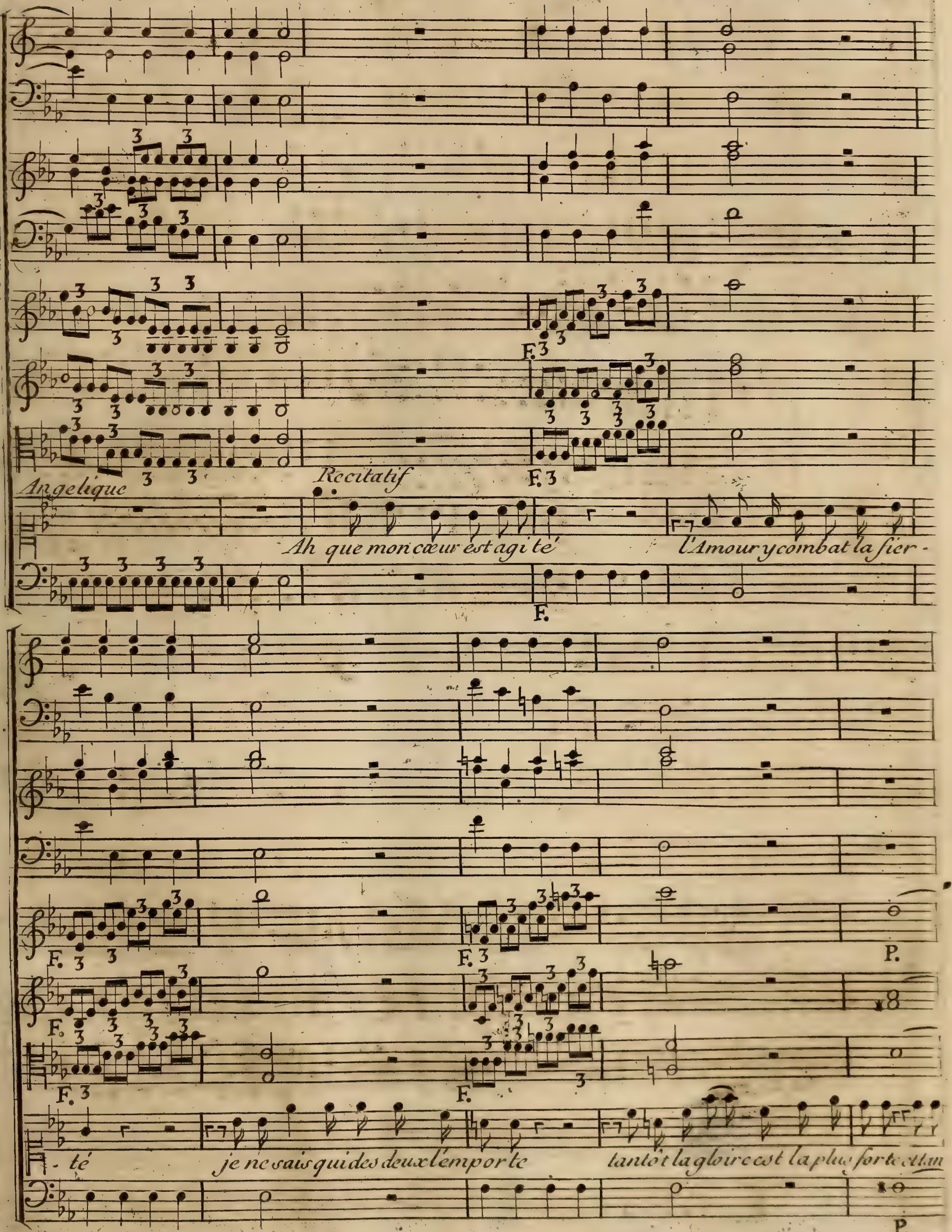

cors seuls
obois et Clar.

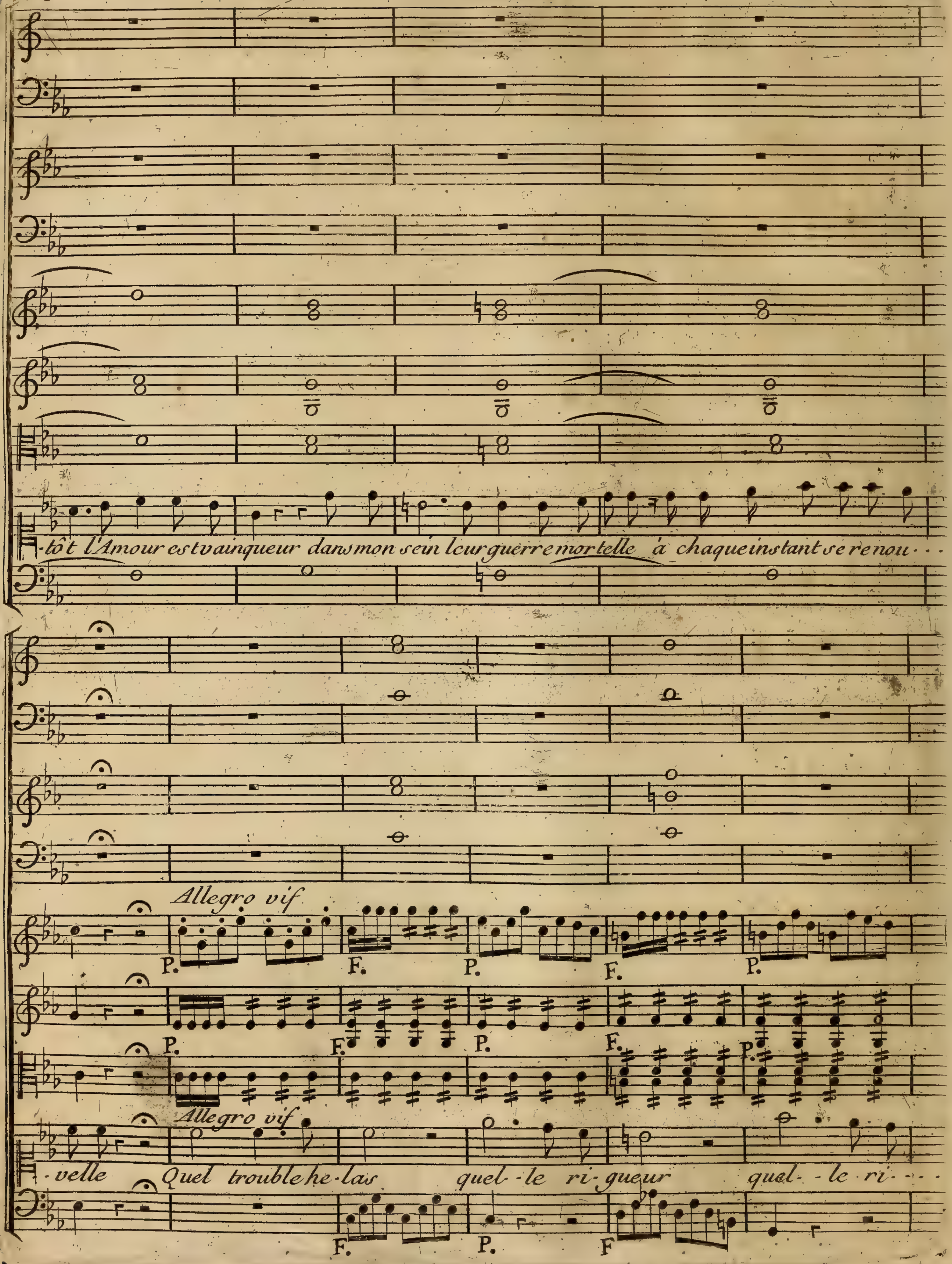


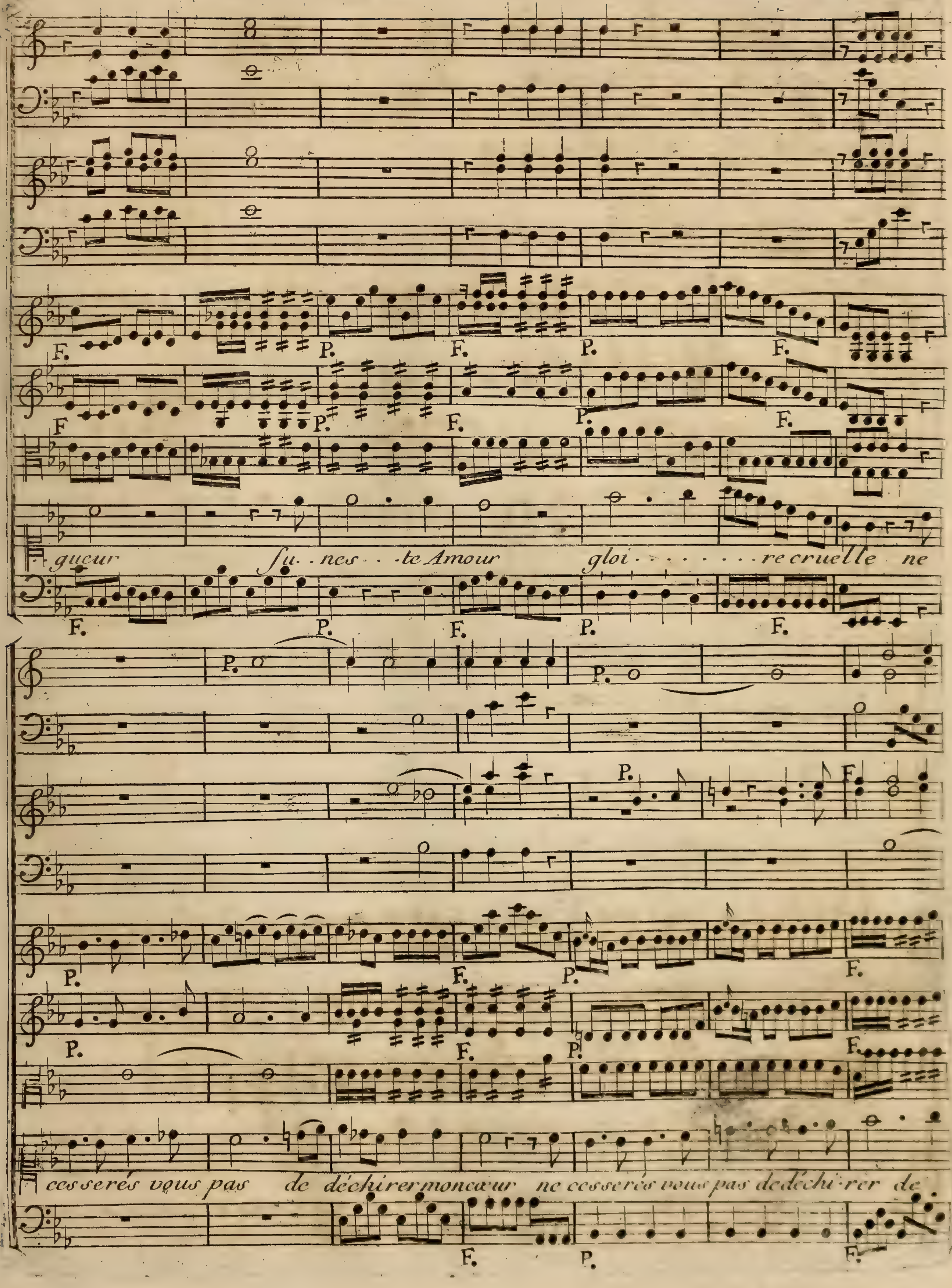
SCENE PREMIERE

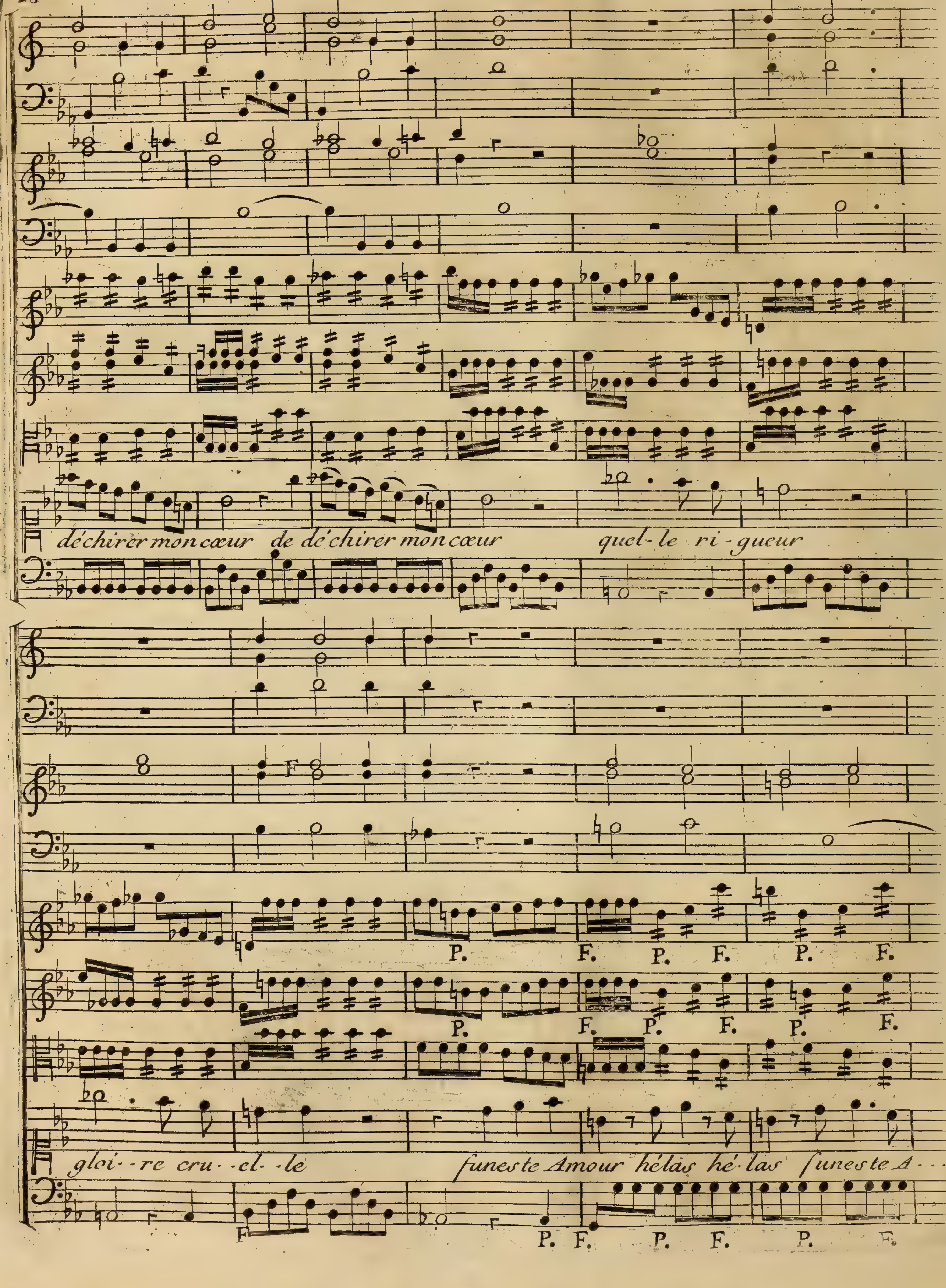
Angelique Themire

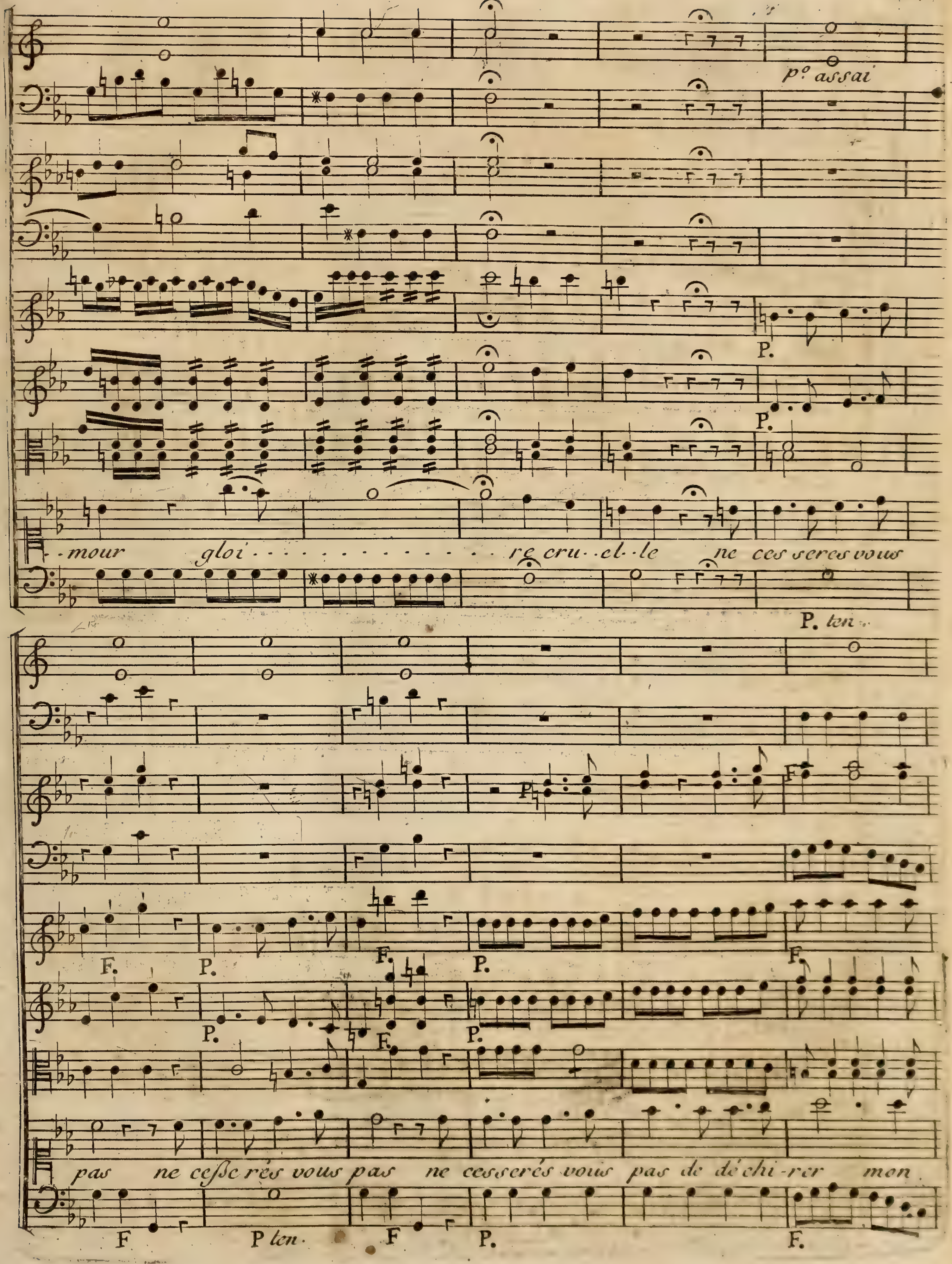


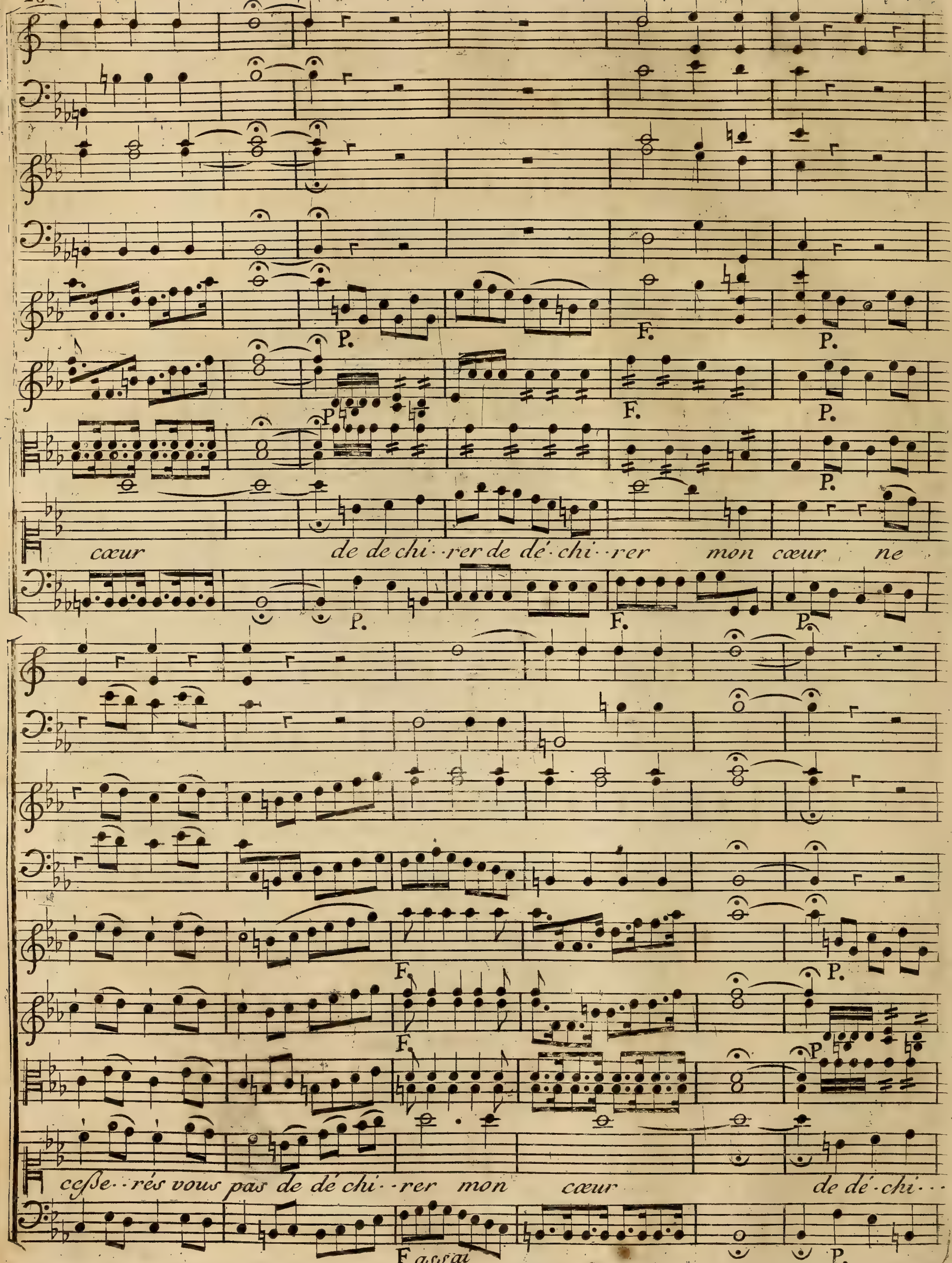

Angelique
Recitatif
Ah que mon cœur est agi té
l'Amour y combat la fier -
- té
je ne sais qui des deux l'emporte
tantôt la gloire est la plus forte et l'am

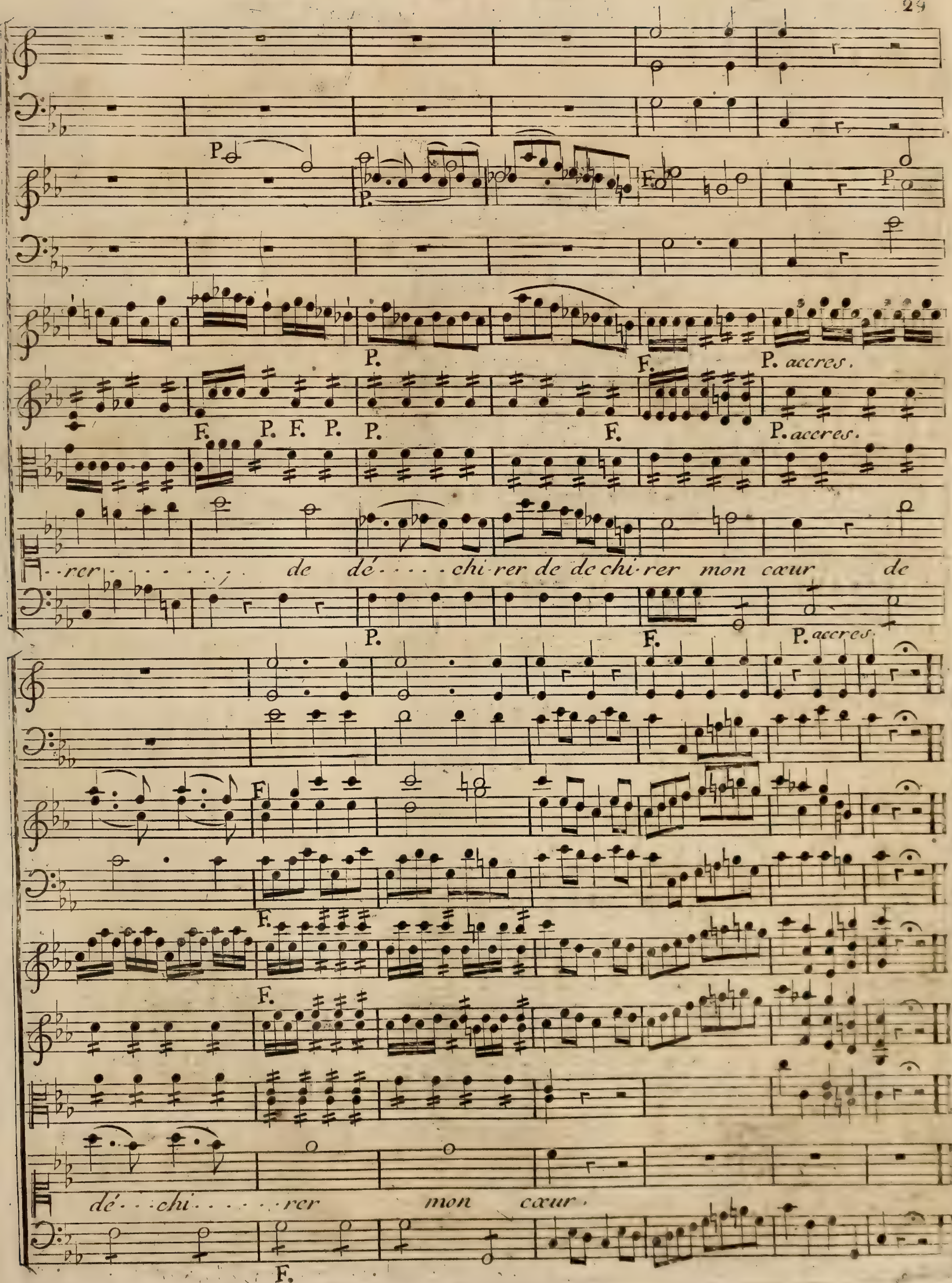

-tôt l'Amour est vainqueur dans mon sein leur guerre mortelle à chaque instant se renou...
Allegro vif
P.
F.
-velle Quel trouble he-las quel-le ri-gueur quel-le ri...

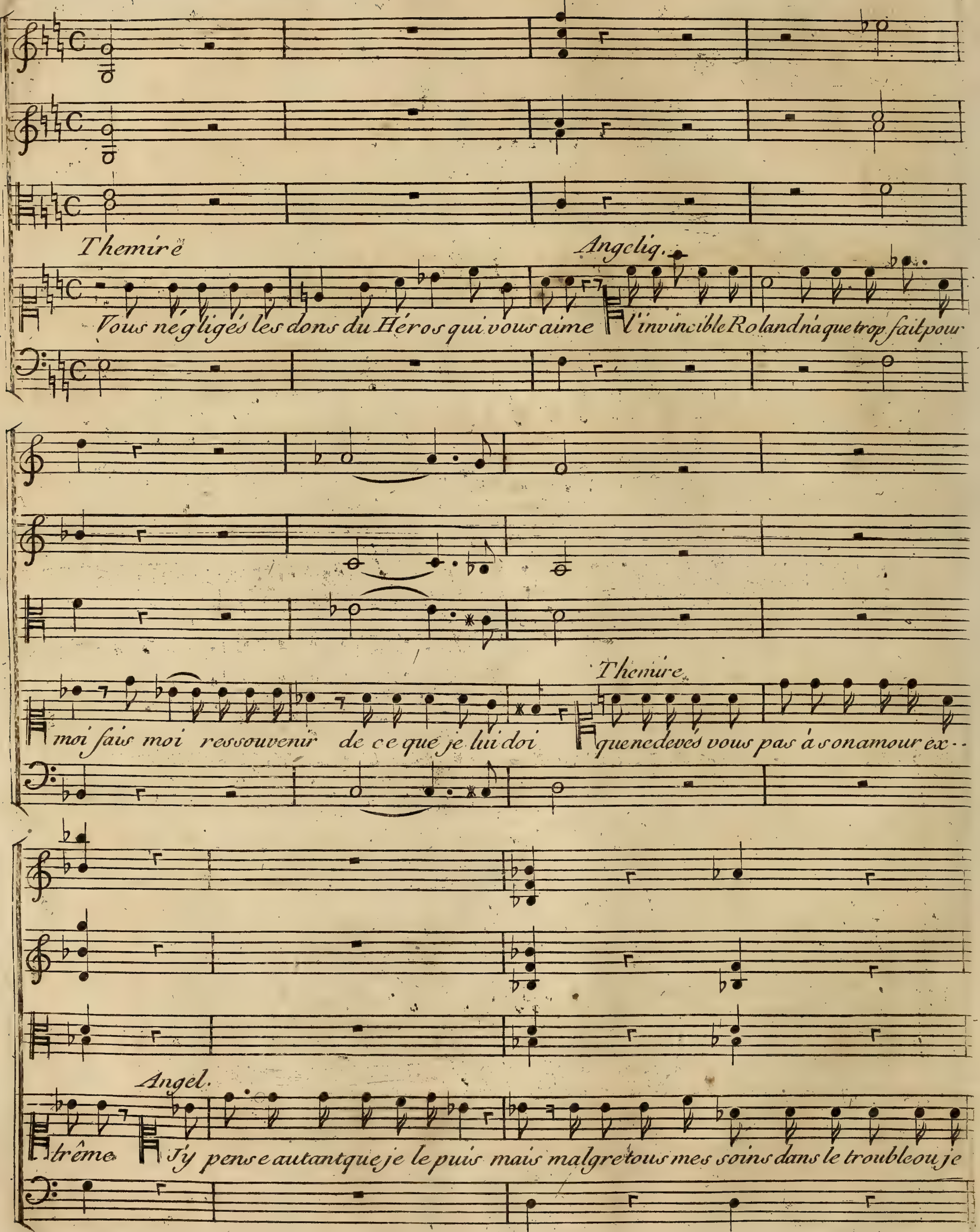

gueur fu.nes..te Amour gloi.........re cruelle ne
cesserés vous pas de déchirer mon cœur ne cesserés vous pas de déchi-rer de

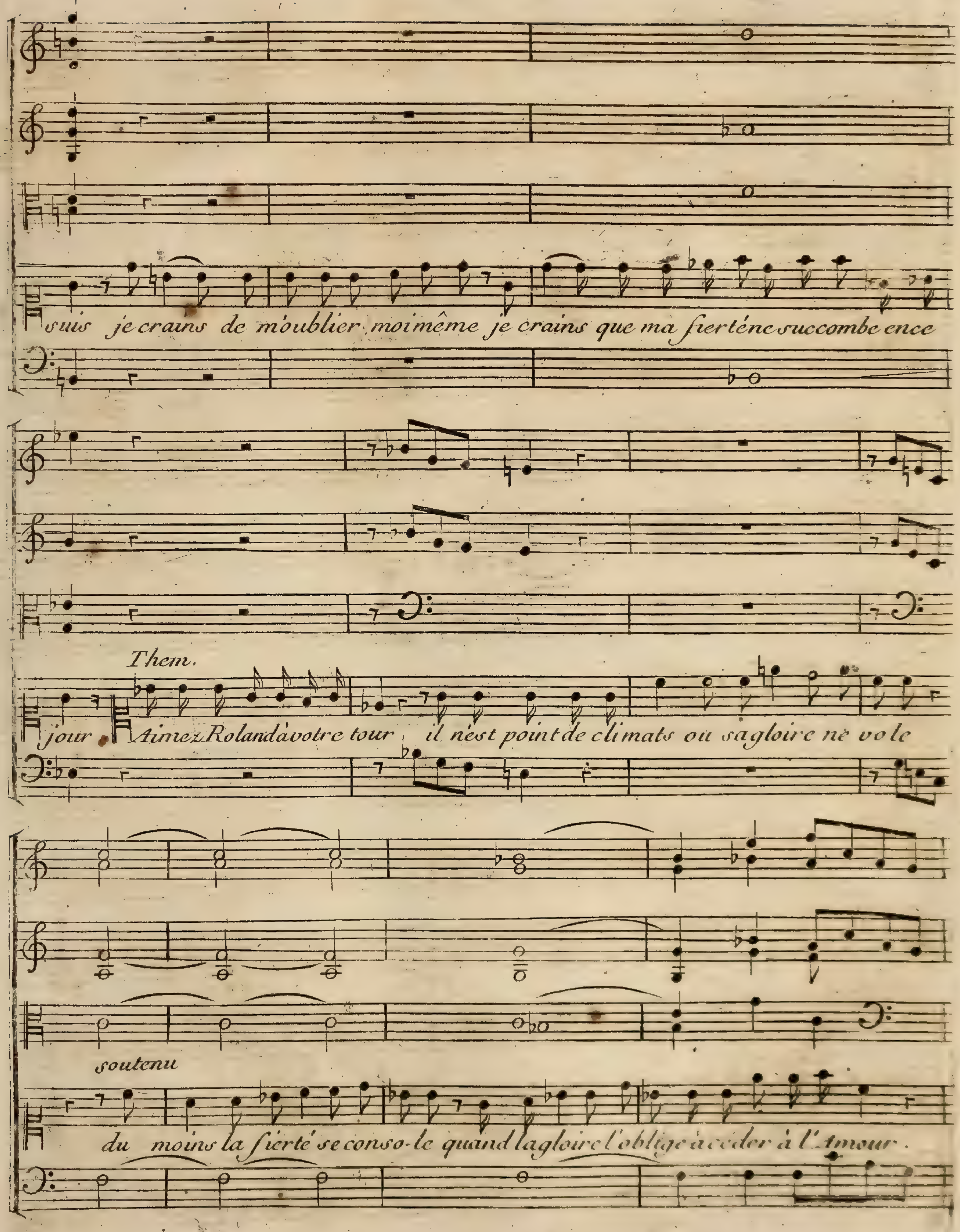

déchirer mon cœur de déchirer mon cœur
quel- le ri - gueur
P. F. P. F. P. F.
gloi- - re cru- -el- -le
funeste Amour hélas hé-las funeste A- - -
F P. F. P. F. P. F.

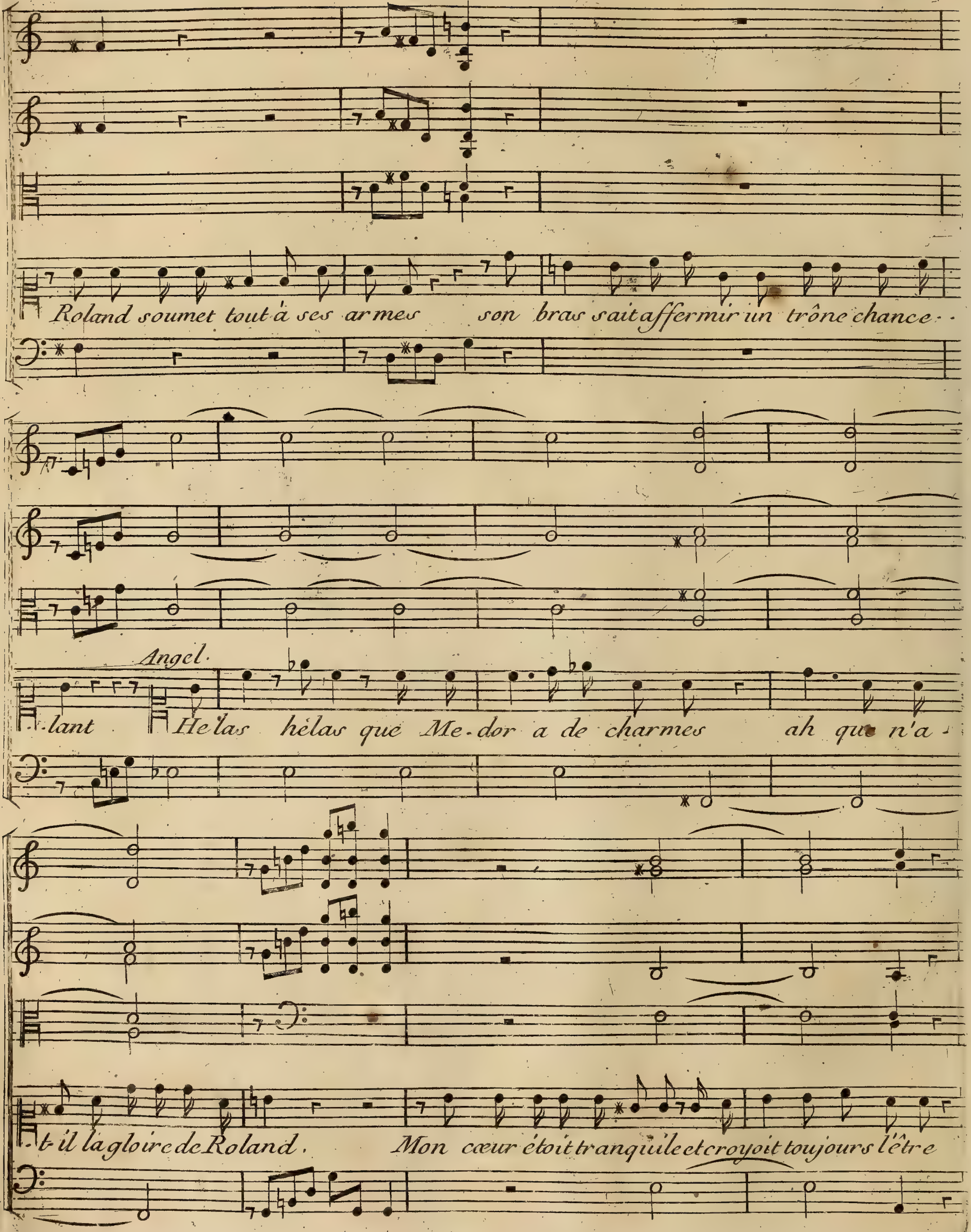

Pº assai
P.
·mour gloi· · · · · · · · · · · · · re cru·el·le ne ces seres vous
P. ten
F.
pas ne ceſſe rés vous pas ne cesserés vous pas de dé chi-rer mon
P ten

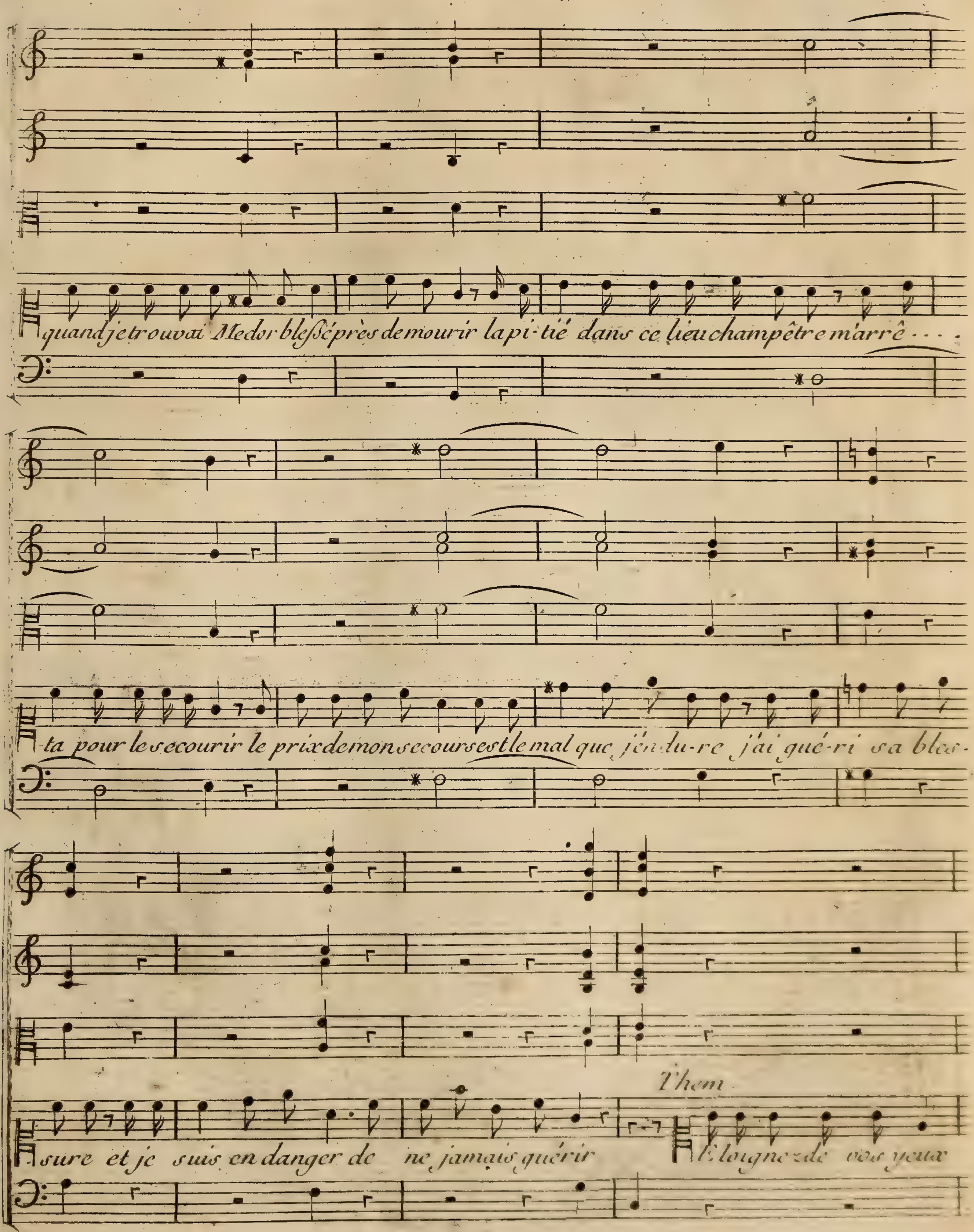

cœur de de chi · rer de dé · chi · rer mon cœur ne
cesse · rés vous pas de dé chi · · rer mon cœur de dé · chi · · ·
F assai

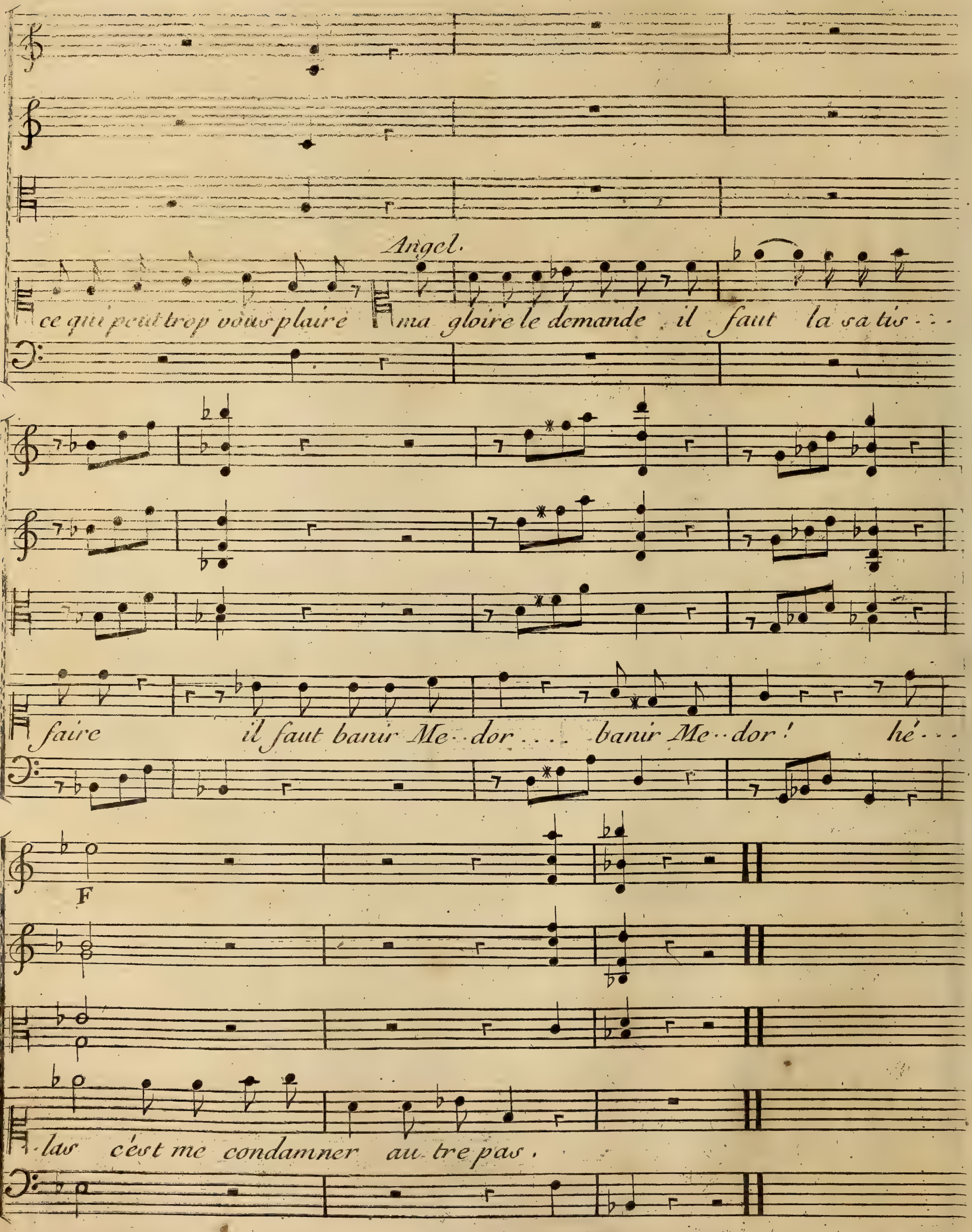

P. accres.
rer · · · · · · · de dé · · · · chi·rer de de chi·rer mon cœur de
dé · · chi · · · · · rer mon cœur .

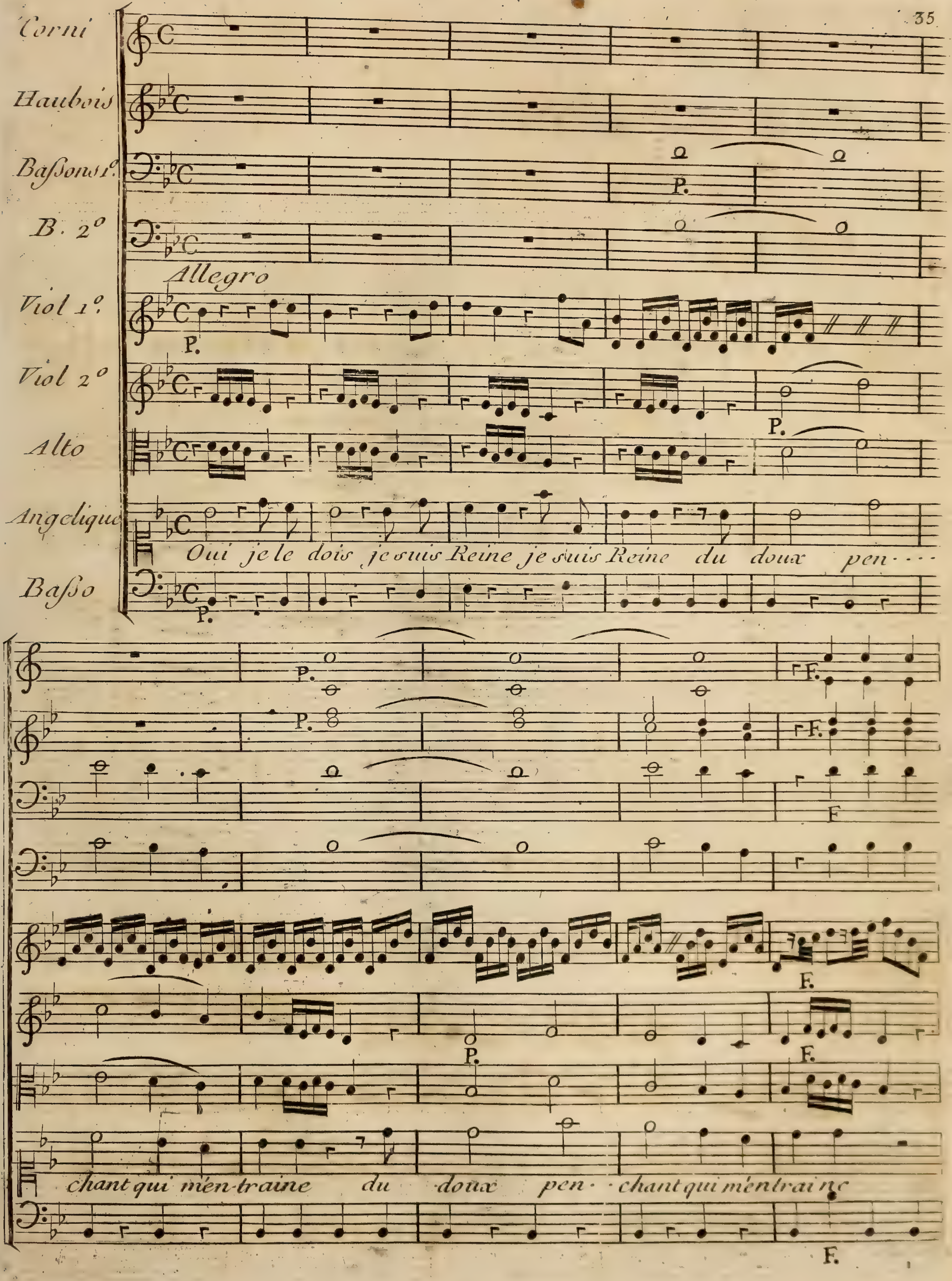

Themire
Vous négligés les dons du Héros qui vous aime
Angeliq.
L'invincible Roland n'a que trop fait pour
moi fais moi ressouvenir de ce que je lui doi
Themire
que ne devés vous pas à son amour ex··
trême
Angel.
J'y pense autant que je le puis mais malgré tous mes soins dans le trouble où je

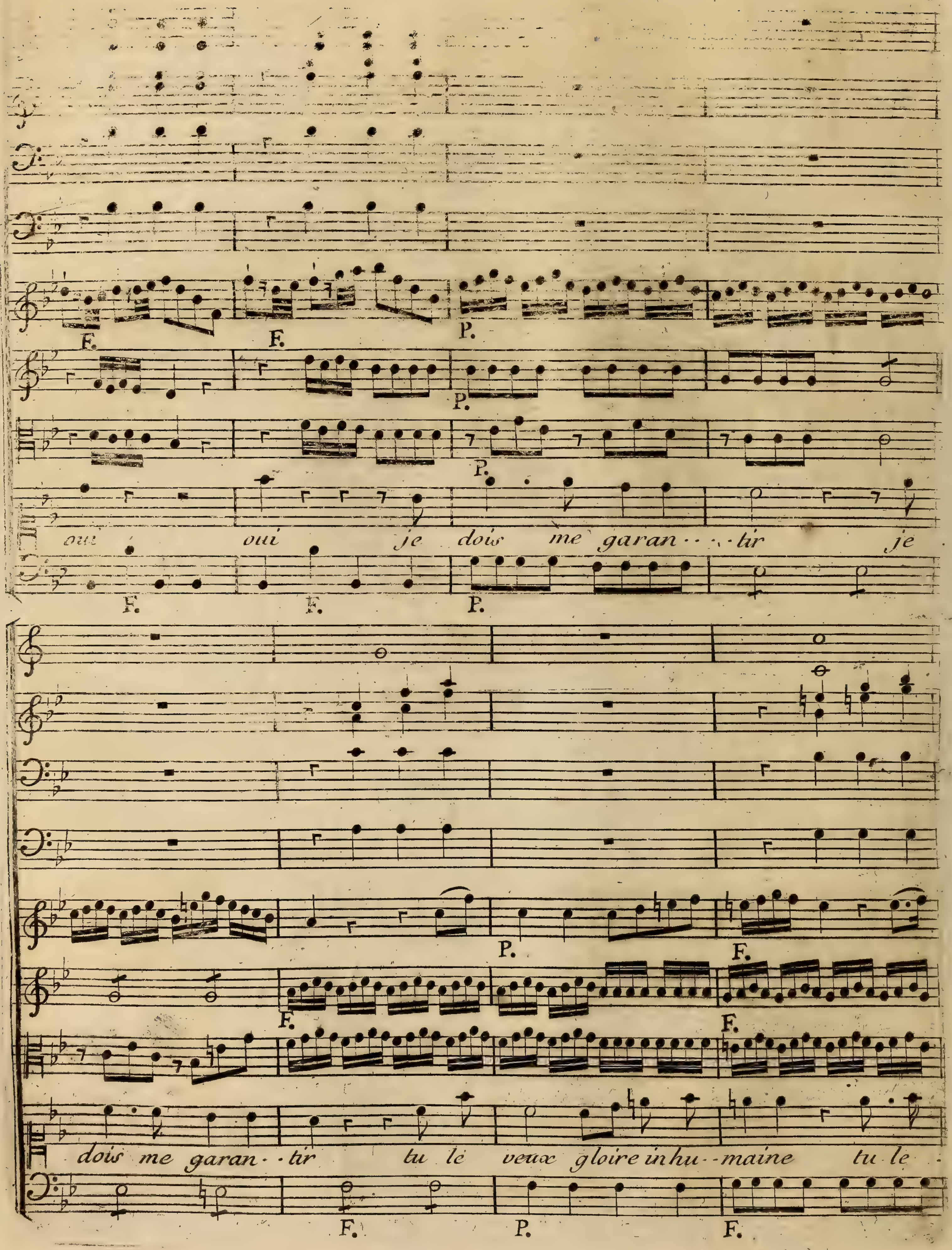

suis je crains de m'oublier moimême je crains que ma fierté ne succombe en ce
Them.
jour Aimez Roland à votre tour il n'est point de climats où sa gloire ne vole
soutenu
du moins la fierté se console quand la gloire l'oblige à céder à l'Amour.

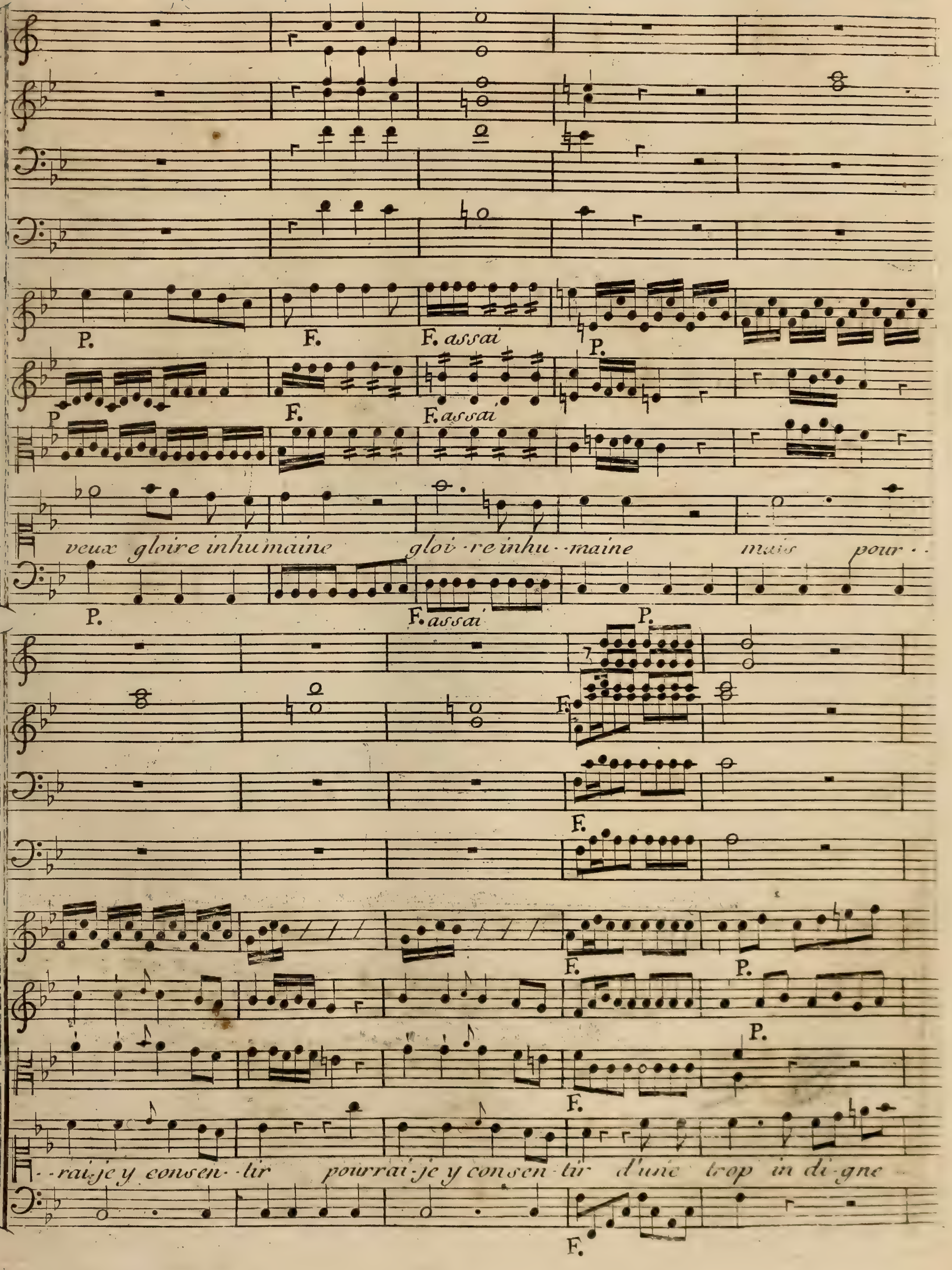

Roland soumet tout à ses armes son bras sait affermir un trône chance..
Angel.
.lant Helas hélas que Me.dor a de charmes ah que n'a.
t-il la gloire de Roland. Mon cœur étoit tranquile et croyoit toujours l'être

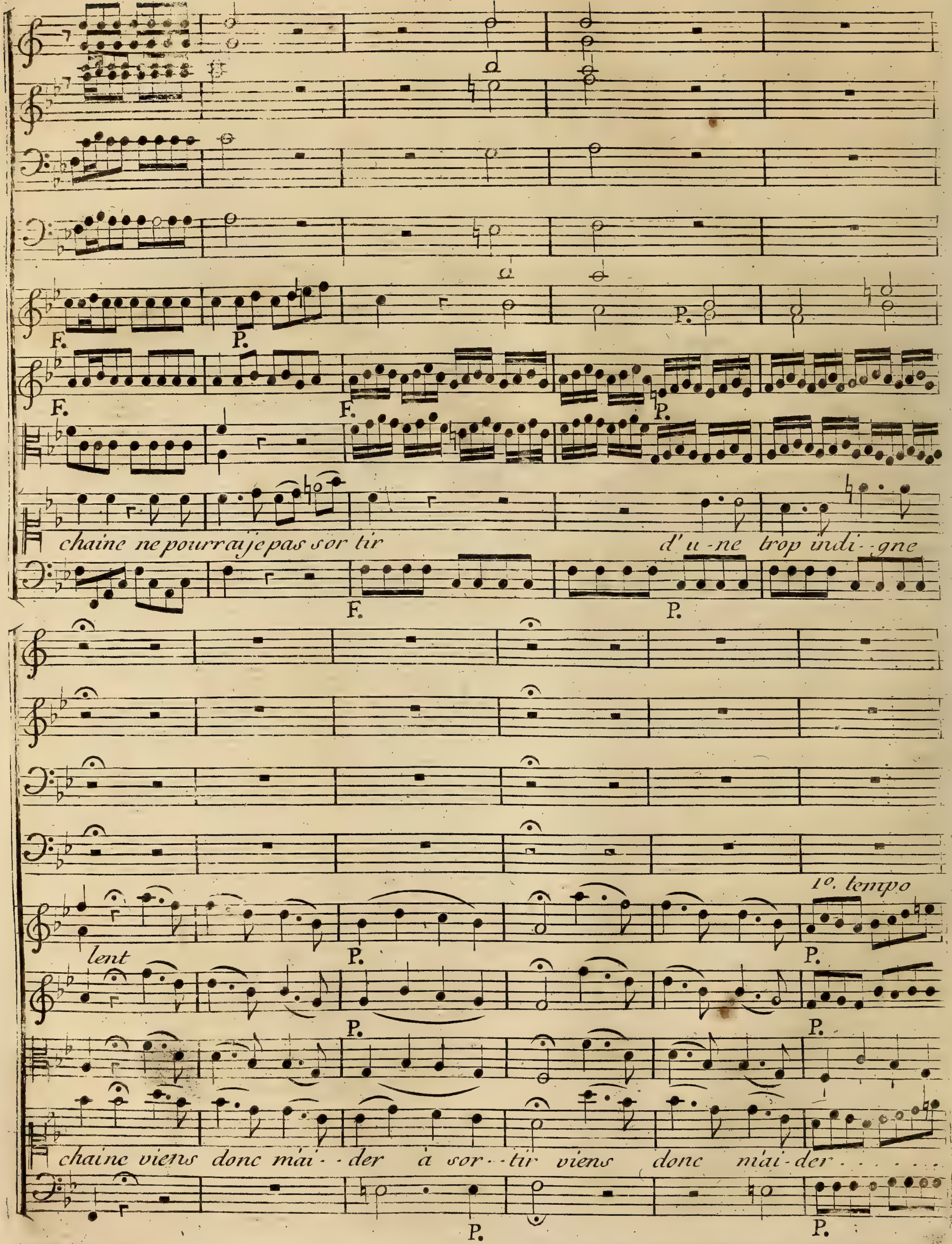

quand je trouvai Medor blessé près de mourir la pi-tié dans ce lieu champêtre m'arrê . . . .
-ta pour le secourir le prix de mon secours est le mal que j'en-du-re j'ai gué-ri sa bles-
sure et je suis en danger de ne jamais guérir
Them
Eloignez de vos yeux

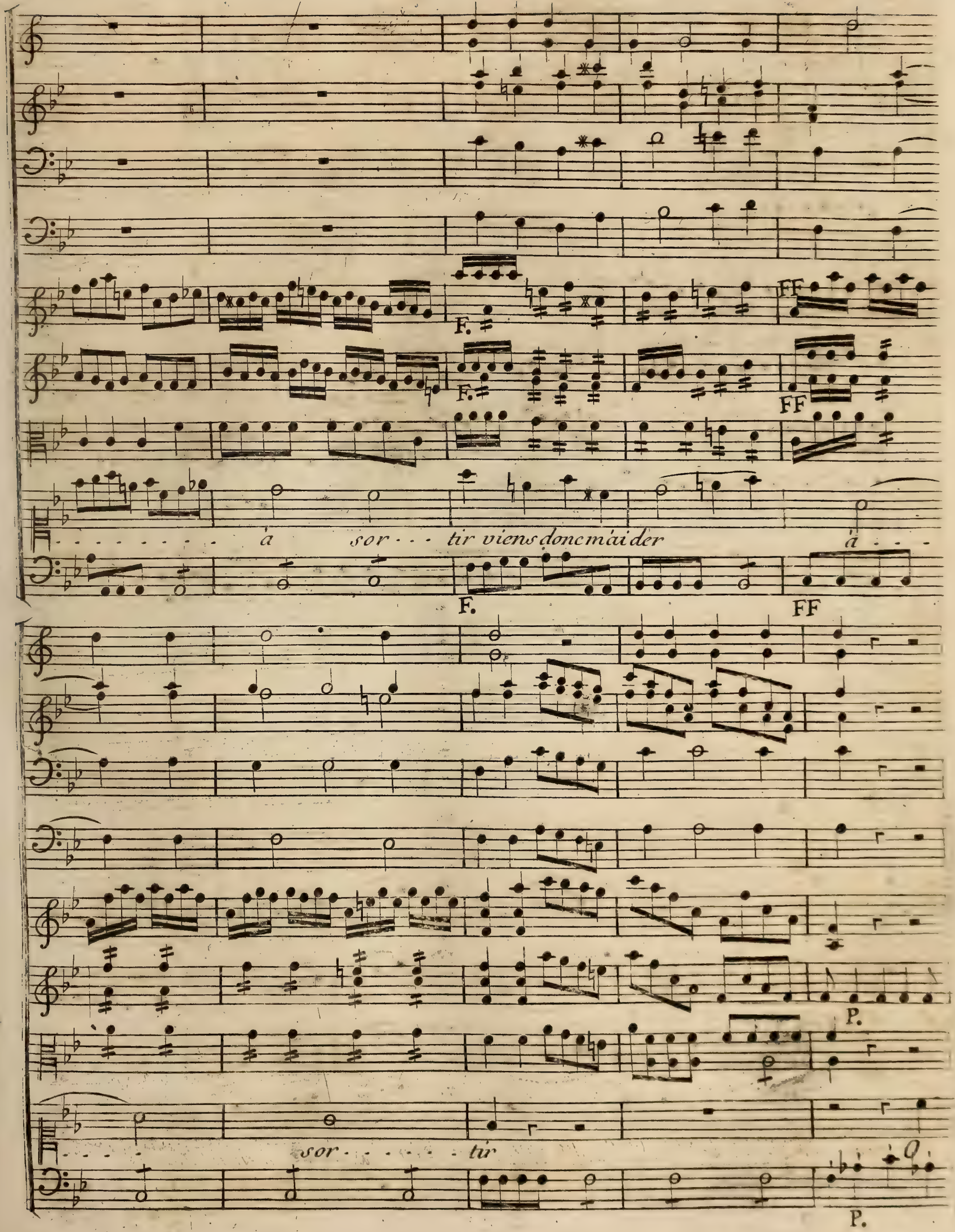

Angel.
ce qui peut trop vous plaire ma gloire le demande il faut la satis...
faire il faut banir Me..dor.... banir Me..dor! hé...
F
las c'est me condamner au trepas.

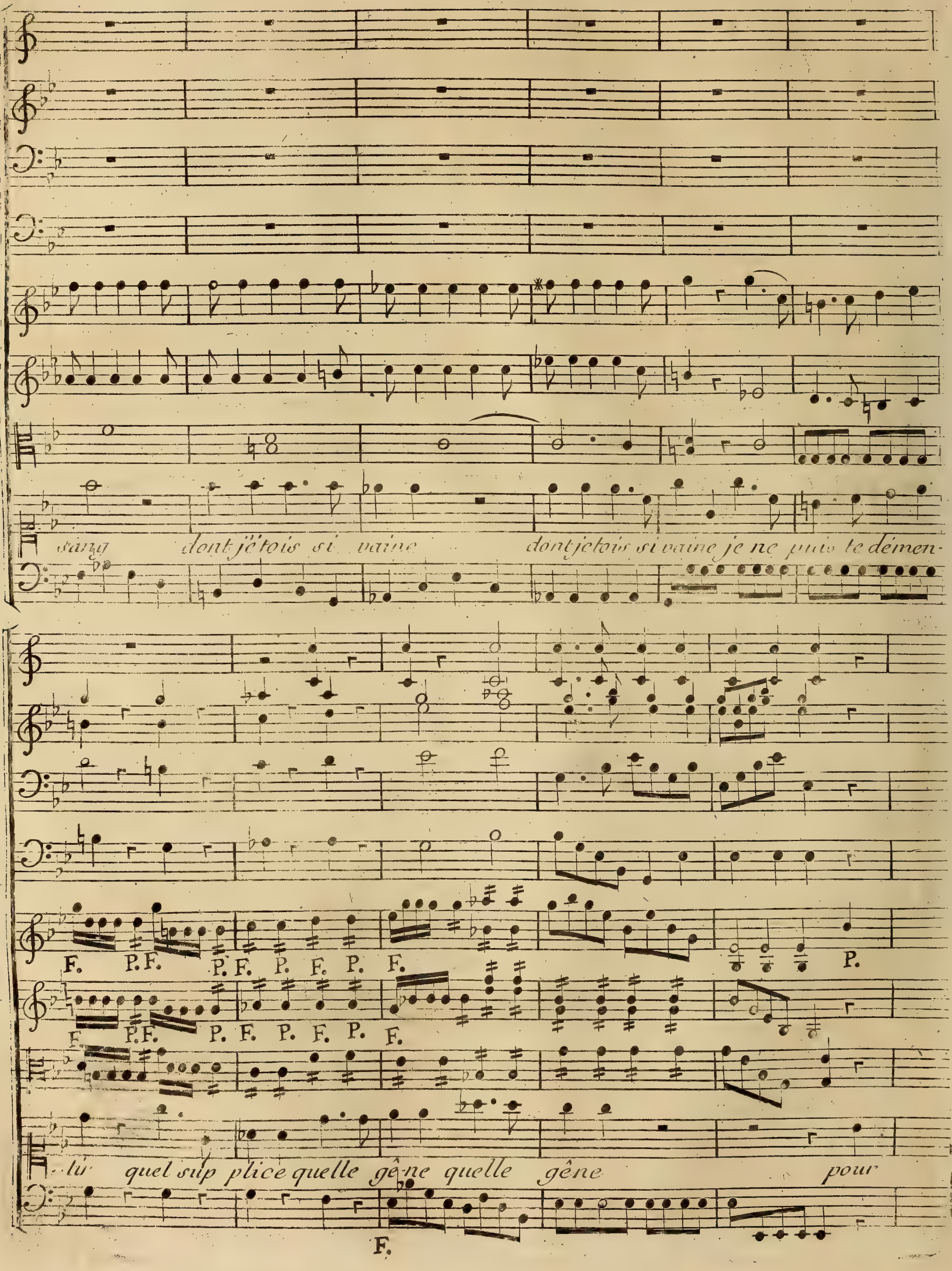

Corni
Hautbois
Bassons 1°.
B. 2°
Allegro
Viol 1°.
Viol 2°
Alto
Angelique
Oui je le dois je suis Reine je suis Reine du doux pen · · ·
Basso
chant qui m'en-traine du doux pen · · chant qui m'entraine

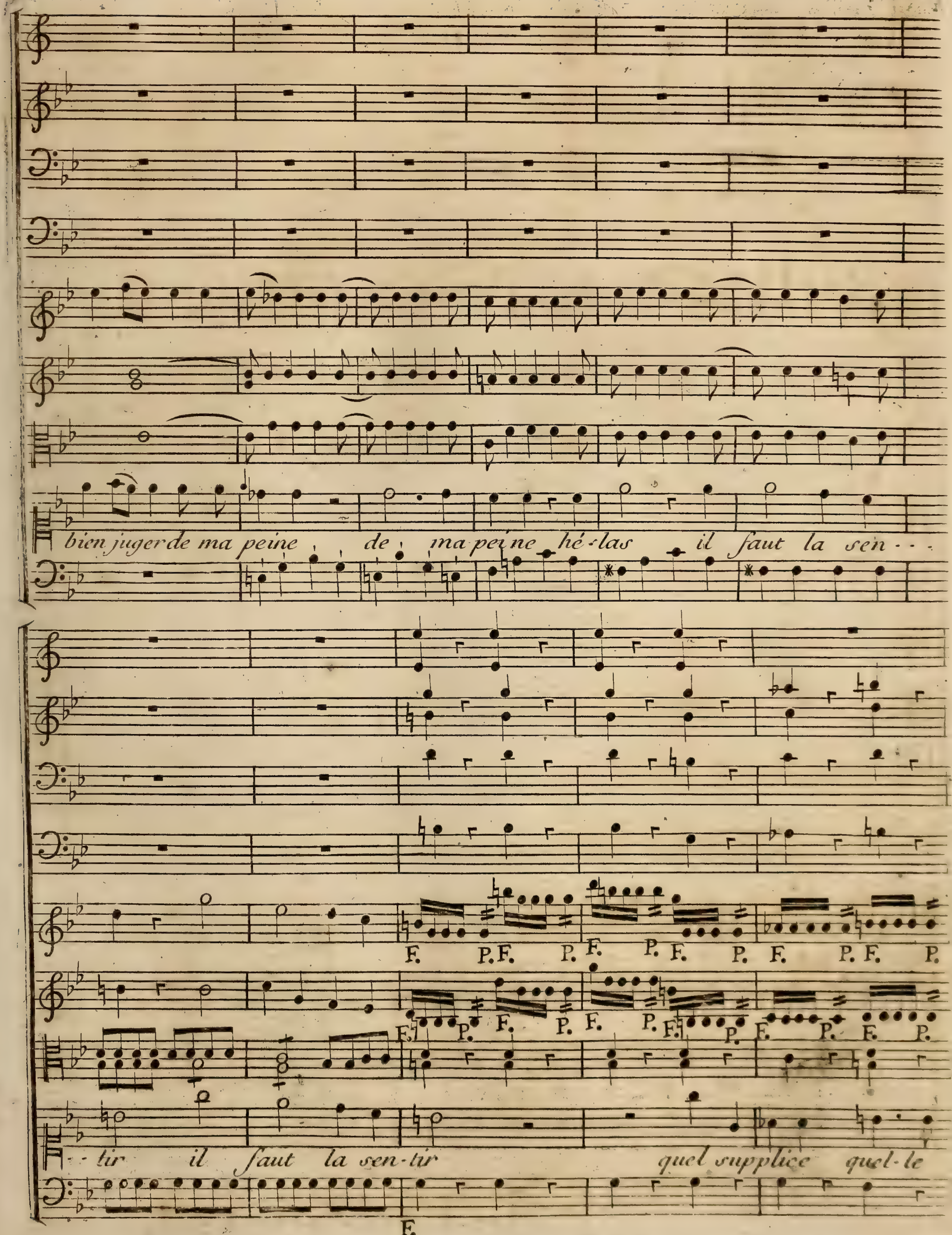

oui oui je dois me garan- - tir je
dois me garan- - tir tu le veux gloire inhu- -maine tu le
F.
P.

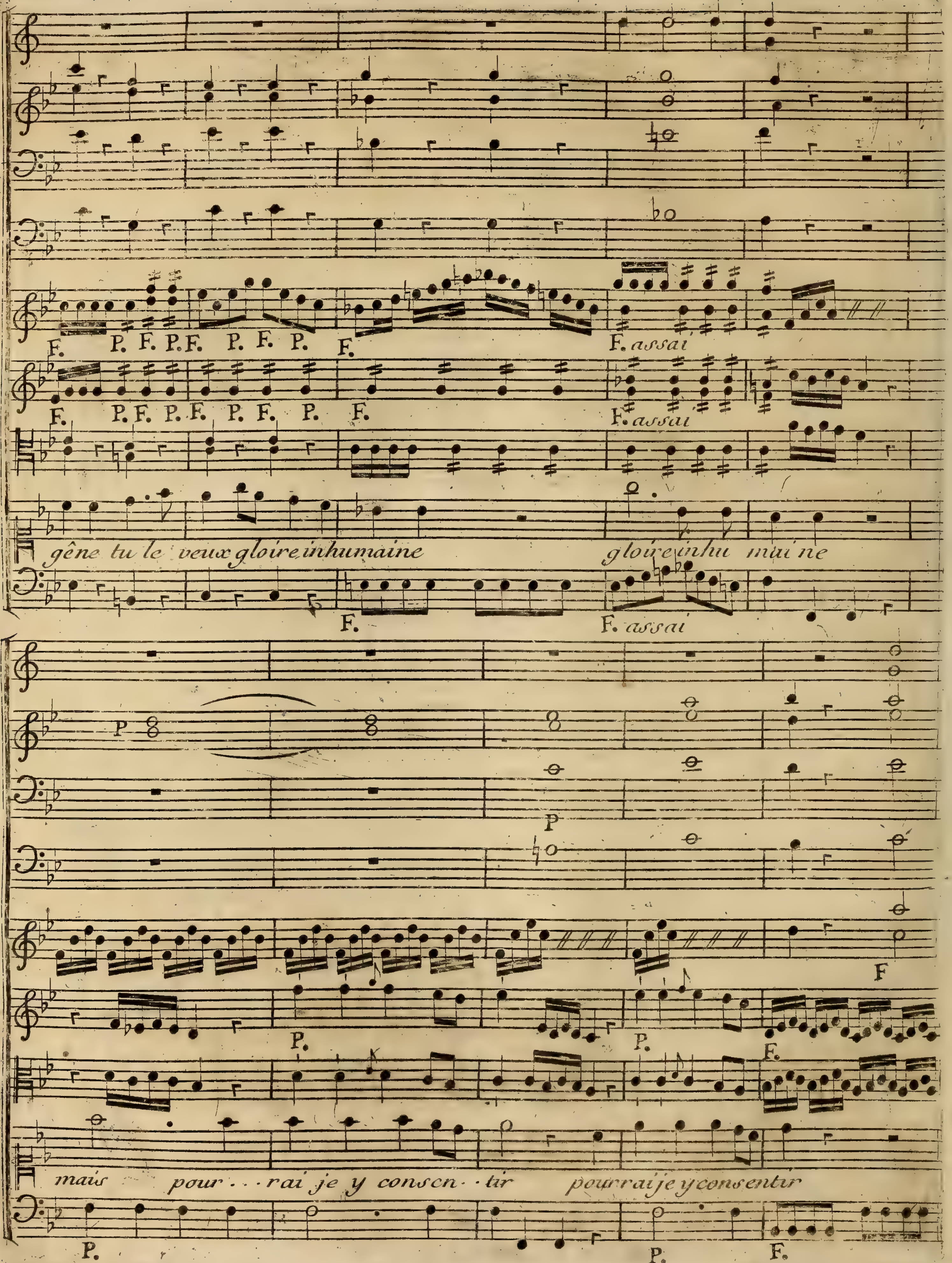

P.
F.
F. assai
veux gloire inhumaine glo-i-re inhu-maine mais pour-
P.
F. assai
--rai-je y consen-tir pourrai-je y consen-tir d'une trop in di-gne
P.
F.

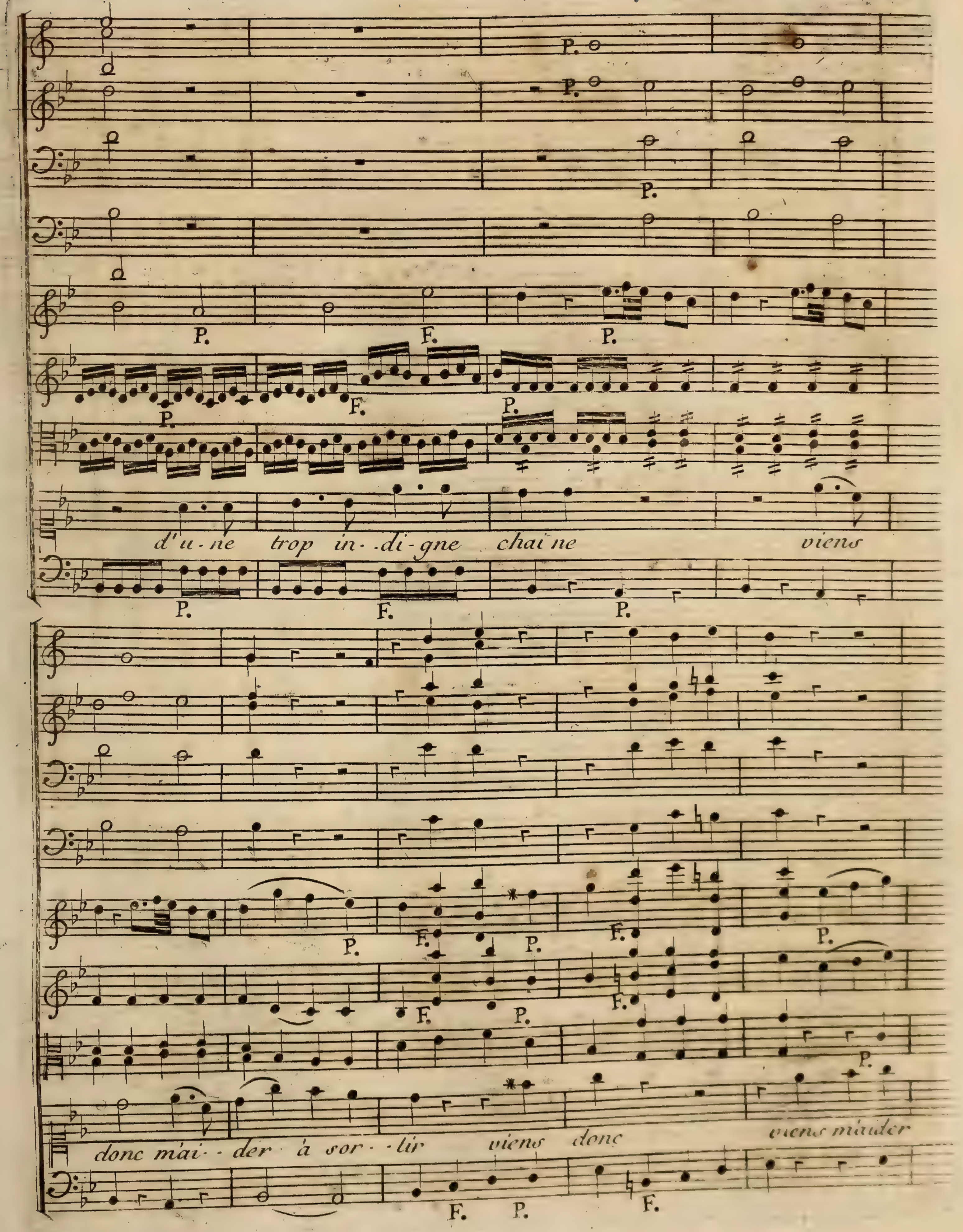

F.
P.
chaine ne pourrai je pas sor tir d'u-ne trop indi-gne
lent
1o. tempo
chaine viens donc mai--der à sor--tir viens donc mai-der

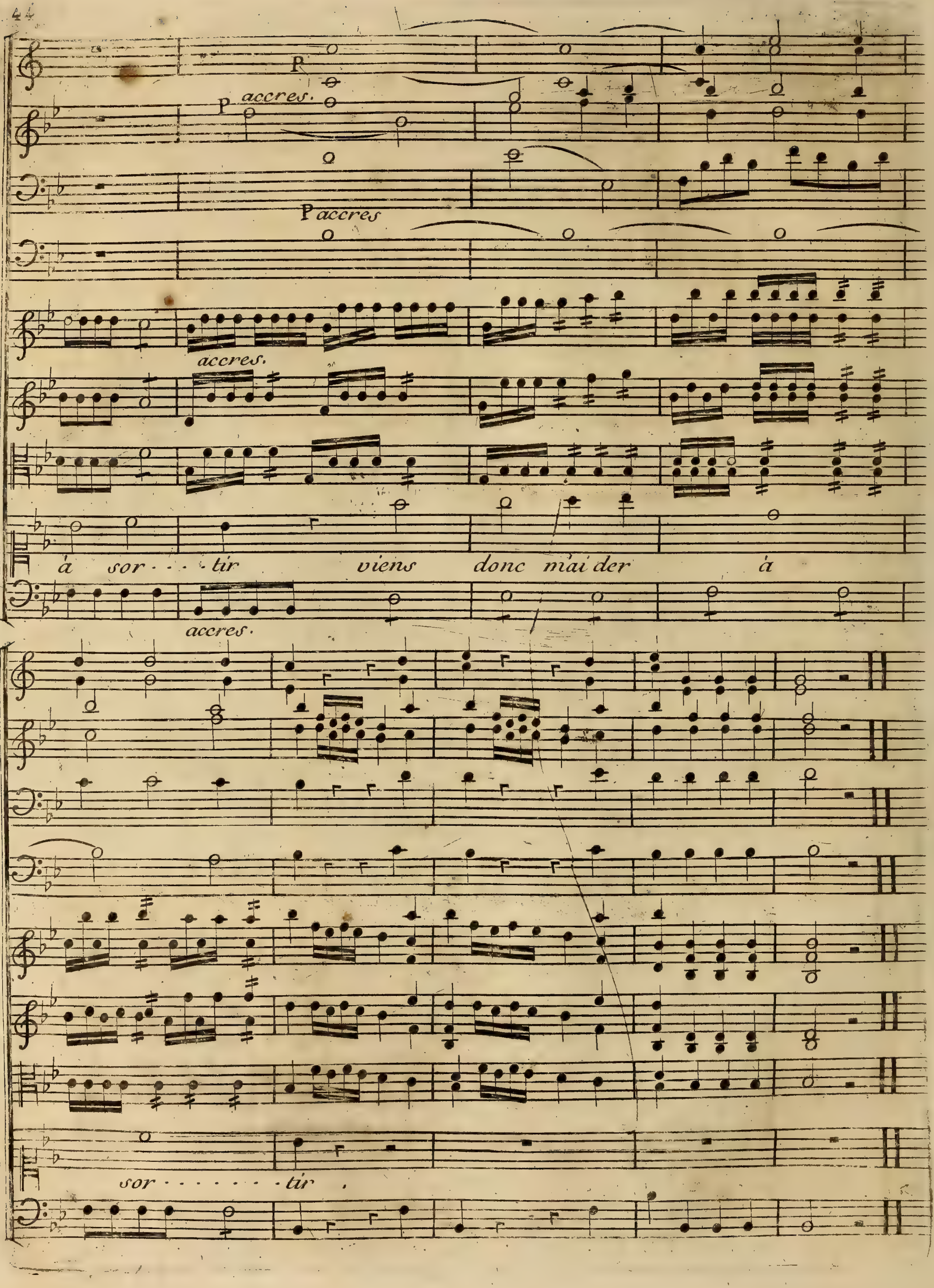

F.
FF
F.
FF
à sor - - - tir viens donc m'ai der à - - -
F.
FF
P.
sor - - - - - - tir
P.

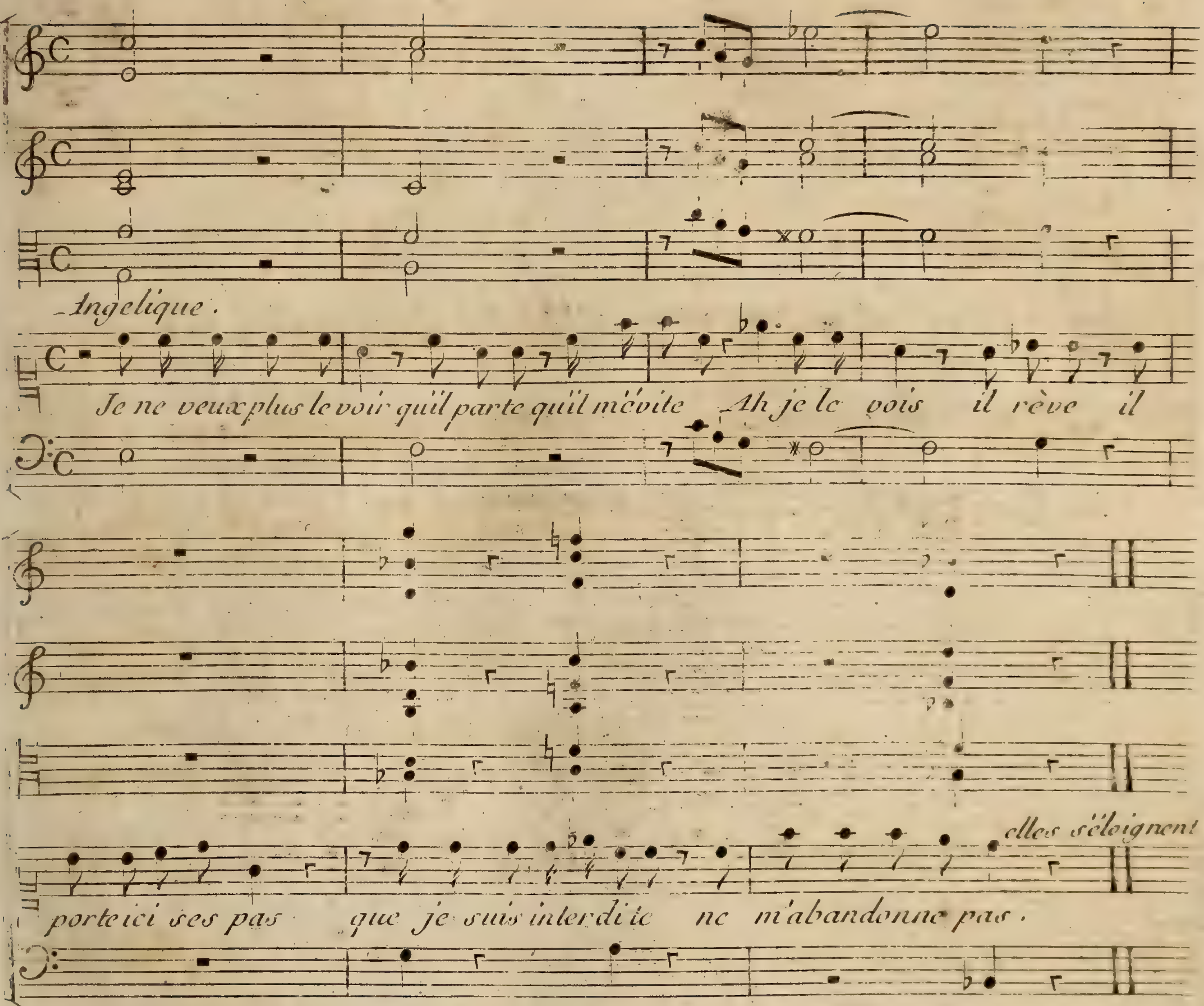

sang dont j'étois si vaine dont jétois si vaine je ne puis te démen-
tir quel sup plice quelle gêne quelle gêne pour


bien juger de ma peine de ma peine hé-las il faut la sen- - -
- tir il faut la sen-tir quel supplice quel-le


F. P. F. P. F. P. F. P. F.
F. assai
gêne tu le veux gloire inhumaine
gloire inhu mai ne
P
mais pour . . . rai je y consen . . tir
pourraije y consentir
P. F.

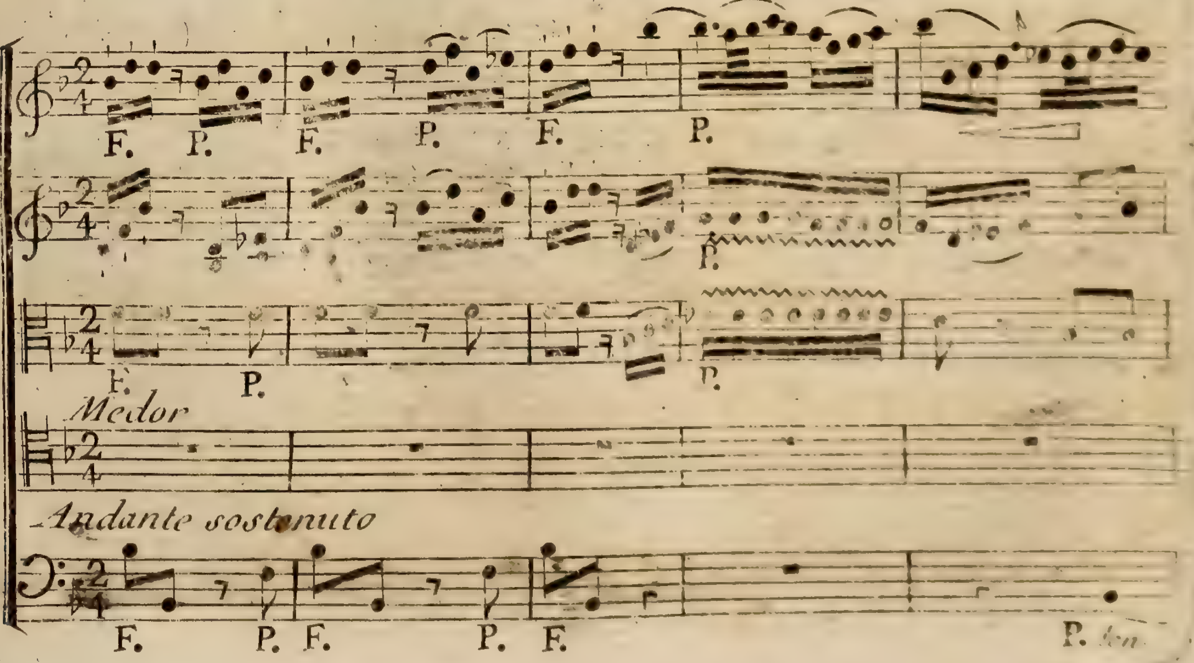

d'u-ne trop in-di-gne chai ne viens
donc m'ai-der à sor-tir viens donc viens m'aider

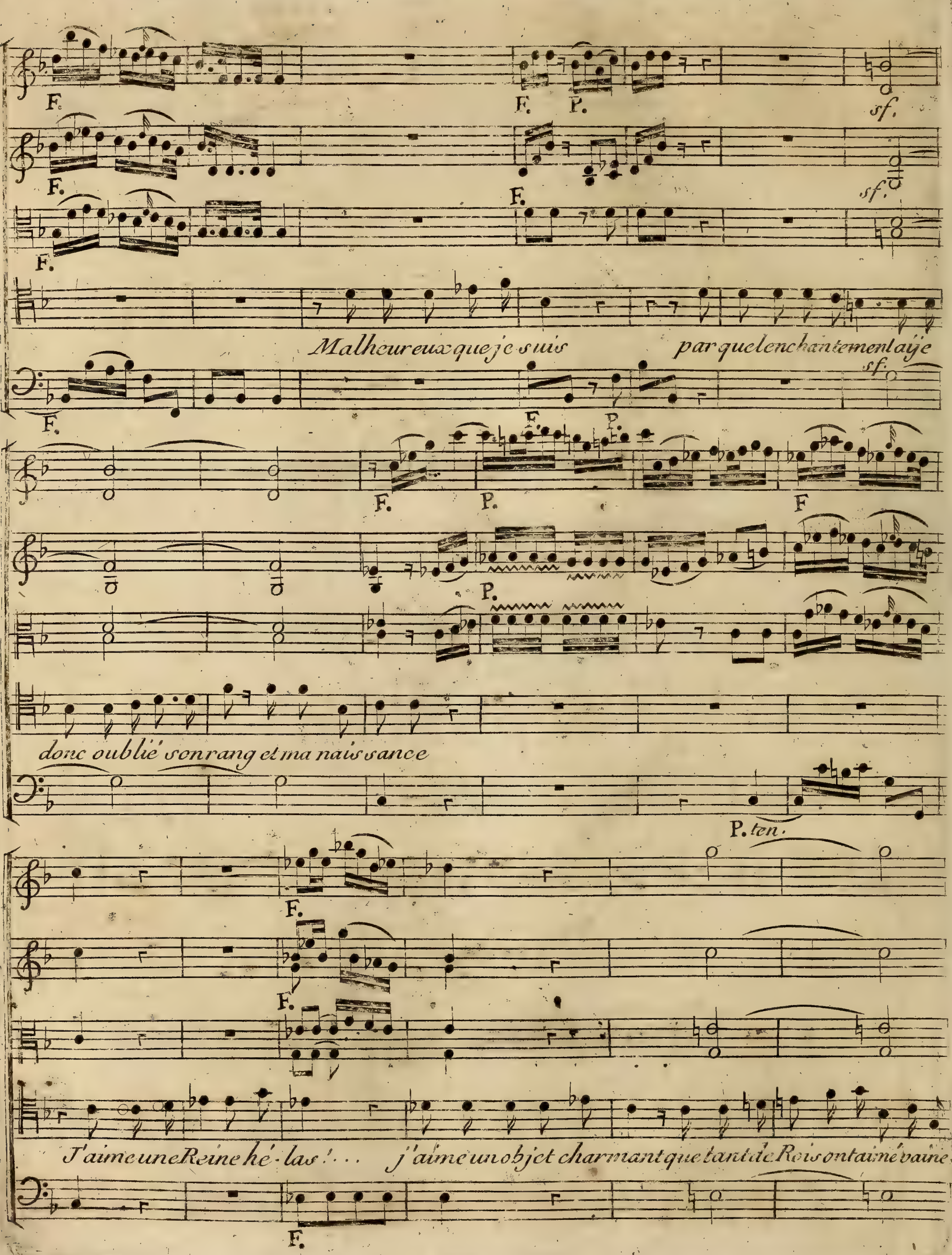

P
P accres.
P accres
accres.
à sor - - - tir viens donc m'ai der à
accres.
sor - - - - - - - tir .

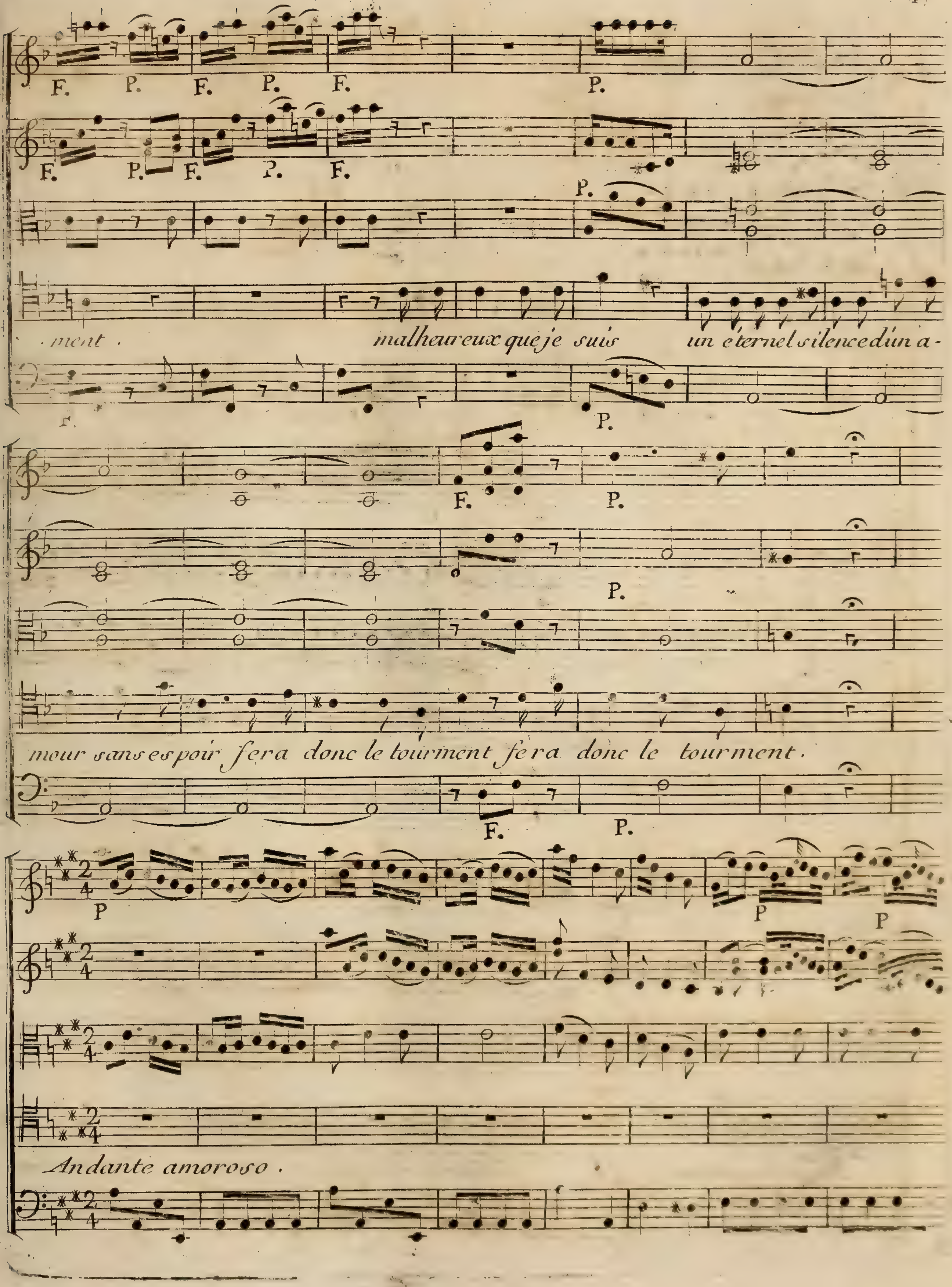


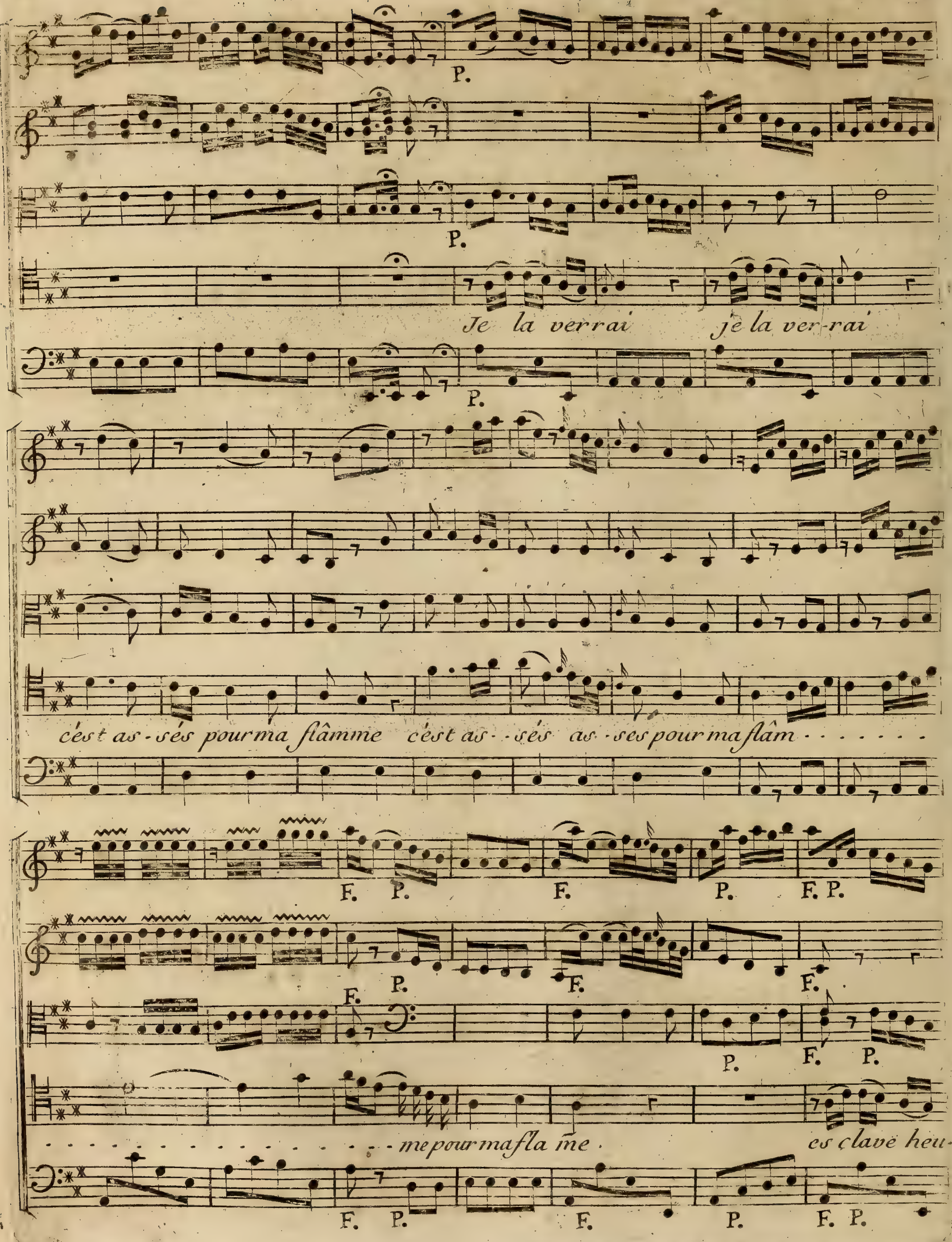
SCENE II.

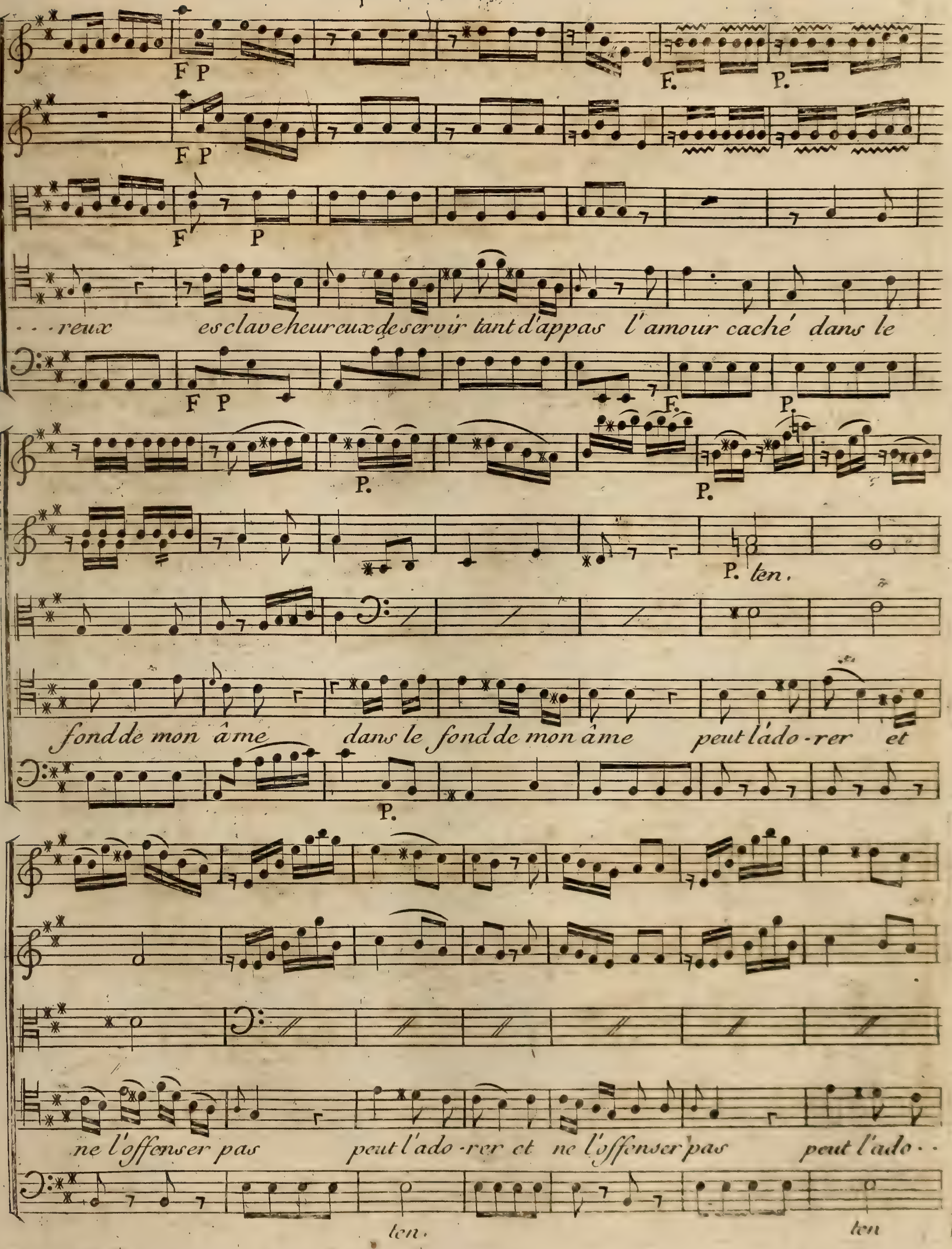
Medor seul

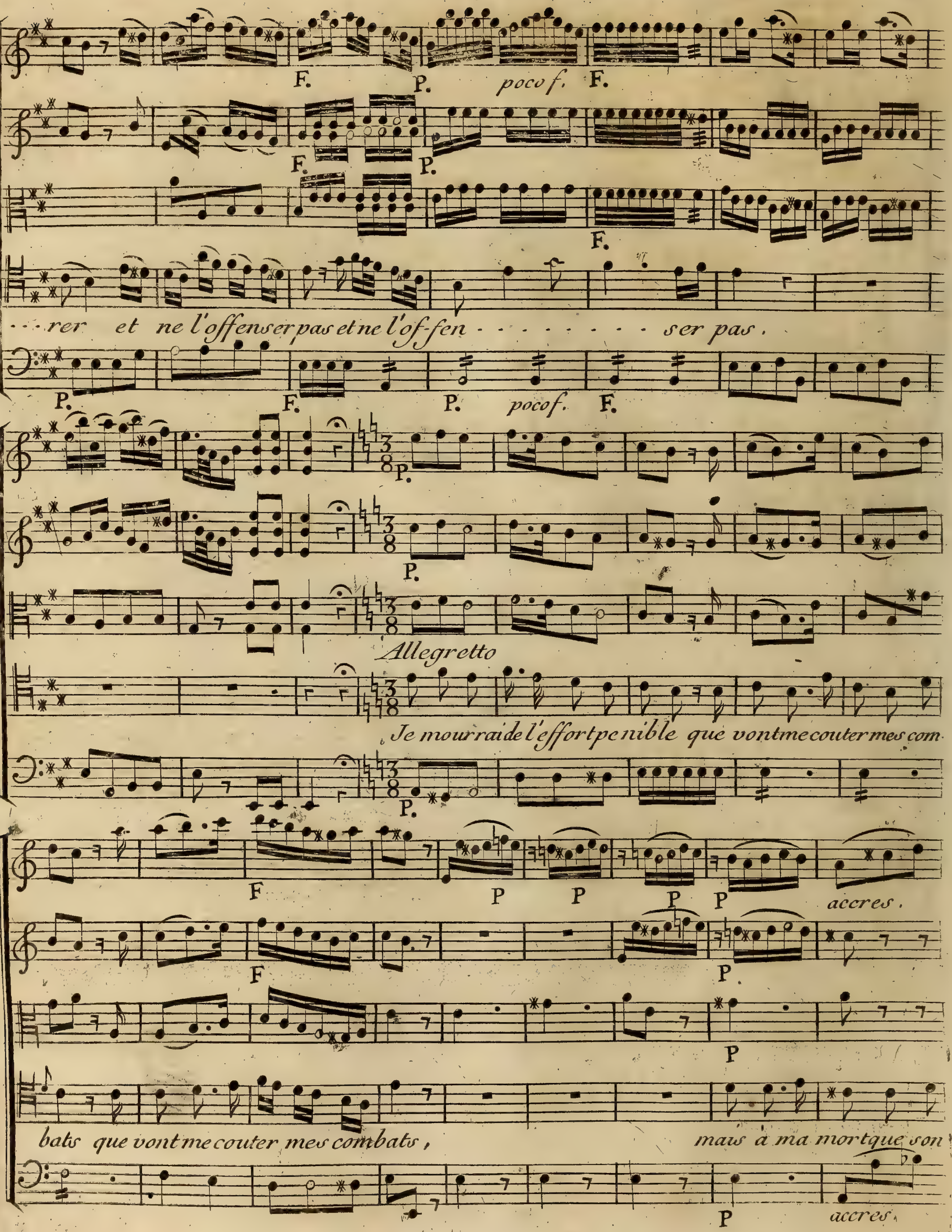


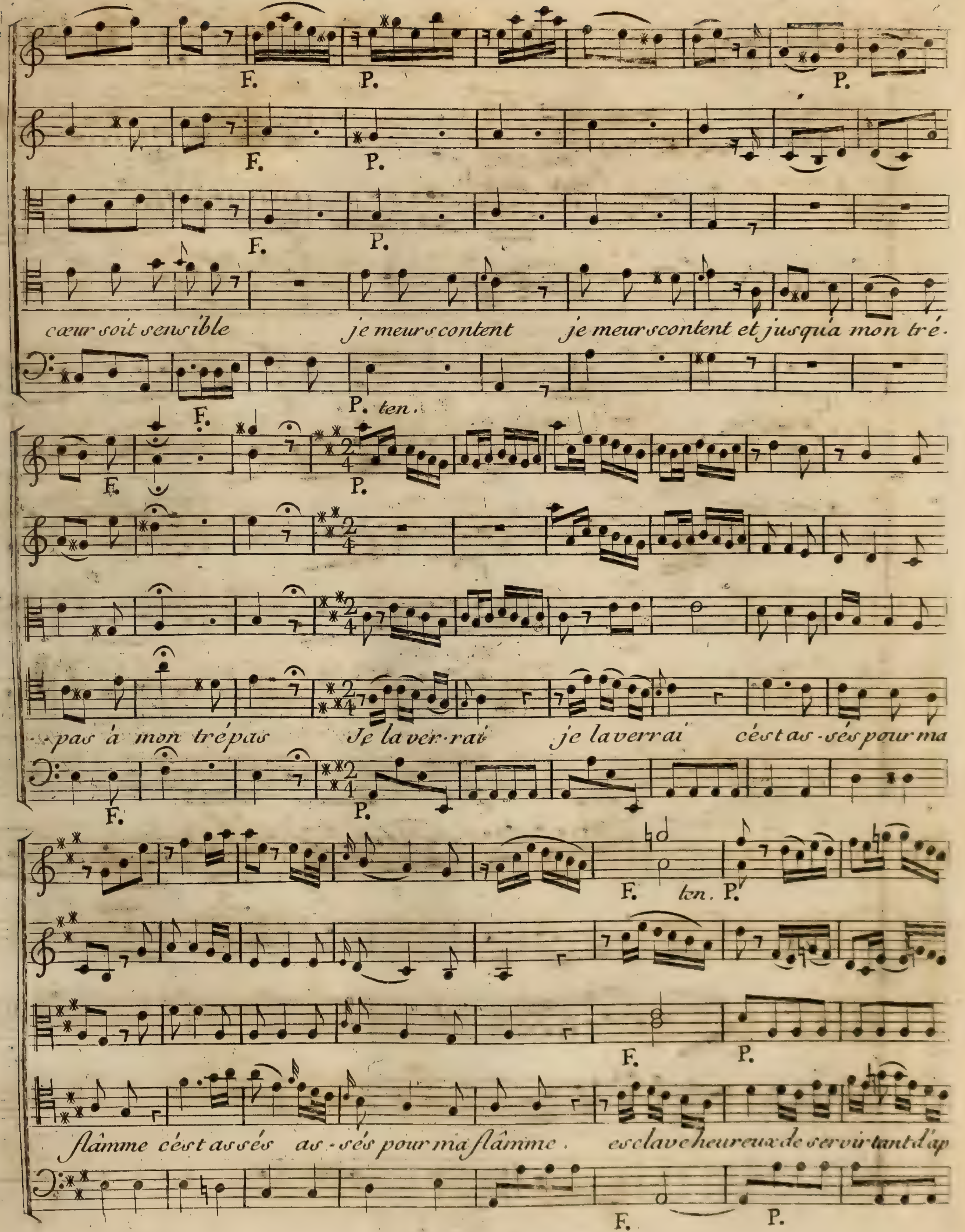

Malheureux que je suis
par quel enchantement ai je
donc oublié son rang et ma naissance
J'aime une Reine hé-las!... j'aime un objet charmant que tant de Rois ont aimé vaine.

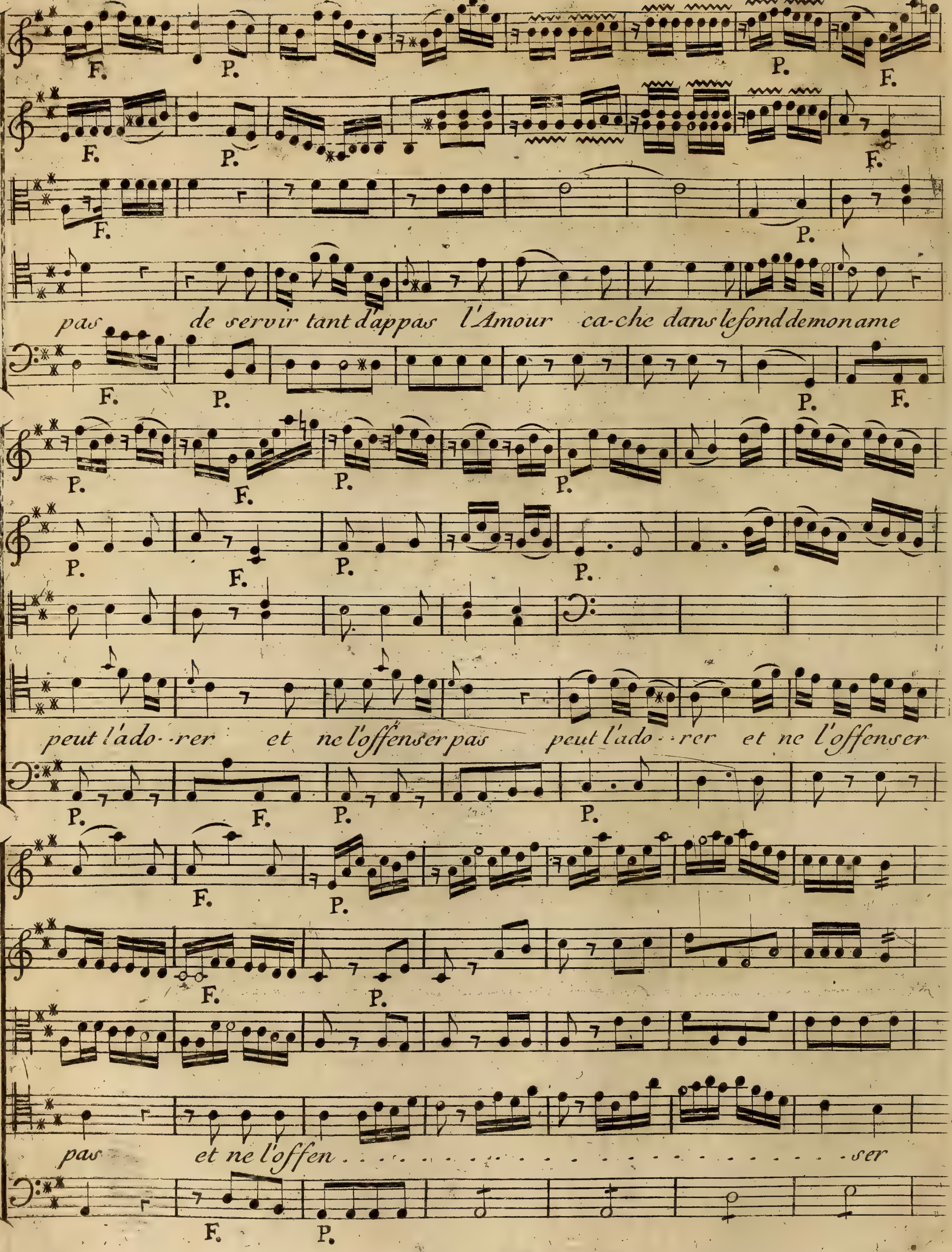

-ment . malheureux que je suis un éternel silence d'un a-
-mour sans espoir sera donc le tourment sera donc le tourment .
Andante amoroso .

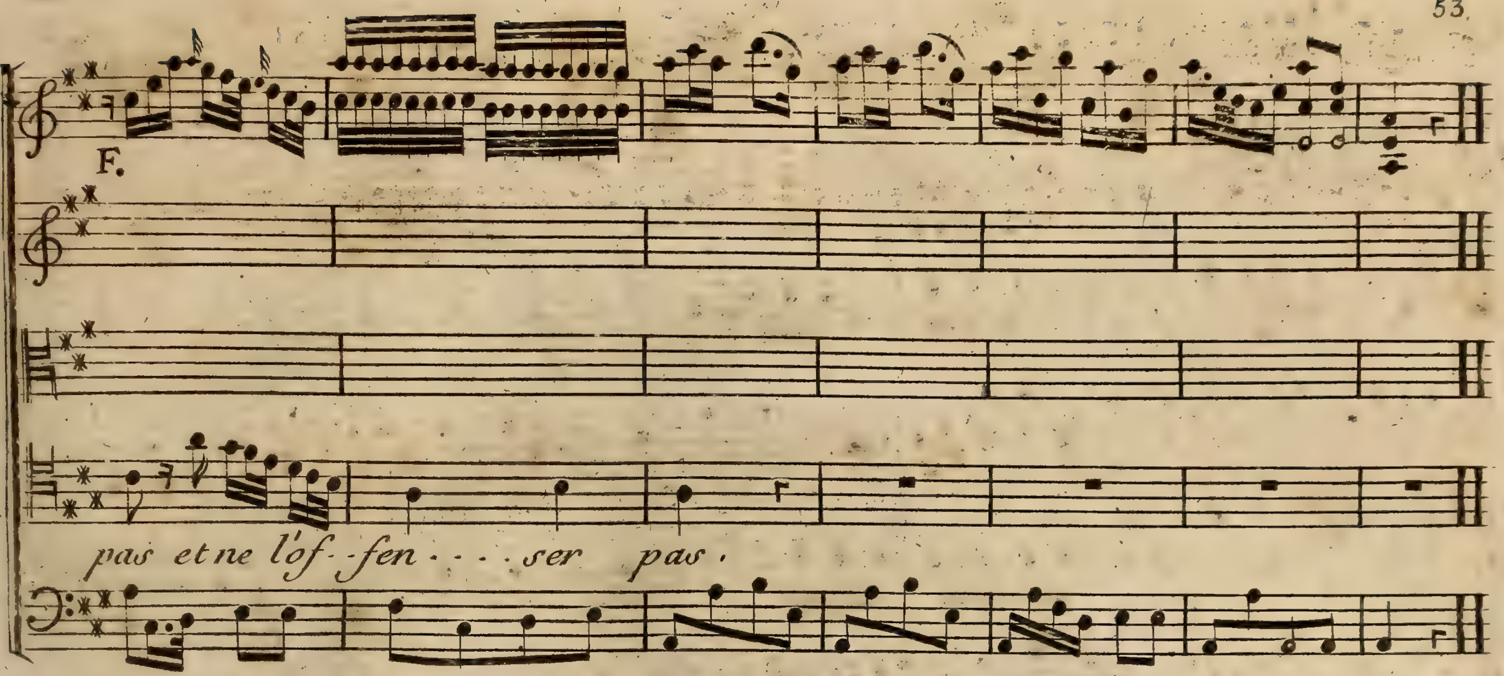

Je la verrai je la verrai
cést as-sés pour ma flâmme cést as-sés as-ses pour ma flâm-
-me pour ma fla me
es clave heu-


F P
F.
P.
F
P
F P
. . . reux esclave heureux de servir tant d'appas l'amour caché dans le
P.
P.
P. ten.
fond de mon âme dans le fond de mon âme peut l'ado-rer et
P.
ne l'offenser pas peut l'ado-rer et ne l'offenser pas peut l'ado . .
ten.
ten


F. P. poco f. F.
F. P.
F.
...rer et ne l'offenser pas et ne l'of-fen - - - - - - - ser pas.
P. F. P. poco f. F.
P.
P.
Allegretto
Je mourrai de l'effort penible que vont me couter mes com-
P.
F P P P P accres.
F P.
P
bats que vont me couter mes combats, mais a ma mort que son
P accres.

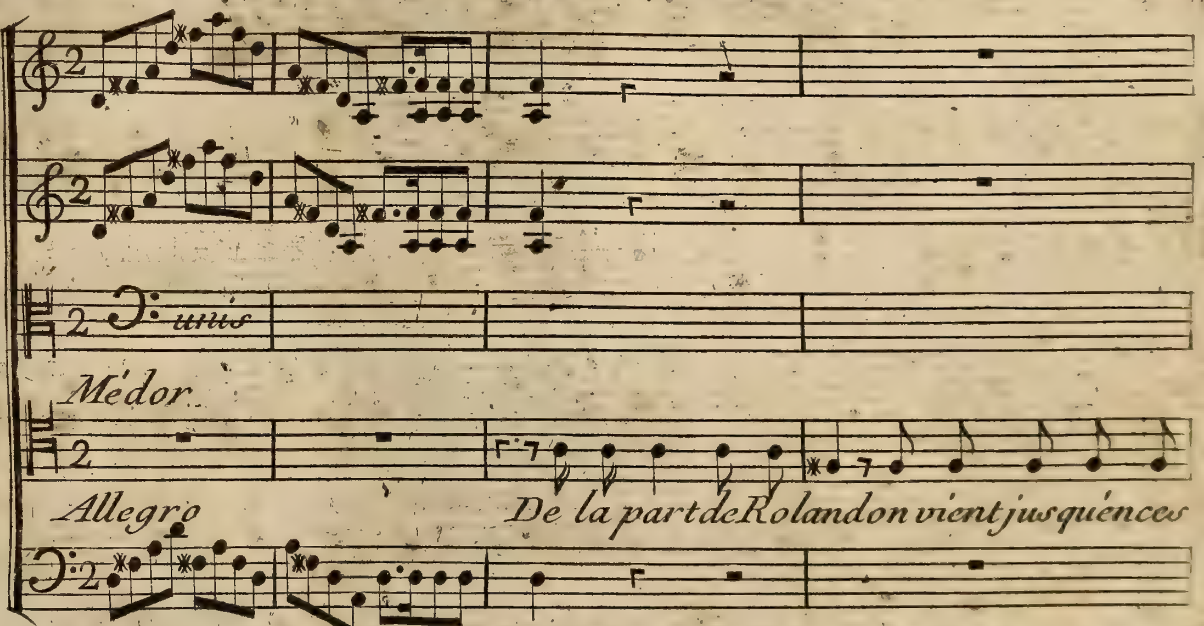

cœur soit sensible je meurs content je meurs content et jusqua mon tré-
-pas à mon trépas Je la ver-rai je la verrai cést as-sés pour ma
flâmme cést assés as-sés pour ma flâmme. esclave heureux de servir tant d'ap

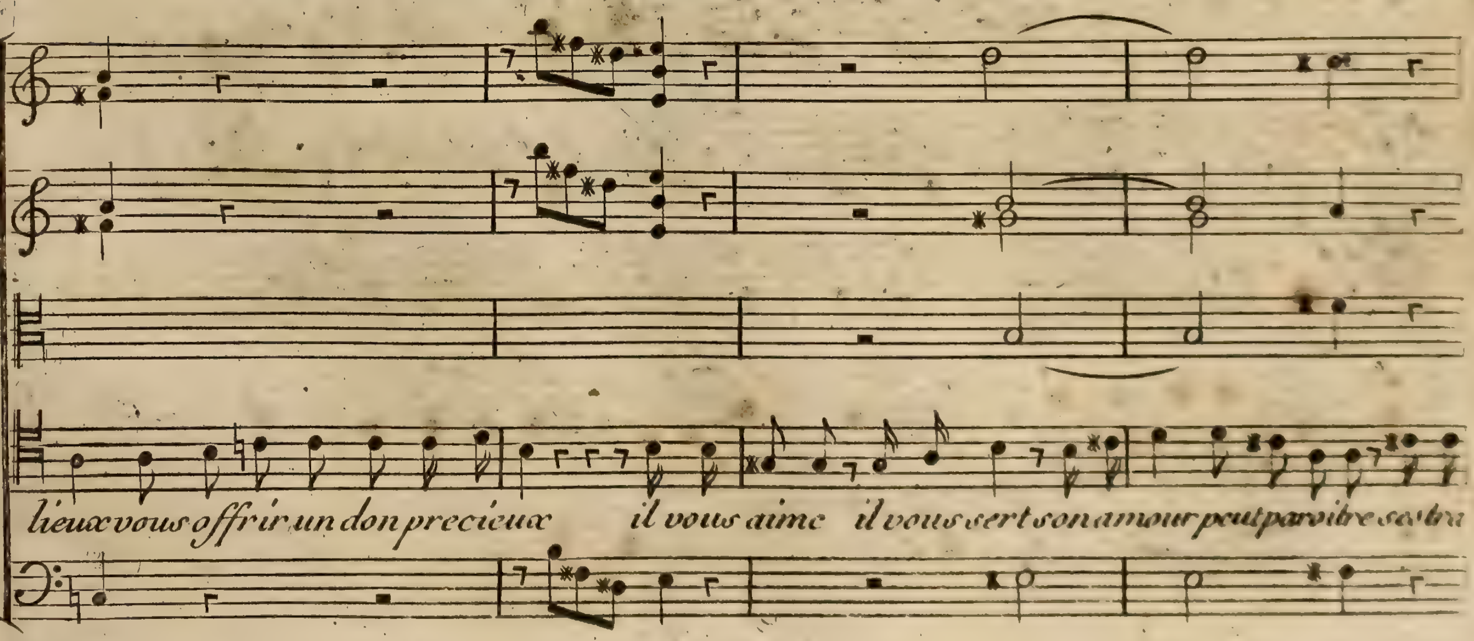

pas de servir tant d'appas l'Amour ca-che dans le fond de mon ame
peut l'ado--rer et ne l'offenser pas peut l'ado--rer et ne l'offenser
pas et ne l'offen . . . . ser

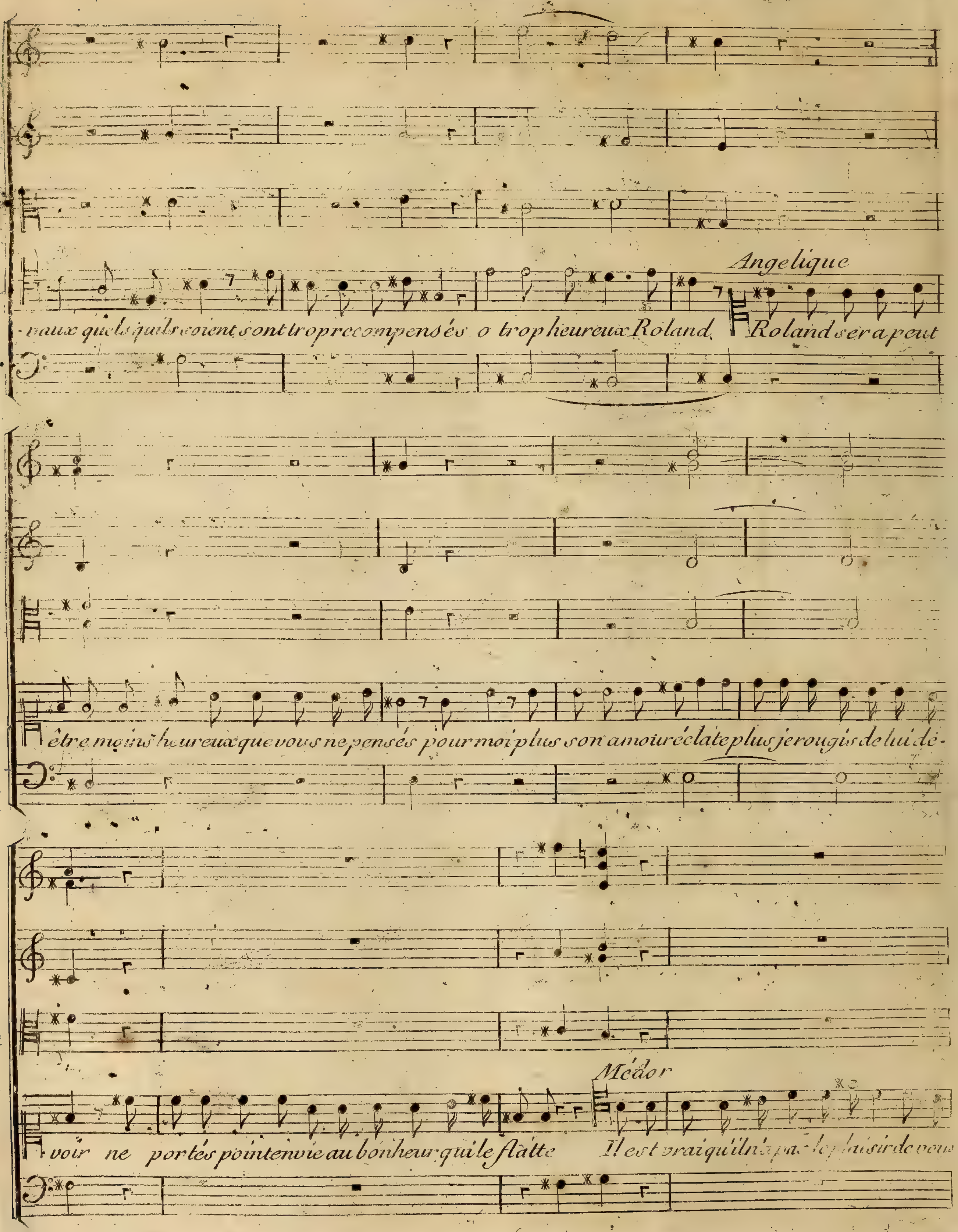


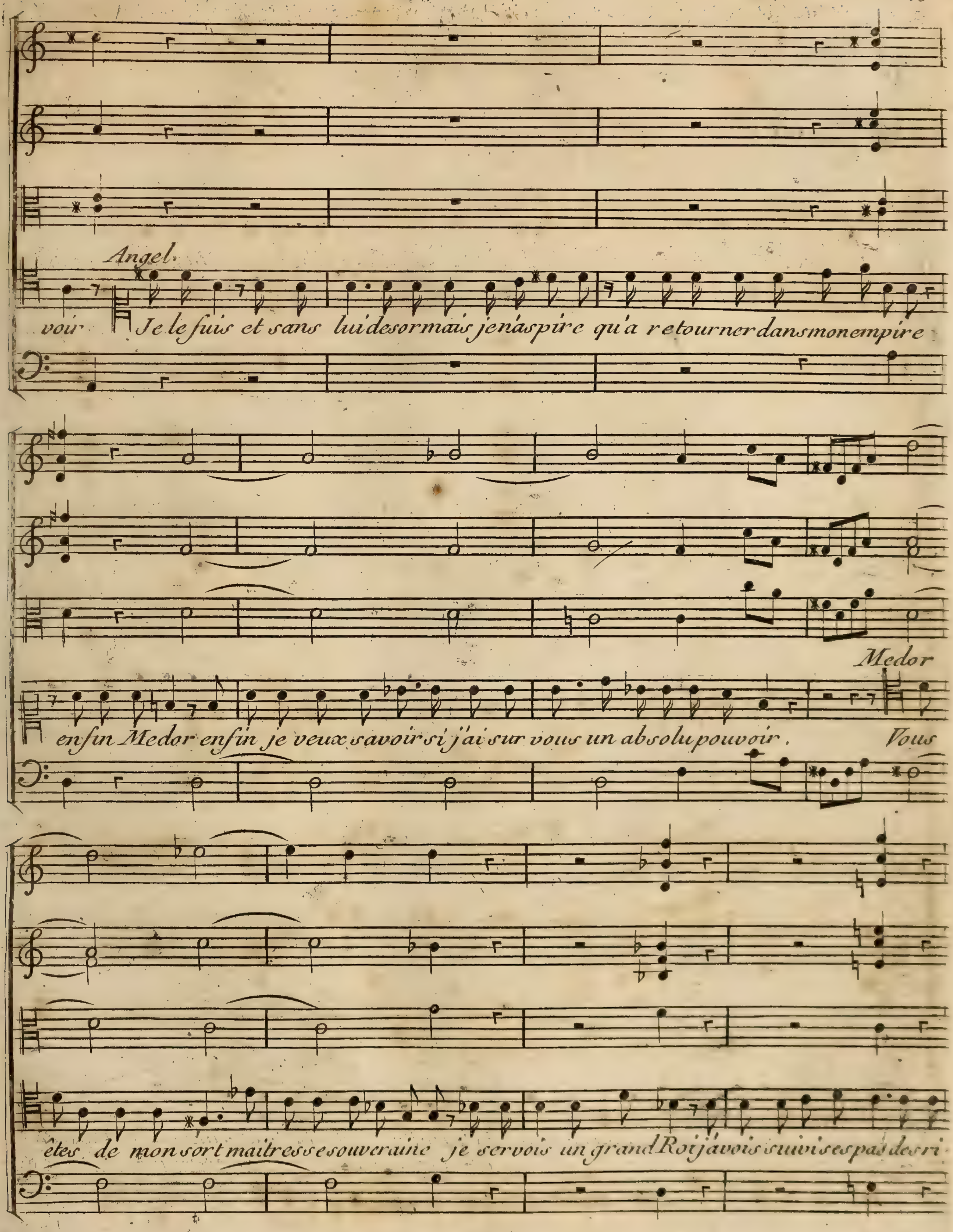
SCENE III

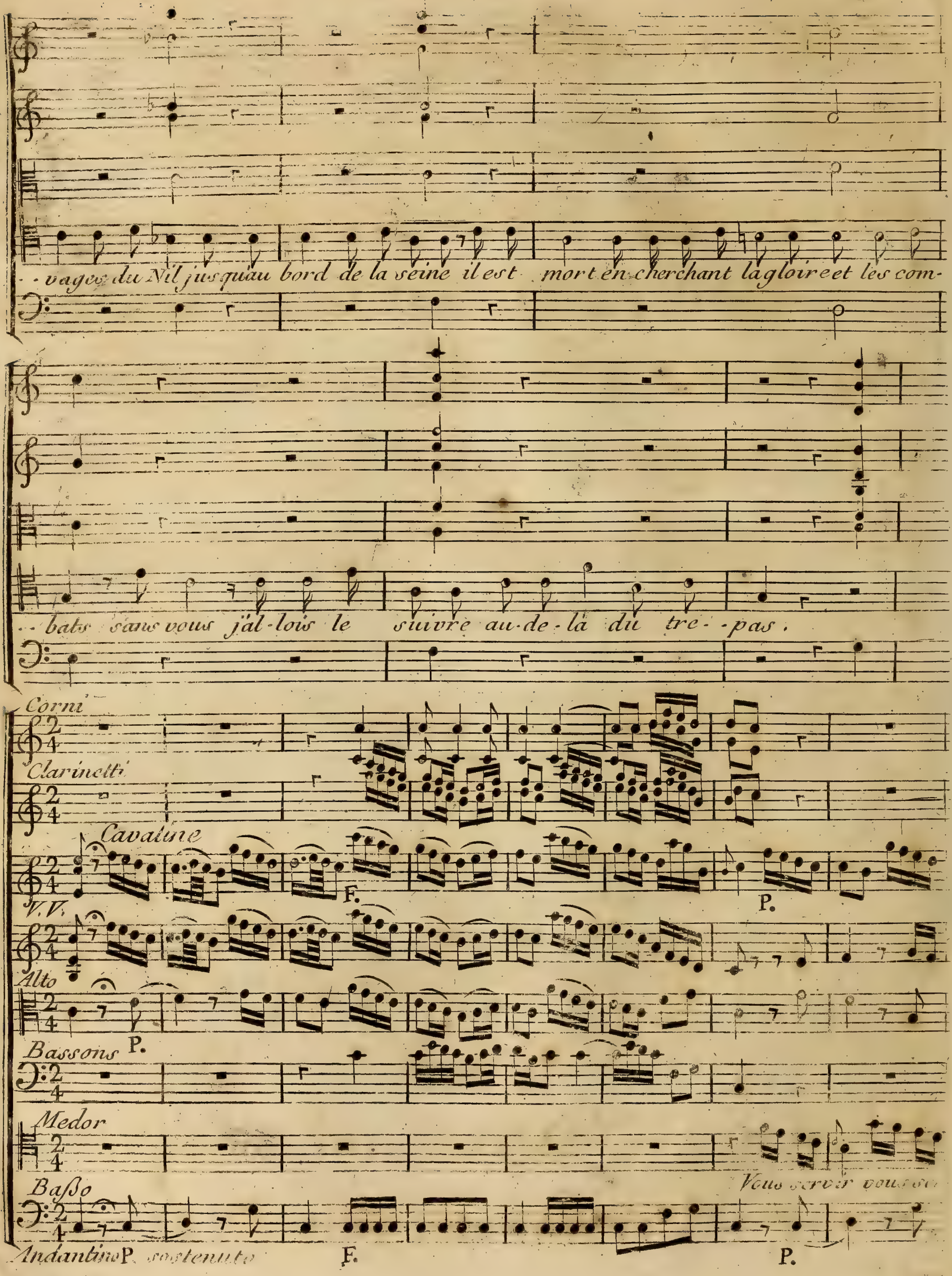
Médor, Angelique, Themire.

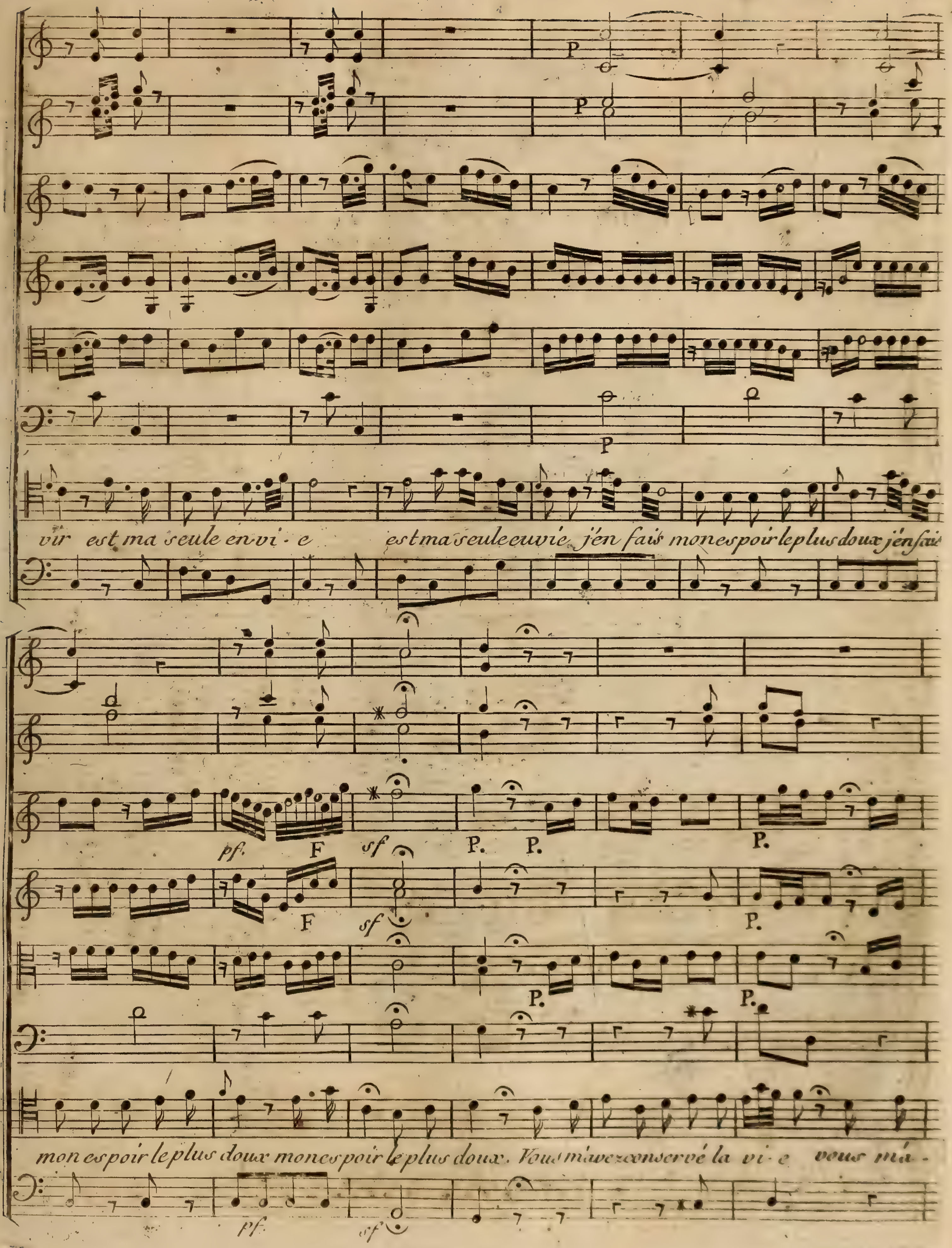


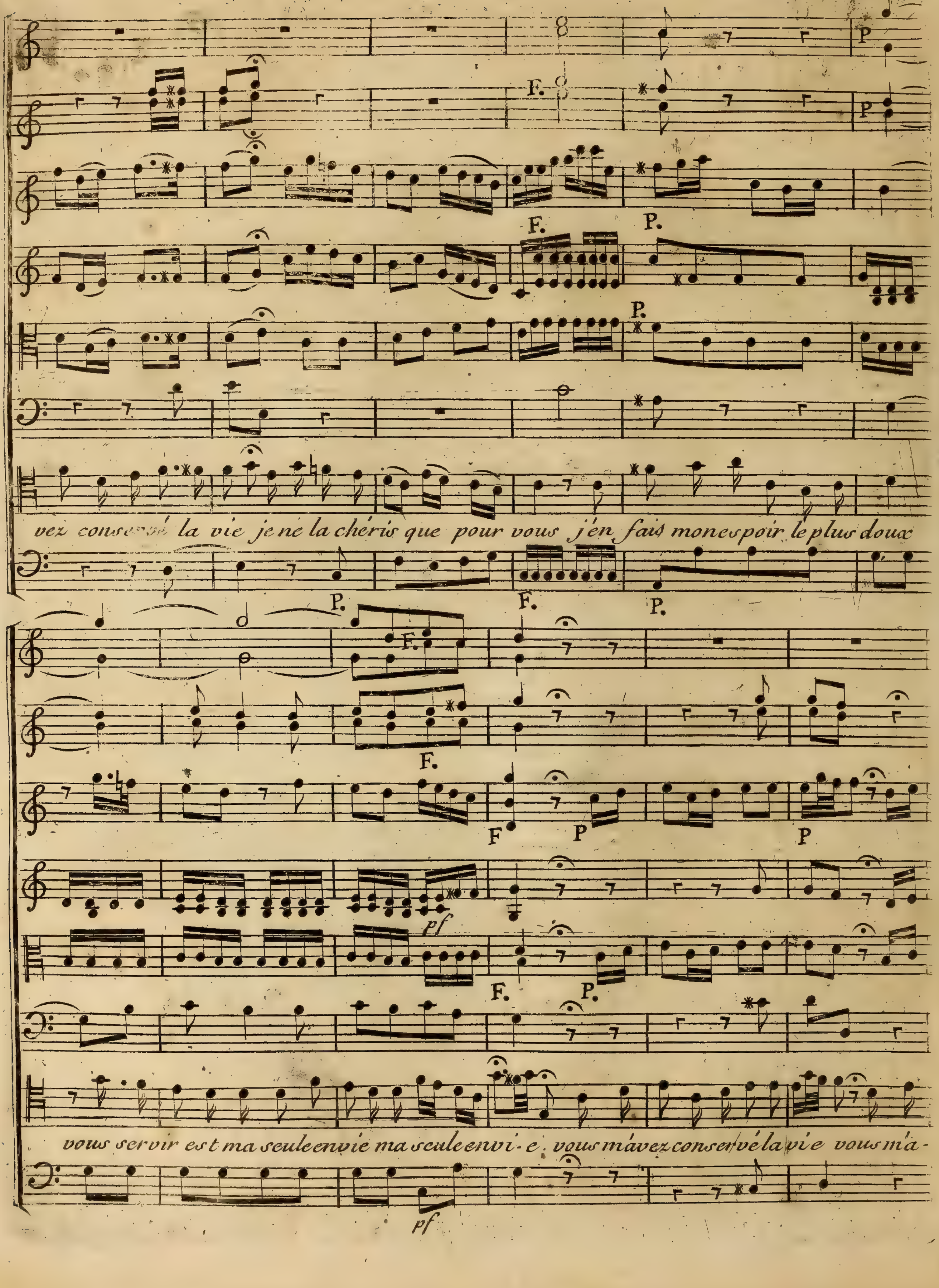


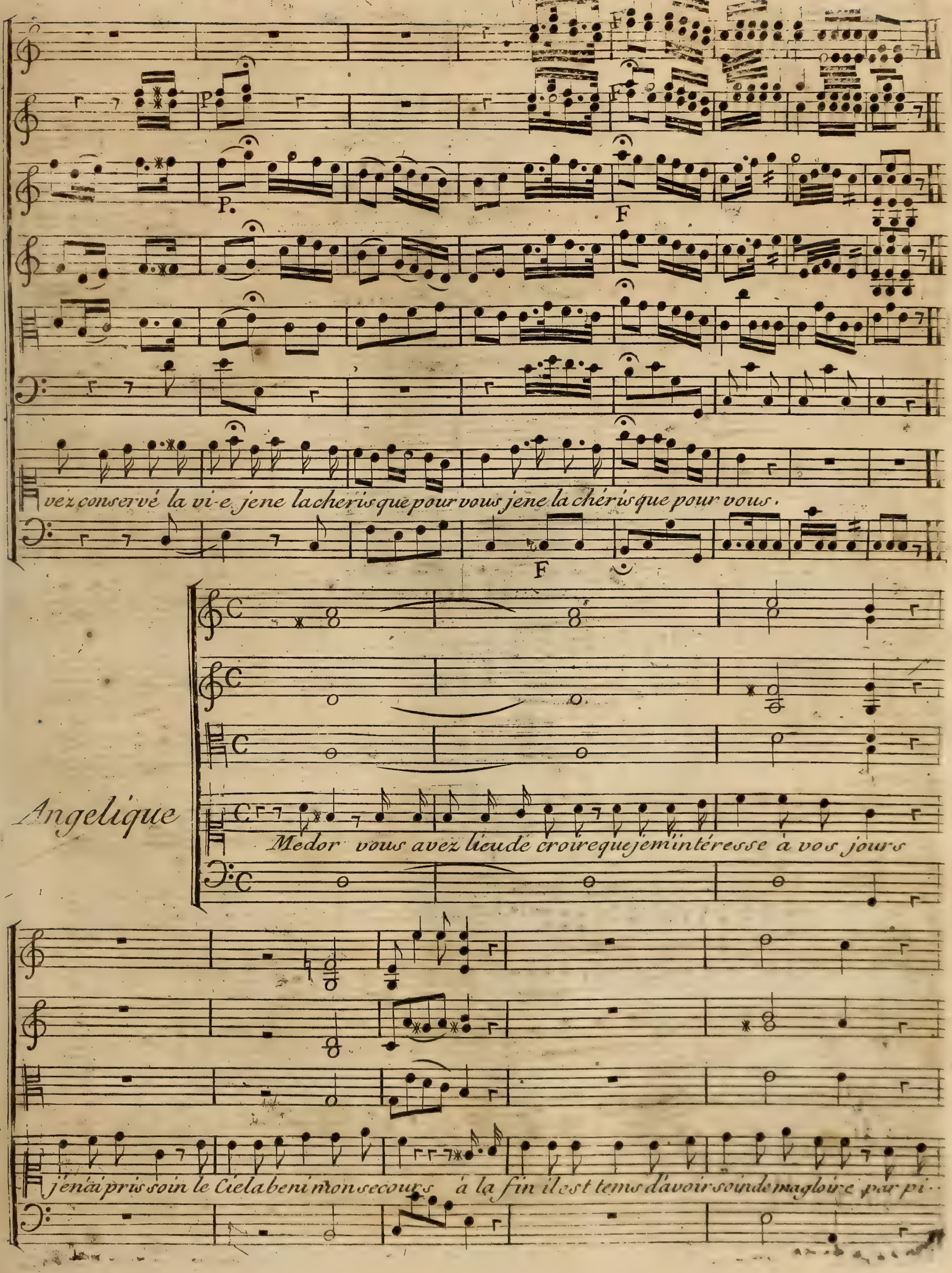

-vaux quels quils soient sont trop recompensés o trop heureux Roland
Angelique
Roland sera peut
être moins heureux que vous ne pensés pour moi plus son amour éclate plus je rougis de lui dé-
voir ne portés point envie au bonheur qui le flatte
Médor
Il est vrai qu'il n'a pas le plaisir de vous

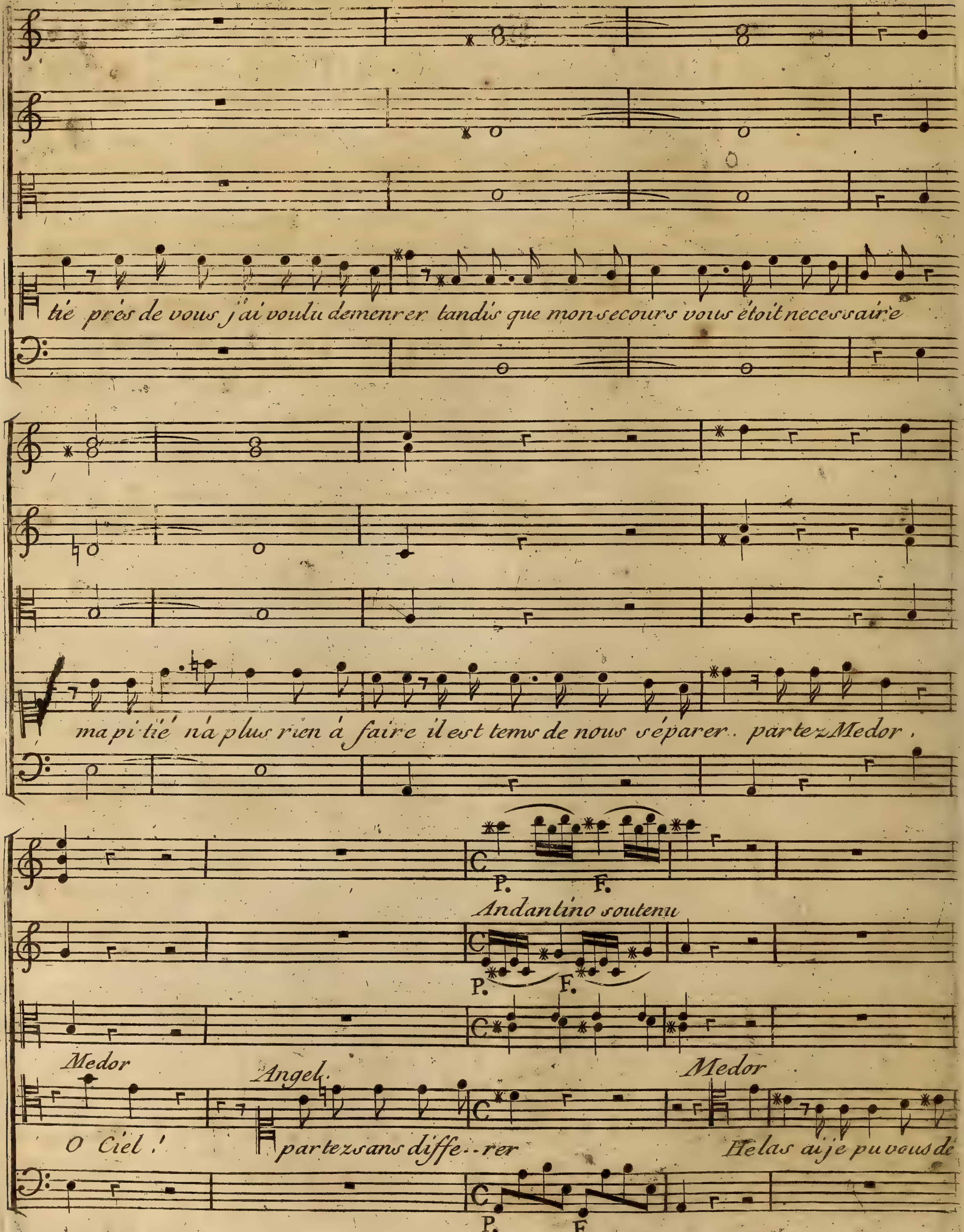

Angel.
voir Je le suis et sans lui desormais je n'aspire qu'a retourner dans mon empire
Medor
enfin Medor enfin je veux savoir si j'ai sur vous un absolu pouvoir. Vous
êtes de mon sort maitresse souveraine je servois un grand Roi j'avois suivi ses pas des ri-

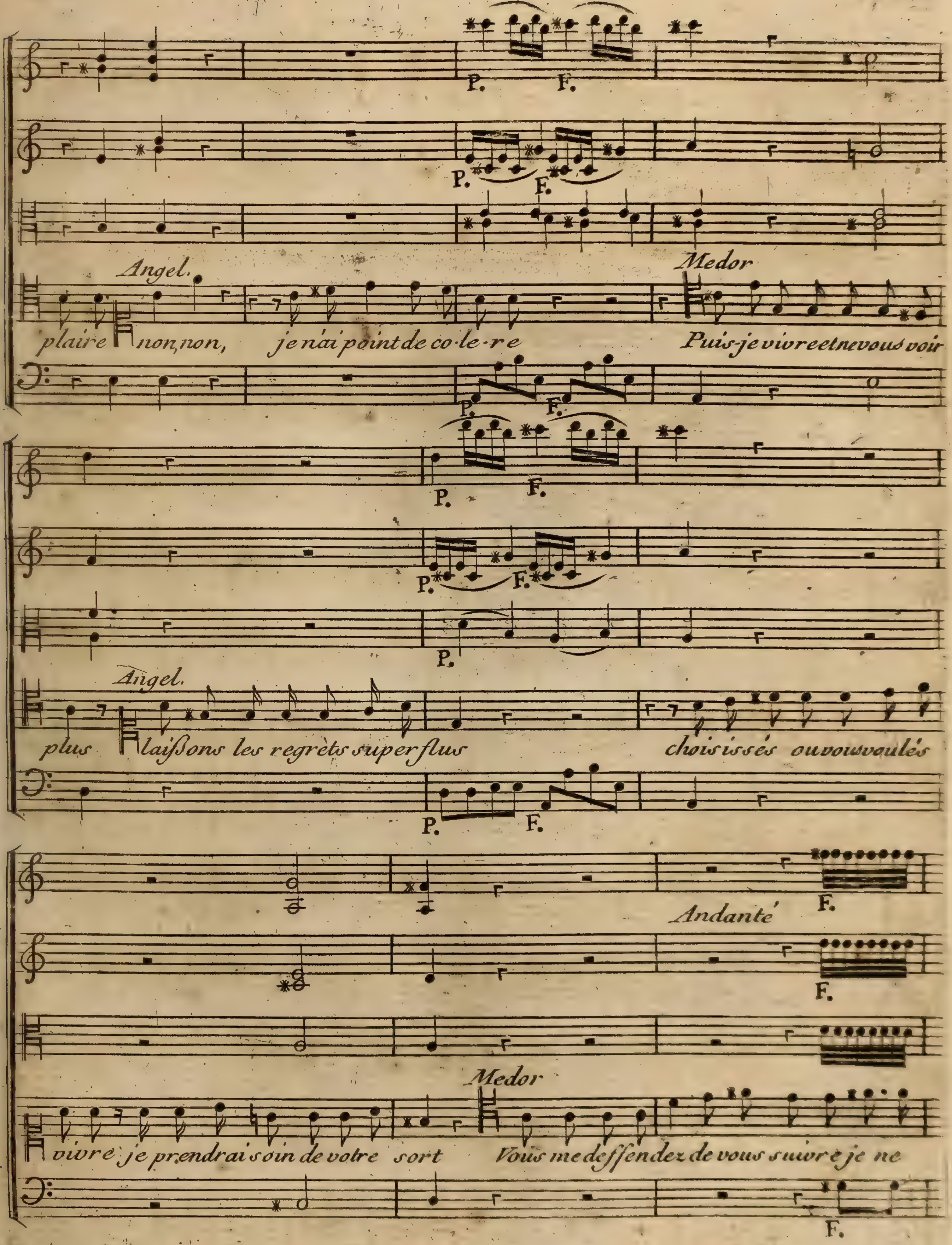

..vages du Nil jusqu'au bord de la seine il est mort en cherchant la gloire et les com-
..bats sans vous jal-lois le suivre au-de-là du tre--pas.
Corni
Clarinetti
Cavatine
F.
P.
V.V.
Alto
P.
Bassons
Medor
Vous servir vous se
Basso
Andantino P. sostenuto
F.
P.

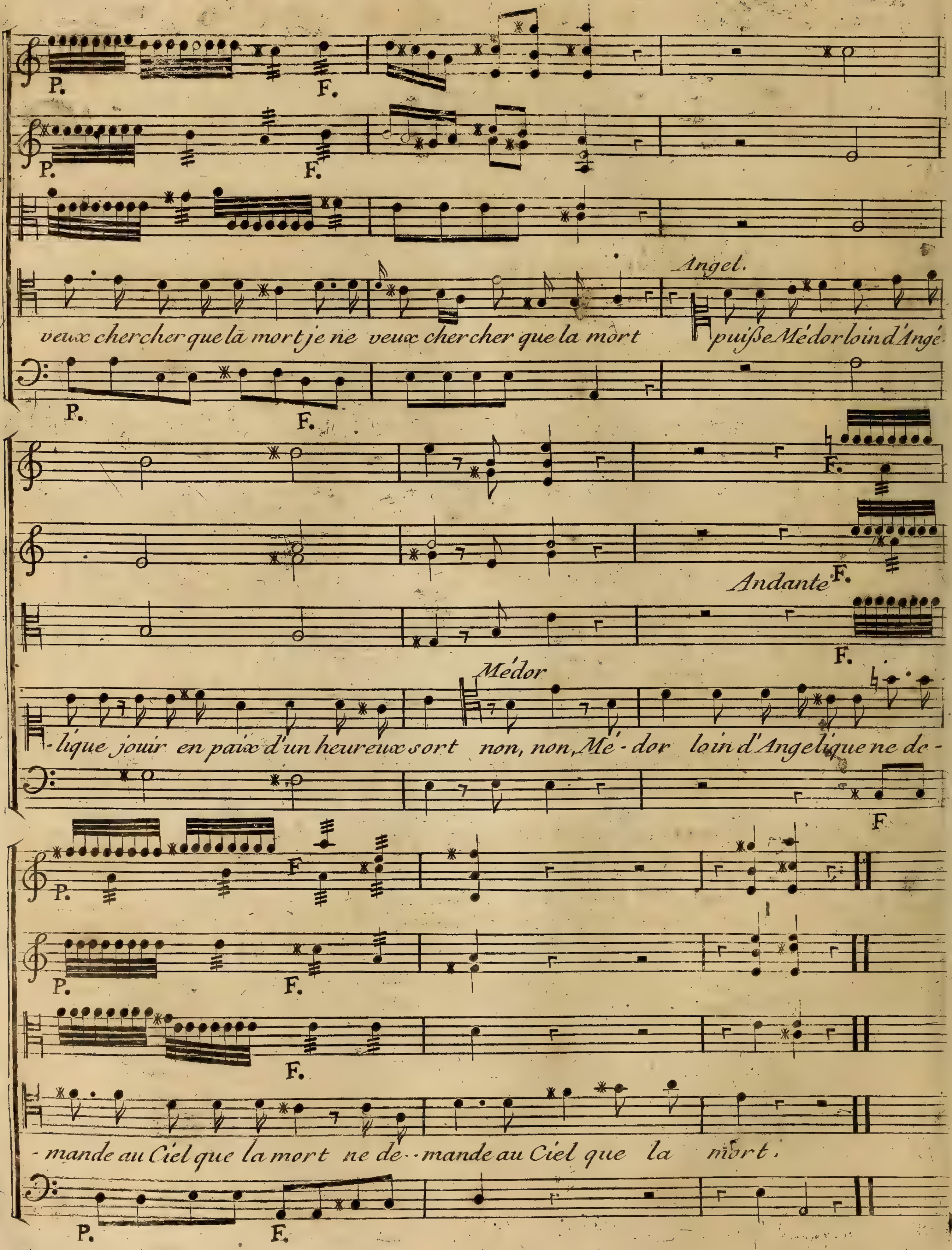

P
P
P
vir est ma seule en vi - e est ma seule en vie, j'en fais mon espoir le plus doux j'en fais
pf. F sf P. P. P.
F sf P.
P. P.
mon espoir le plus doux mon espoir le plus doux. Vous m'avez conservé la vi - e vous m'a -
pf. sf


F.
P.
vez conservé la vie je ne la chéris que pour vous j'en fais mon espoir le plus doux
F.
P.
pf
vous servir est ma seule envie ma seule envi - e. vous m'avez conservé la vie vous m'a-
pf

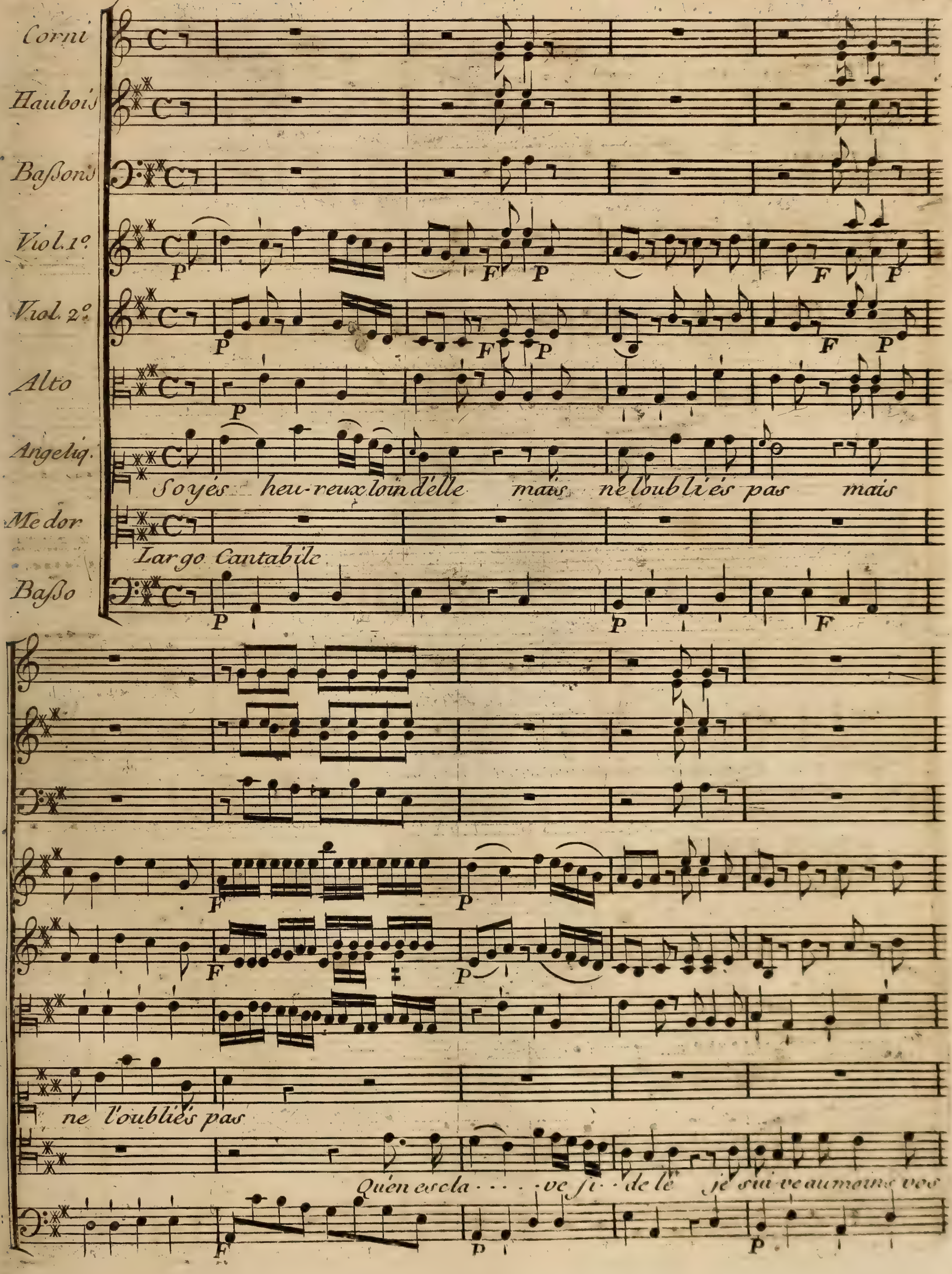

P.
F
vez conservé la vi-e jene lacherisque pour vous jene la chérisque pour vous.
F
Angelique
Medor vous avez lieu de croireque jemintéresse à vos jours
jen'ai pris soin le Ciel a beni mon secours à la fin il est tems d'avoir soin de ma gloire par pi..

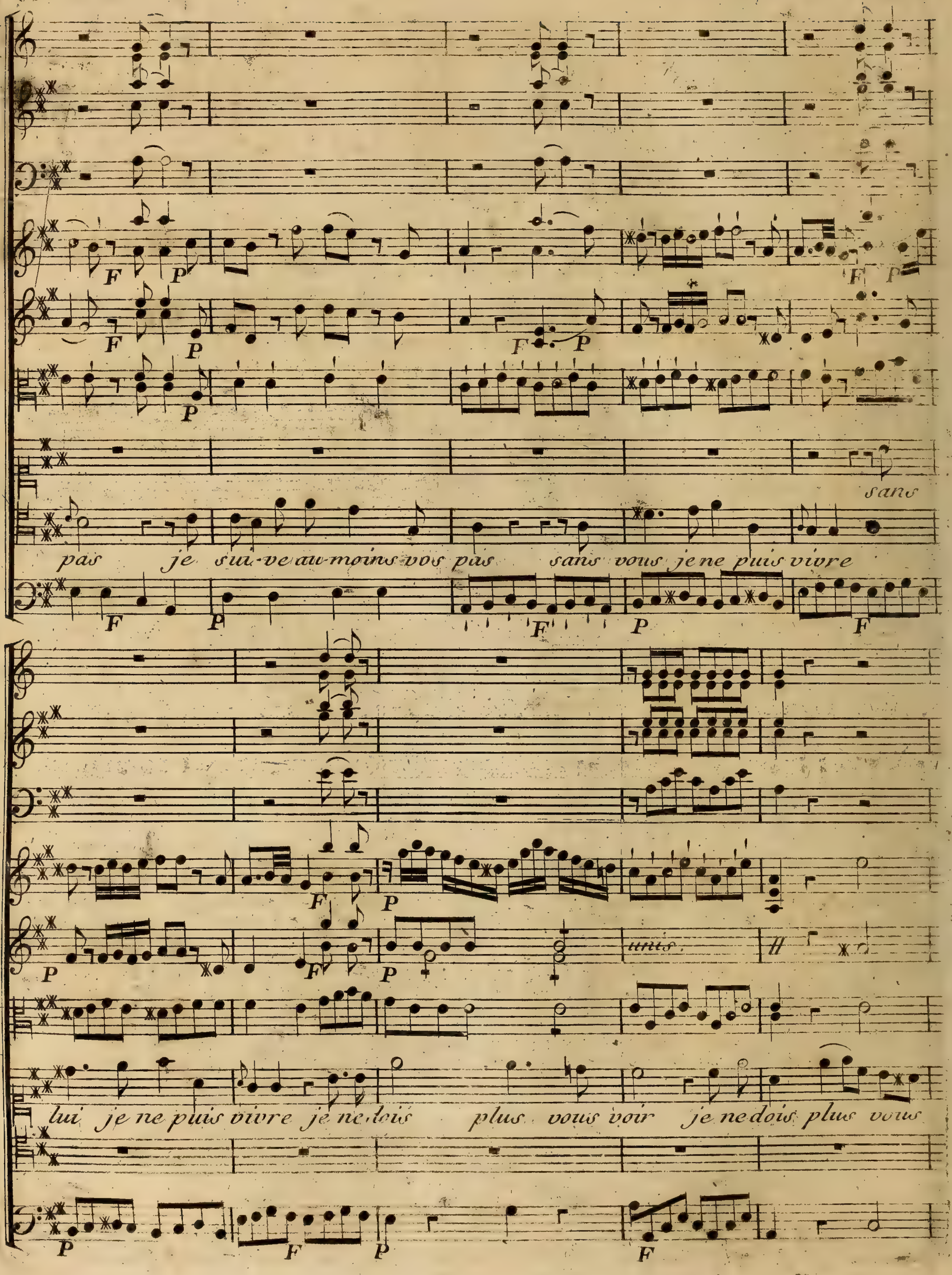

tié près de vous j'ai voulu demenrer tandis que mon secours vous étoit necessaire
ma pi tié n'a plus rien à faire il est tems de nous séparer.. partez Medor .
P. F.
Andantino soutenu
P. F.
Medor
Angel.
Medor
O Ciel !
partez sans diffe--rer
Helas ai je pu vous dé
P. F.

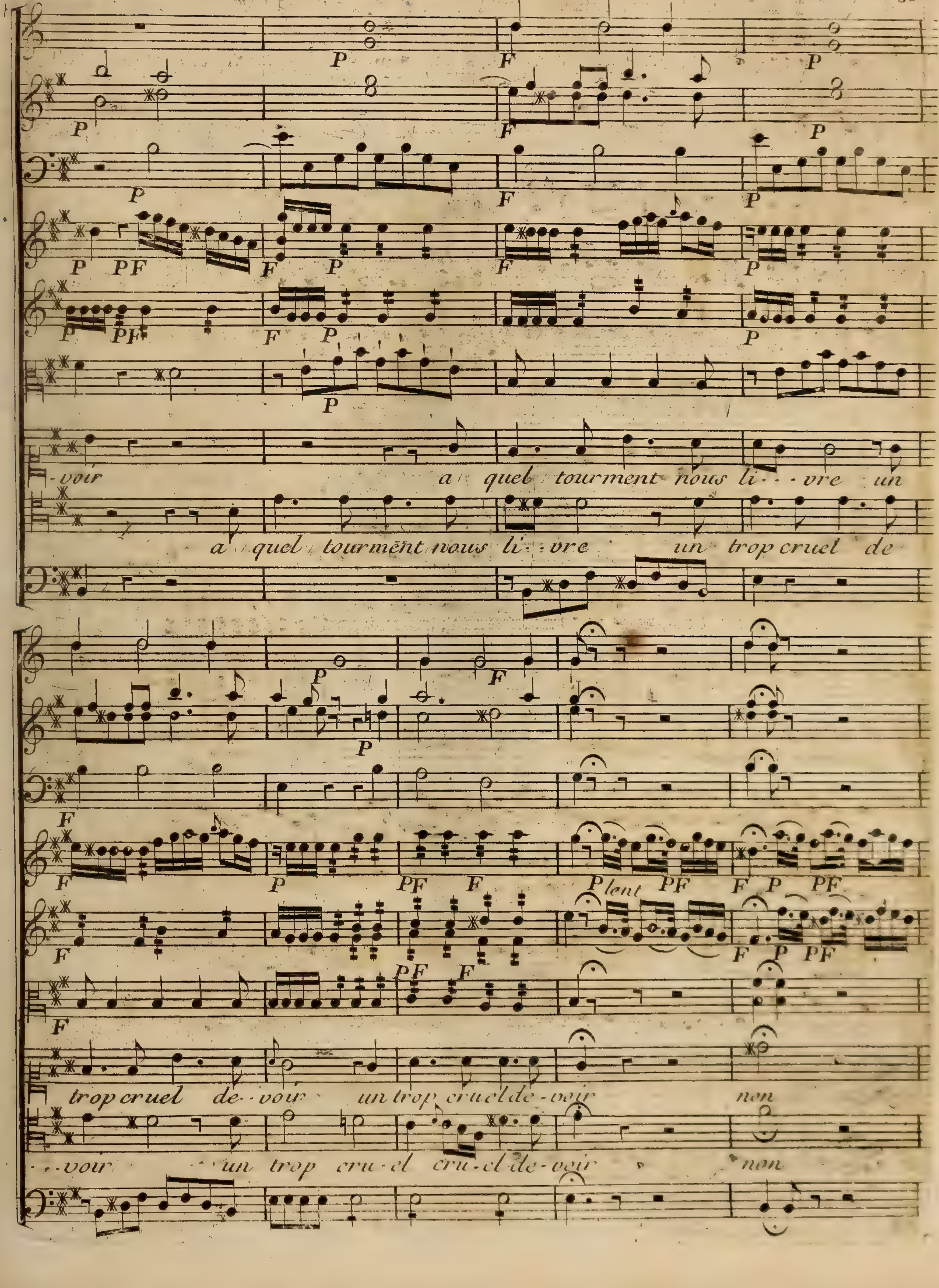

P.
F.
Angel.
plaire non, non, je n'ai point de co·le·re
Medor
Puis je vivre et ne vous voir
P.
F.
Angel.
plus laissons les regrets superflus
choisissés ou vous voulés
Andante
Medor
vivre je prendrai soin de votre sort
Vous me deffendez de vous suivre je ne

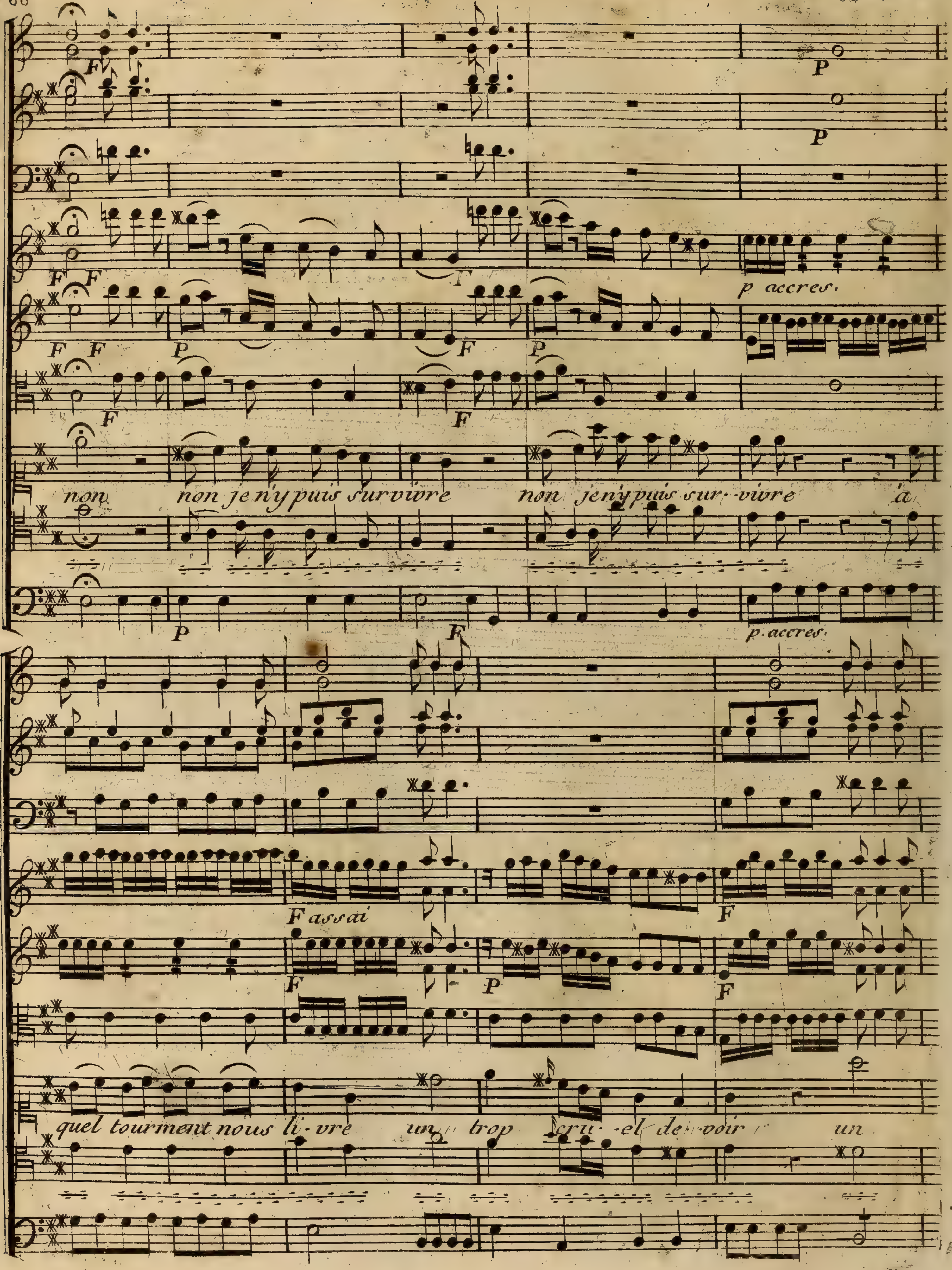


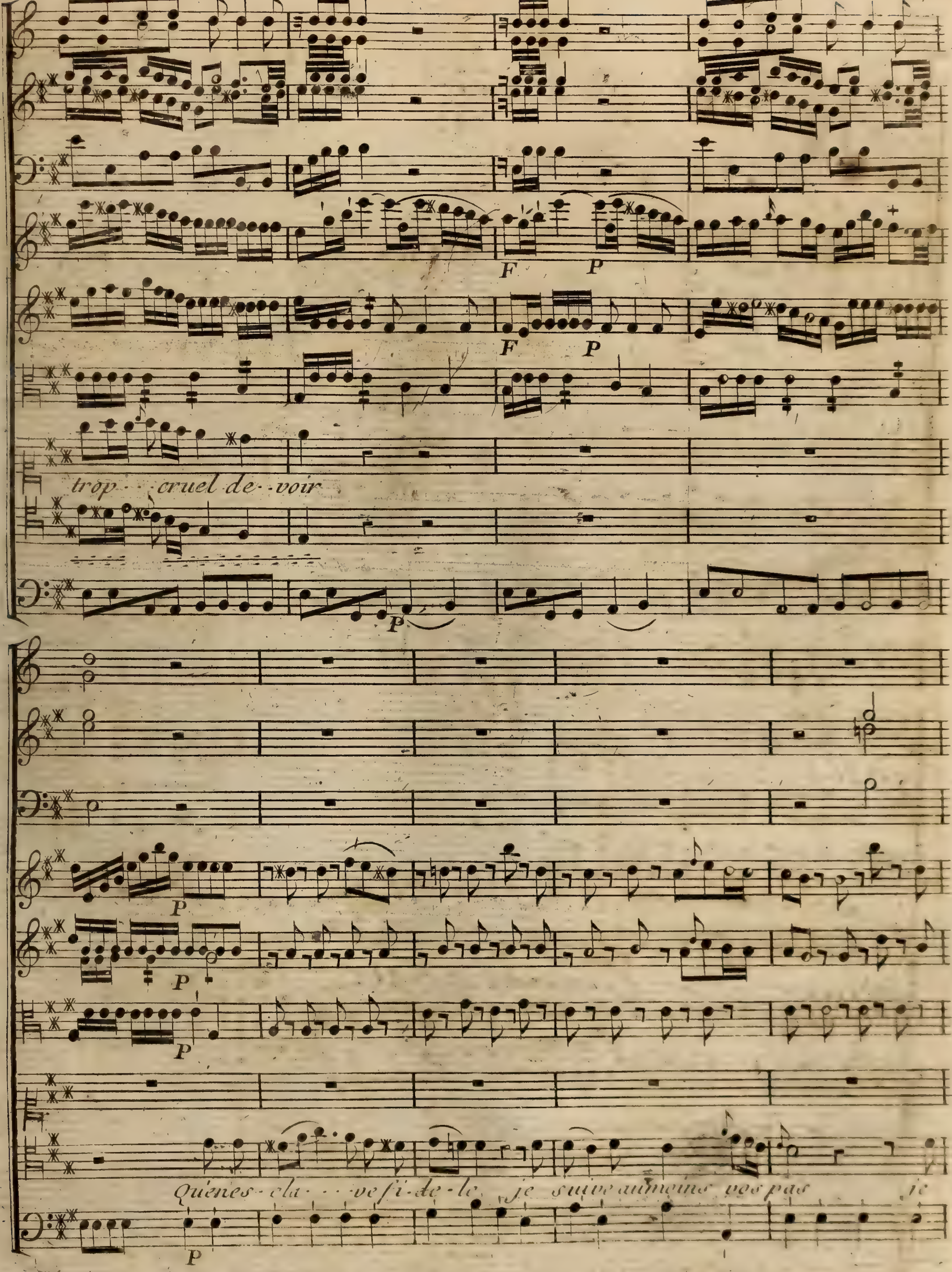
P.
F.
Angel.
veux chercher que la mort je ne veux chercher que la mort
puiße Médor loin d'Angé-
Andante
Médor
-lique jouir en paix d'un heureux sort non, non, Mé-dor loin d'Angelique ne de-
-mande au Ciel que la mort ne de--mande au Ciel que la mort.

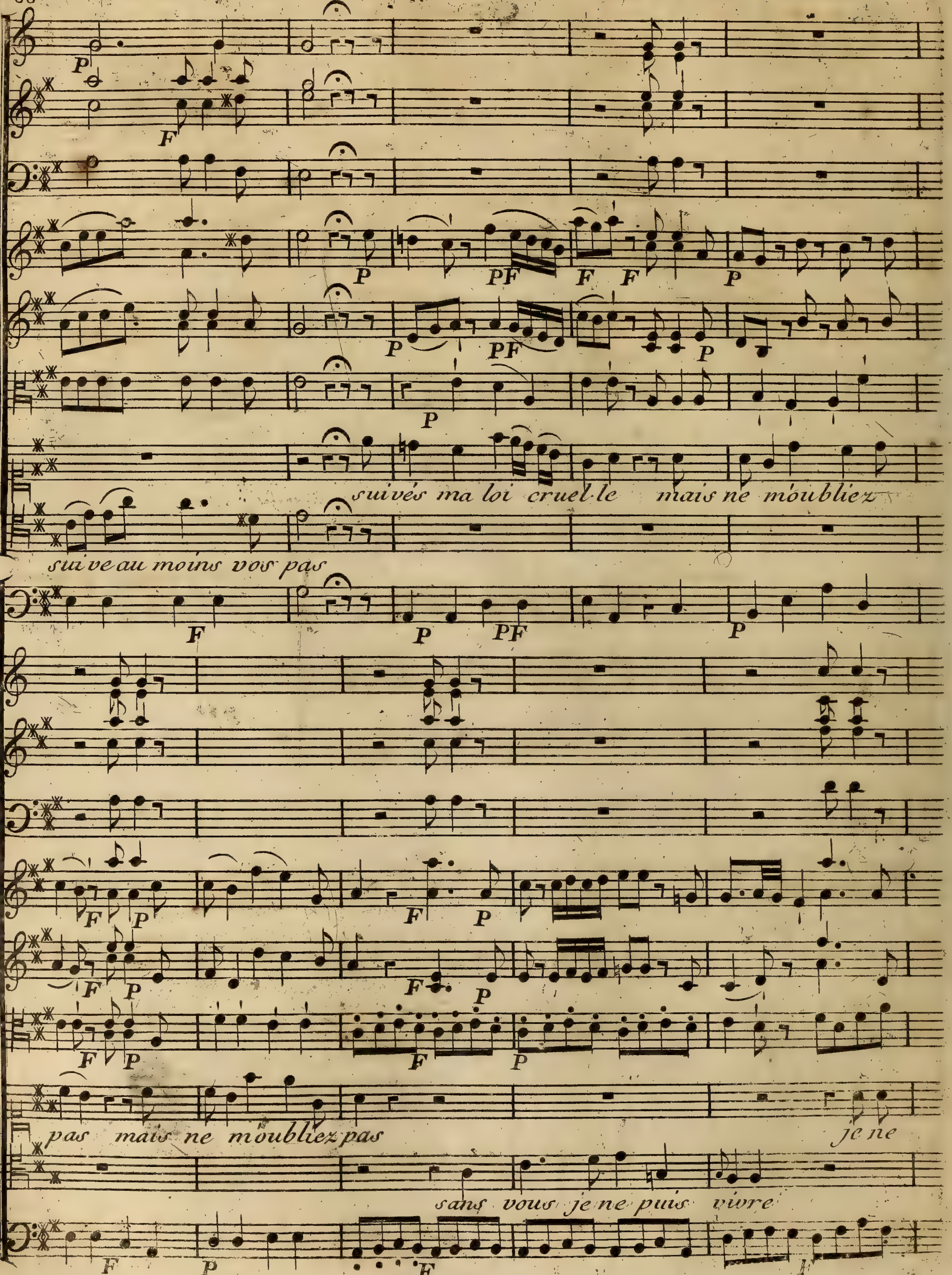

Corni
Hautbois
Bassons
Viol. 1º.
Viol. 2º.
Alto
Angeliq.
Soyés heu-reux loin d'elle mais ne l'oubliés pas mais
Medor
Largo Cantabile
Basso
ne l'oubliés pas
Qu'en escla- - - - ve fi- de le je suive au moins vos

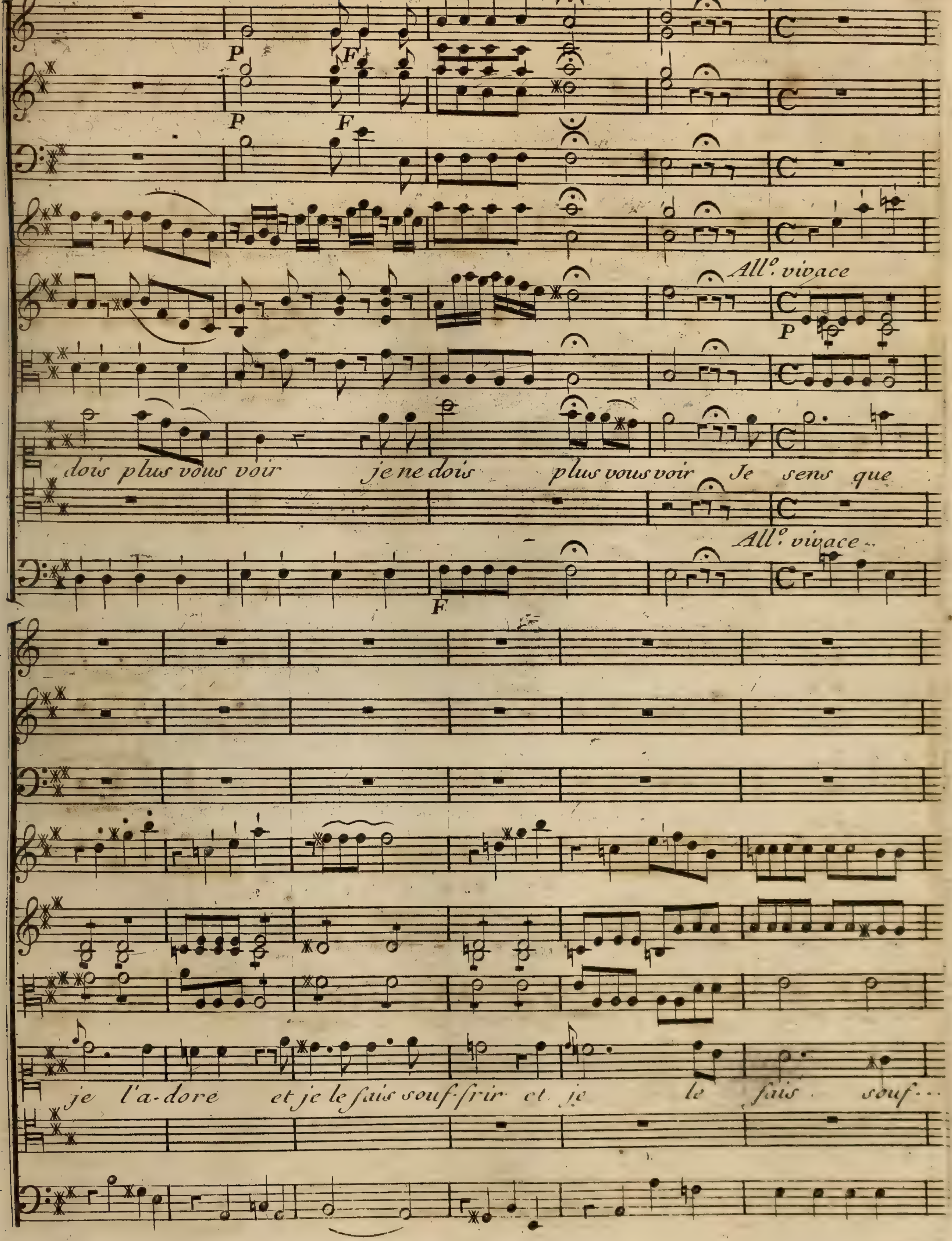

sans
pas je sui-ve au moins vos pas sans vous je ne puis vivre
unis
lui je ne puis vivre je ne dois plus vous voir je ne dois plus vous

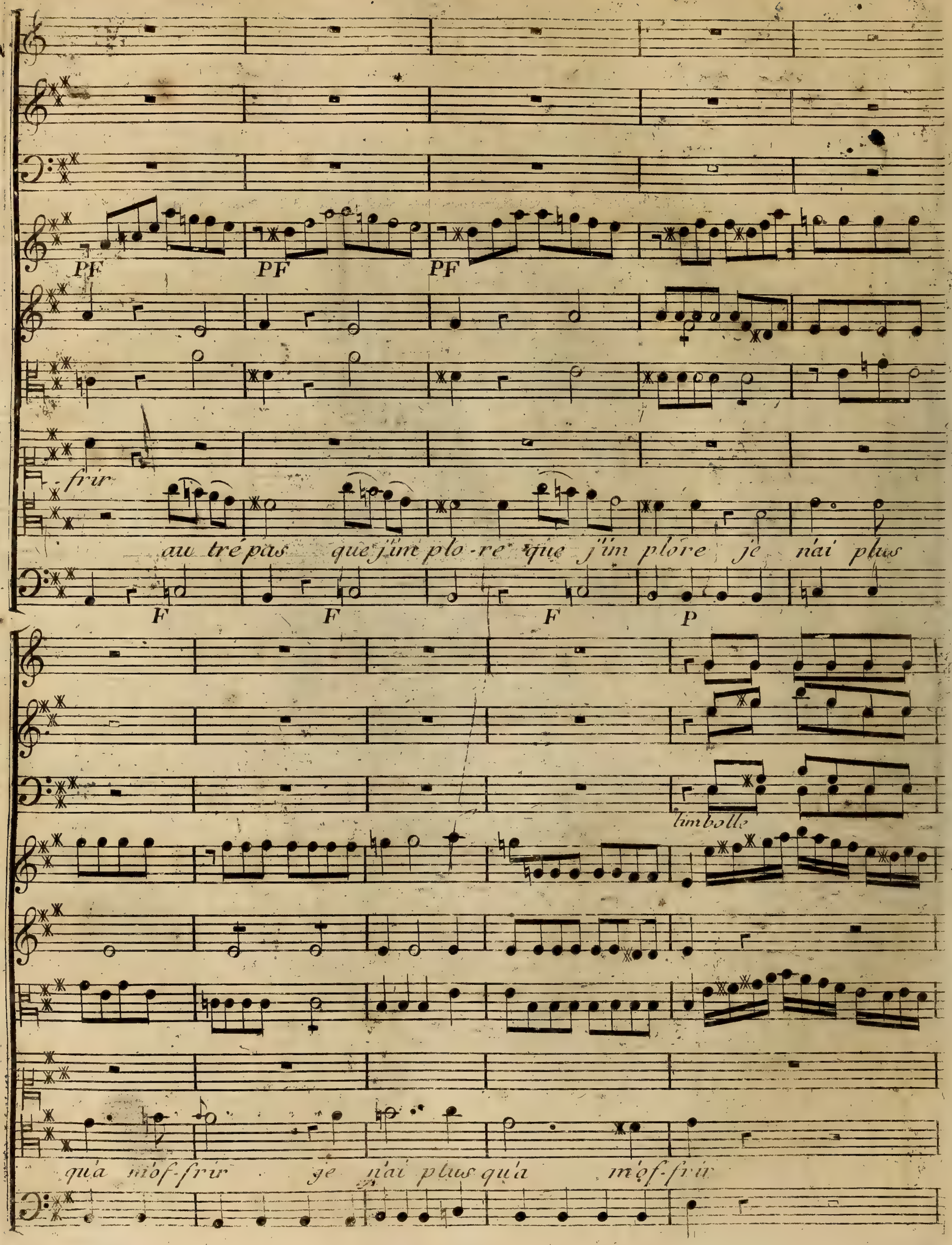

voir a quel tourment nous li - - vre un
a quel tourment nous li - vre un trop cruel de
trop cruel de - voir un trop cruel de - voir non
- voir un trop cru - el cru - el de - voir non

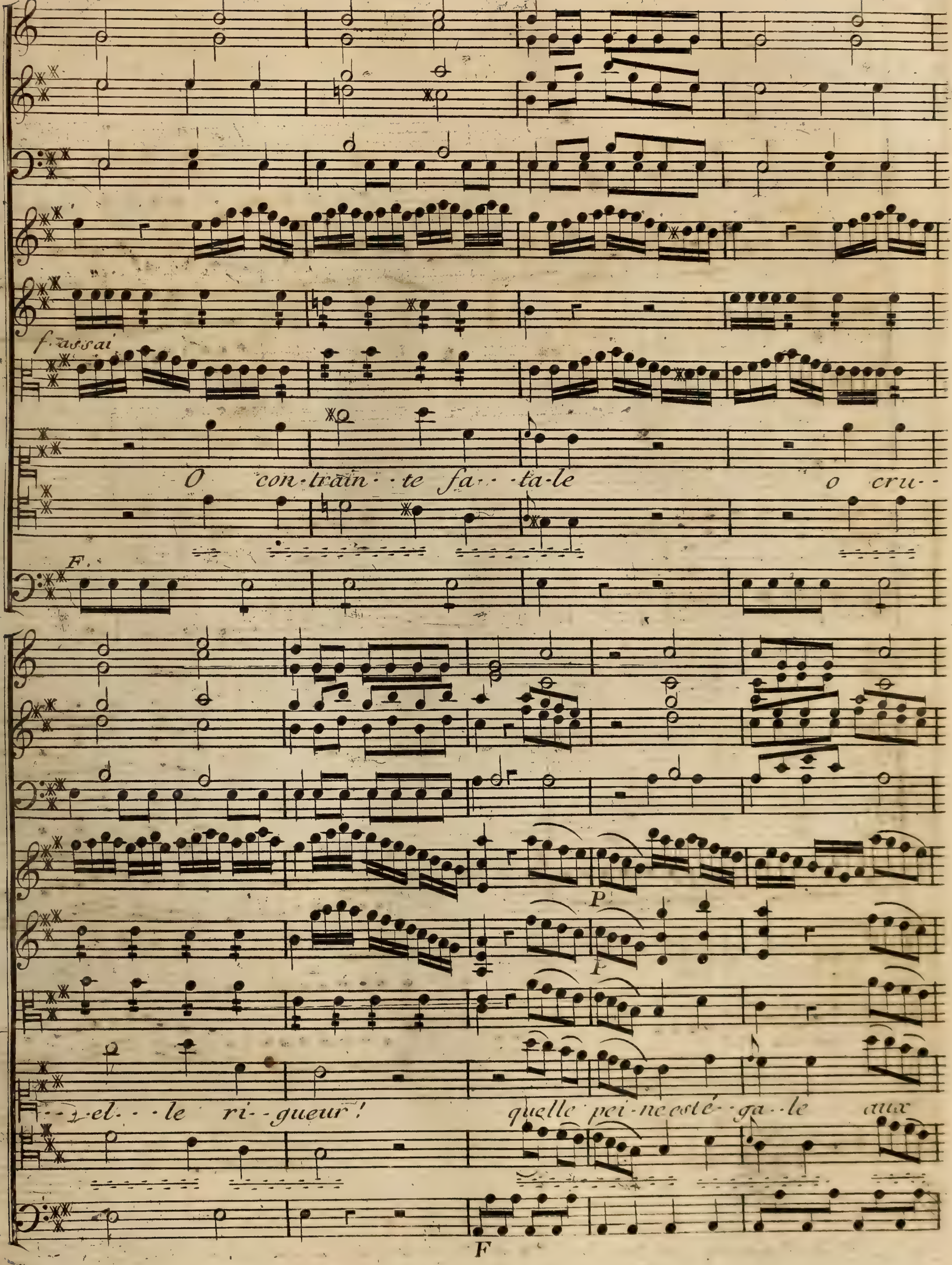

p accres.
non non je n'y puis survivre non je n'y puis sur-vivre à
p. accres.
F assai
quel tourment nous li-vre un trop cru-el de-voir un

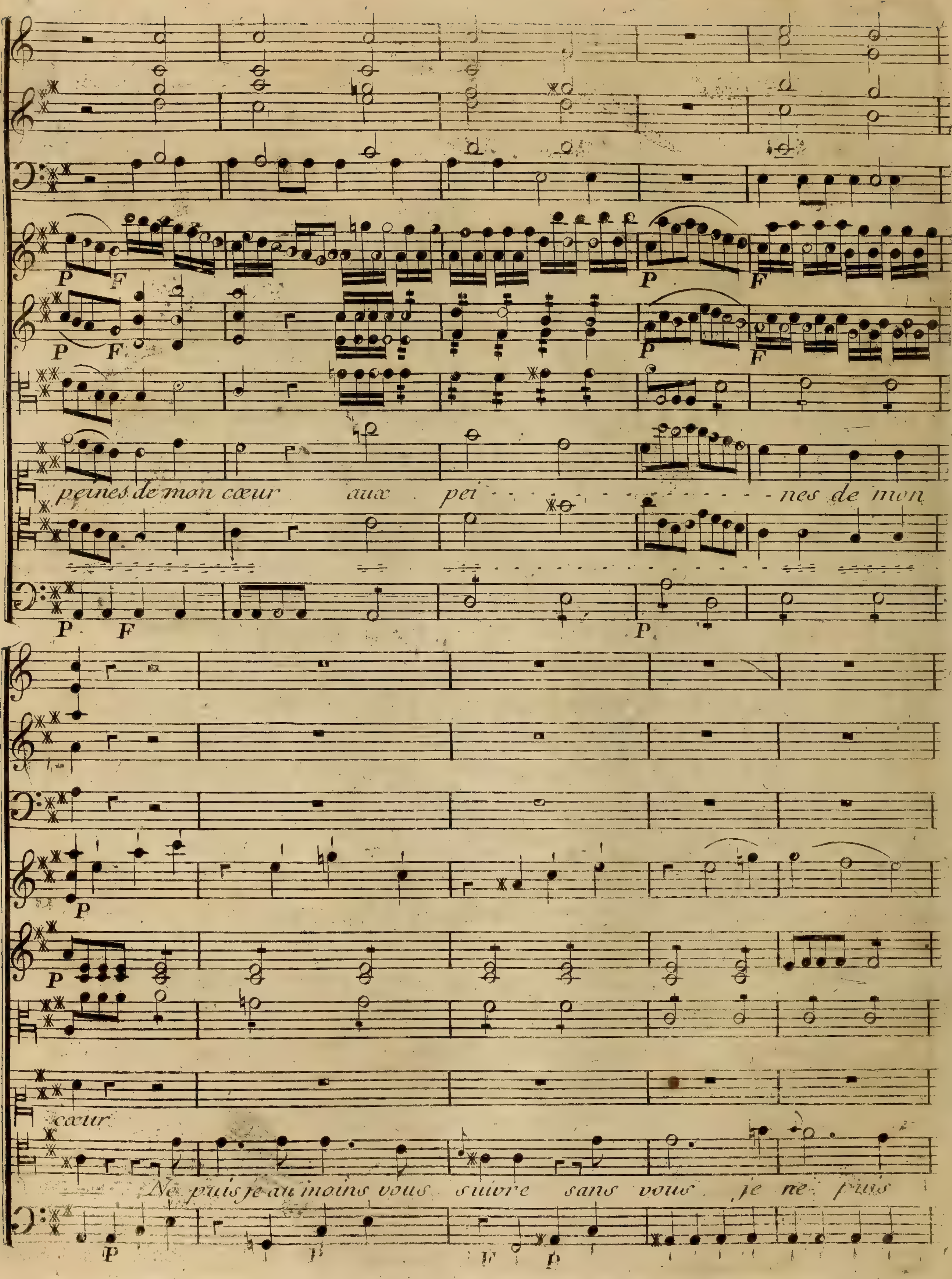

F P
F P
trop - - cruel de - - voir
P
P
P
P
P
Quiènes - cla - - - ve fi - de - le je suive aumoins vos pas je
P

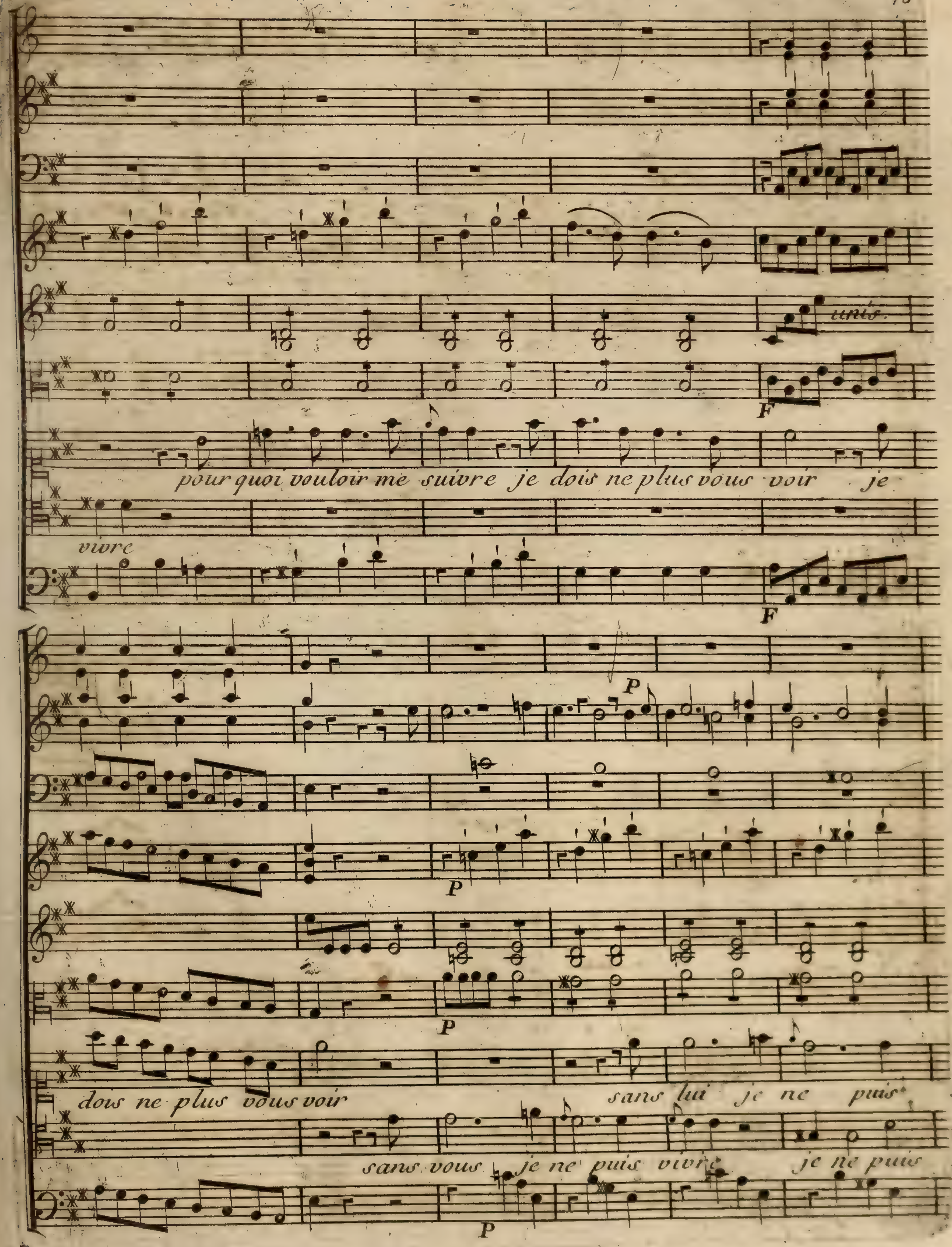

suivés ma loi cruel-le mais ne moubliez
suive au moins vos pas
pas mais ne moubliez pas
je ne
sans vous je ne puis vivre

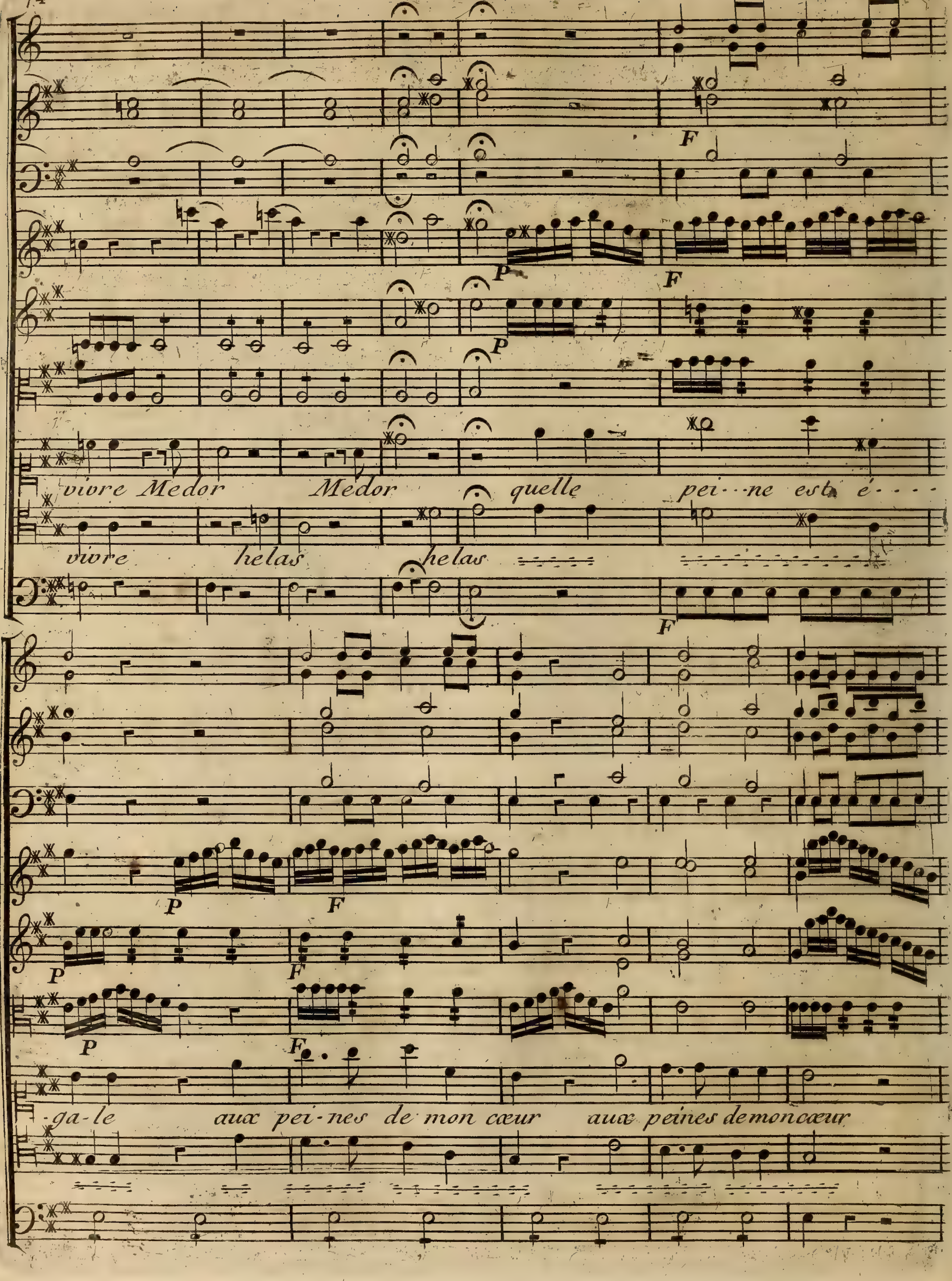

All.o vivace
dois plus vous voir je ne dois plus vous voir Je sens que
All.o vivace
je l'a-dore et je le fais souf-frir et je le fais souf...

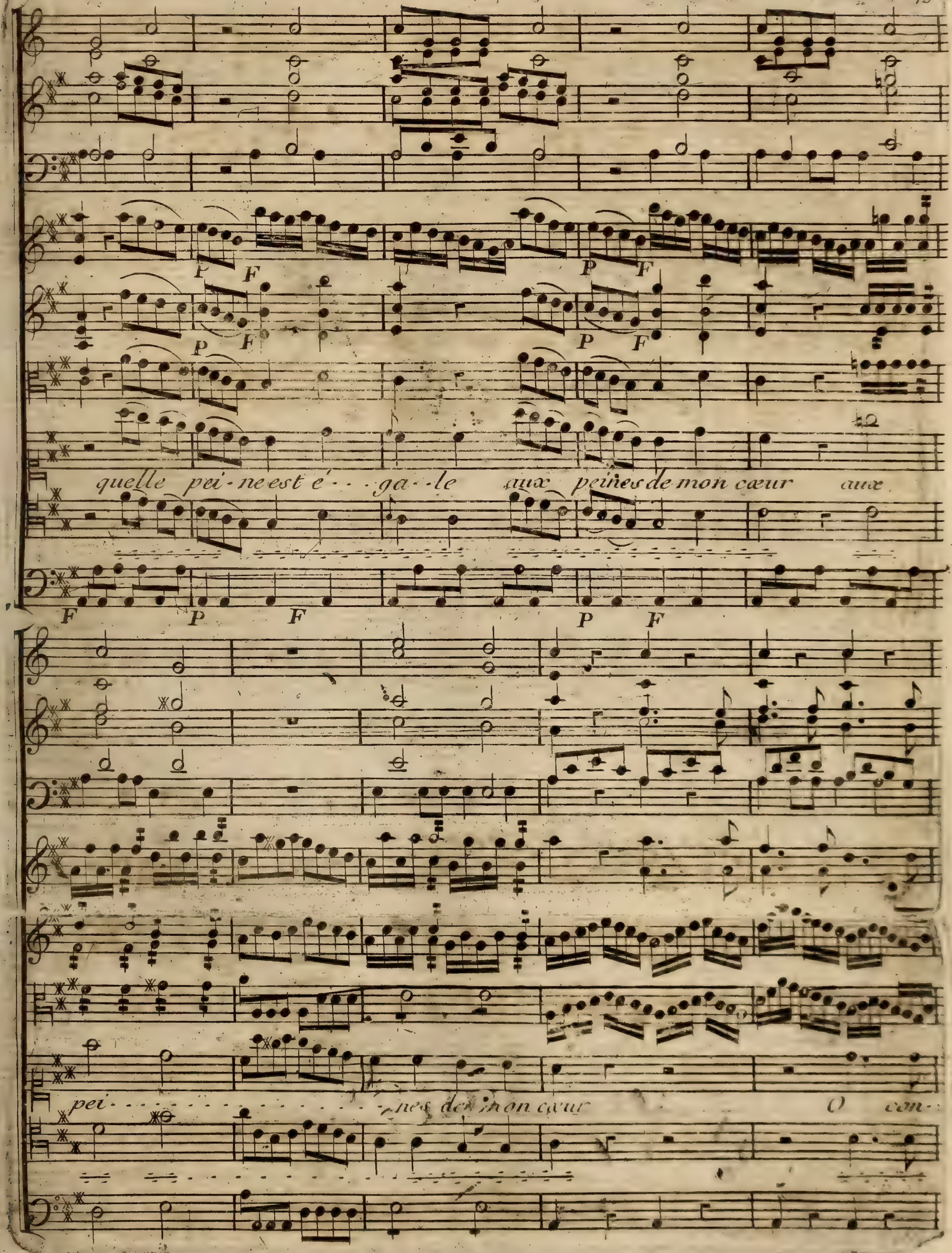

PF PF PF
frir
au trépas que j'im plo-re que j'im plore je nai plus
F F F P
timballe
qu'a m'of-frir je nai plus qu'a m'of-frir

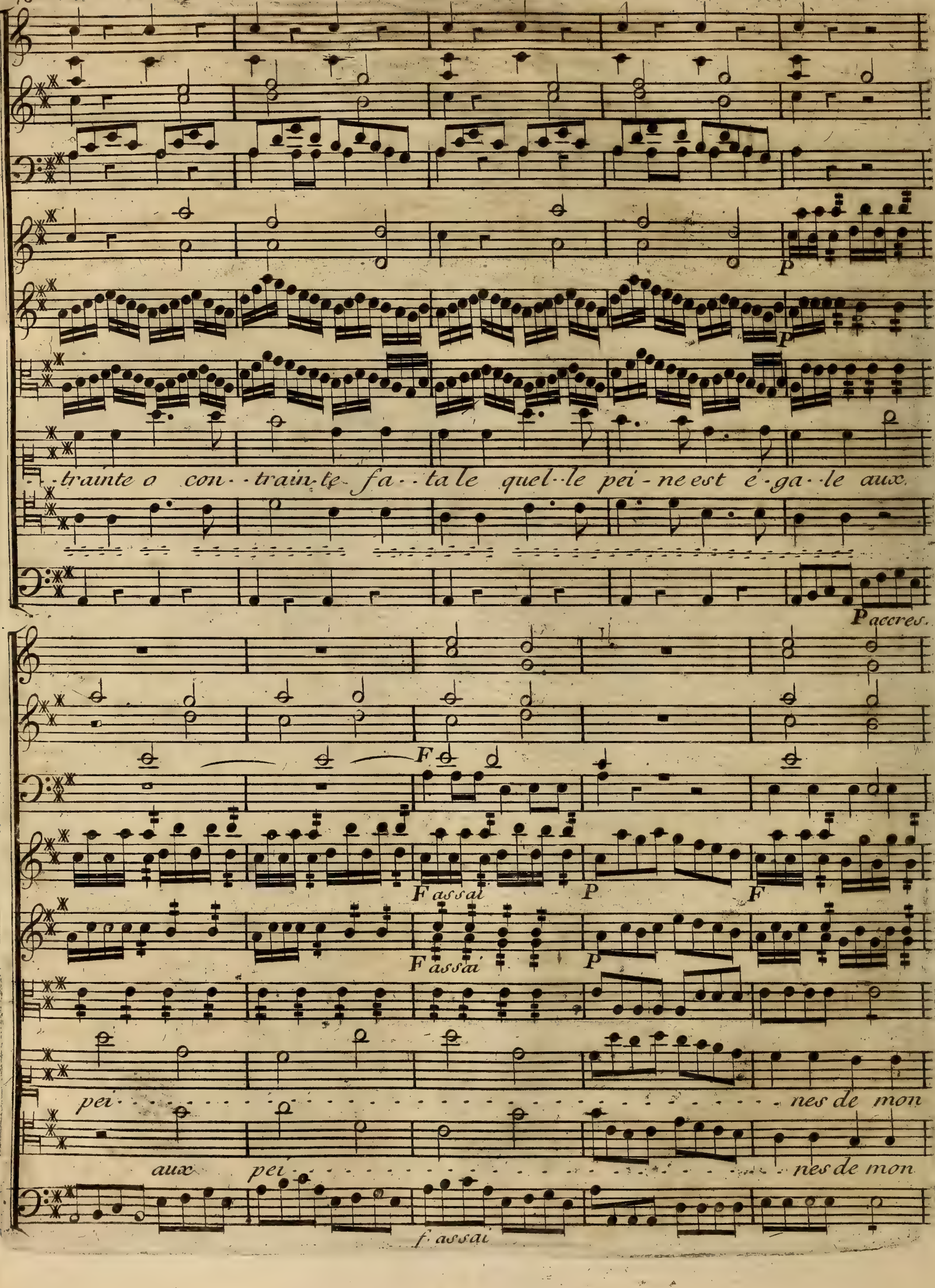

f. assai
O con-train-te fa-ta-le o cru-
F.
-el-le ri-gueur!
quelle pei-ne est é-ga-le aux
P
F

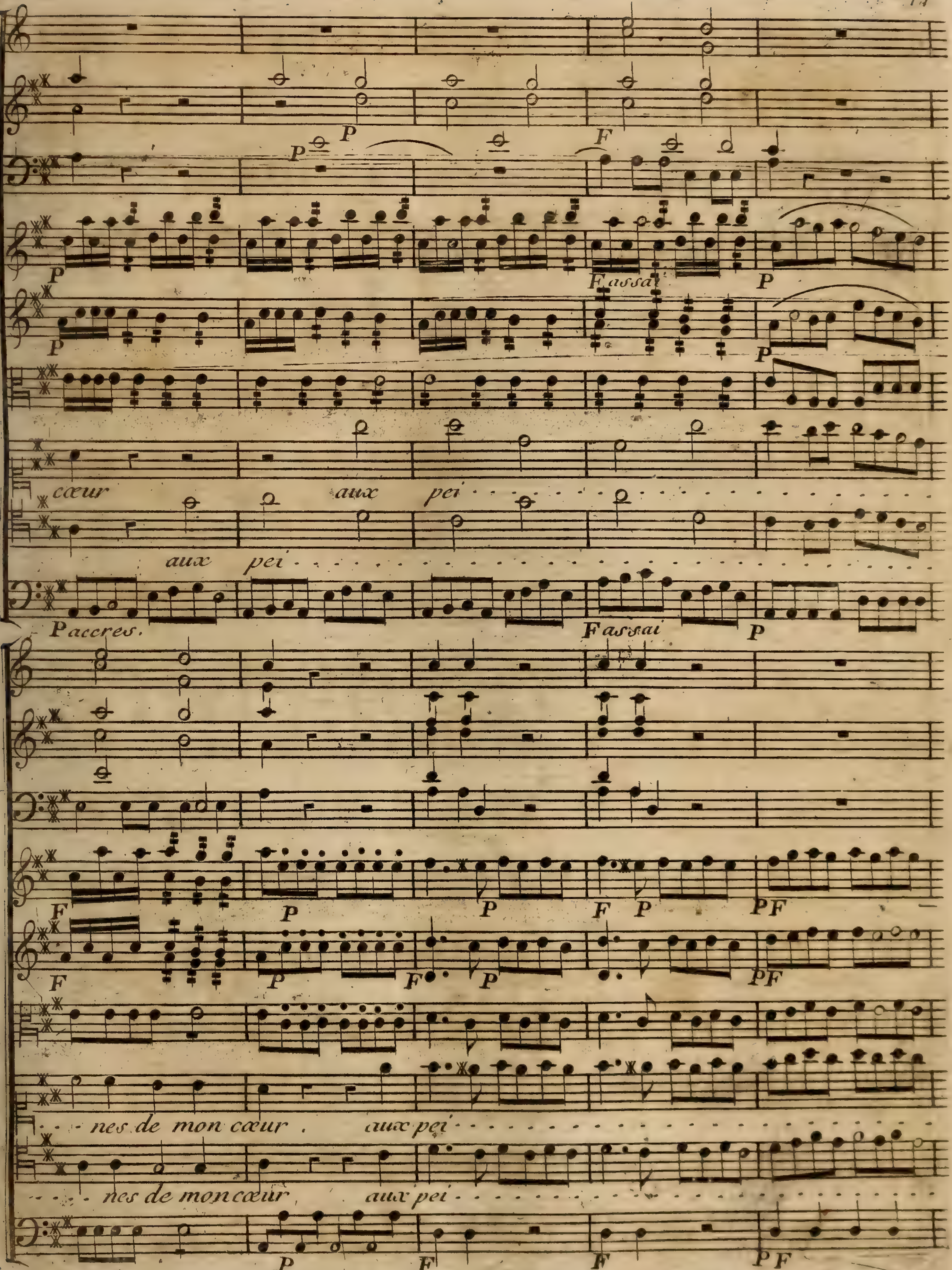

peines de mon cœur aux pei - - - - - - - - - nes de mon
cœur
Ne puis je au moins vous suivre sans vous je ne puis

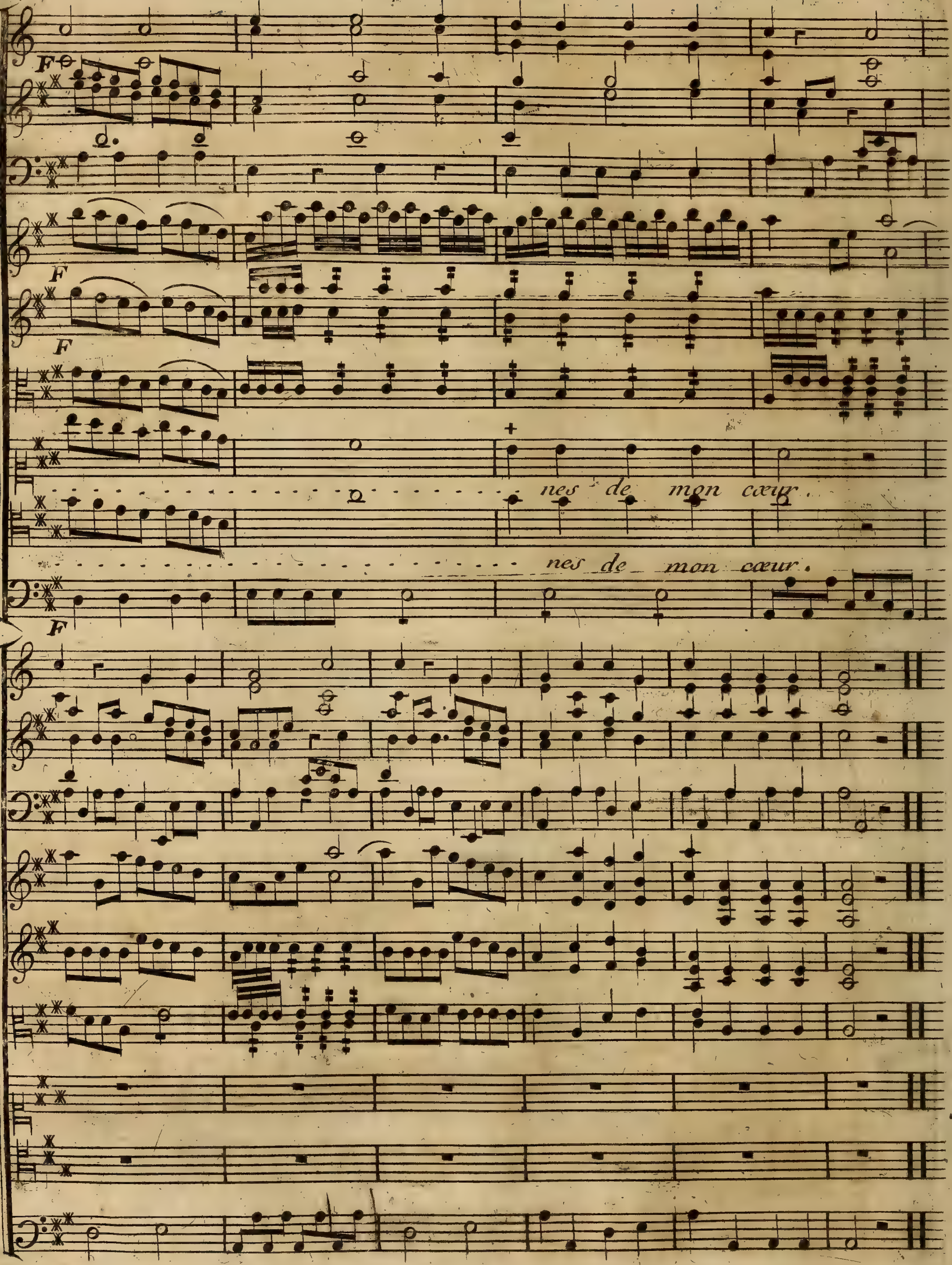

unis.
F
pour quoi vouloir me suivre je dois ne plus vous voir je
vivre
F
P
P
P
dois ne plus vous voir sans lui je ne puis
sans vous je ne puis vivre je ne puis
P

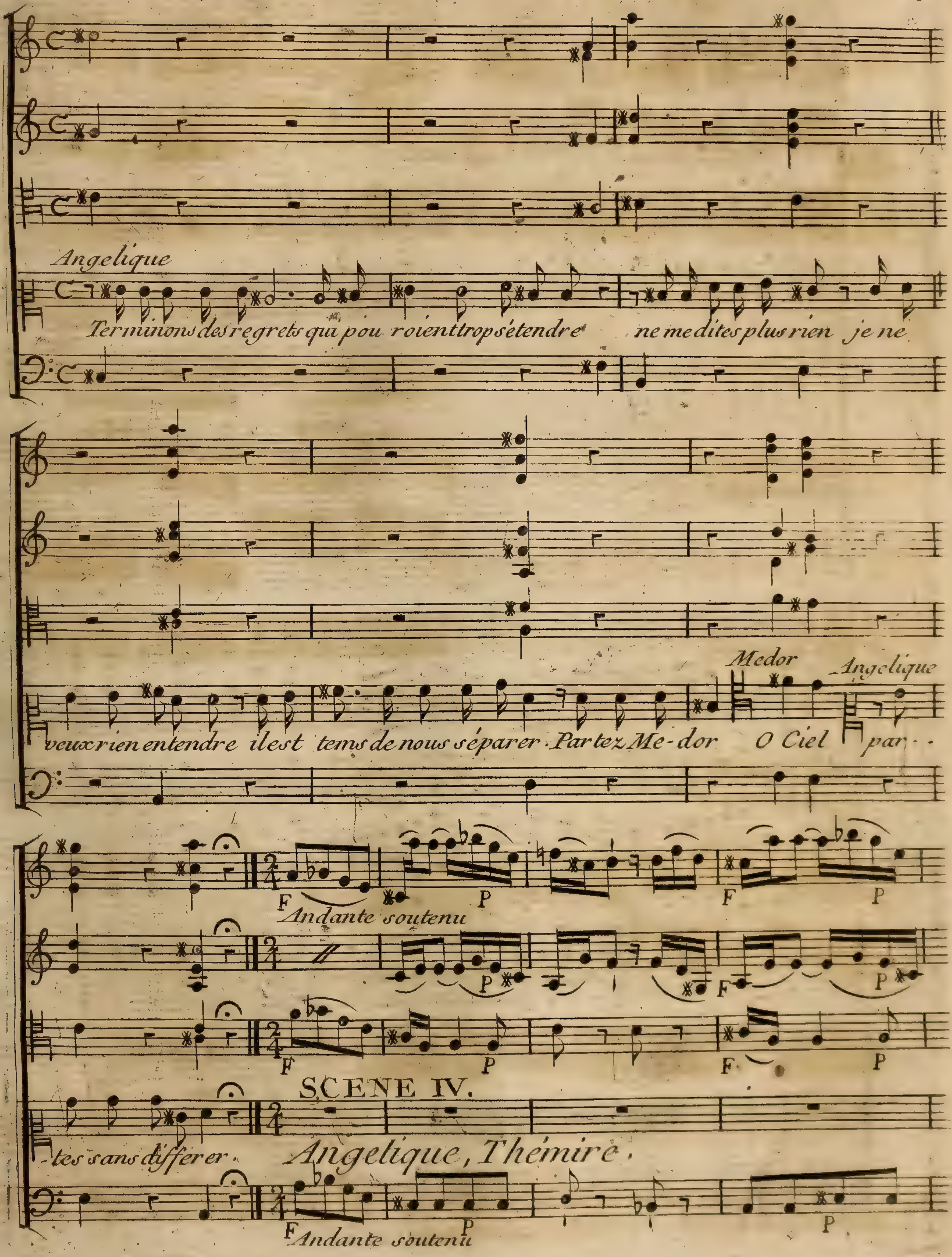

vivre Medor Medor quelle pei-ne est é-
vivre helas helas
-ga-le aux pei-nes de mon cœur aux peines demoncœur

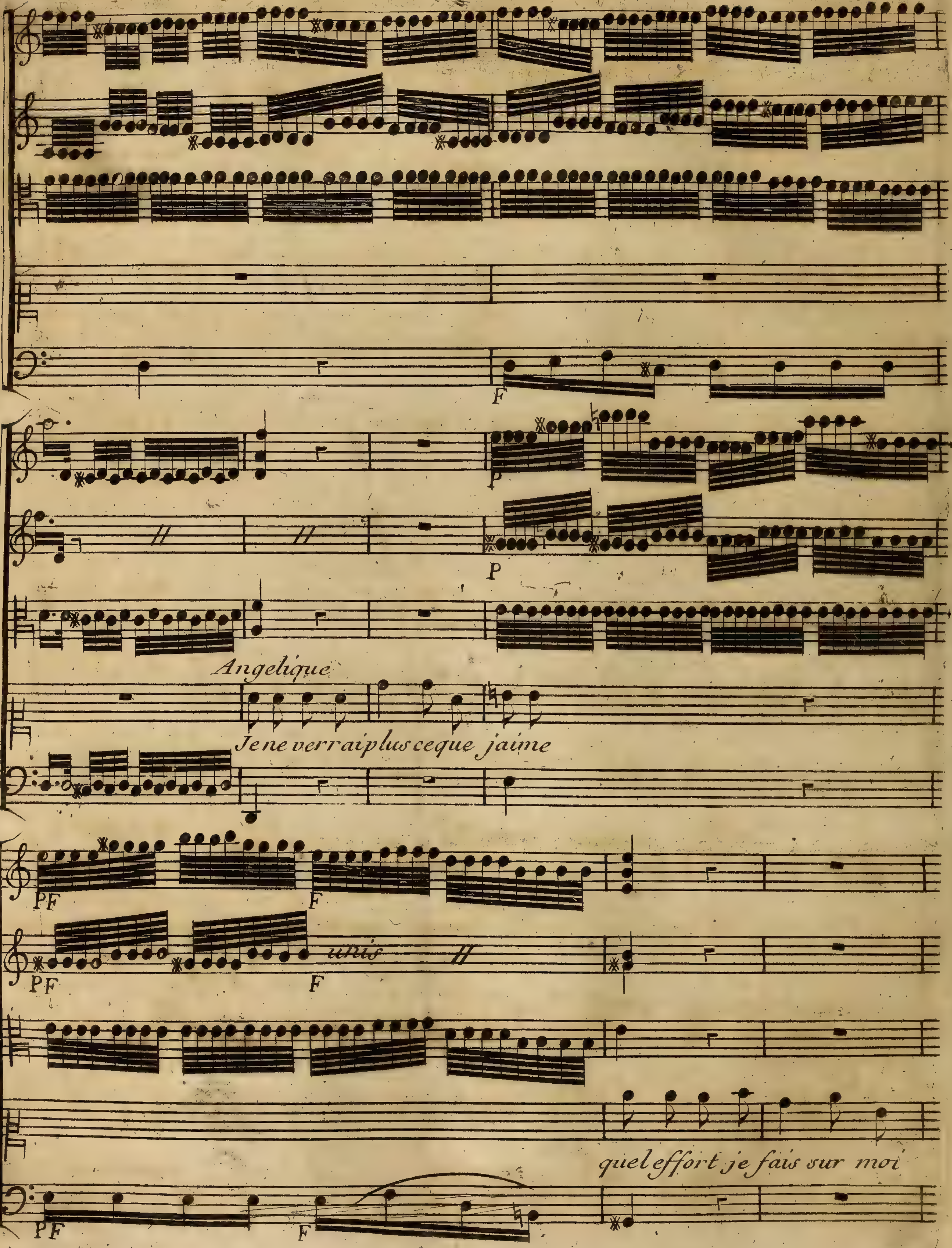

quelle pei-ne est é-ga-le aux peines de mon cœur aux
P F
pei-nes de mon cœur O con-

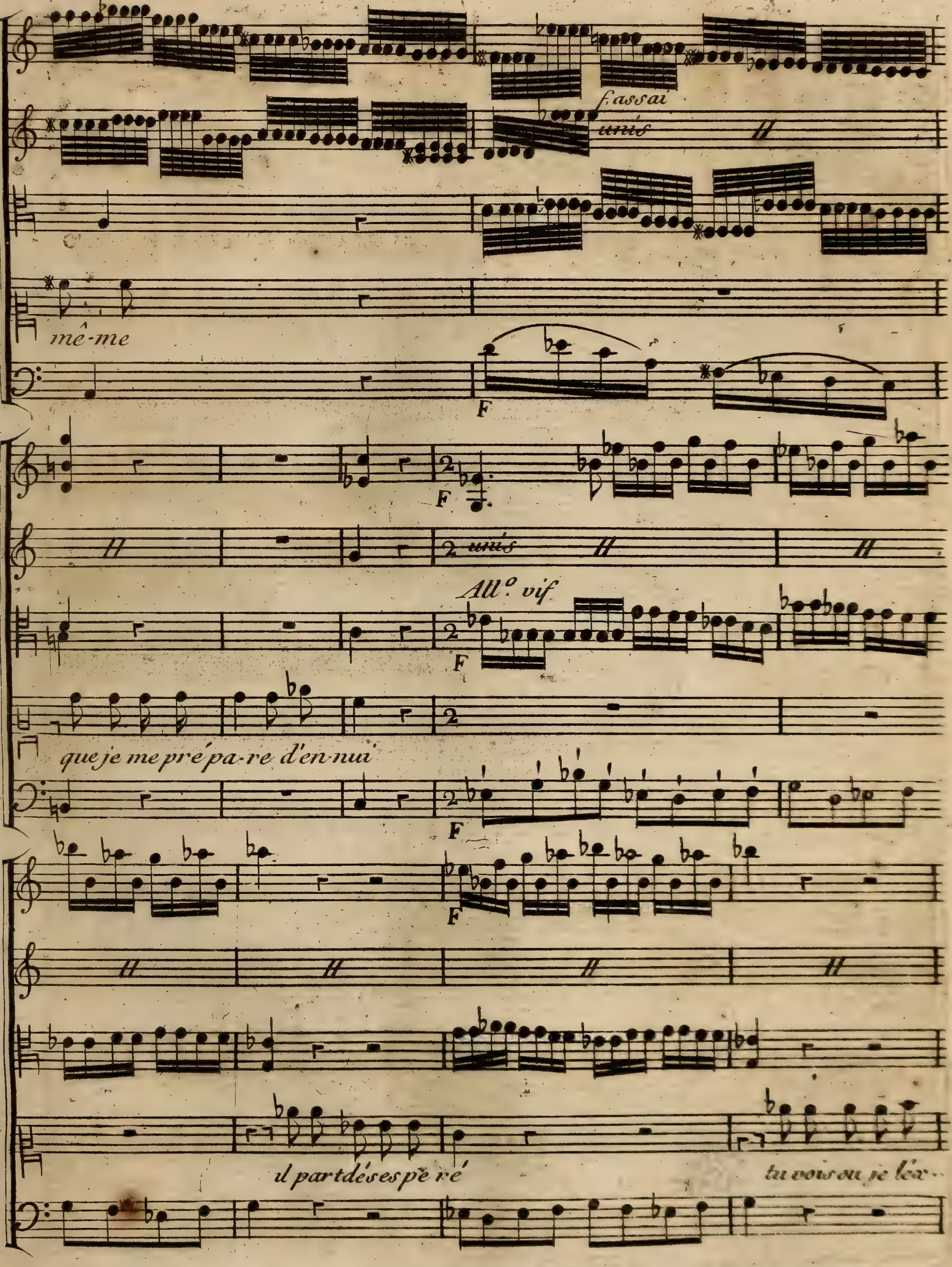

P
P
trainte o con - - train te fa - - ta le quel - le pei - ne est é - ga - le aux
P accres.
F
F assai
P
F
F assai
P
pei - - - - - - - - - - - - - - - - - nes de mon
aux pei - - - - - - - - - - - - - - - - nes de mon
f. assai

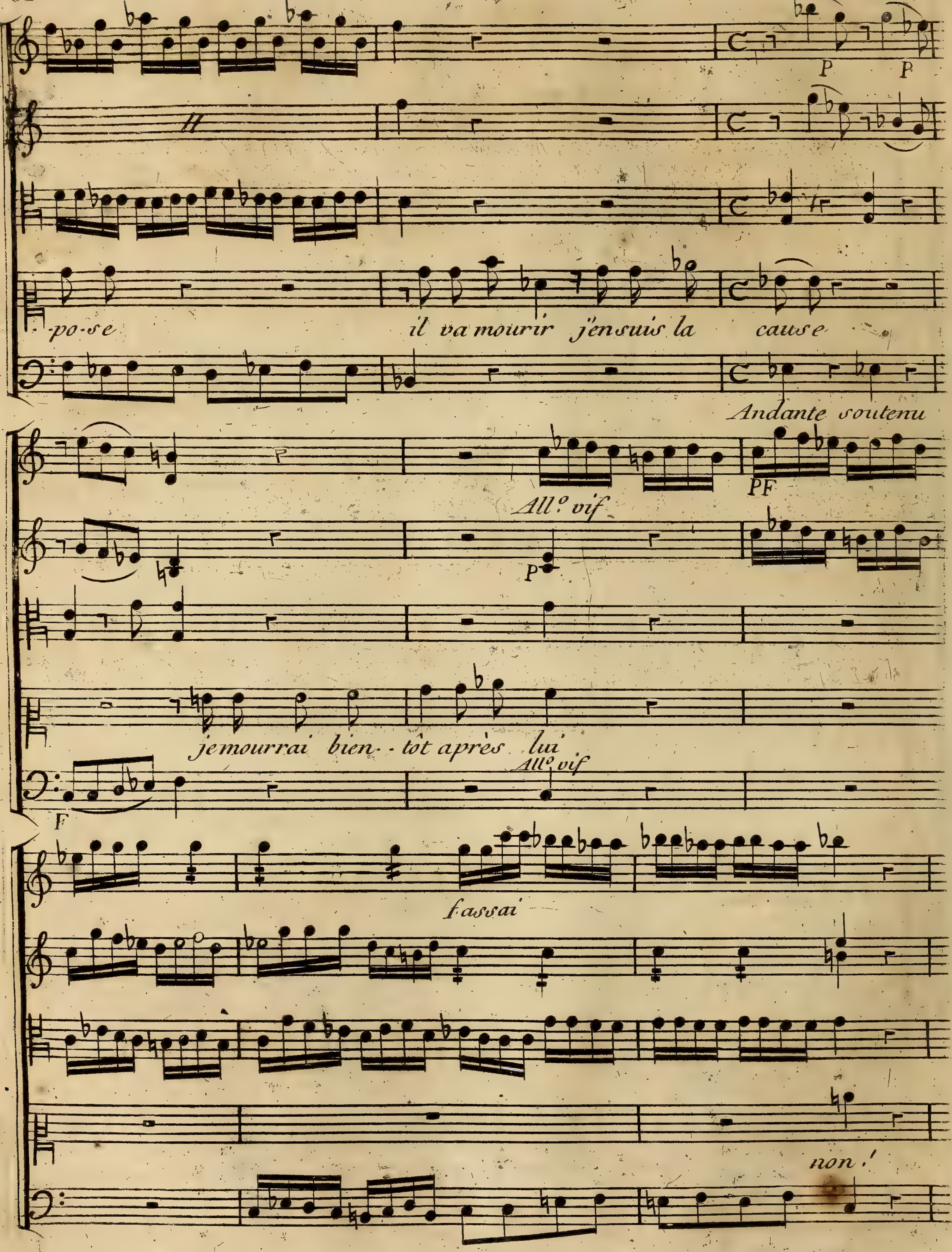

cœur
aux pei
aux pei
P accres.
F assai
nes de mon cœur
aux pei
nes de mon cœur
aux pei

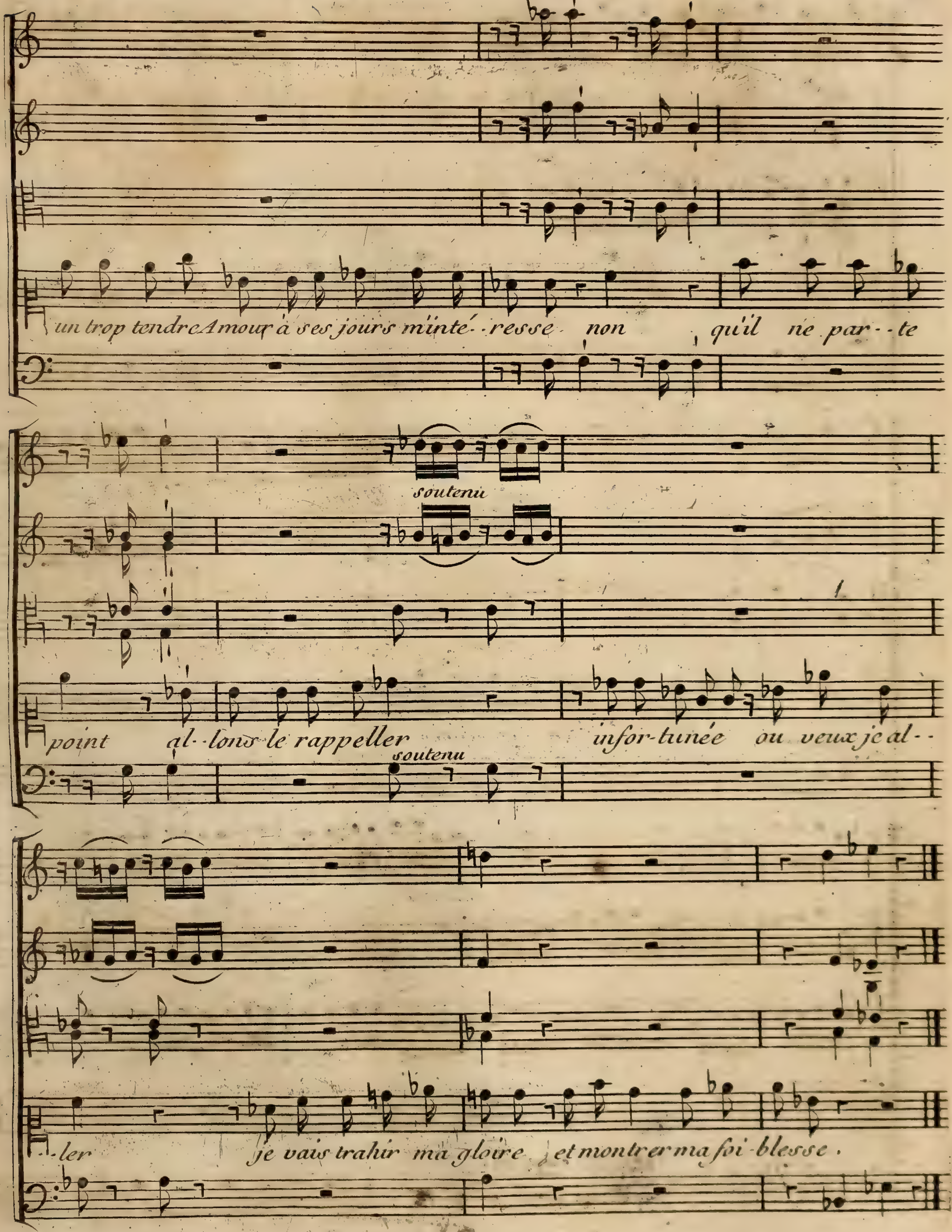

nes de mon cœur.
nes de mon cœur.


Angelique
Terminons des regrets qui pou roient trop s'étendre ne me dites plus rien je ne
veux rien entendre il est tems de nous séparer. Partez Me-dor
Medor
O Ciel
Angelique
par--tes sans differer.
F
Andante soutenu
P
F
P
F
P
F
P
SCENE IV.
Angelique, Thémire.
F
Andante soutenu
P
P

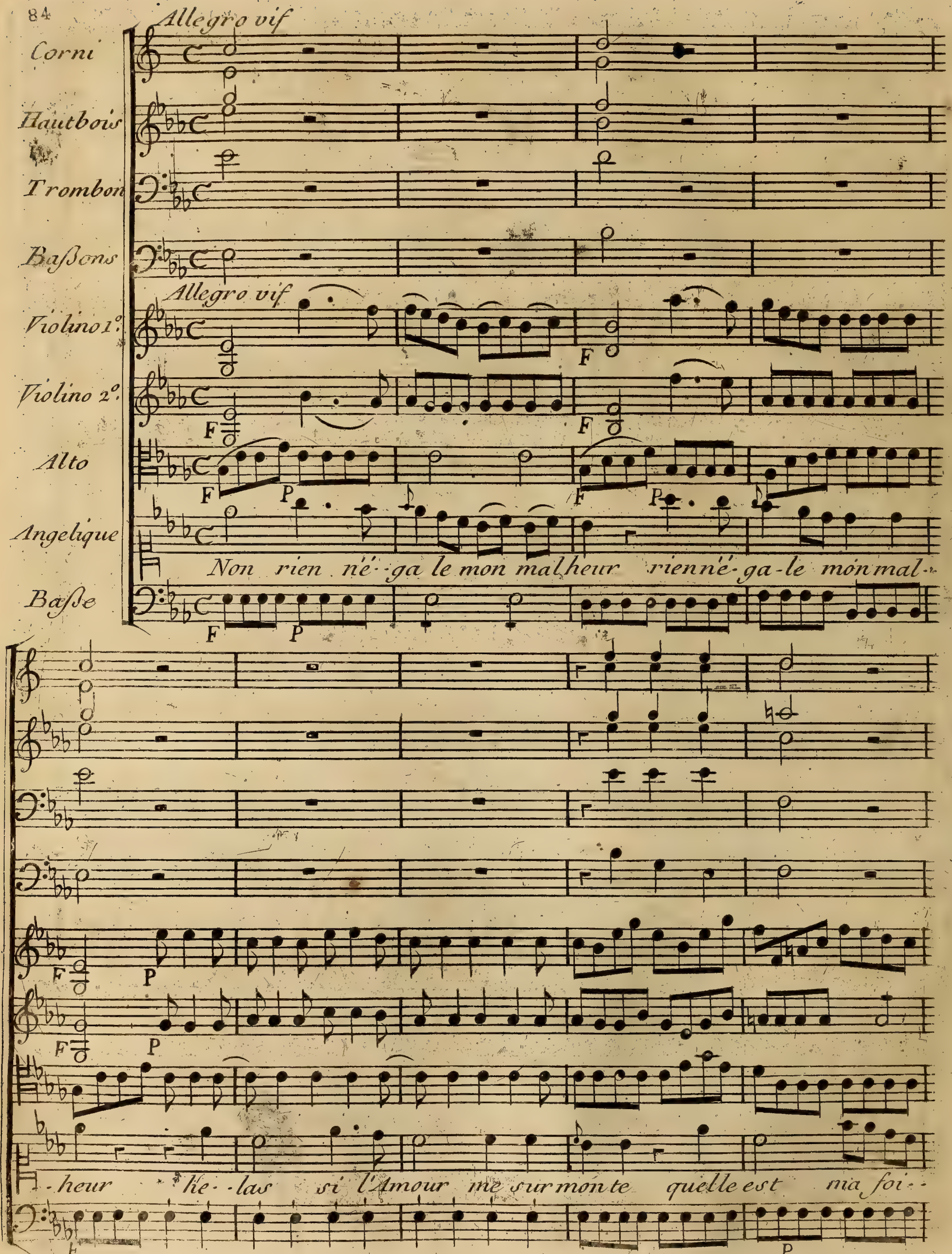

Angelique
Je ne verrai plus ce que jaime
unis
quiel effort je fais sur moi

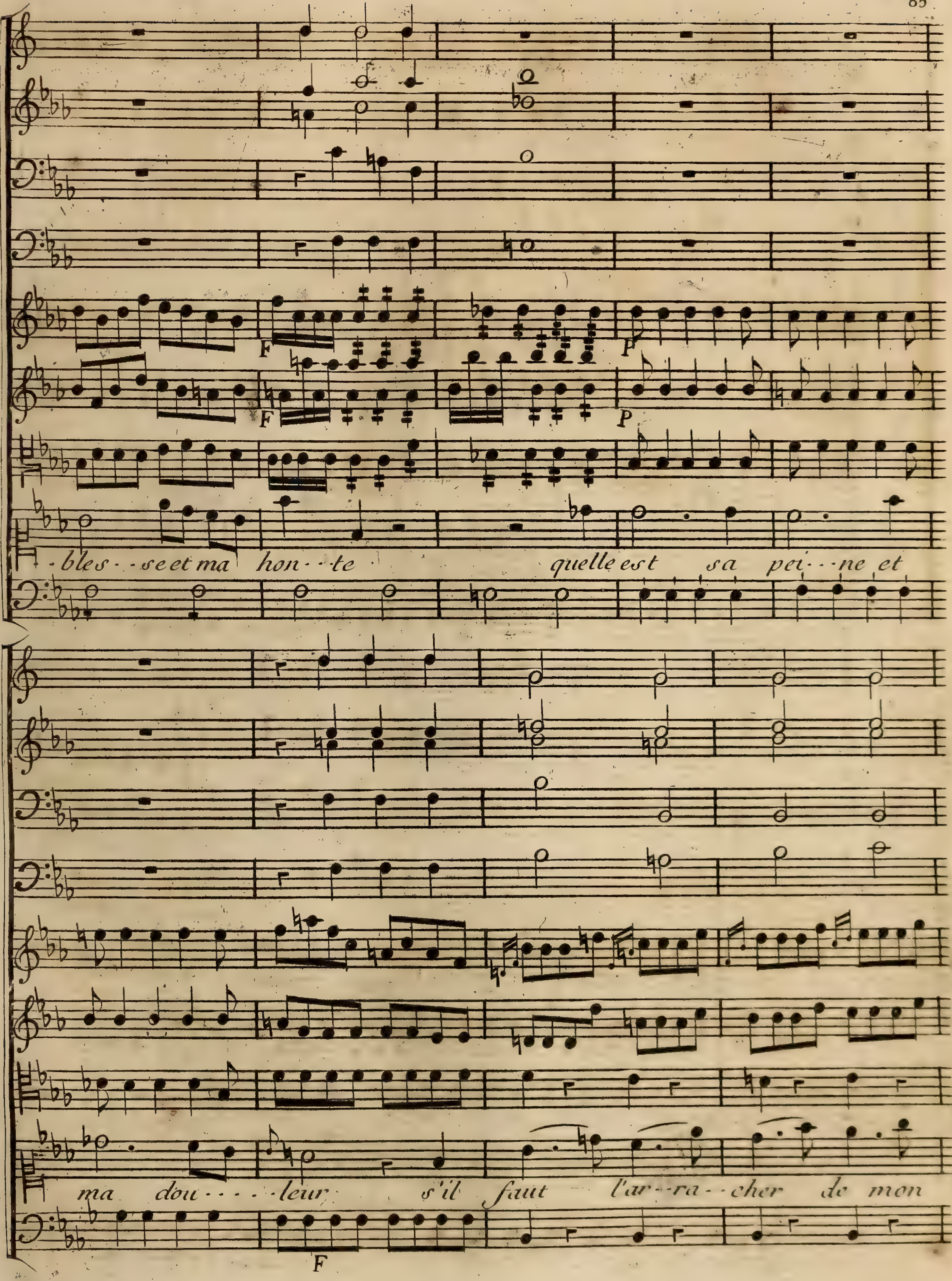

f assai
unis
mê-me
F
F
unis
All.º vif
F
que je me pré pa-re d'en-nui
F
F
il part désespé ré
tu vois ou je l'ex-

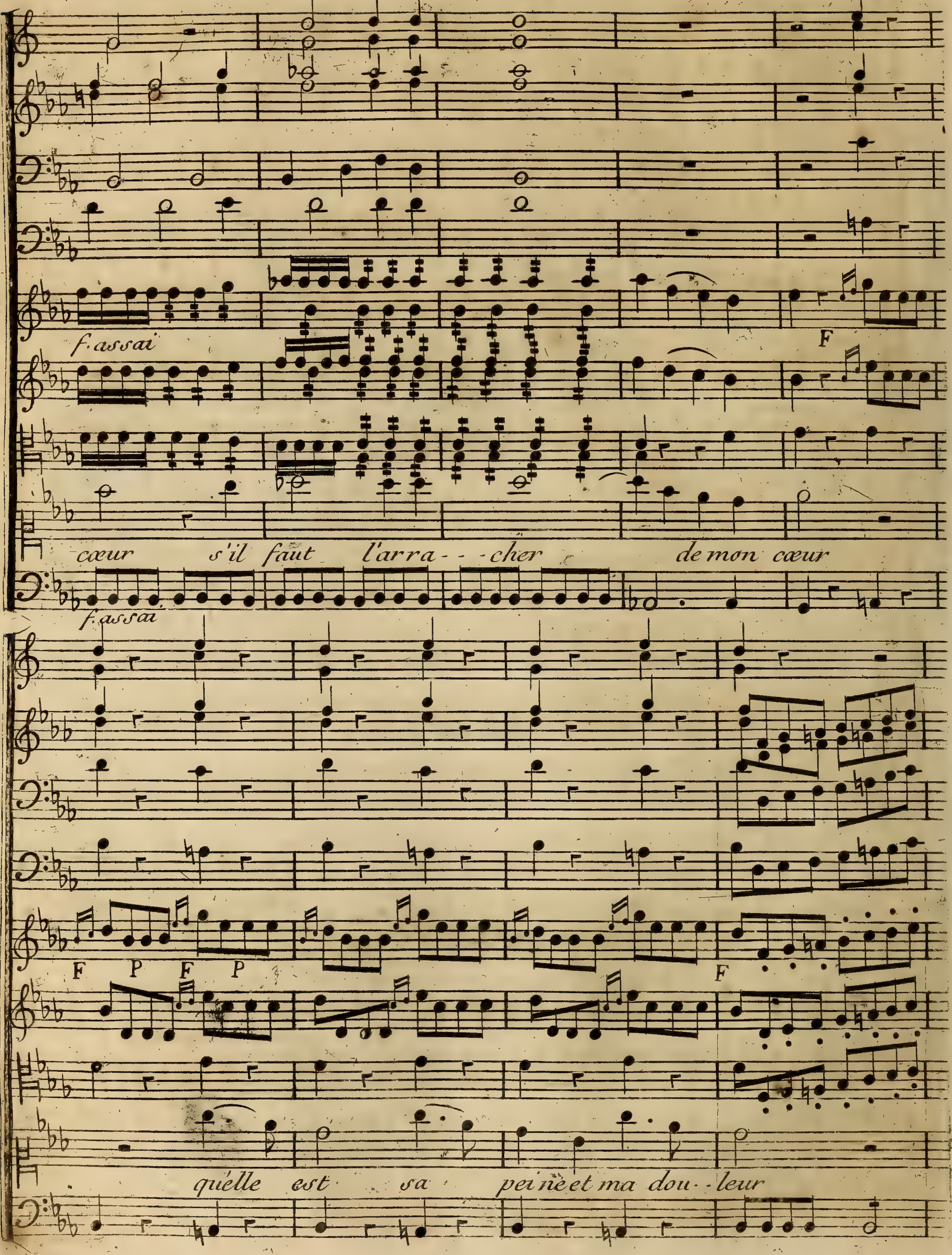

P P
po-se
il va mourir j'en suis la
cause
Andante soutenu
PF
All.° vif
P
je mourrai bien-tôt après lui
All.° vif
F
non !

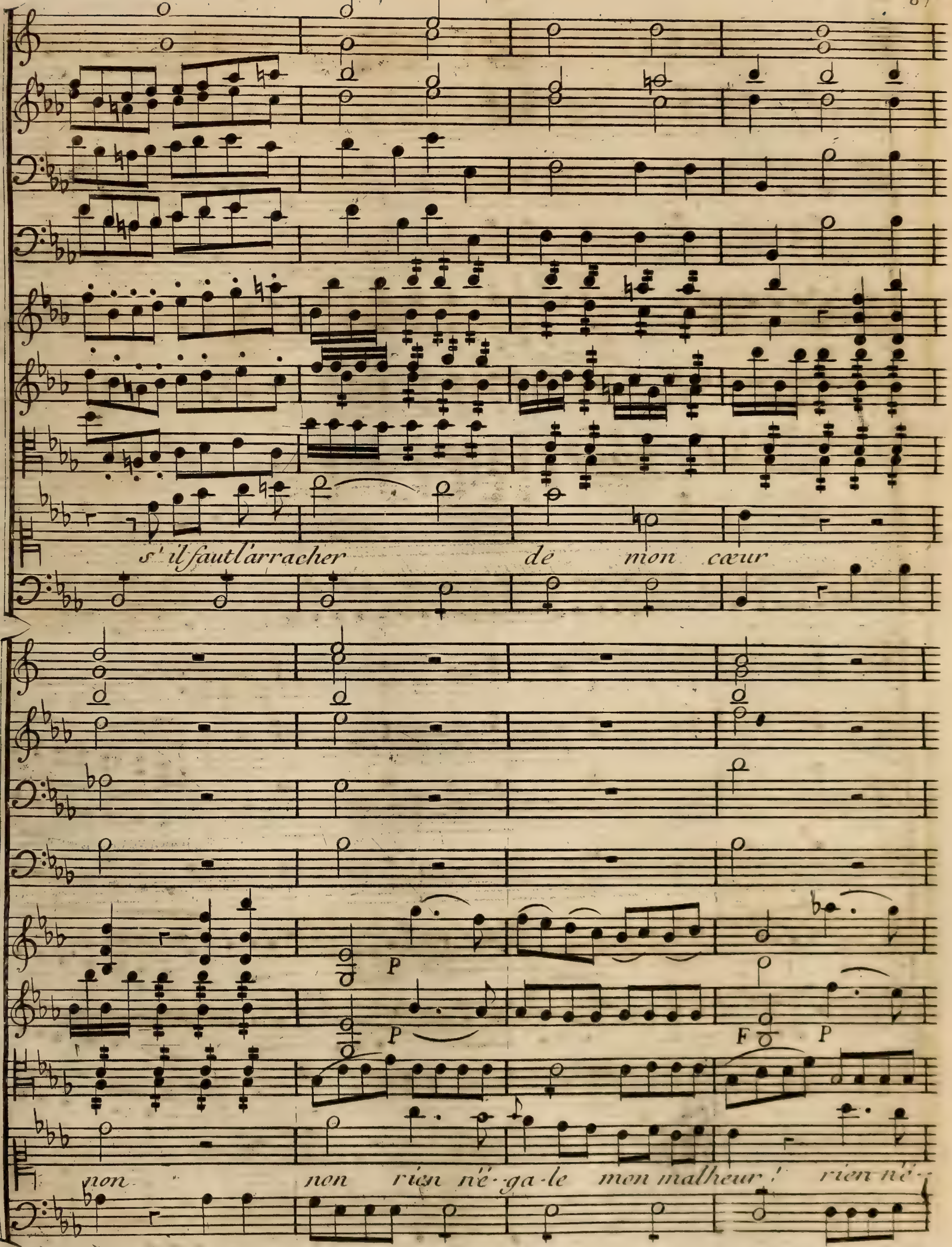


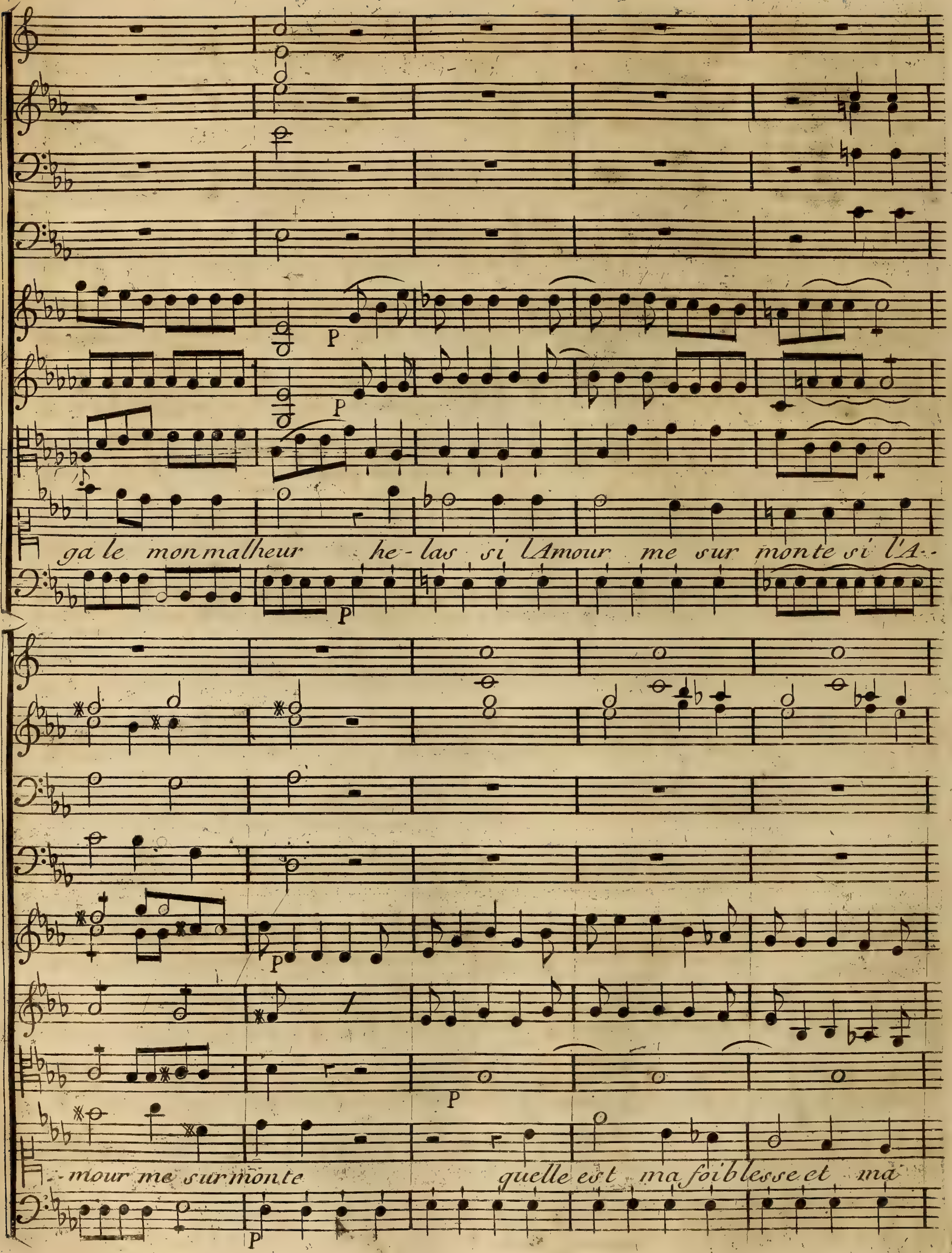
un trop tendre Amour à ses jours m'intéresse non qu'il ne parte
soutenu
point al-lons le rappeller
soutenu
infor-tunée ou veux je al-ler
je vais trahir ma gloire et montrer ma foi-blesse.

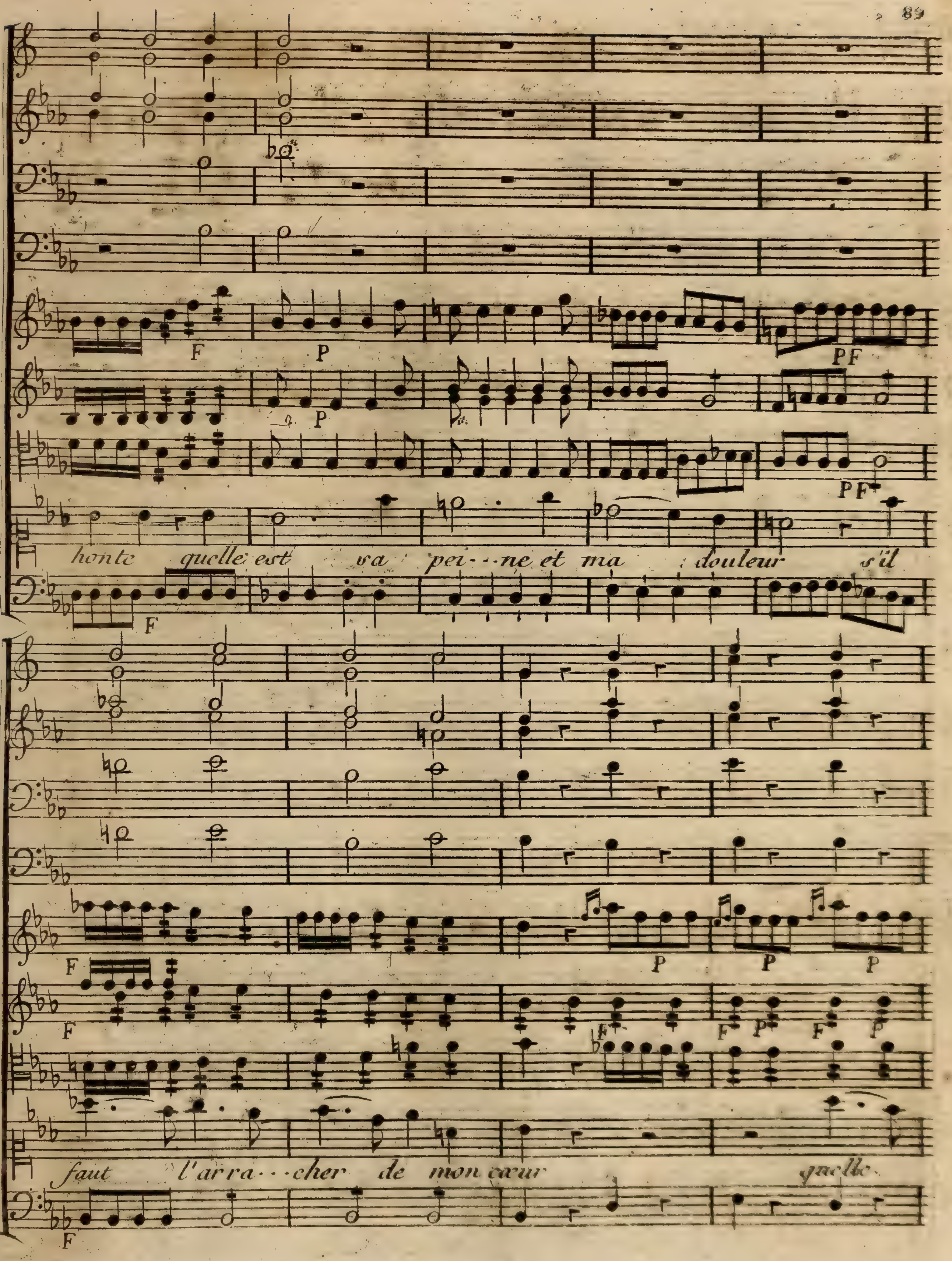

Allegro vif
Corni
Hautbois
Trombon
Bassons
Allegro vif
Violino 1°.
Violino 2°.
Alto
Angelique
Basse
Non rien n'é-ga le mon malheur rien n'é-ga-le mon mal-
-heur helas si l'Amour me surmonte quelle est ma foi-

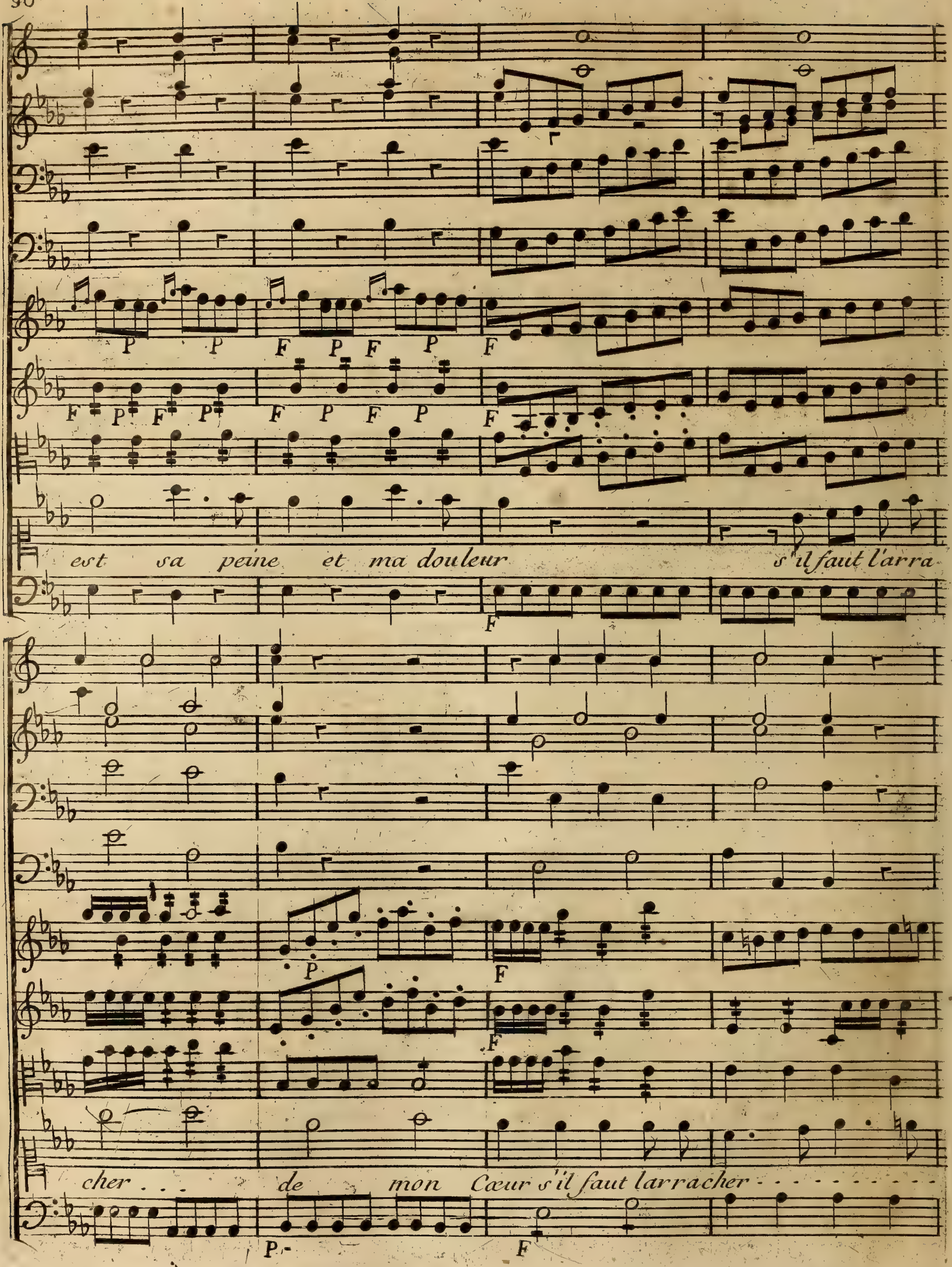

-bles--se et ma hon--te quelle est sa pei--ne et
ma dou-----leur s'il faut l'ar--ra--cher de mon

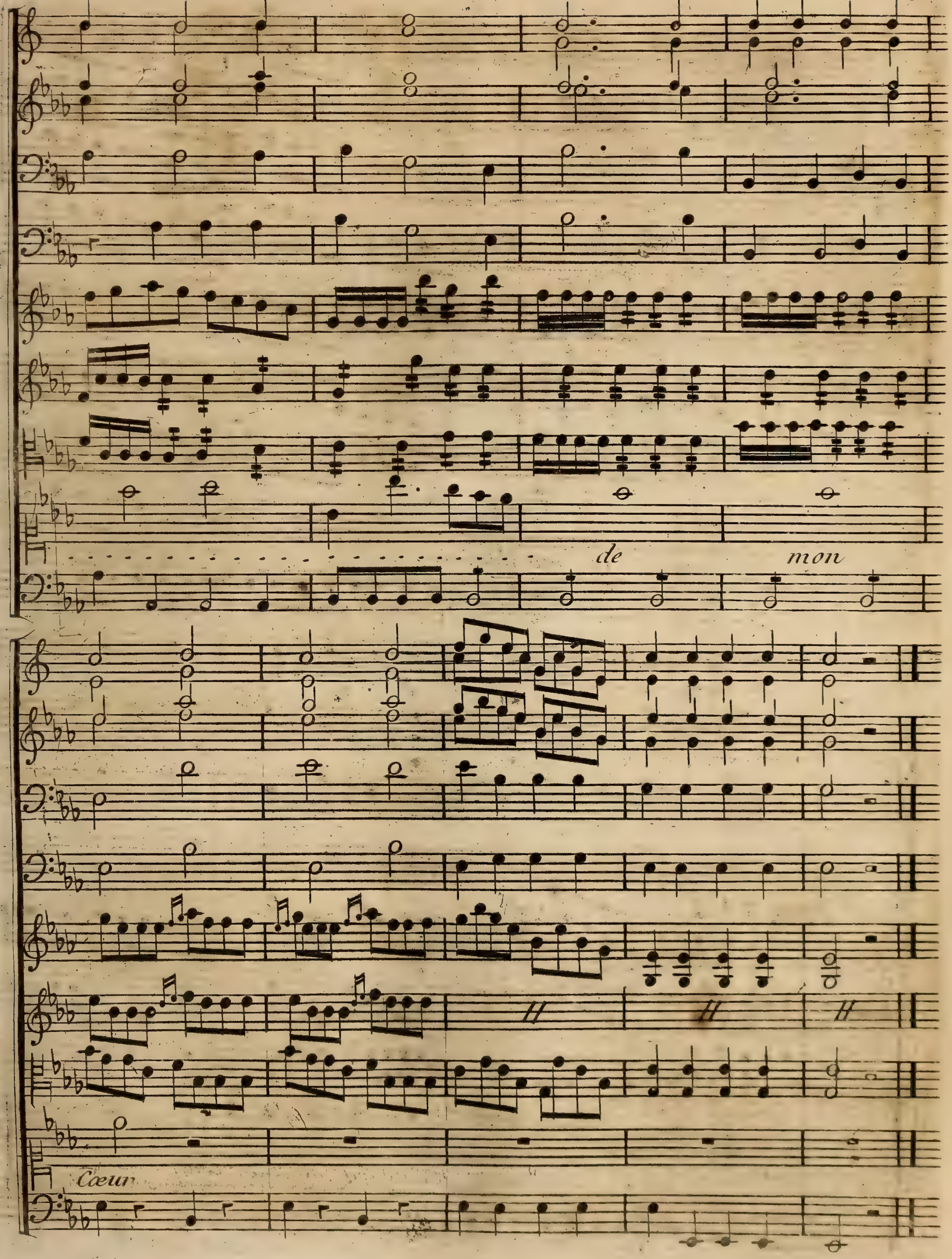

f. assai
F
cœur s'il faut l'arra- - -cher de mon cœur
f. assai
F P F P
F
quelle est sa peine et ma dou- -leur

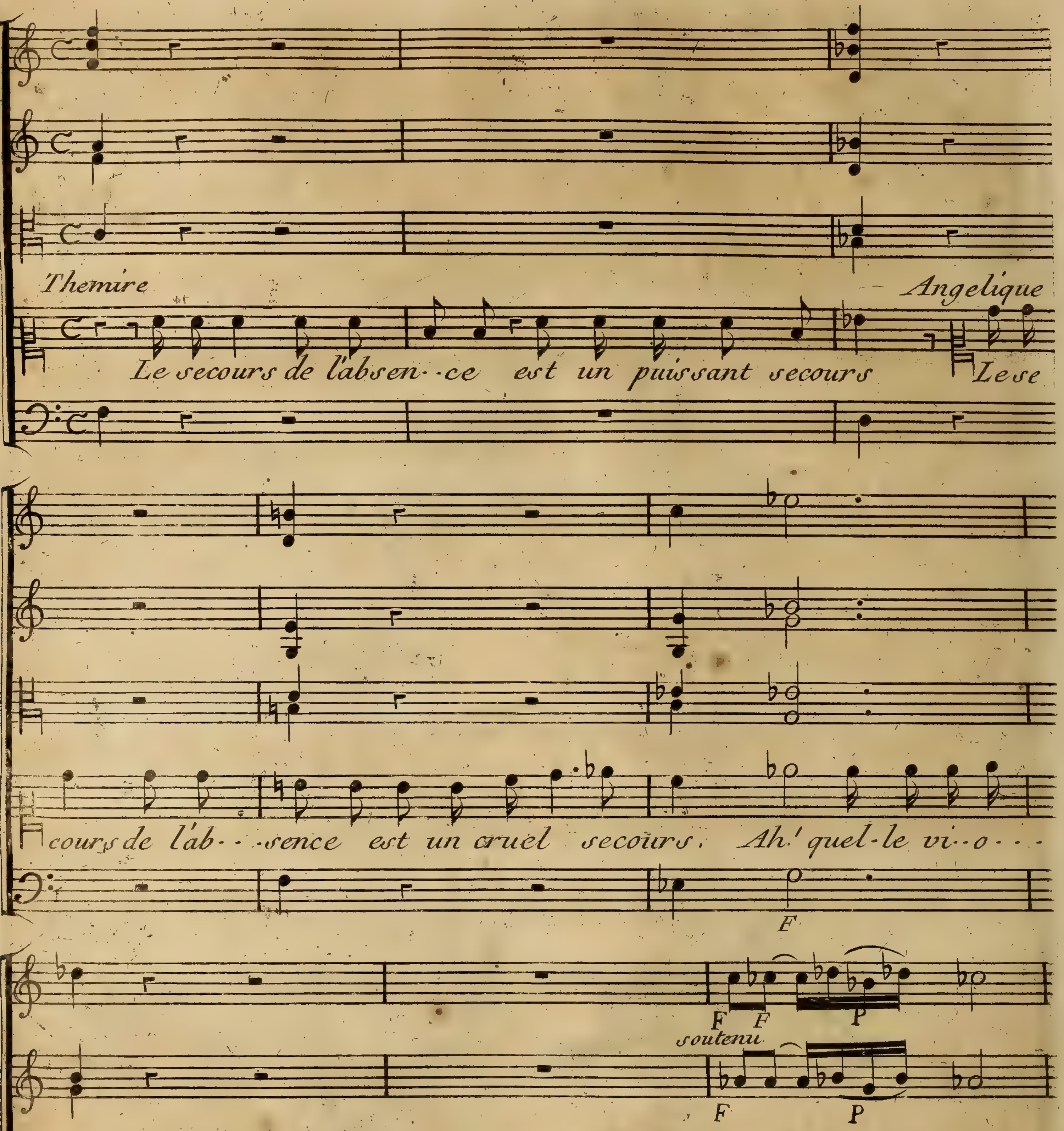

s'il faut l'arracher de mon cœur
non non rien n'é-ga-le mon malheur! rien né-

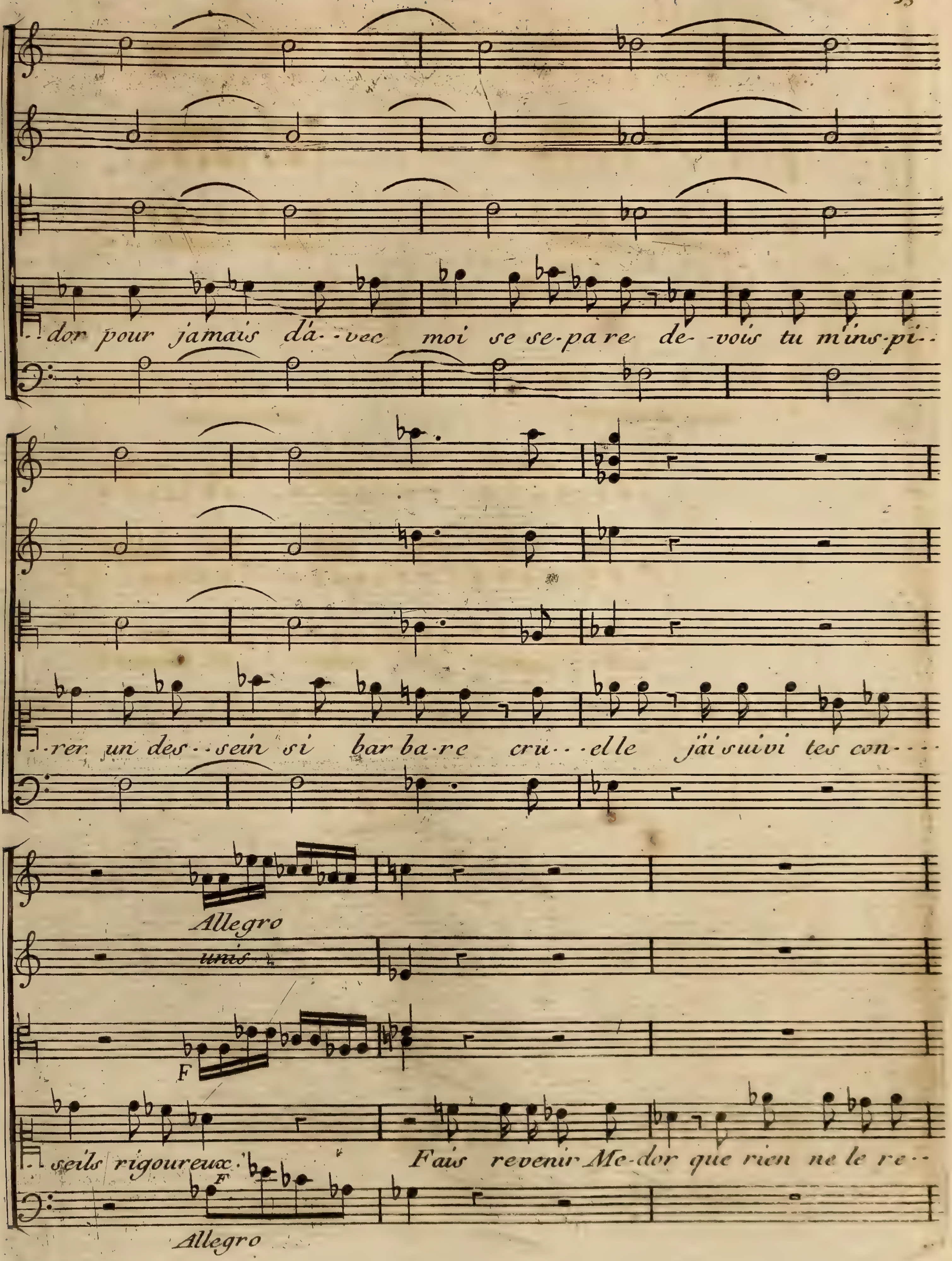

ga le mon malheur he-las si l'Amour me sur monte si l'A-
-mour me surmonte quelle est ma foiblesse et ma

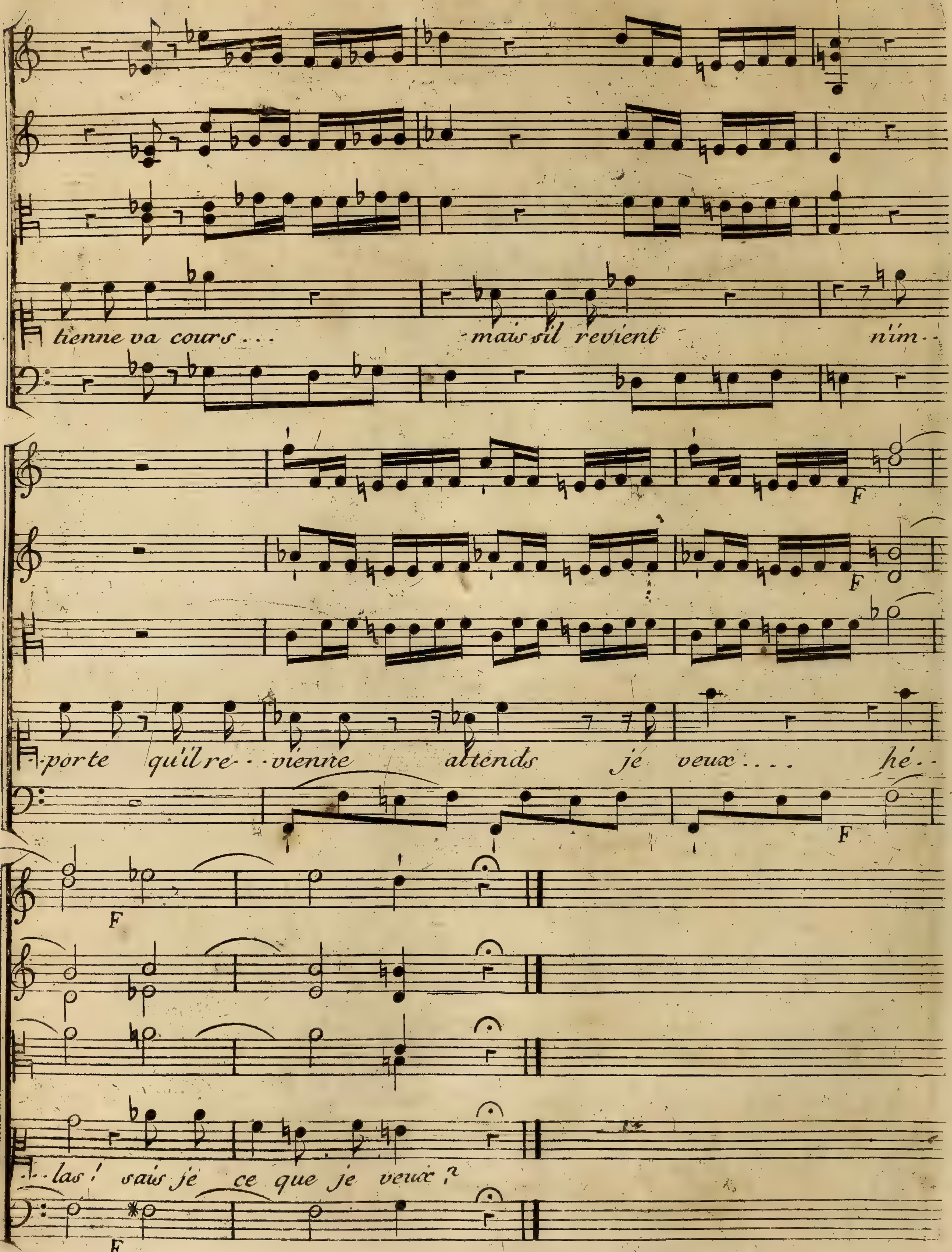

honte quelle est sa pei - - ne et ma douleur s'il
faut l'ar ra - - cher de mon cœur quelle

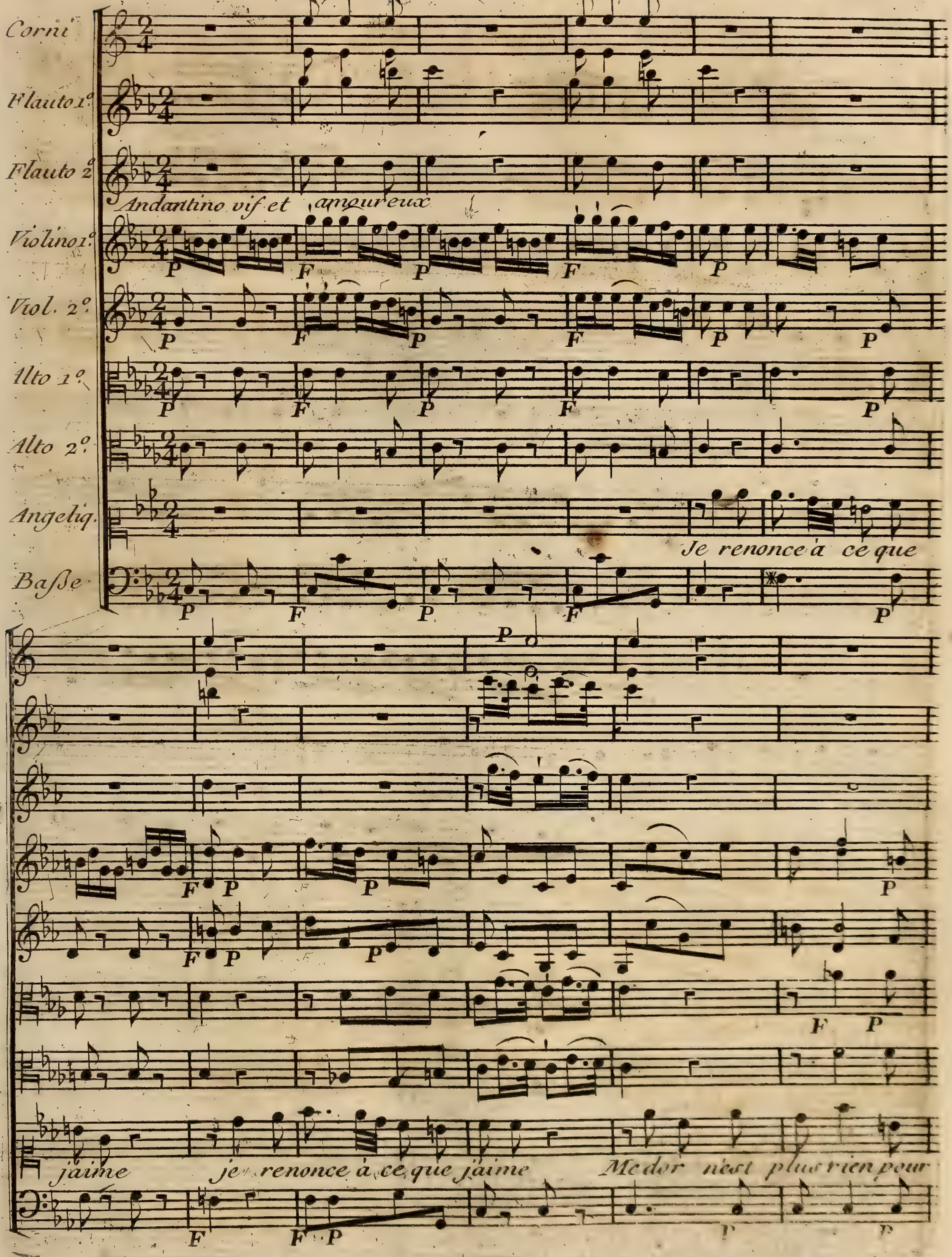

est sa peine et ma douleur s'il faut l'arra
cher . . . de mon Cœur s'il faut larracher

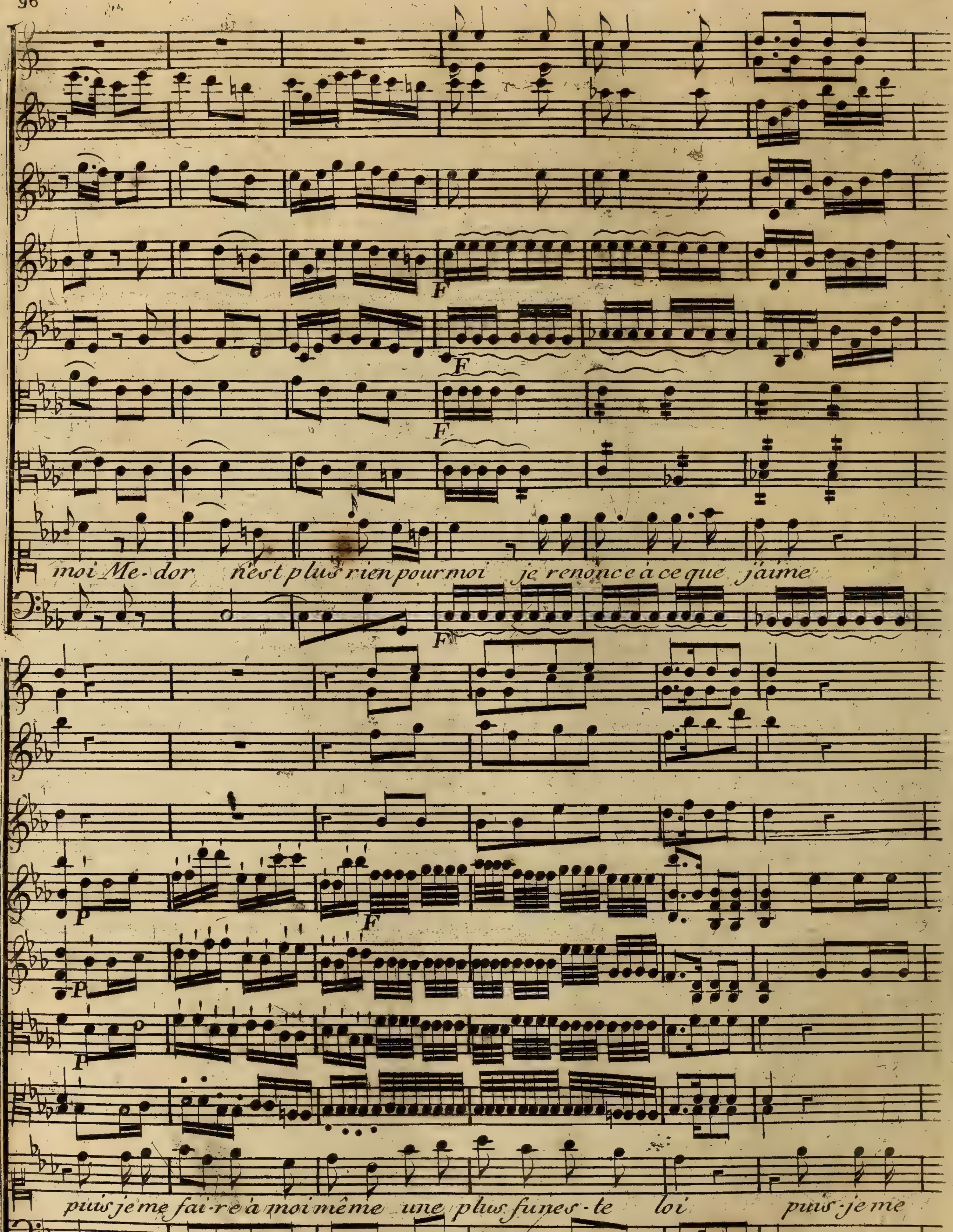

de
mon
Cœur

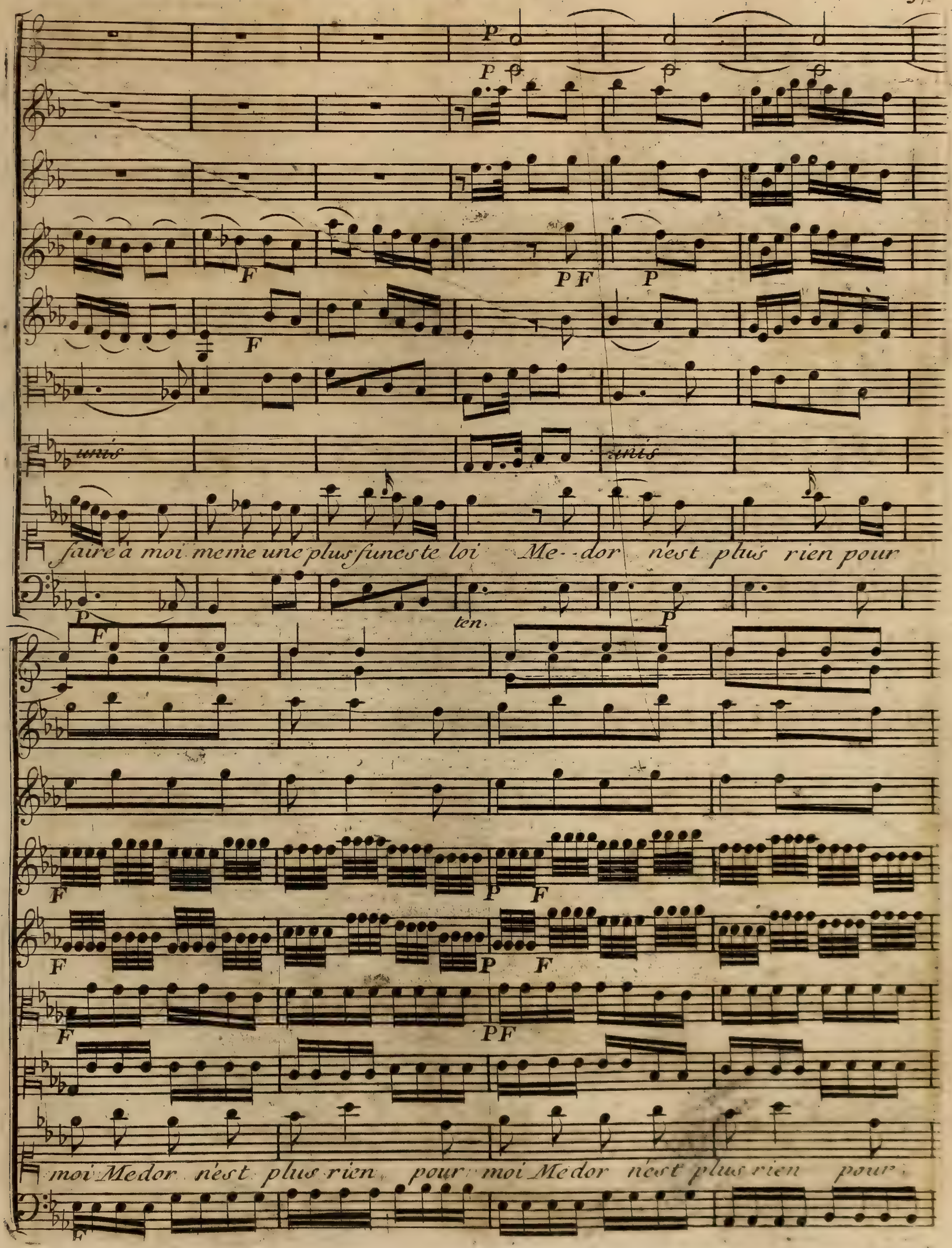

Themire
Angelique
Le secours de l'absen--ce est un puissant secours
Le se
cours de l'ab--sence est un cruel secours. Ah! quel-le vi--o---
F
F F
P
soutenu
F
P
--lence de fuir incessamment ce qu'on aime toujours!
Quoi Mé--
soutenu

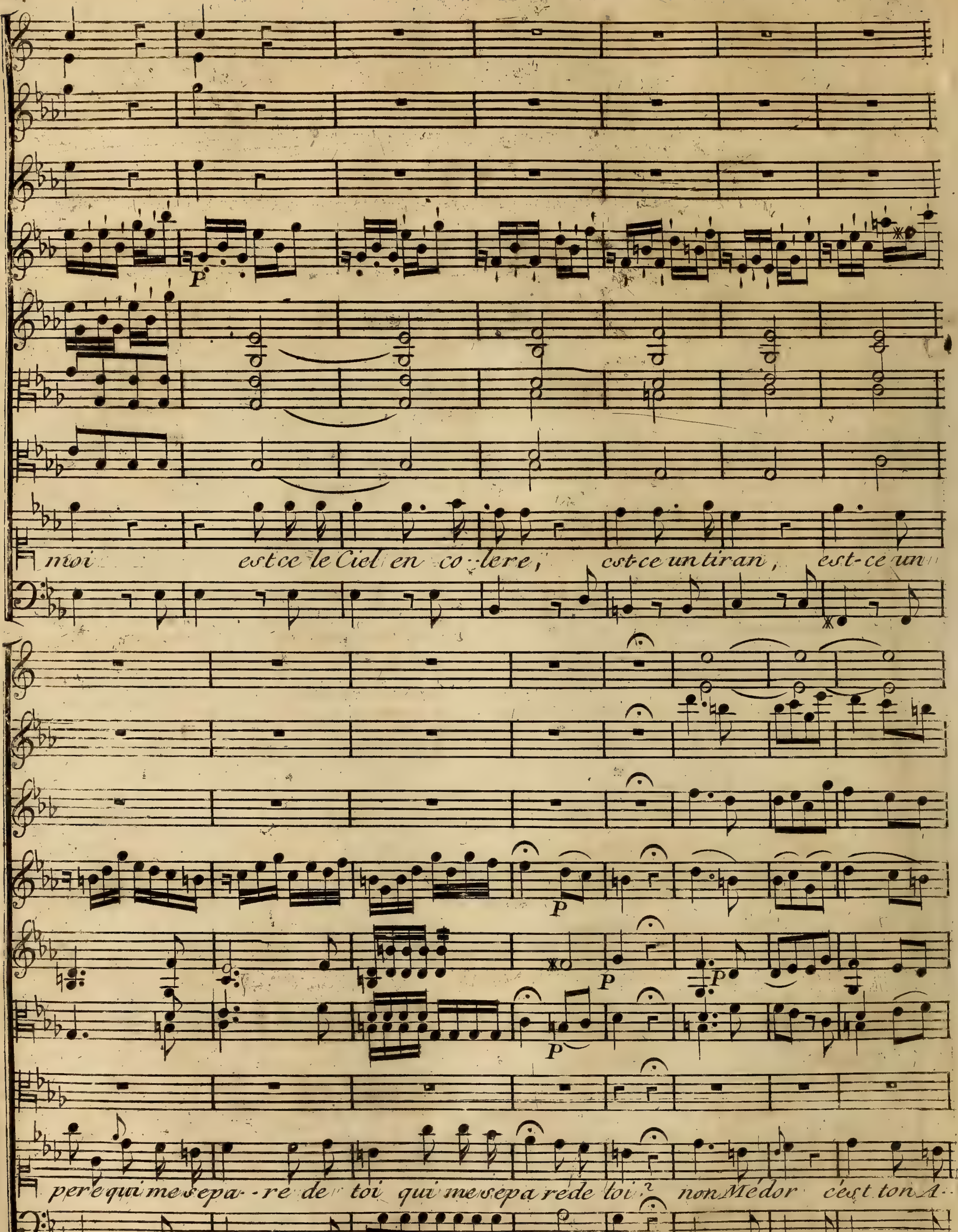

..dor pour jamais d'a..vec moi se se.pa re de..vois tu m'ins.pi..
..rer un des..sein si bar ba.re cru...el le j'ai suivi tes con...
..seils rigoureux. Fais revenir Me.dor que rien ne le re..
Allegro
unis
F
F
Allegro

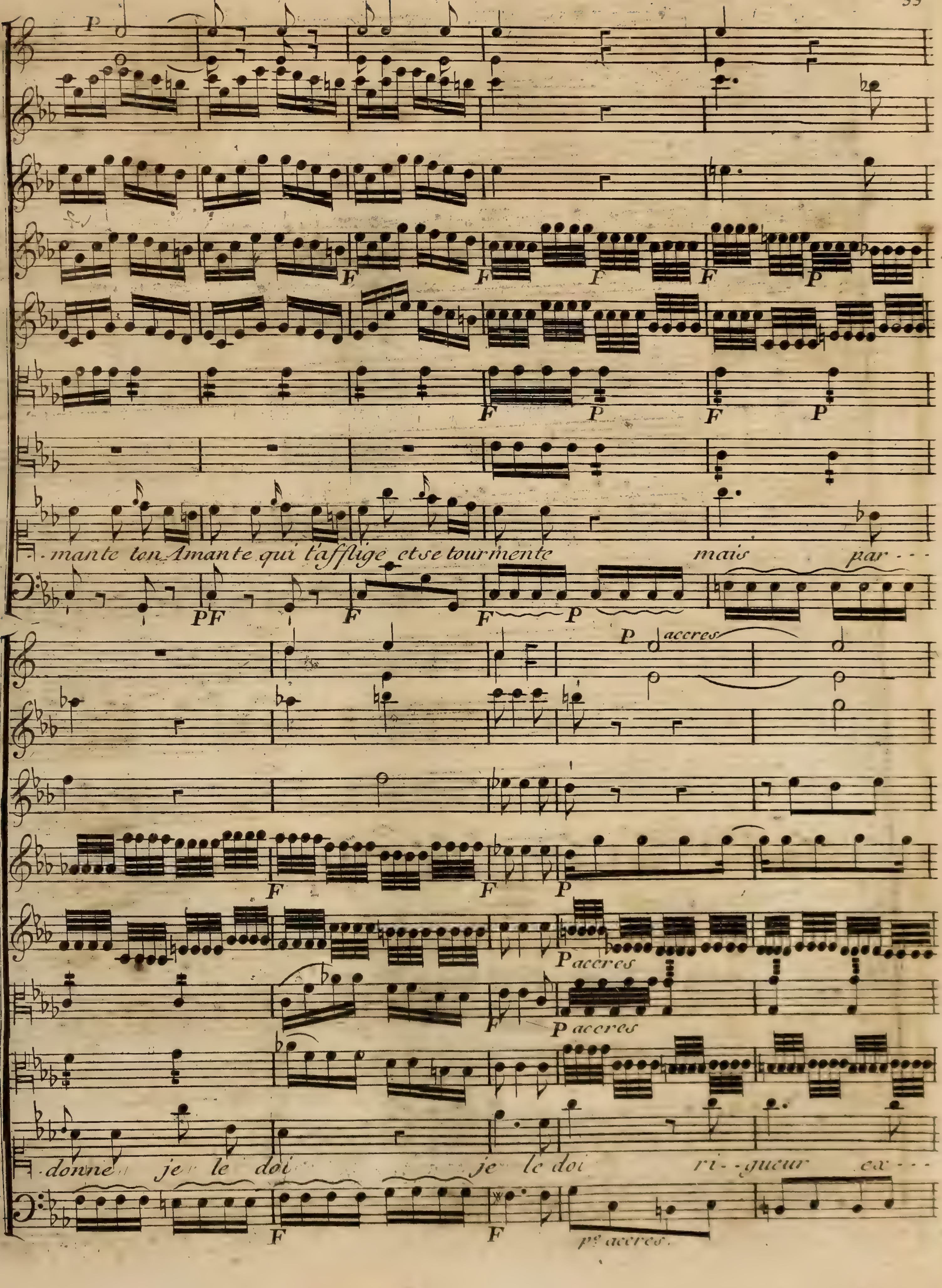

tienne va cours . . .
mais s'il revient
n'im-
porte qu'il re- vienne
attends
je veux . . .
hé-
las! sais je ce que je veux?
F
F
F
F
F

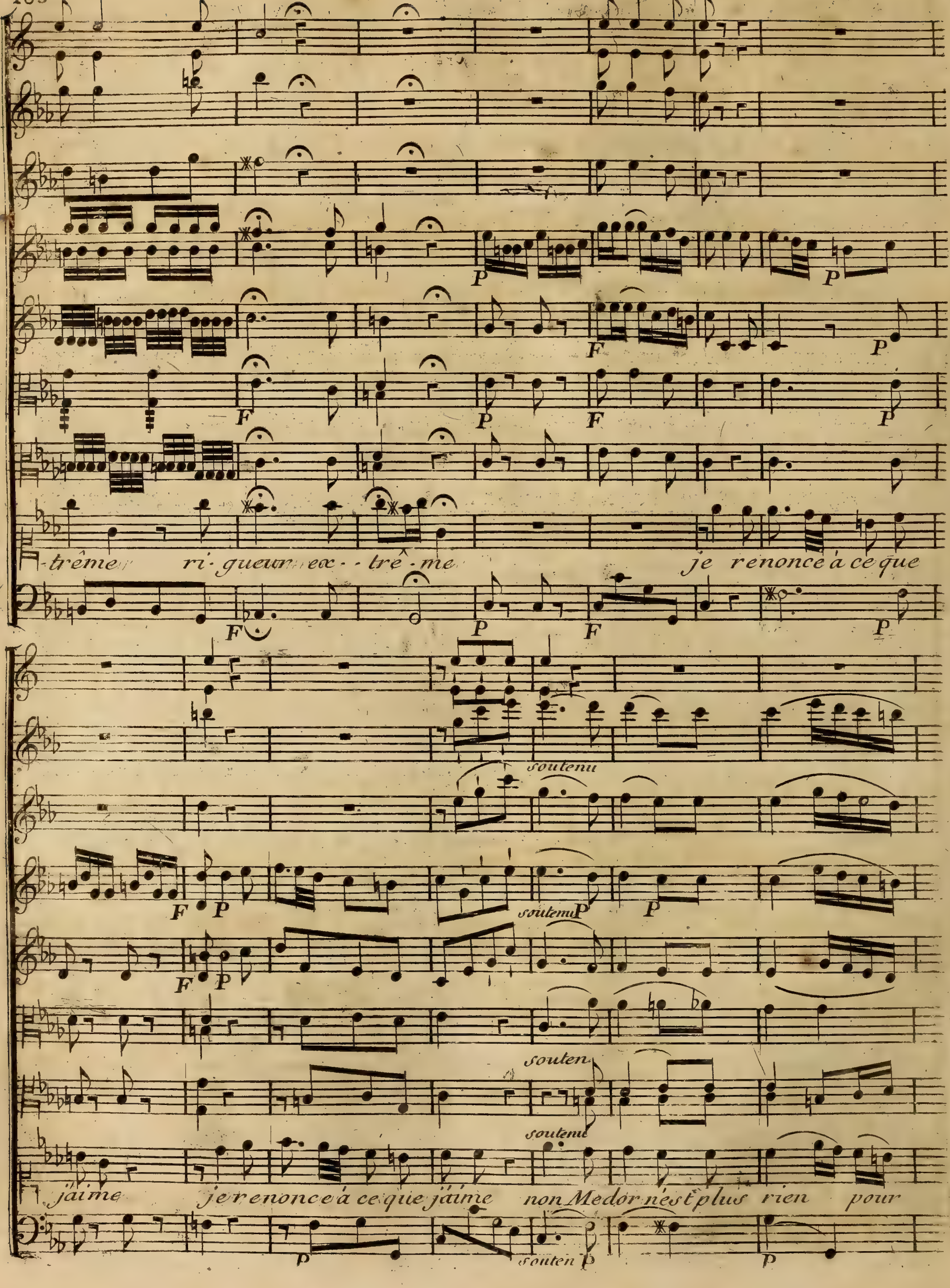

Corni
Flauto 1º
Flauto 2º
Andantino vif et amoureux
Violino 1º
Viol. 2º
Alto 1º
Alto 2º
Angeliq.
Baſse
Je renonce à ce que
jaime je renonce à ce que jaime Medor nest plus rien pour

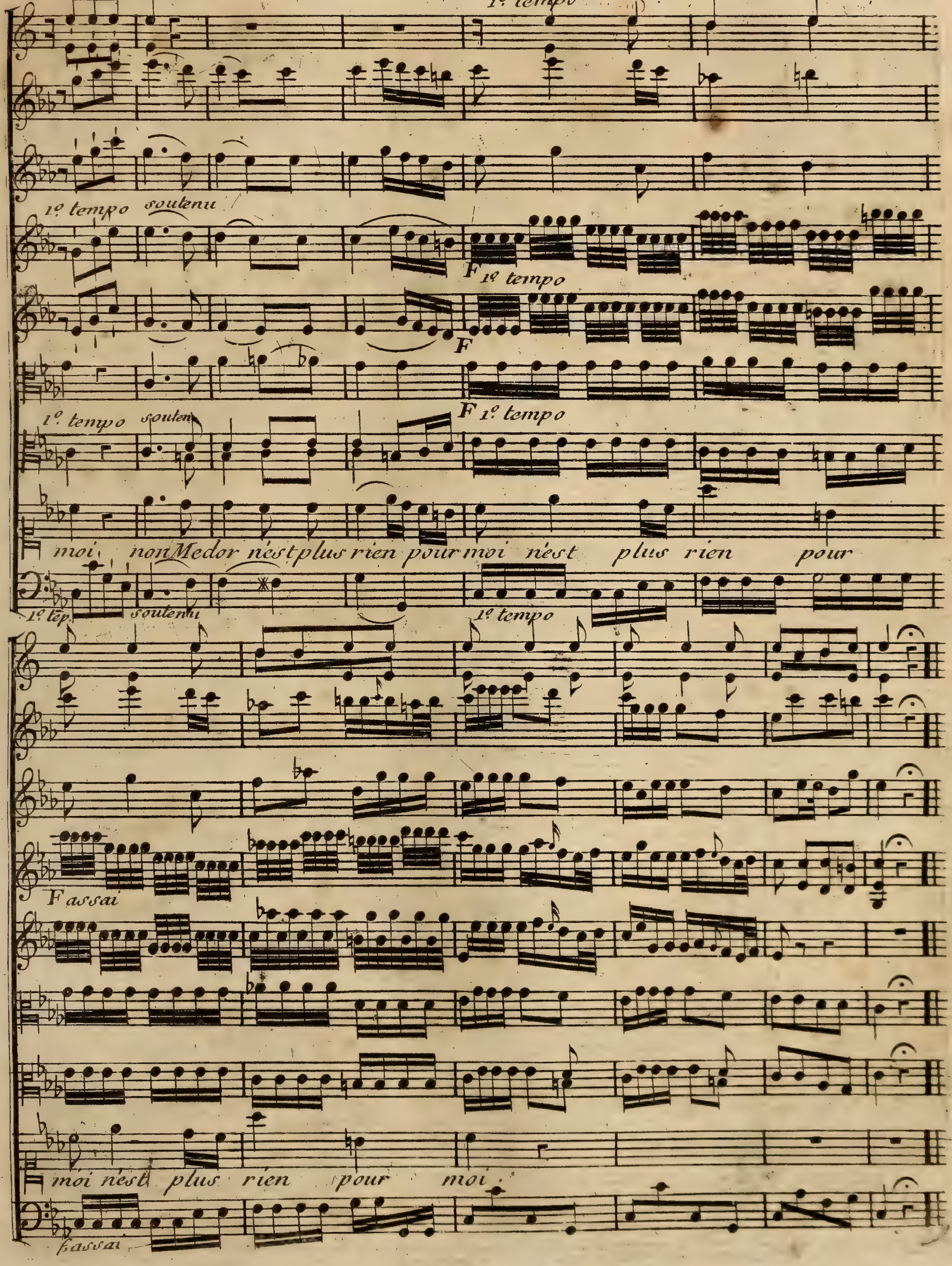

moi Me-dor n'est plus rien pour moi je renonce à ce que j'aime
puis je me fai-re à moi même une plus funes-te loi puis-je me

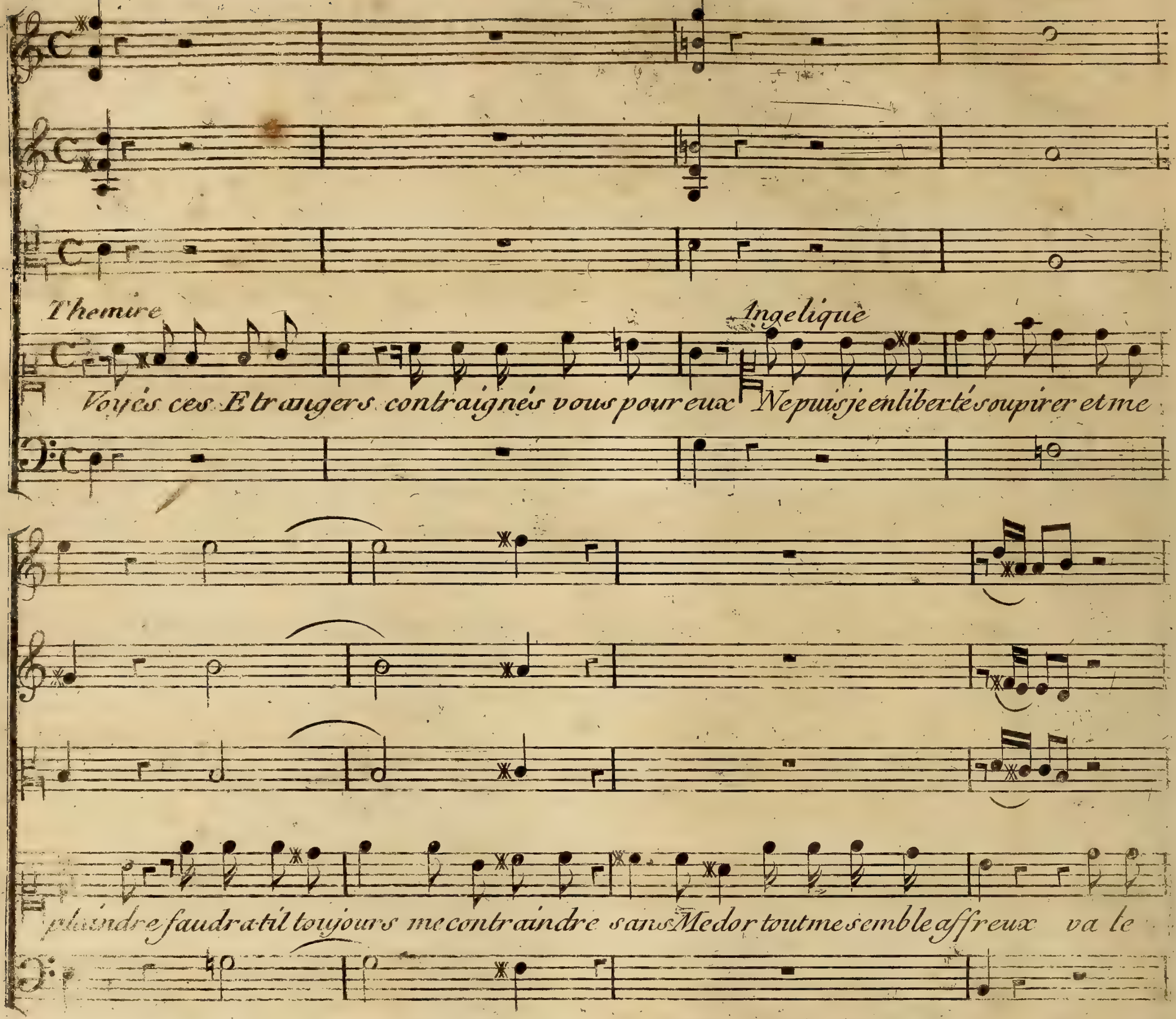

unis
unis
faire à moi même une plus funeste loi Me--dor n'est plus rien pour
ten.
moi Medor n'est plus rien pour moi Medor n'est plus rien pour

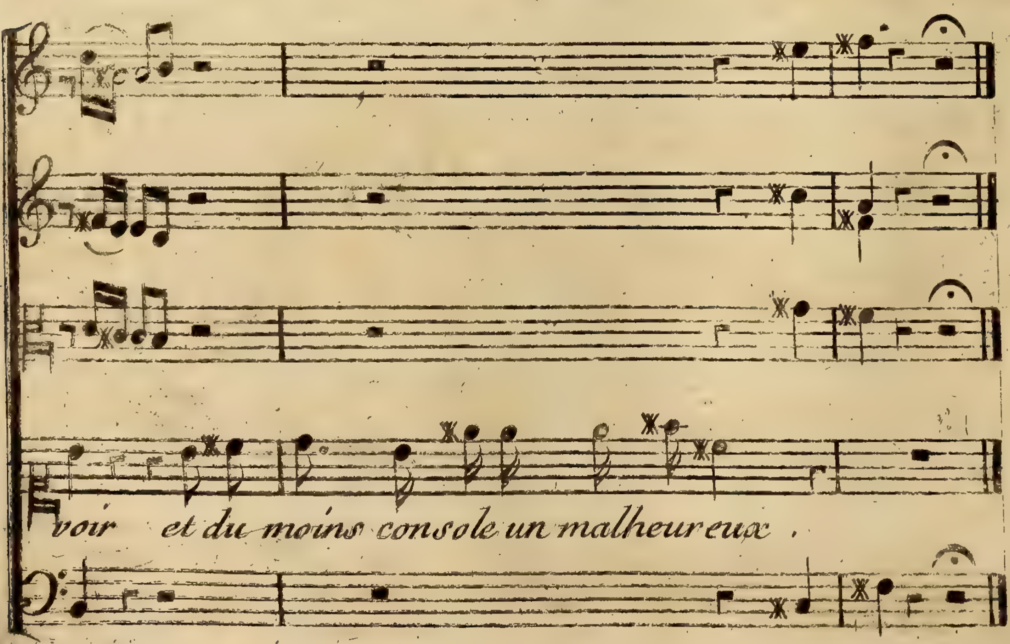

moi est ce le Ciel en co-lere, est-ce un tiran, est-ce un
pere qui me sepa-re de toi qui me separe de toi? non Médor c'est ton A-


mante ton Amante qui t'afflige et se tourmente mais par - - -
donne je le doi je le doi ri - - gueur ex - - -
P accres
P accres
P accres


trême rigueur ex - - trê - me
je renonce à ce que
jaime je renonce à ce que jaime non Medor n'est plus rien pour
soutenu


1°T. soutenu
1º tempo
1º tempo soutenu
F 1º tempo
F
1º tempo soutenu
F 1º tempo
moi non Medor n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour
1º tep. soutenu
1º tempo
F assai
moi n'est plus rien pour moi.
f assai



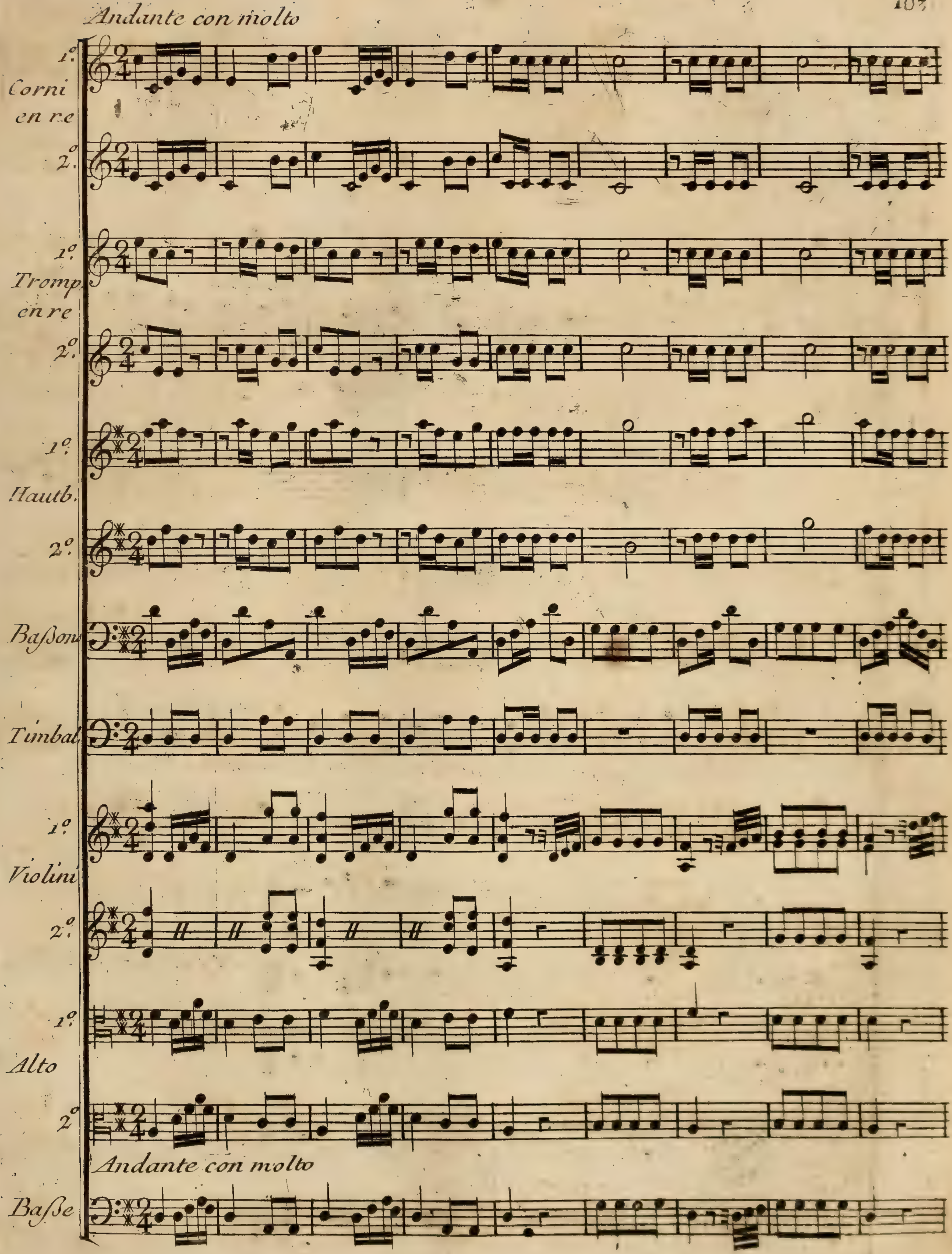


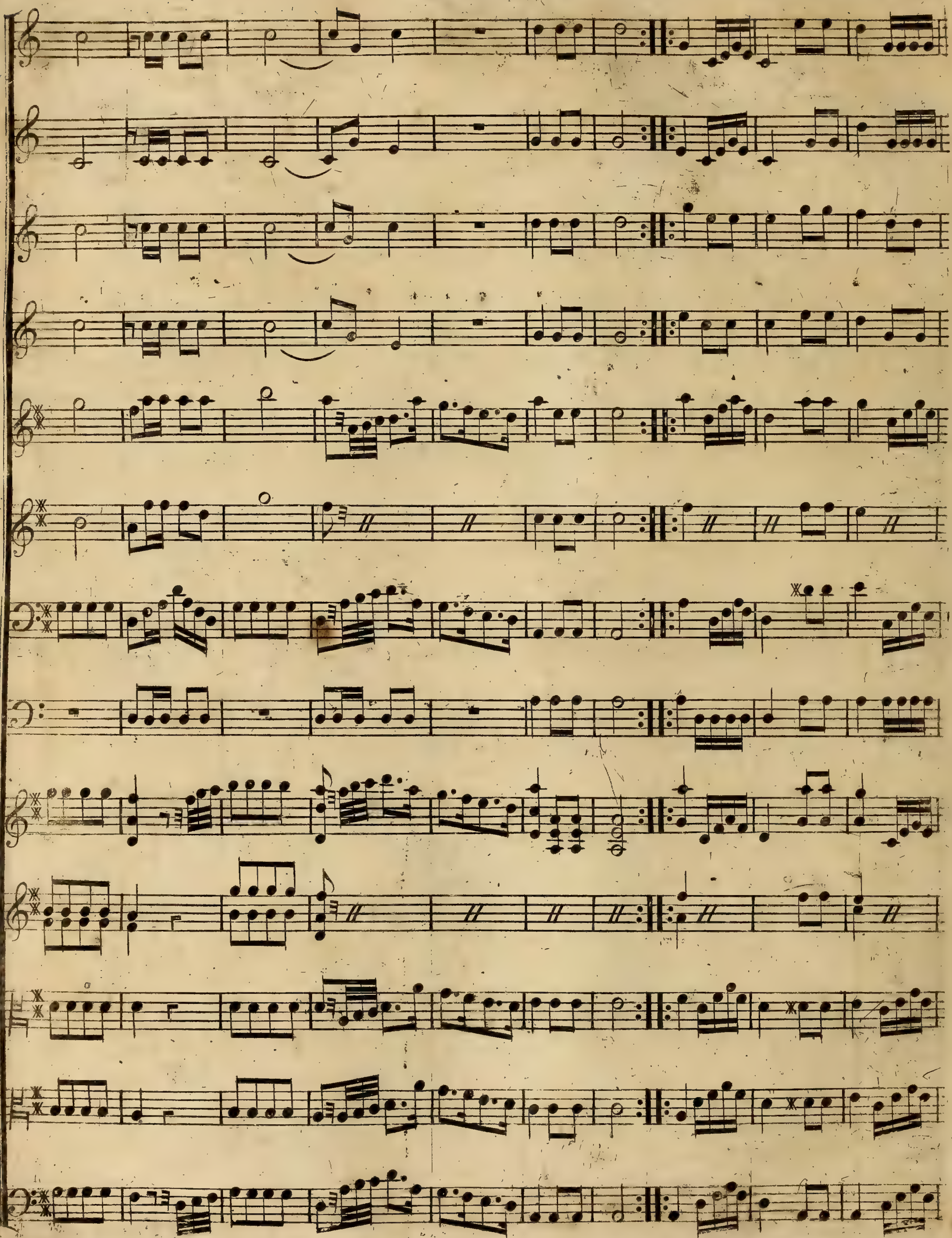
SCENE V.

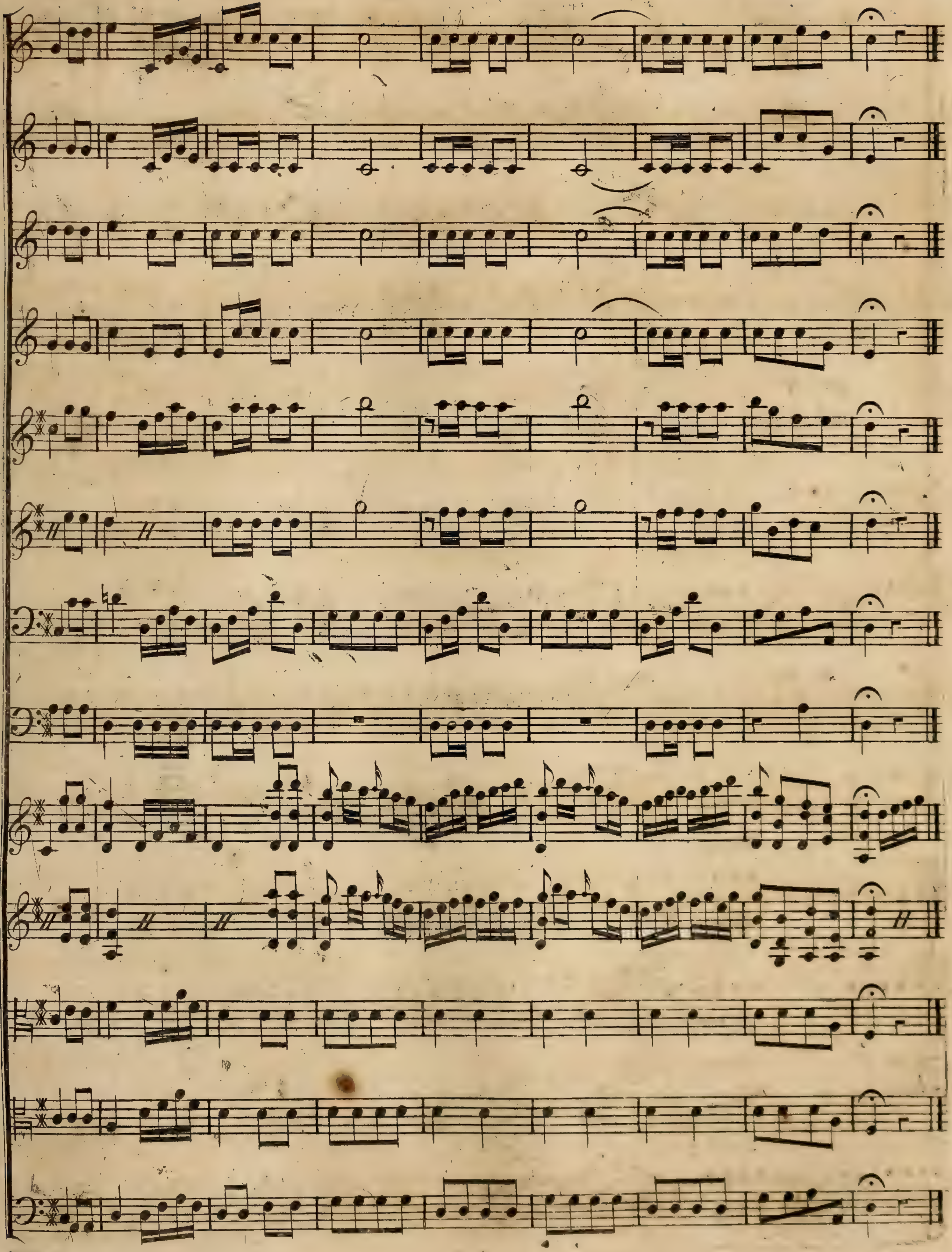
Angelique,

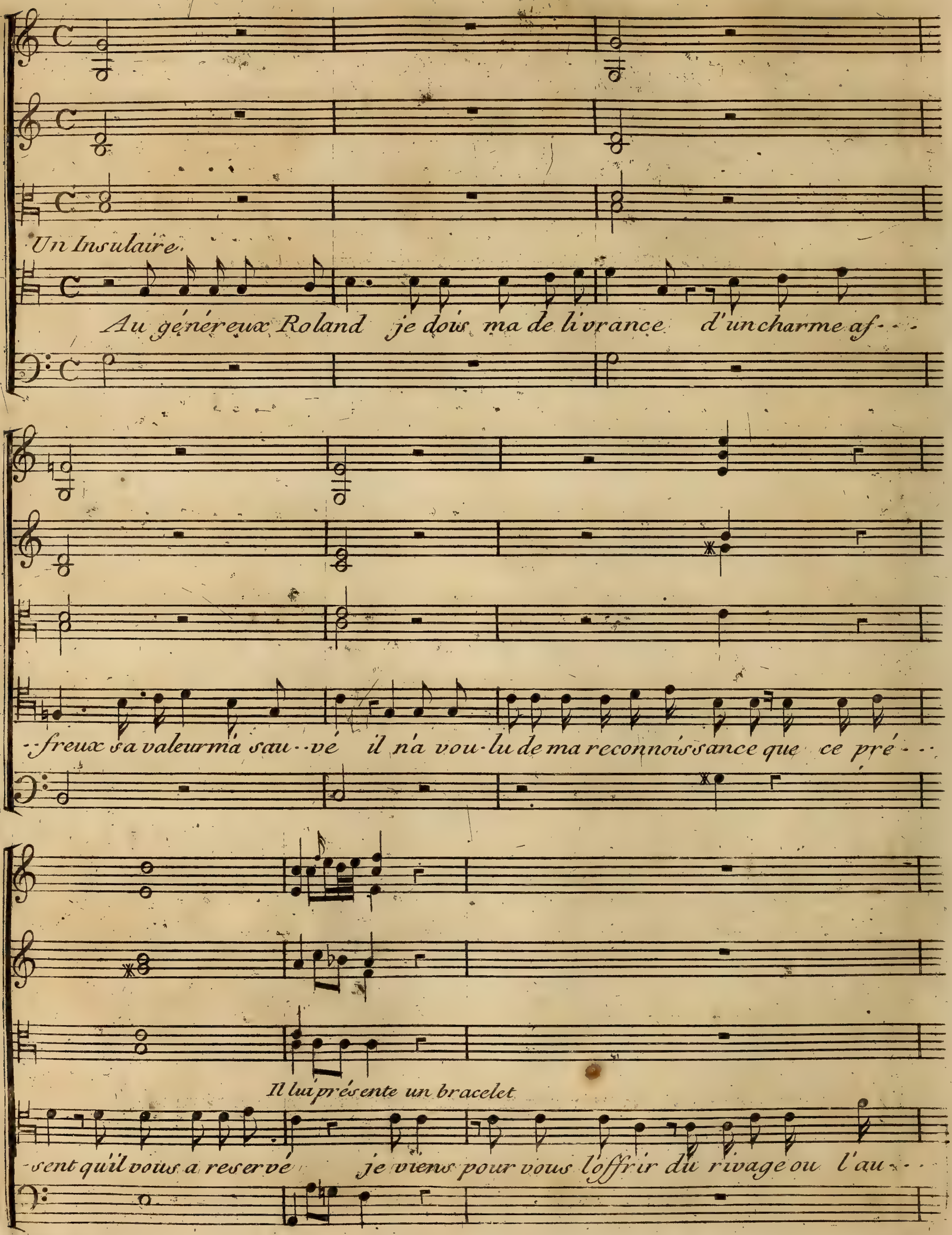
Troupes d'Insulaires Orientaux.

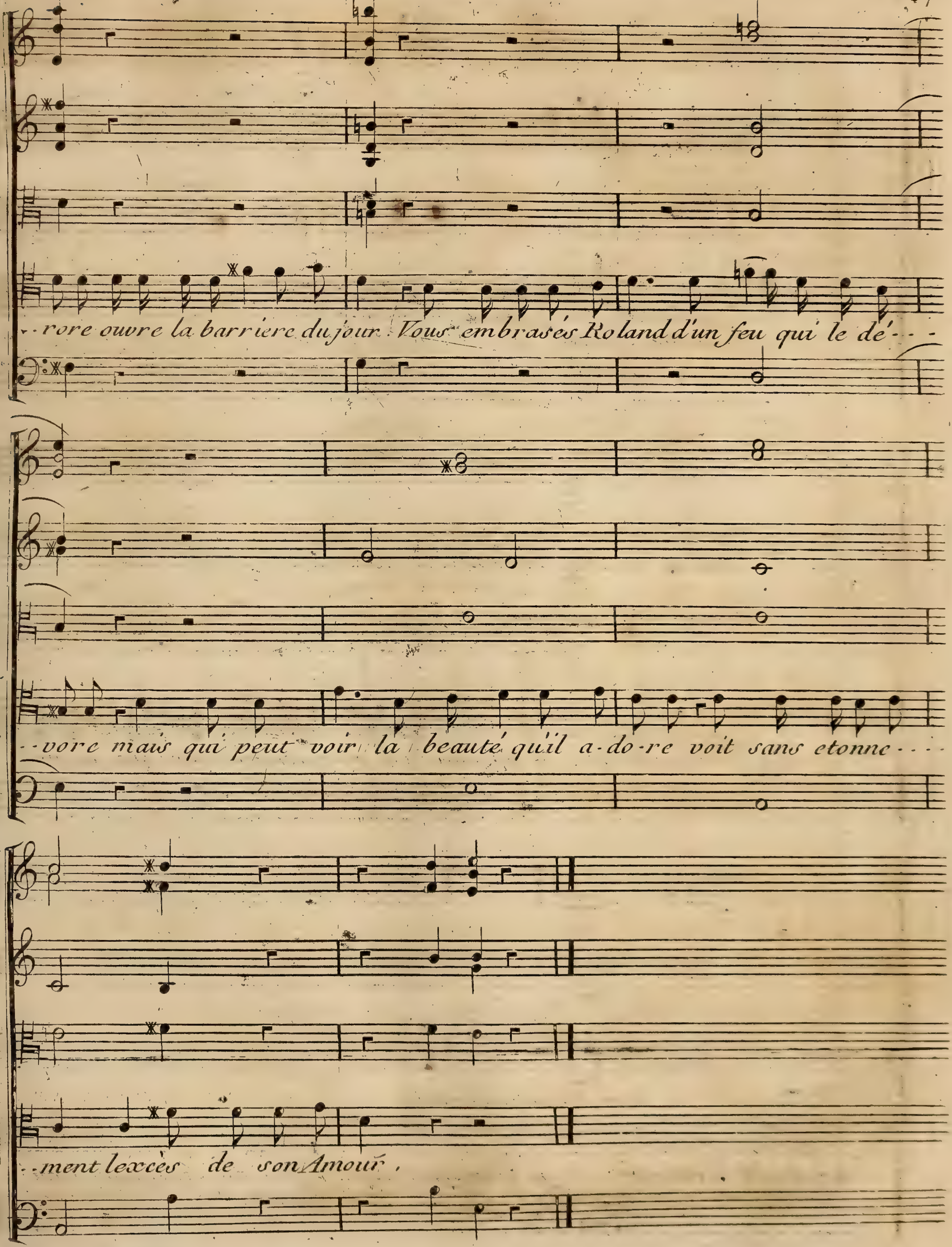
Marche des Insulaires Orientaux.

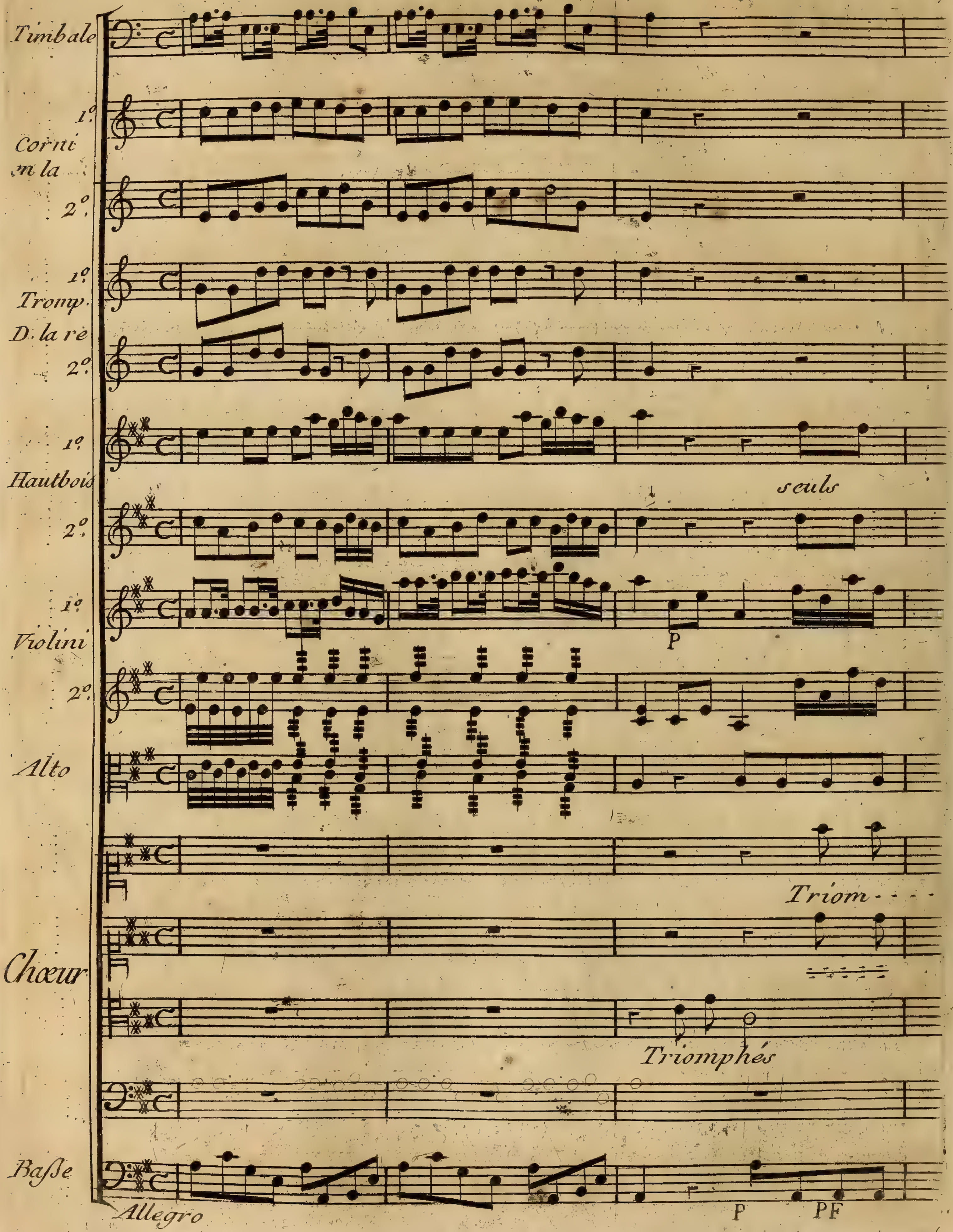

Andante con molto
1°
Corni
en re
2°
1°
Tromp.
en re
2°
1°
Hautb.
2°
Baßons
Timbal.
1°
Violini
2°
1°
Alto
2°
Andante con molto
Baße

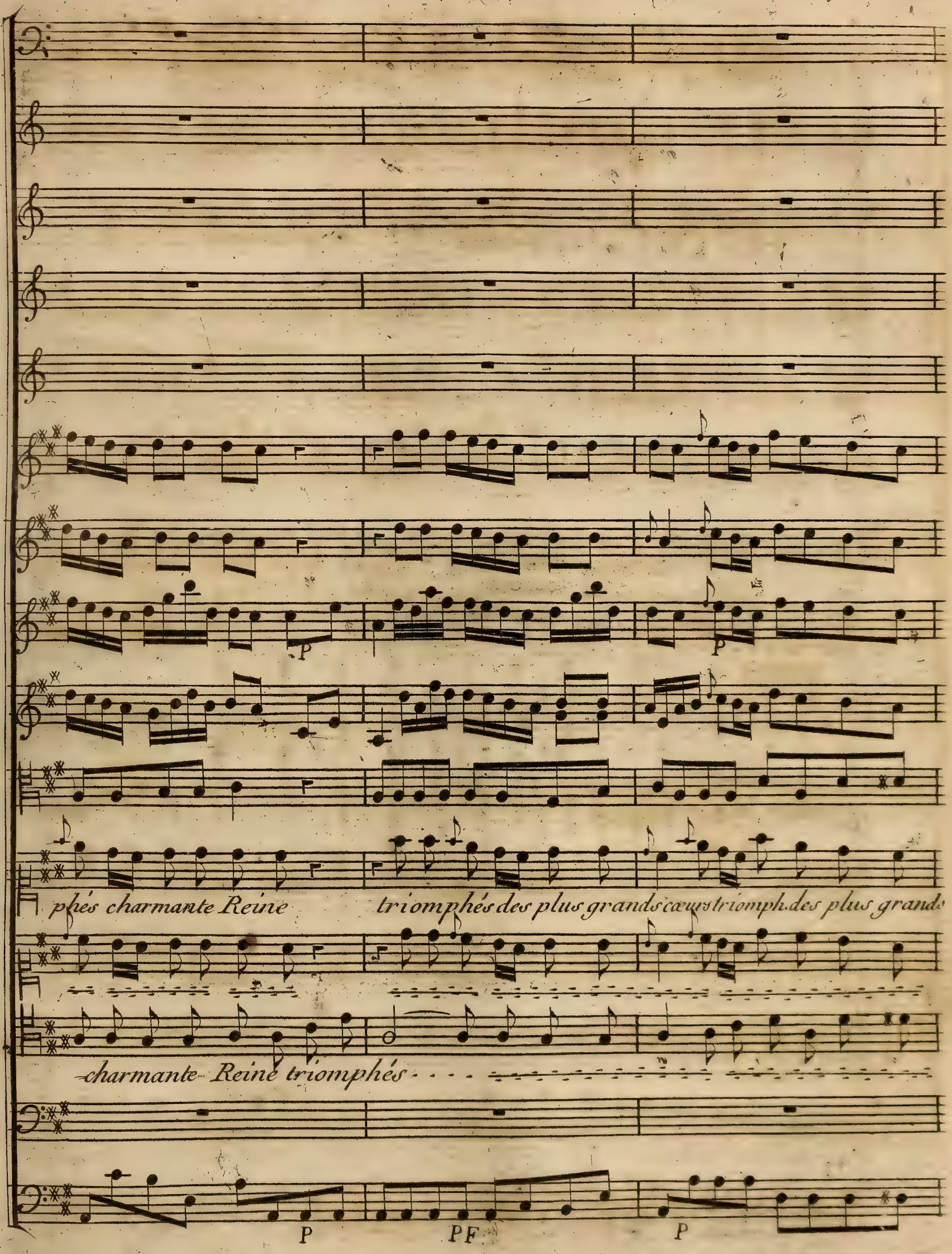


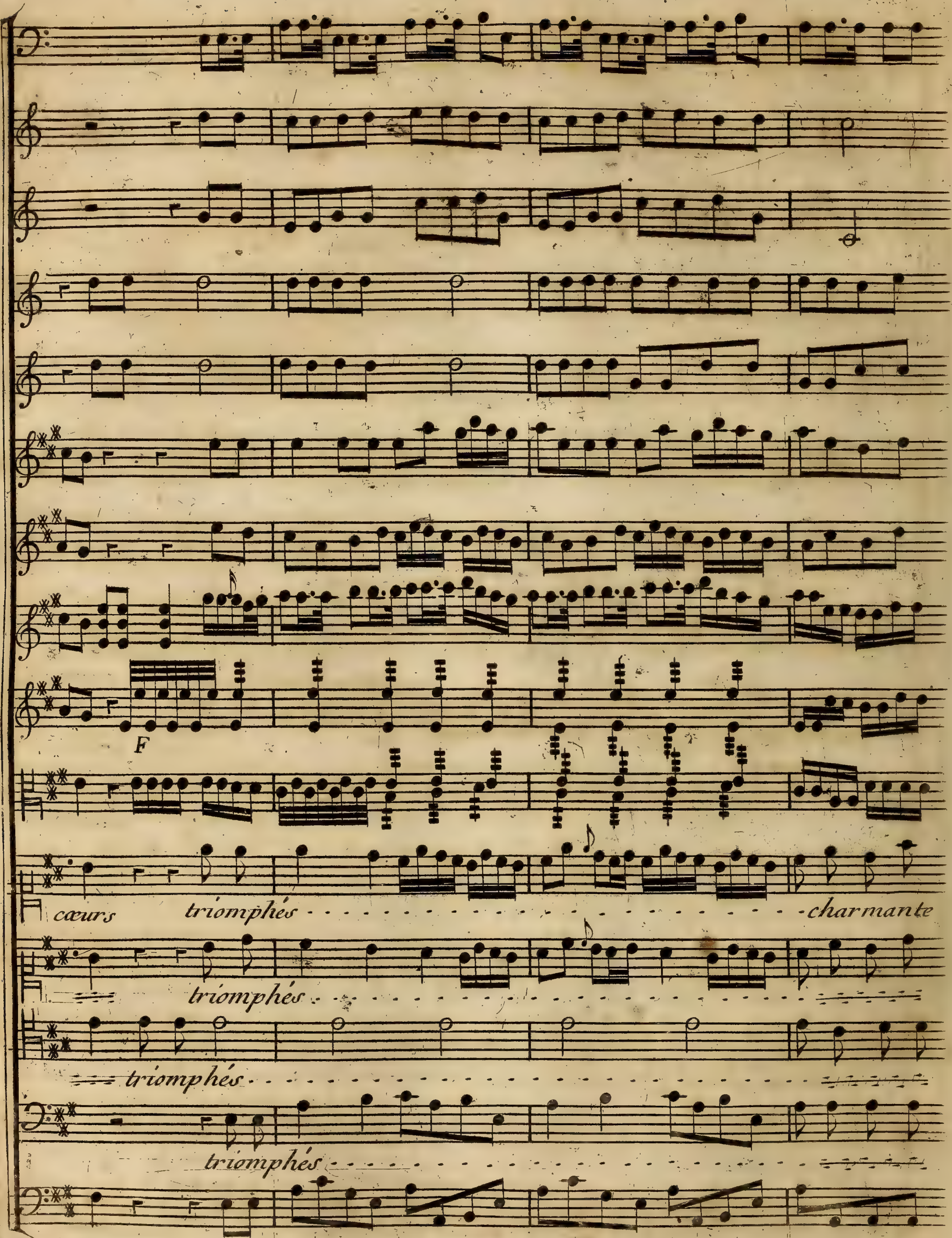


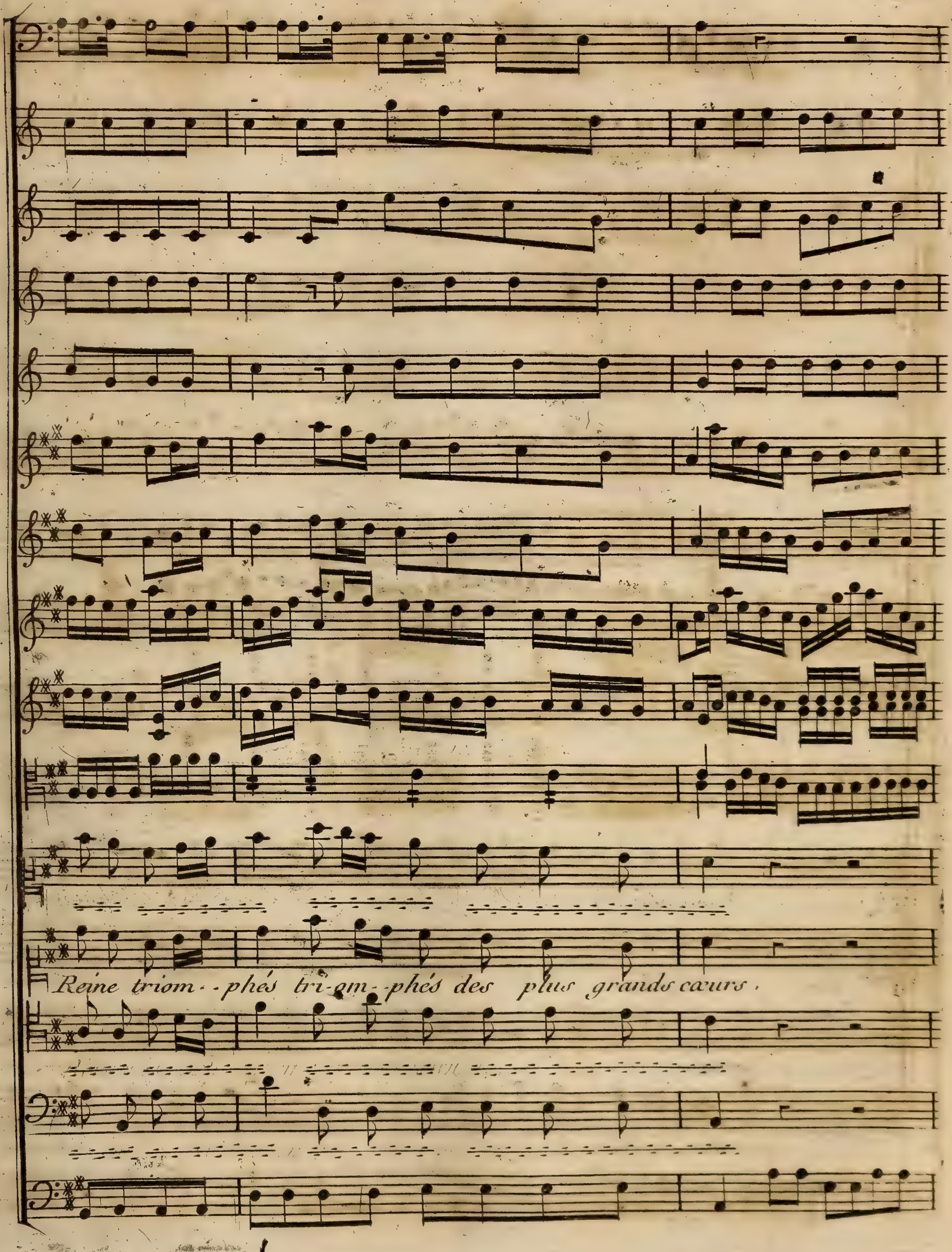

Un Insulaire.
Au généreux Roland je dois ma de li vrance d'un charme af- -
- freux sa valeur m'a sau- - vé il n'a vou- lu de ma reconnoissance que ce pré- -
Il lui présente un bracelet
- sent qu'il vous a reservé je viens pour vous l'offrir du rivage où l'au- -

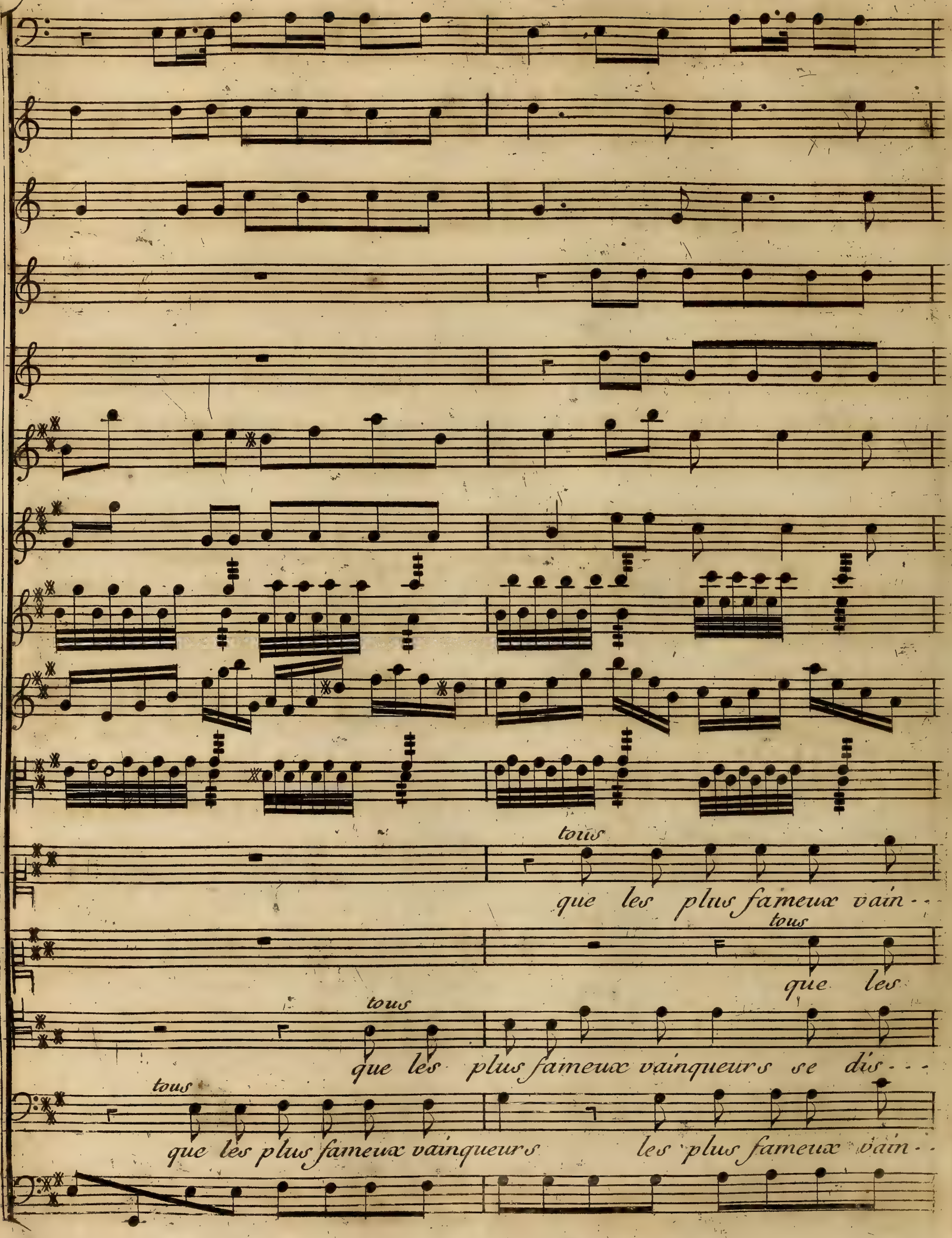

- -rore ouvre la barriere du jour. Vous embrasés Roland d'un feu qui le dé- - -
- -vore mais qui peut voir la beauté quil a-do-re voit sans etonne- - -
- -ment lexcés de son Amour.

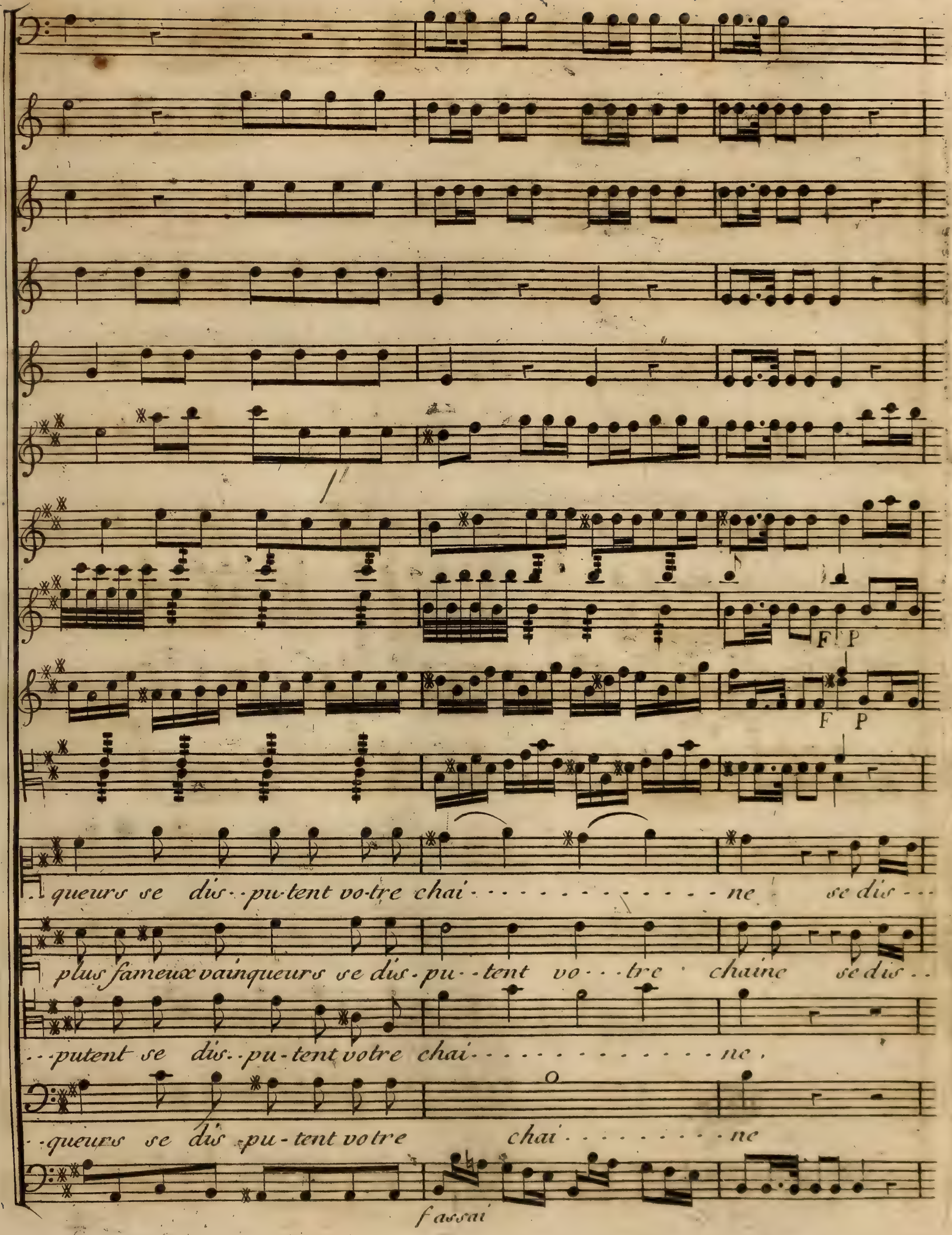

Timbale
1°
Corni
in la
2°
1°
Tromp.
D. la re
2°
1°
Hautbois
seuls
2°
1°
P
Violini
2°
Alto
Triom - - - -
Chœur
Triomphés
Basse
Allegro
P
PF

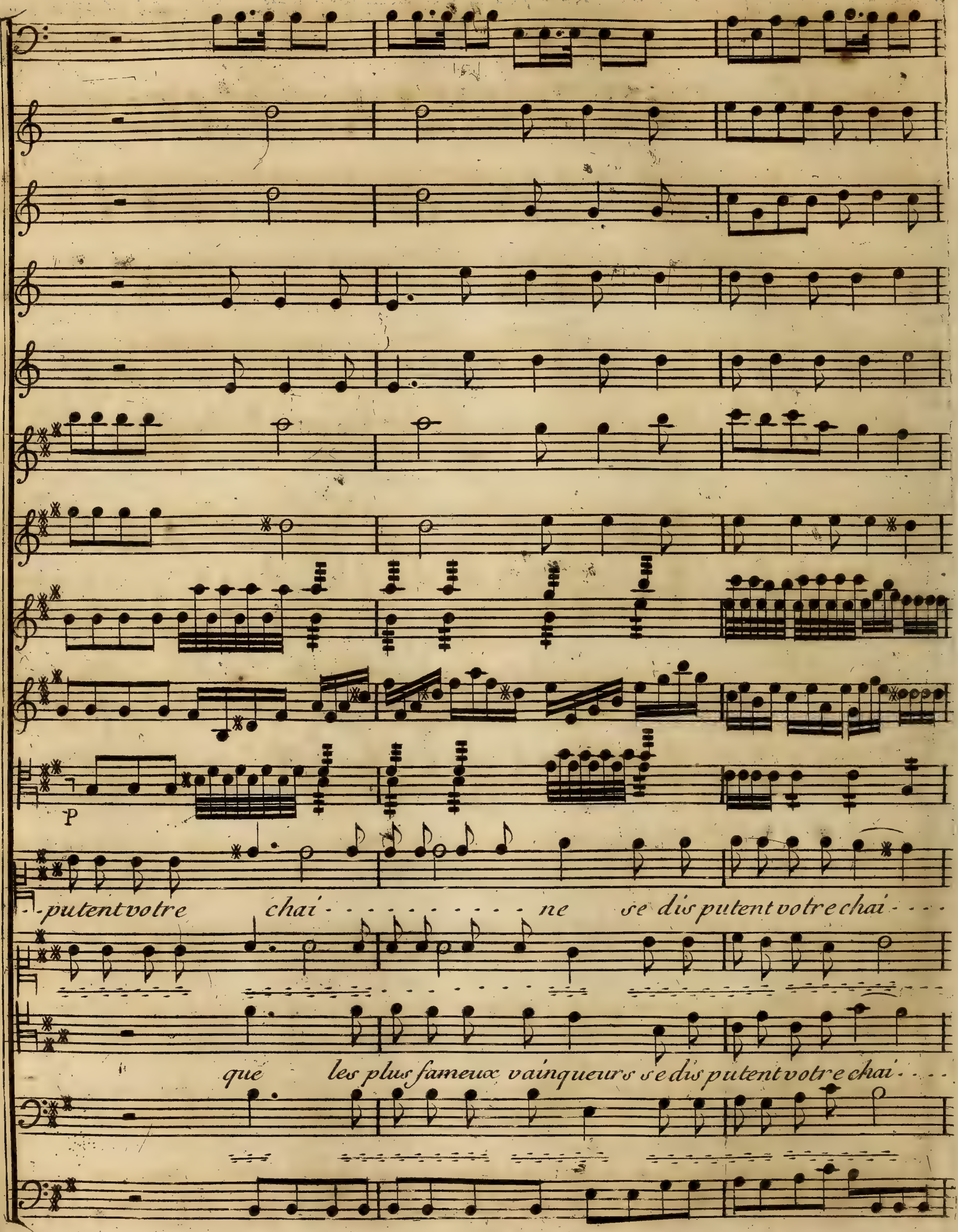

phés charmante Reine triomphés des plus grands cœurs triomph. des plus grands
charmante Reine triomphés

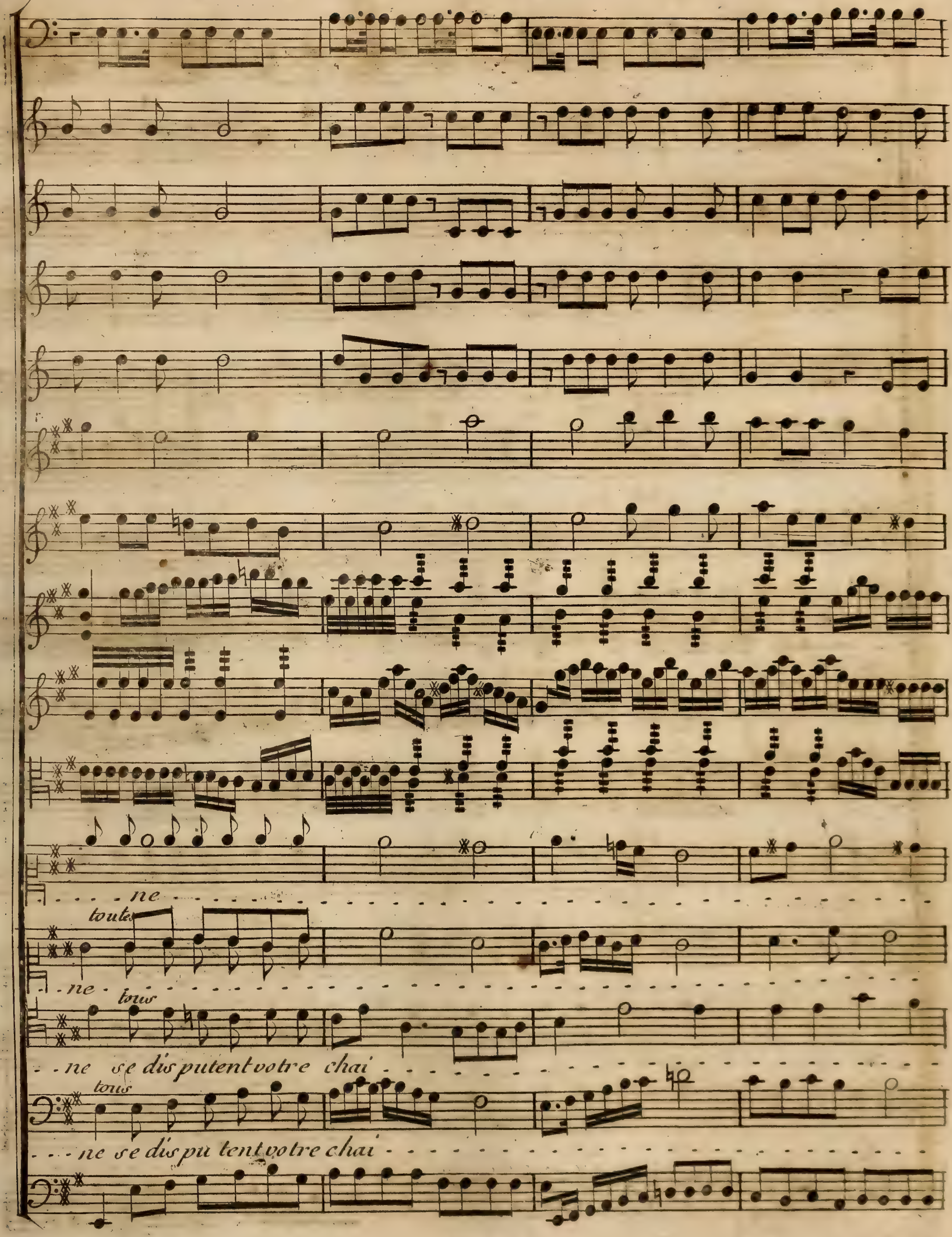

F
cœurs triomphés charmante
triomphés
triomphés
triomphés

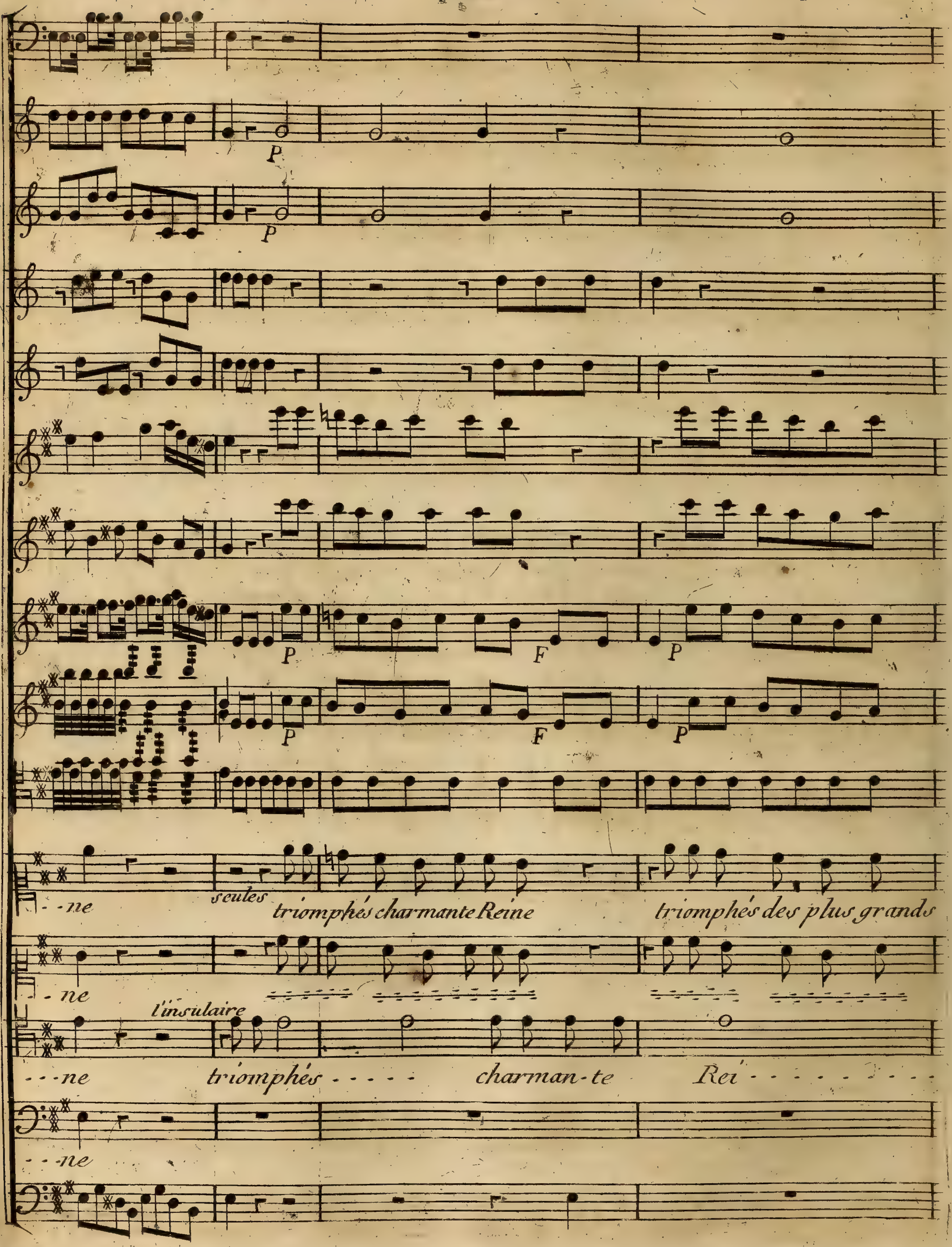

Reine triom- -phés tri-om- -phés des plus grands cœurs .

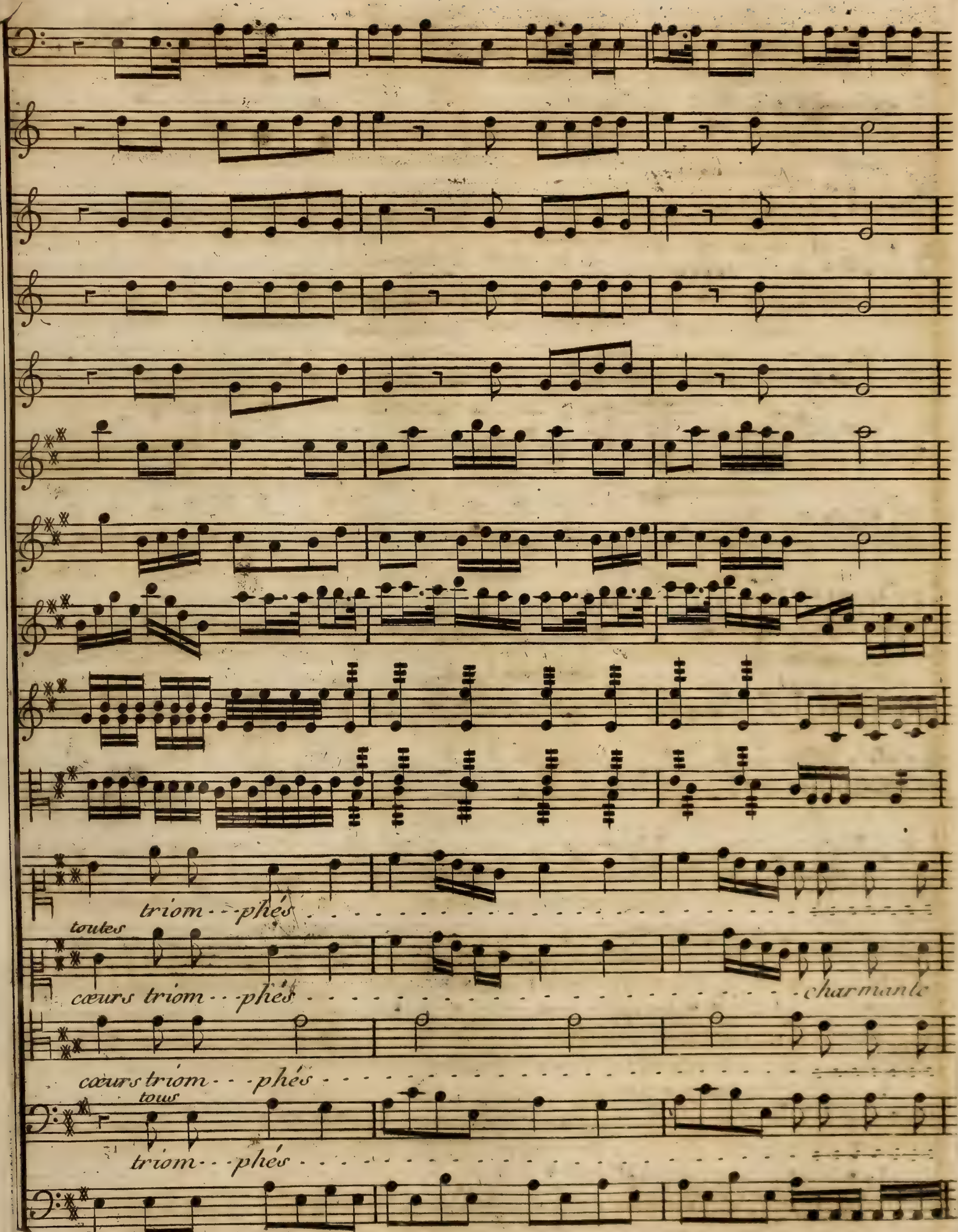

tous
que les plus fameux vain- - -
tous
que les
tous
que les plus fameux vainqueurs se dis- - -
tous
que les plus fameux vainqueurs les plus fameux vain- -

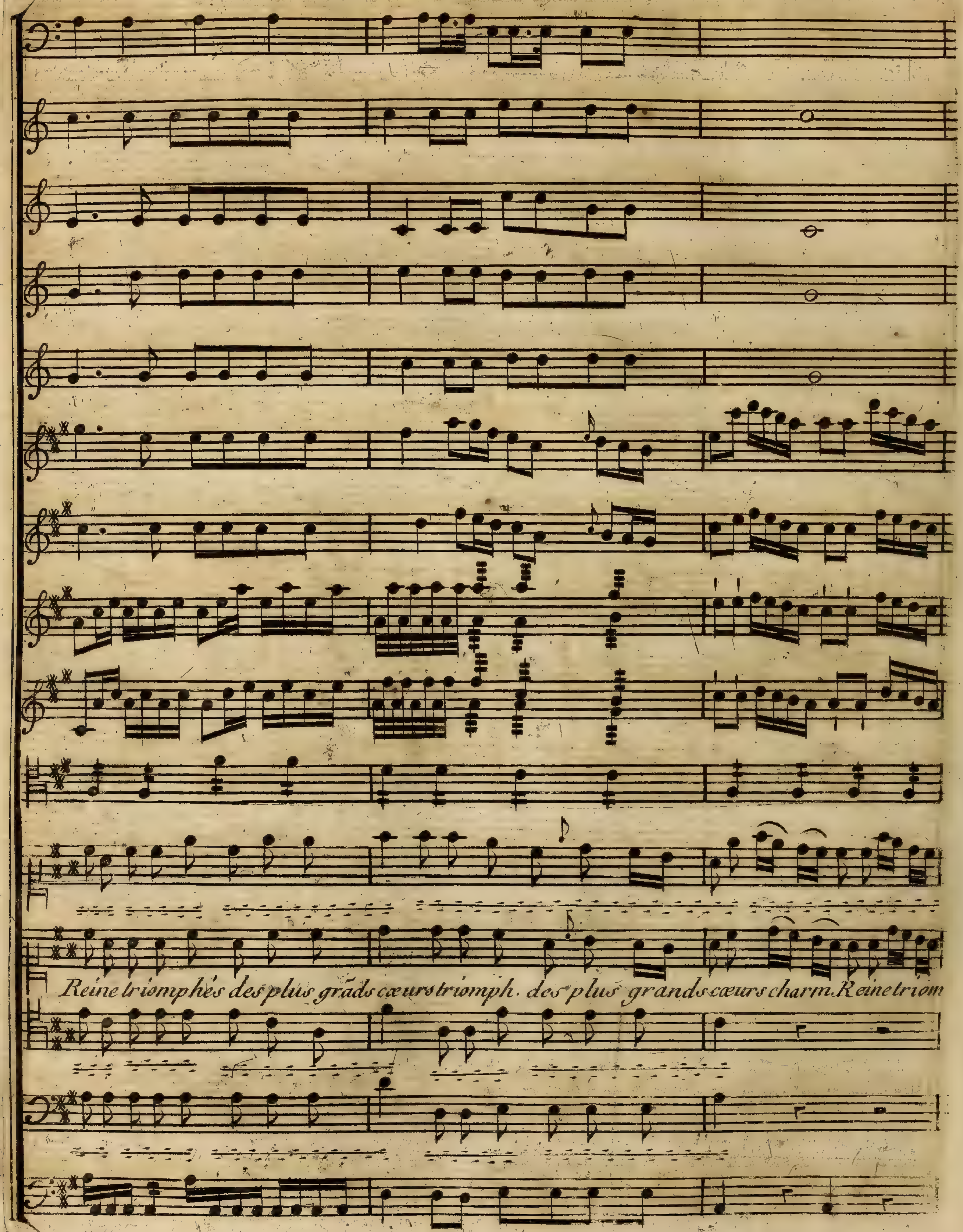

F P
F P
queurs se dis - pu - tent vo - tre chai - - - ne se dis -
plus fameux vainqueurs se dis - pu - tent vo - tre chaine se dis -
- putent se dis - pu - tent votre chai - - - ne.
queurs se dis - pu - tent votre chai - - - ne
fassai

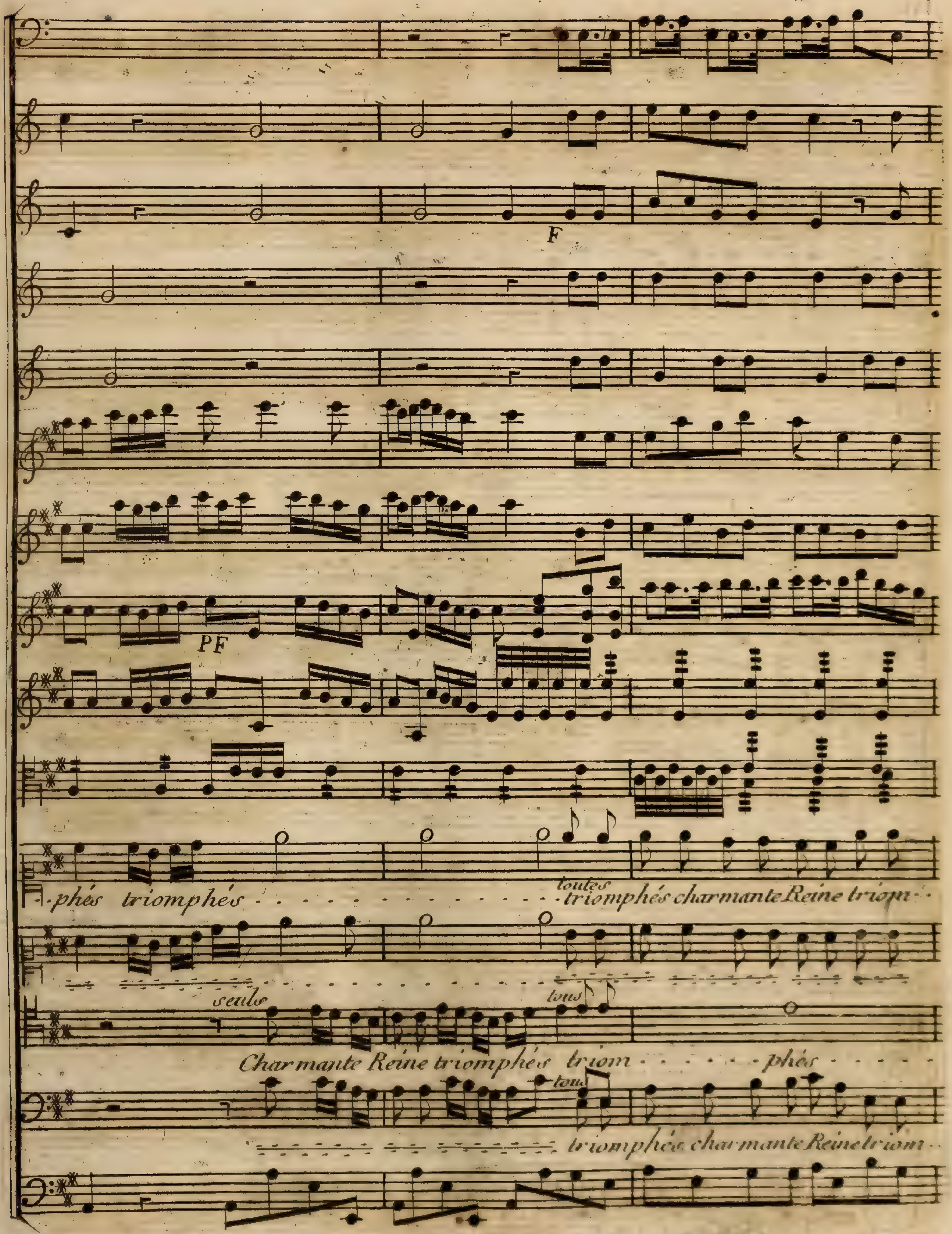

P
-putent votre chai - - - - - - - - - - - ne se dis putent votre chai - - - -
que les plus fameux vainqueurs se dis putent votre chai - - -

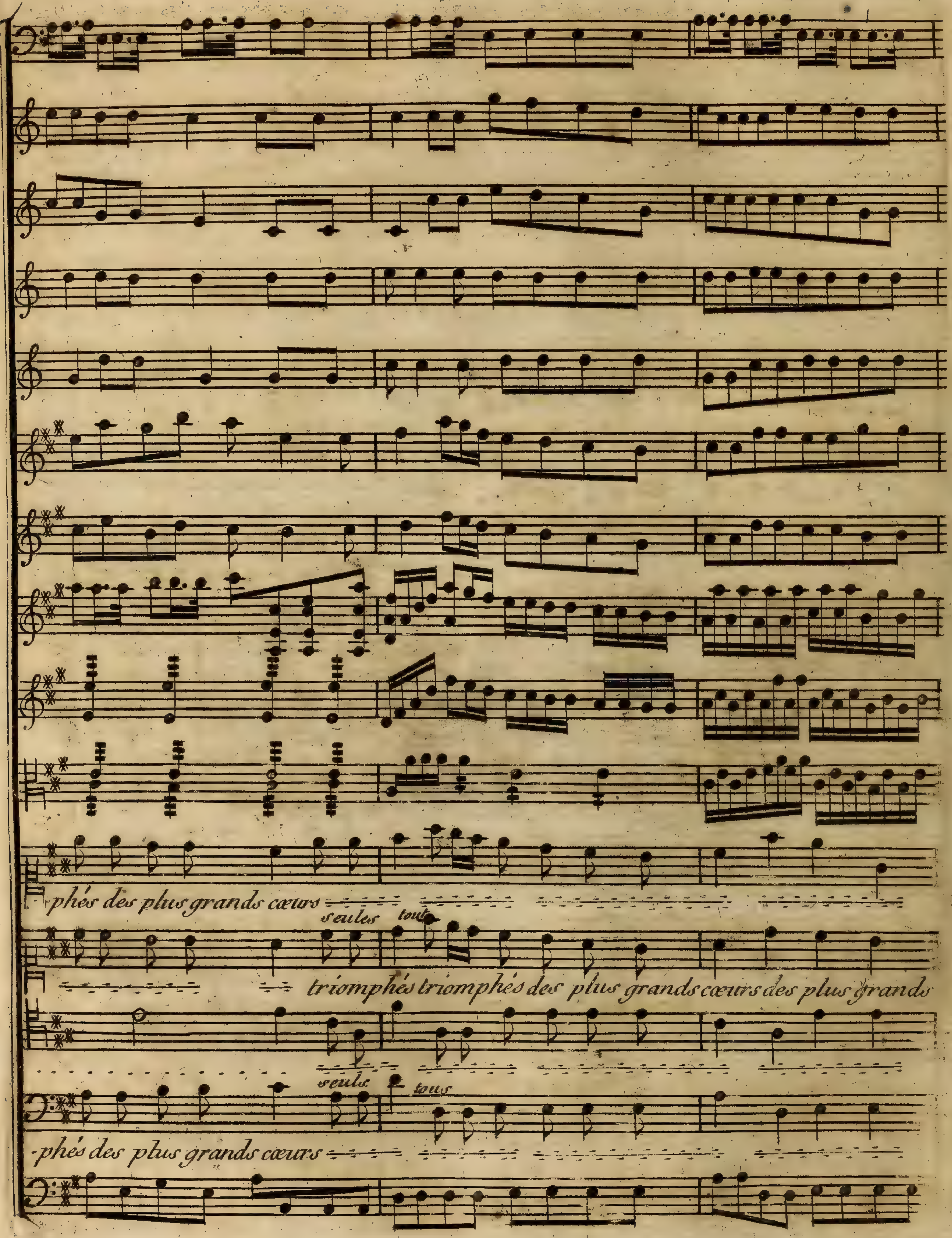

ne
toutes
ne
tous
ne se dis putent votre chai
tous
ne se dis pu tent votre chai

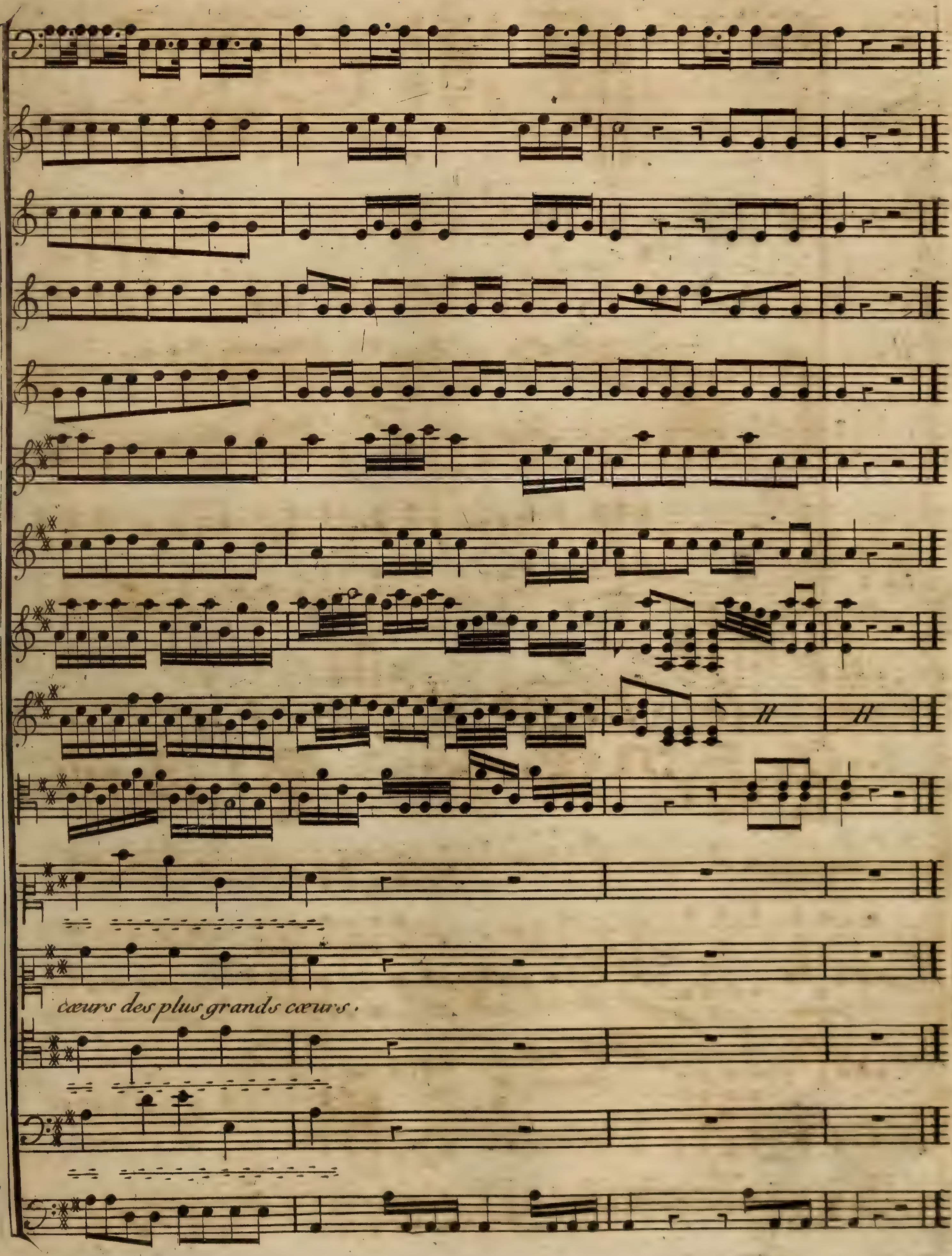

P
P
P
F
P
P
F
P
- - ne
seules
triomphés charmante Reine
triomphés des plus grands
- ne
l'insulaire
- - - ne
triomphés - - - -
charman-te
Rei - - - - - - - -
- - ne

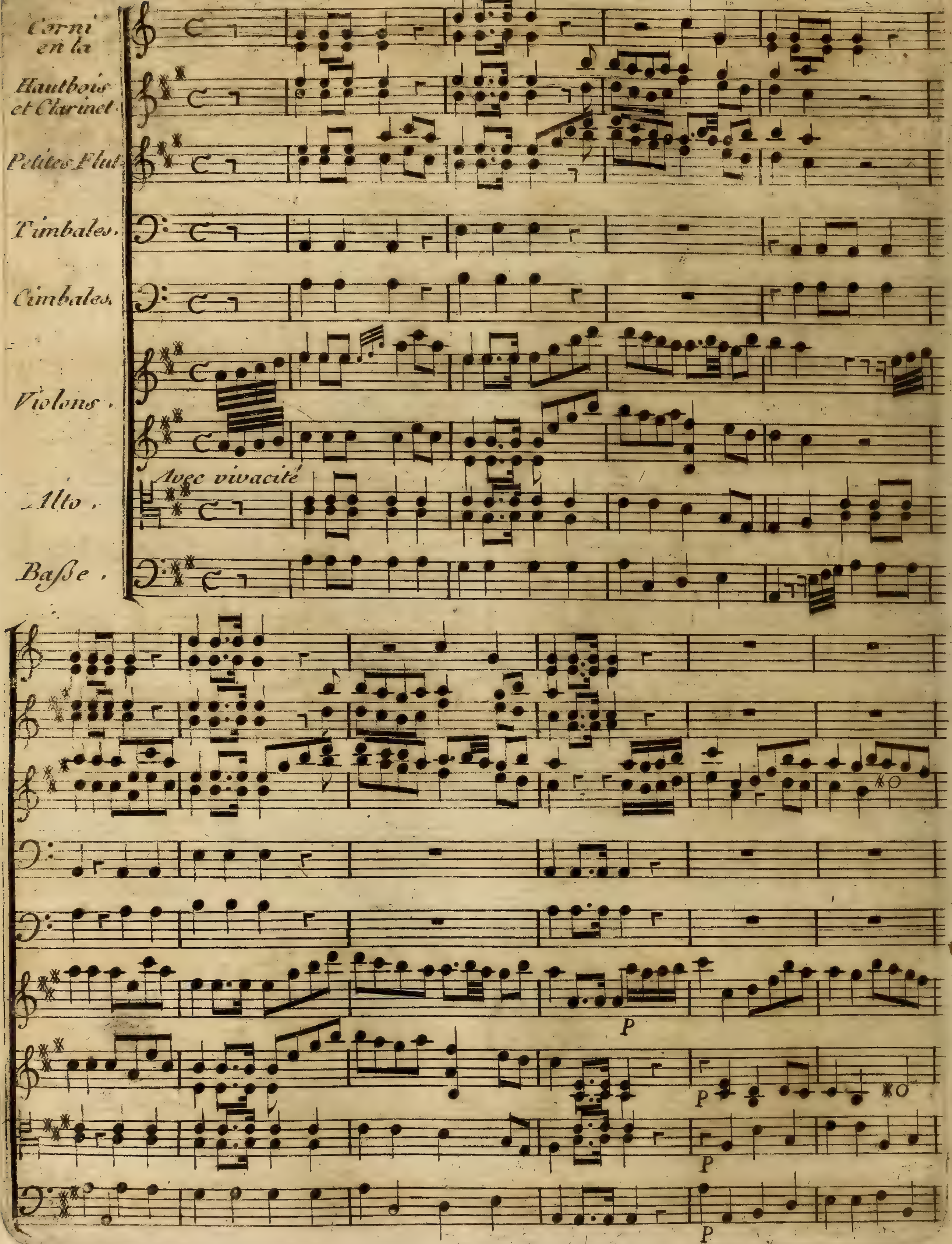

triom - - phés
toutes
cœurs triom - - phés
charmante
cœurs triom - - phés
tous
triom - - phés

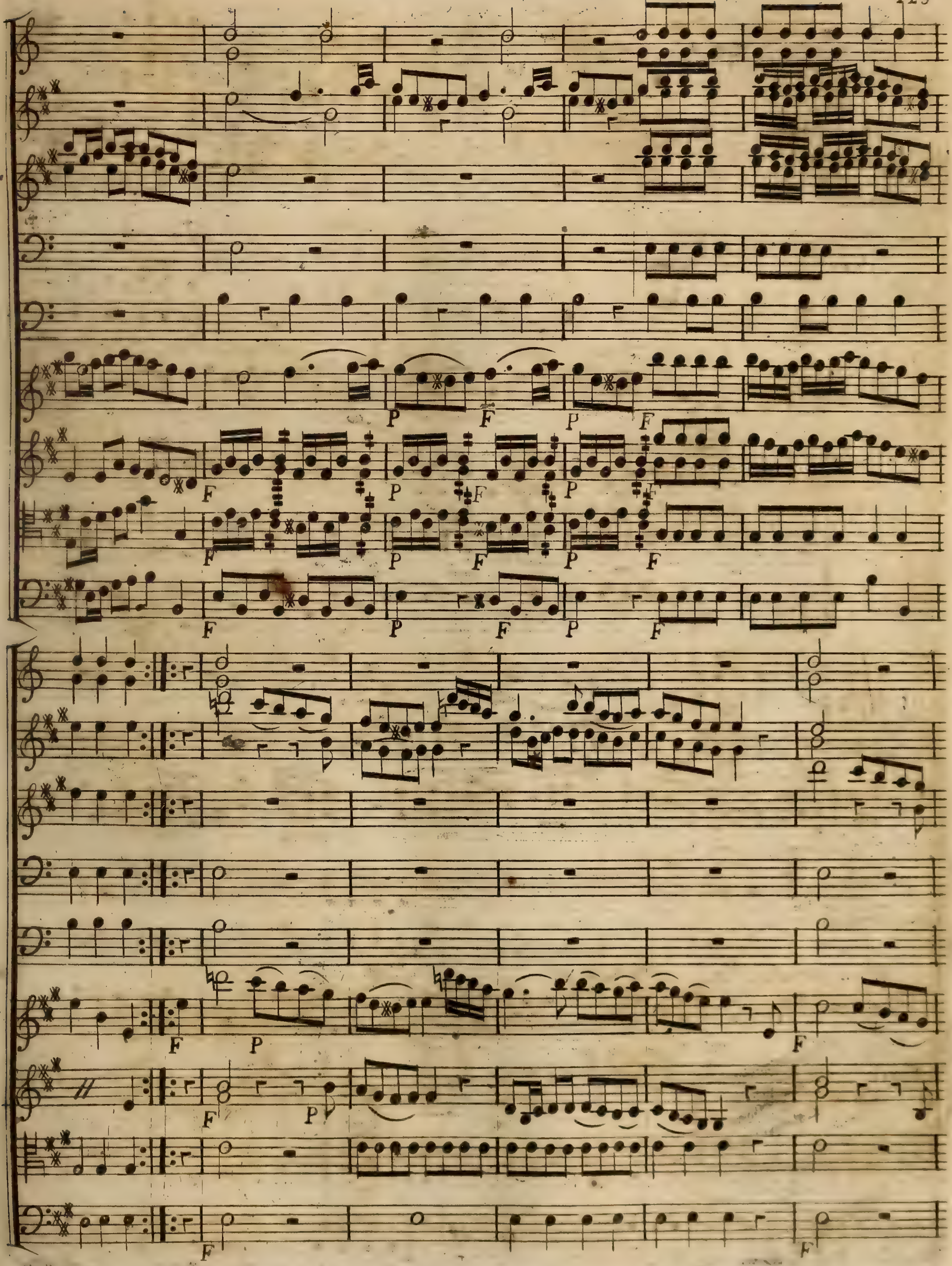

Reine triomphés des plus grãds cœurs triomph. des plus grands cœurs charm. Reine triom

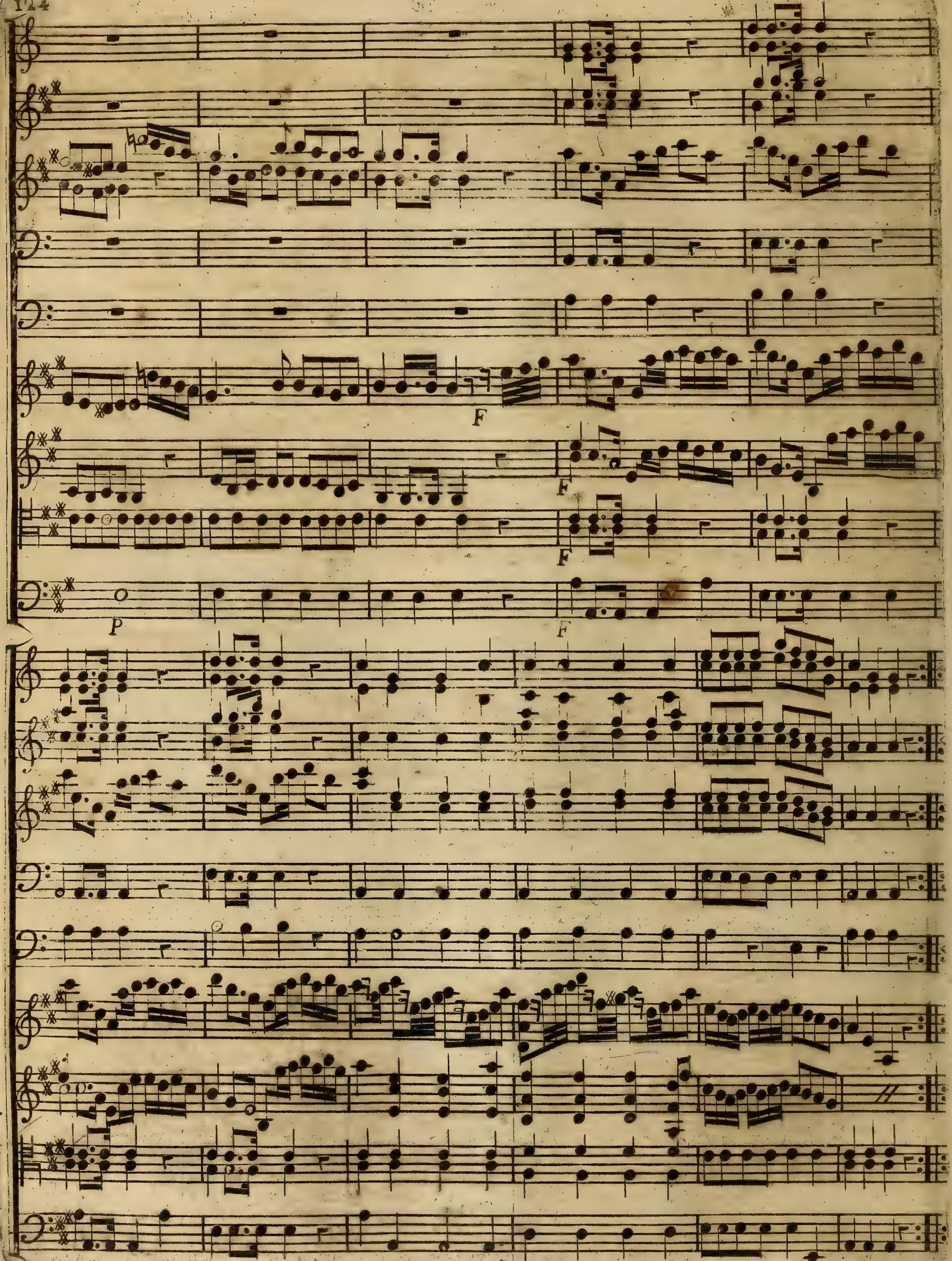

F
PF
phés triomphés
toutes
triomphés charmante Reine triom
seuls
tous
Charmante Reine triomphés triom phés
tous
triomphés charmante Reine triom

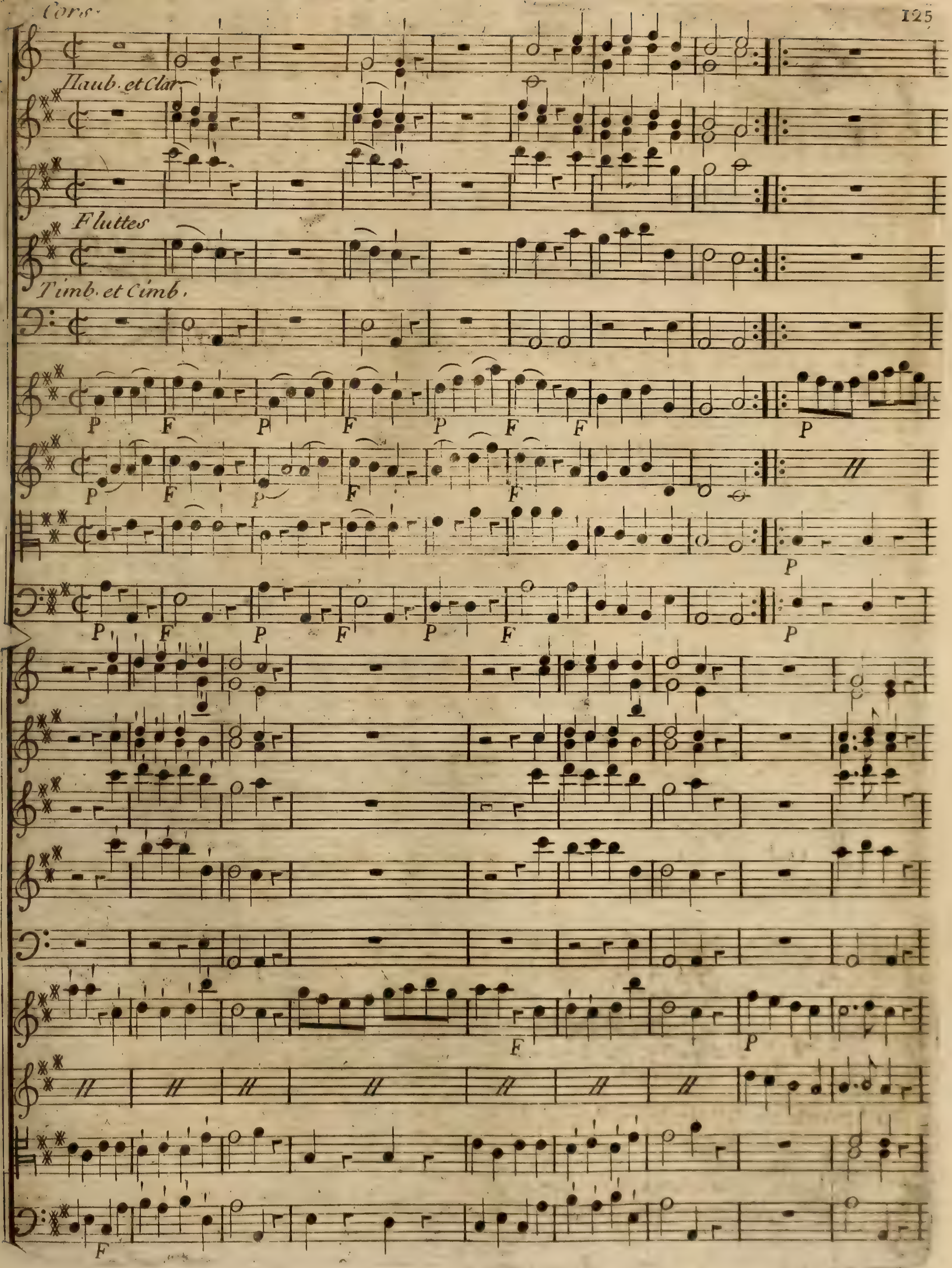

phés des plus grands cœurs
seules
tout
triomphés triomphés des plus grands cœurs des plus grands
seuls
tous
-phés des plus grands cœurs

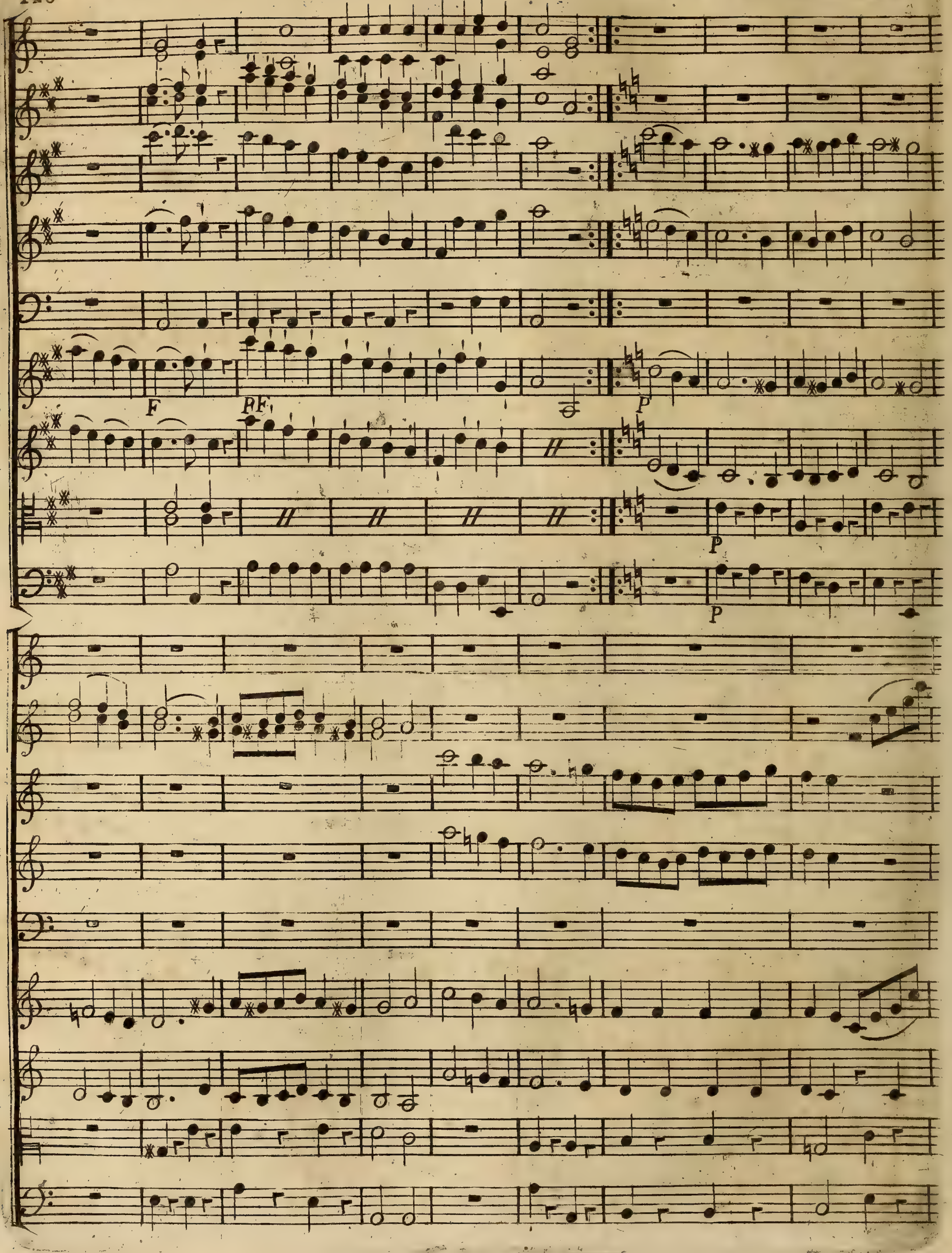

cœurs des plus grands cœurs.

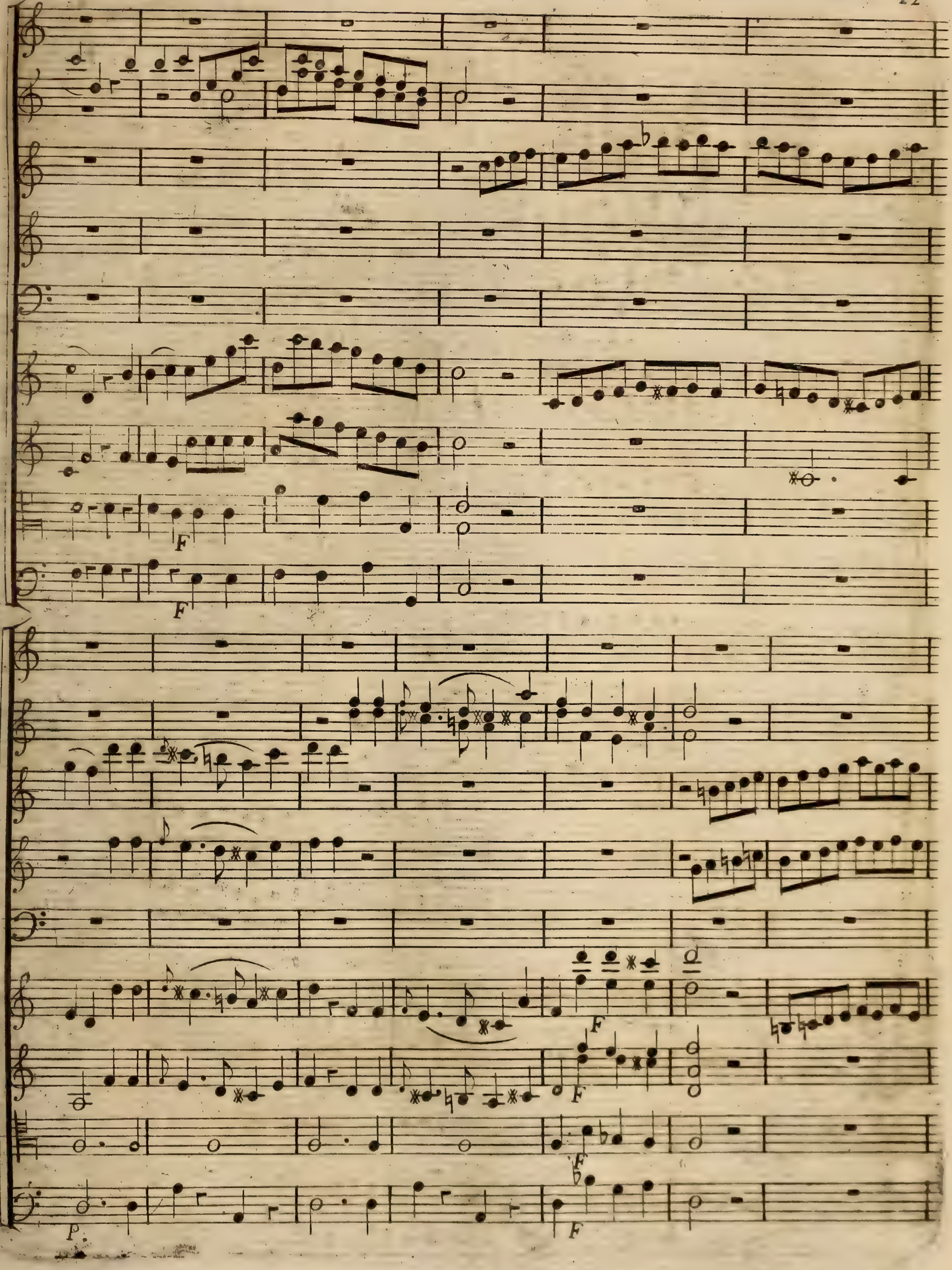

Corni en la
Hautbois et Clarinet
Petites Flut
Timbales
Cimbales
Violons
Avec vivacité
Alto
Basse
P
P
P
P

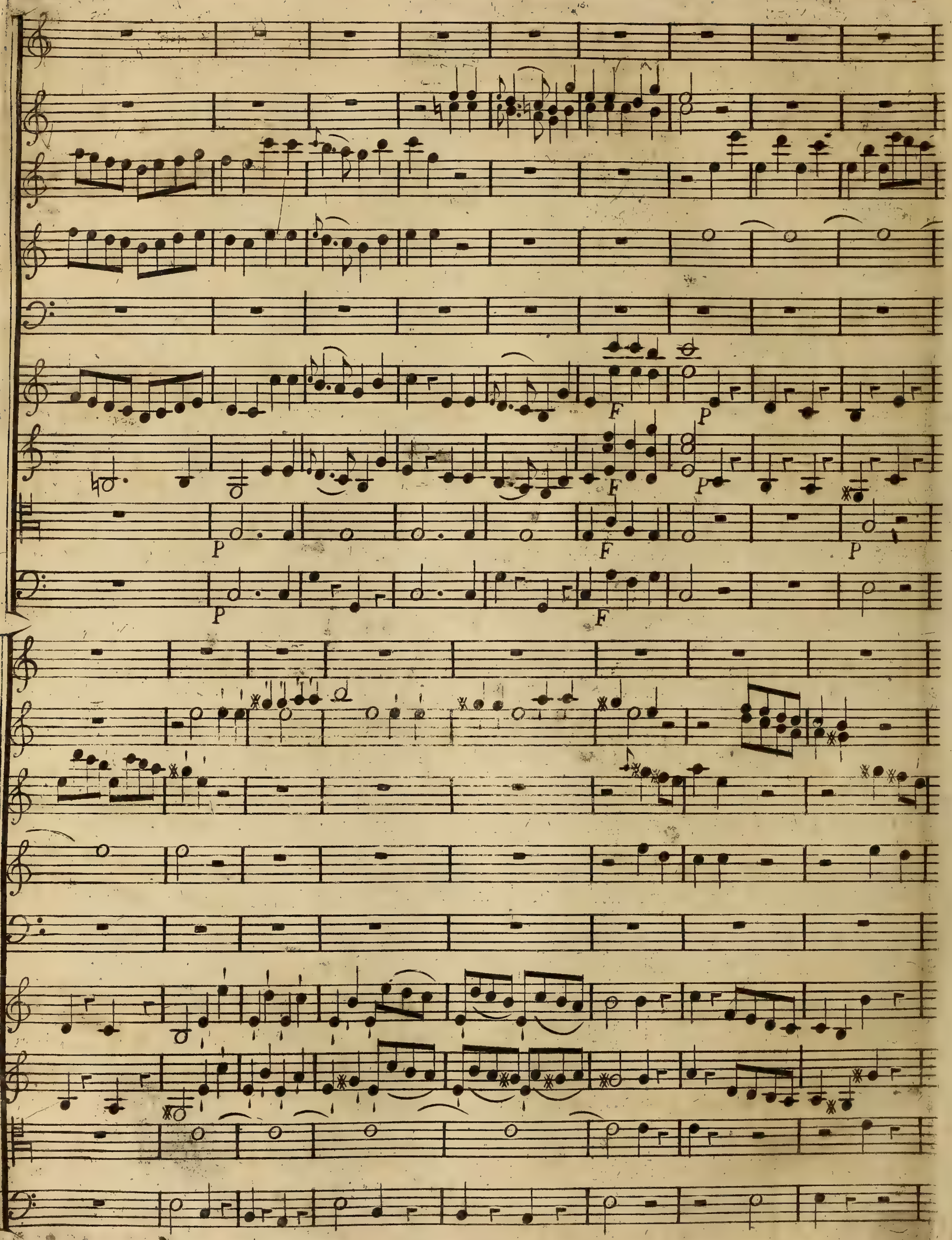


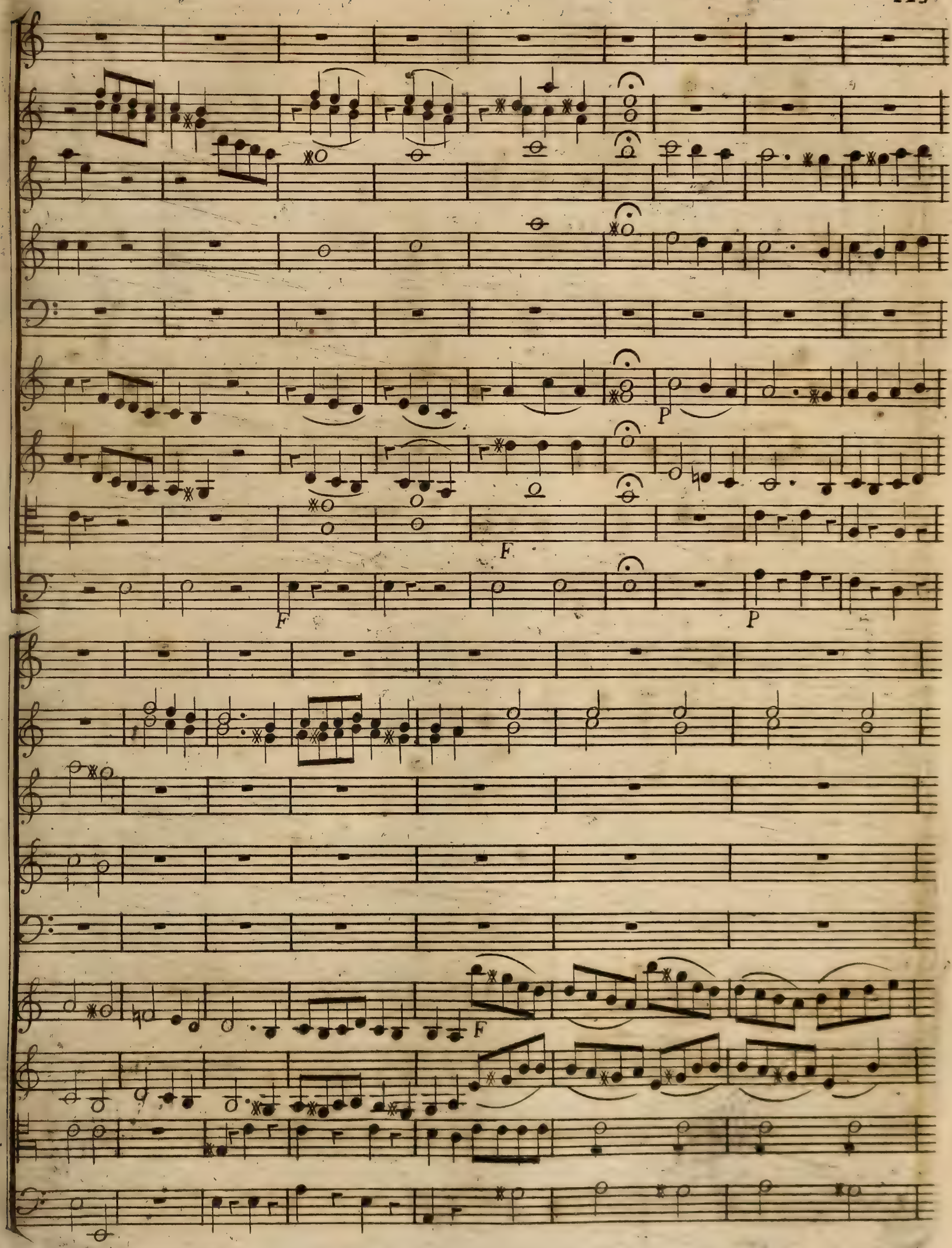

F
F
F
P
F

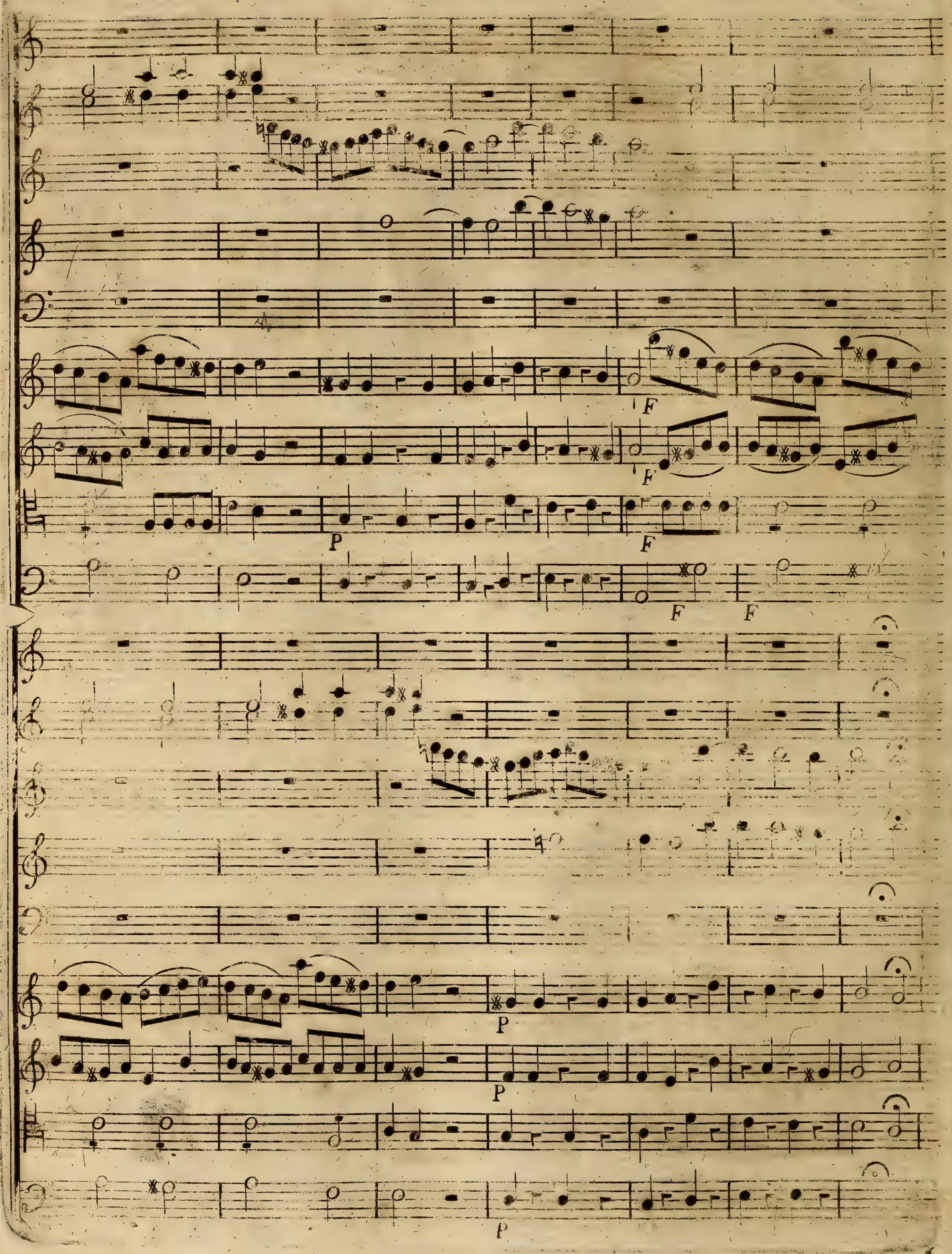

Cors
Haub. et Clar
Fluttes
Timb. et Cimb.
P
F

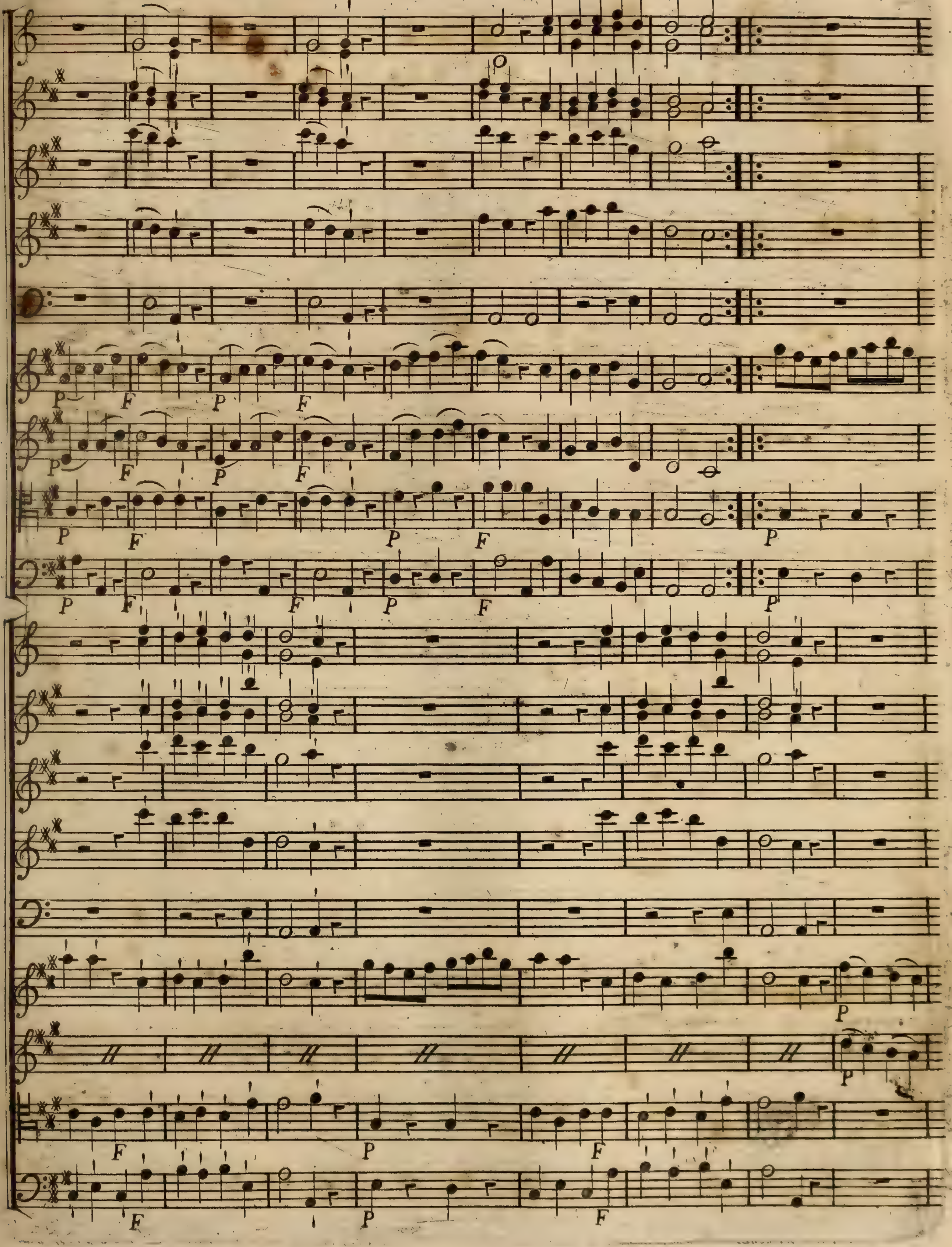

F
PF
P
P
P

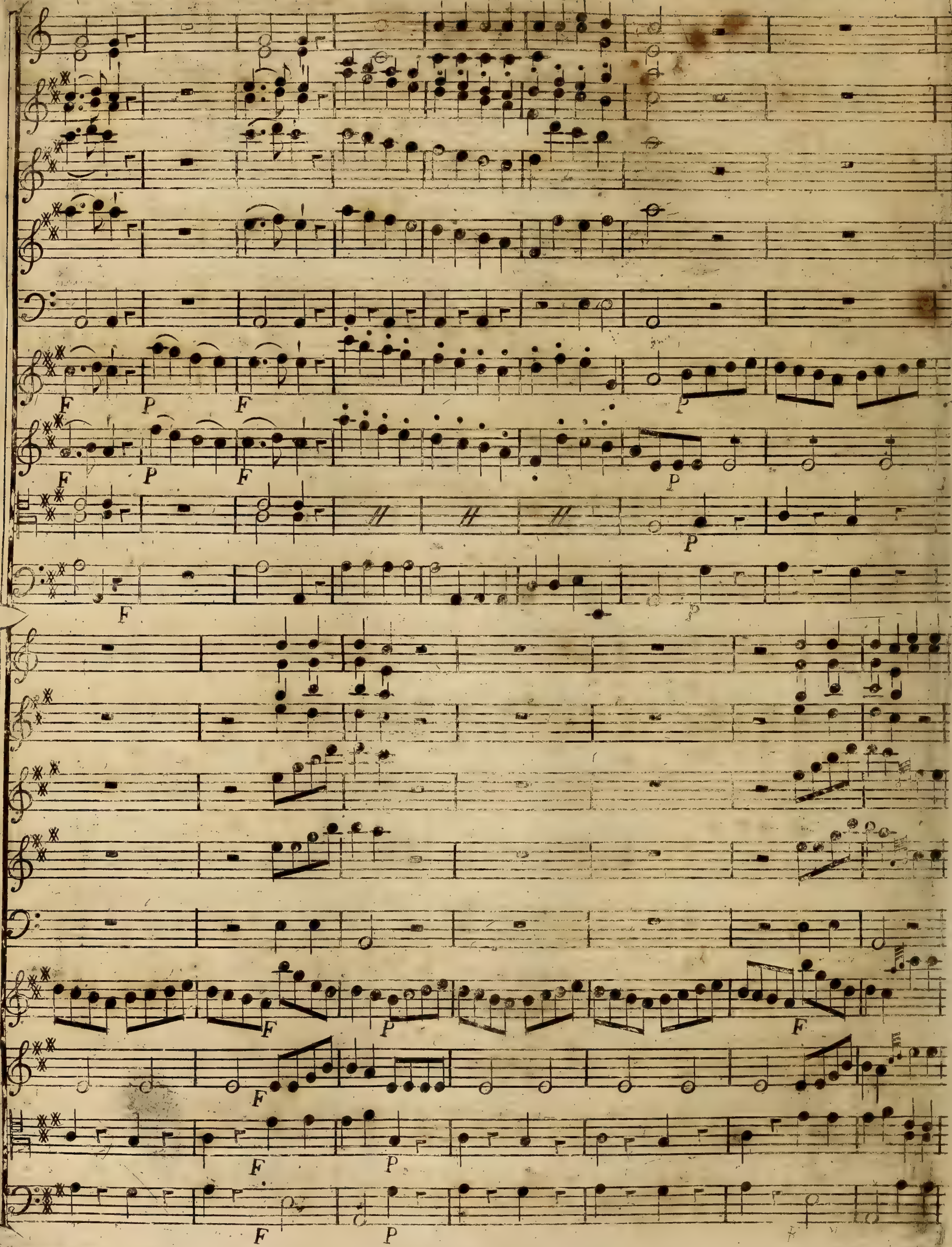

F
F
F
F
F
P

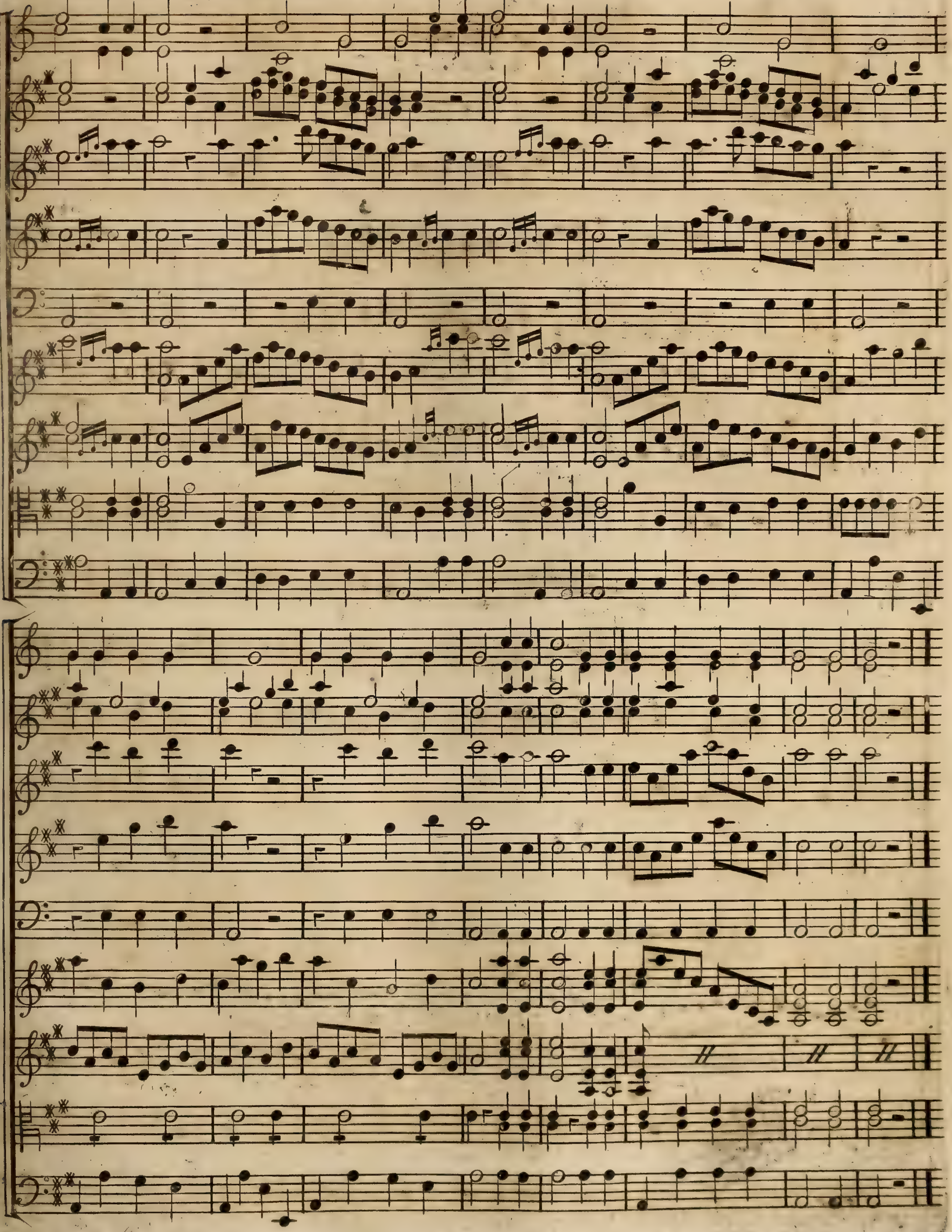


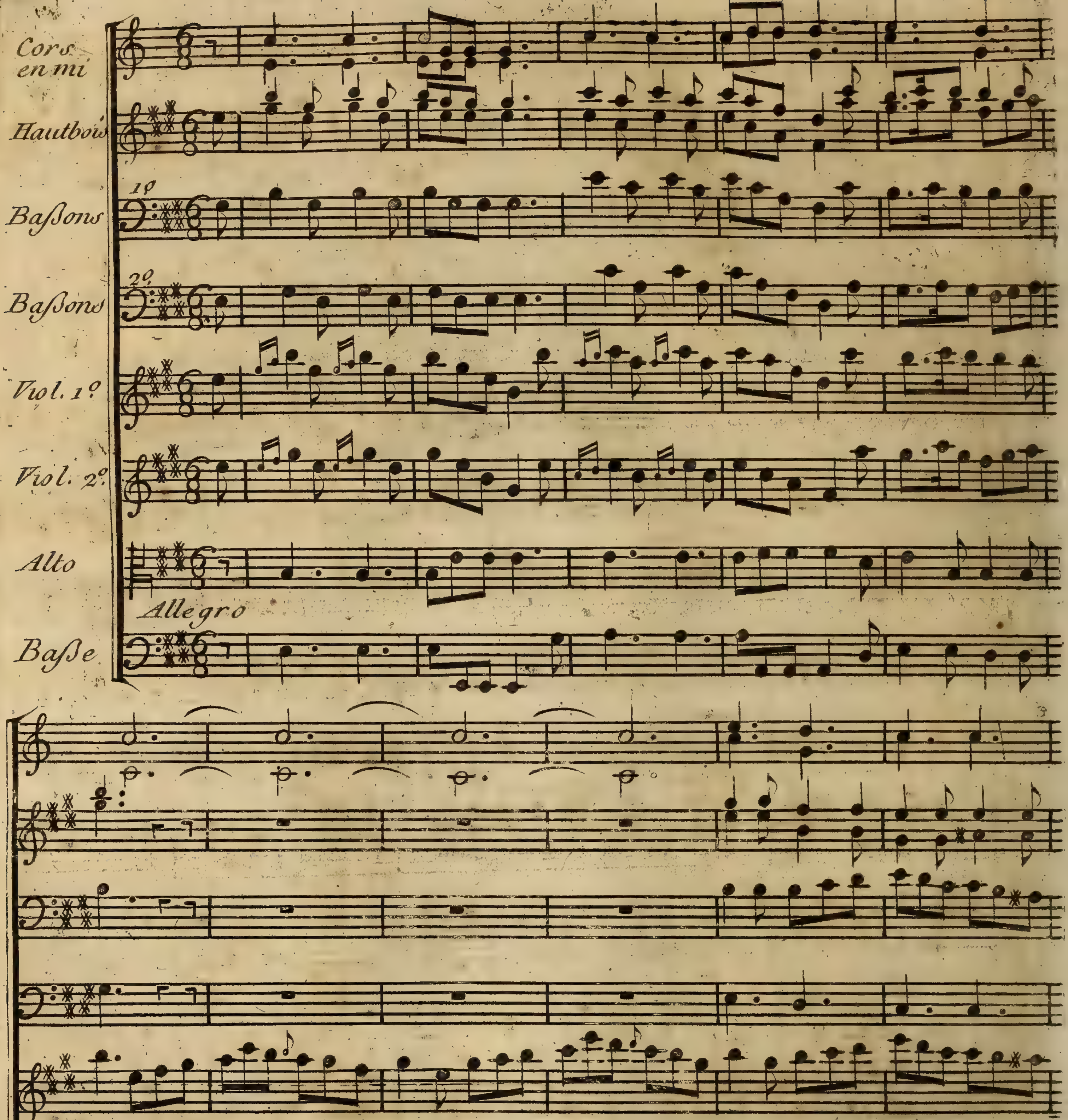


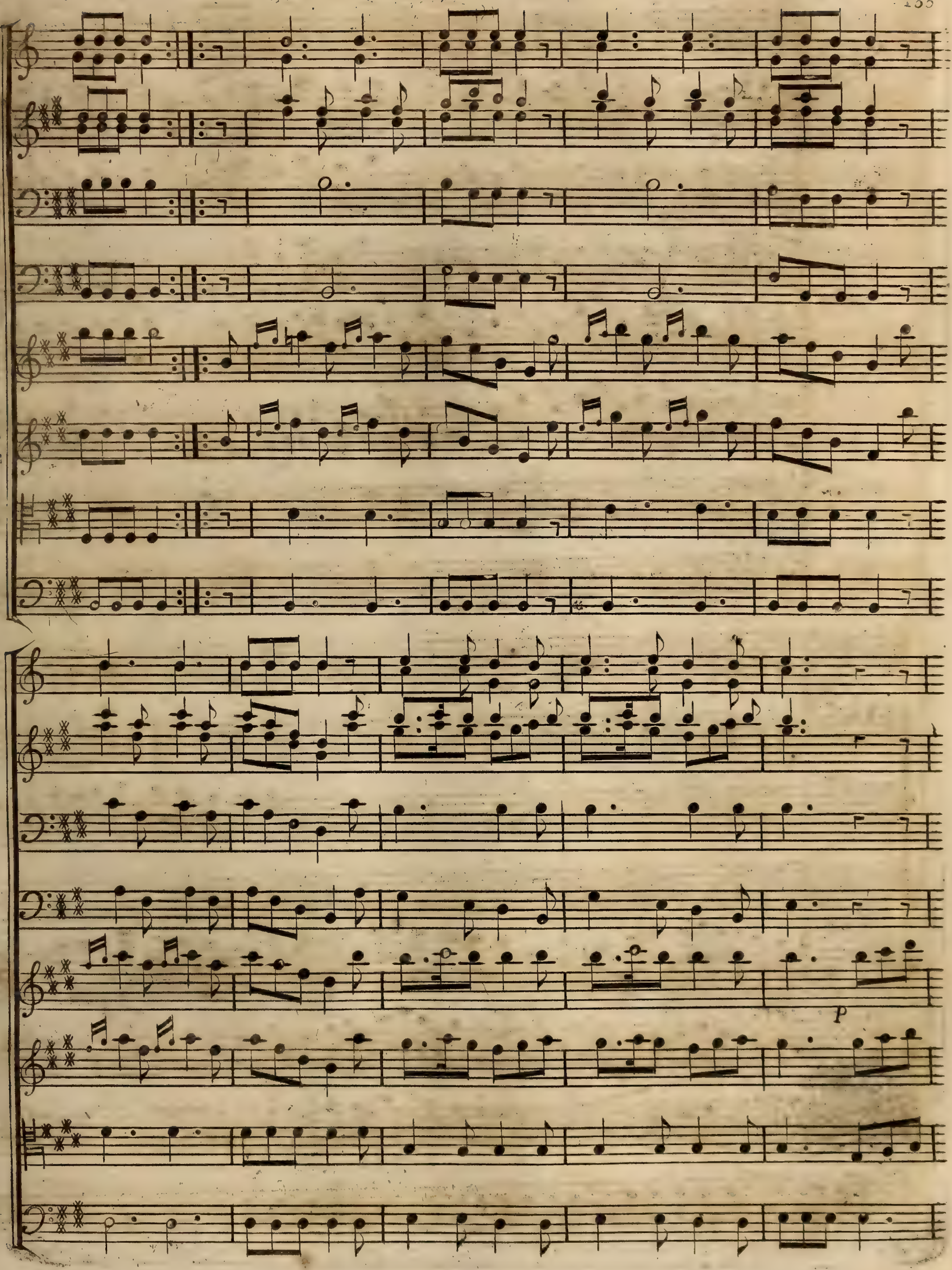

F
F
P
F
F
F
P
P
P

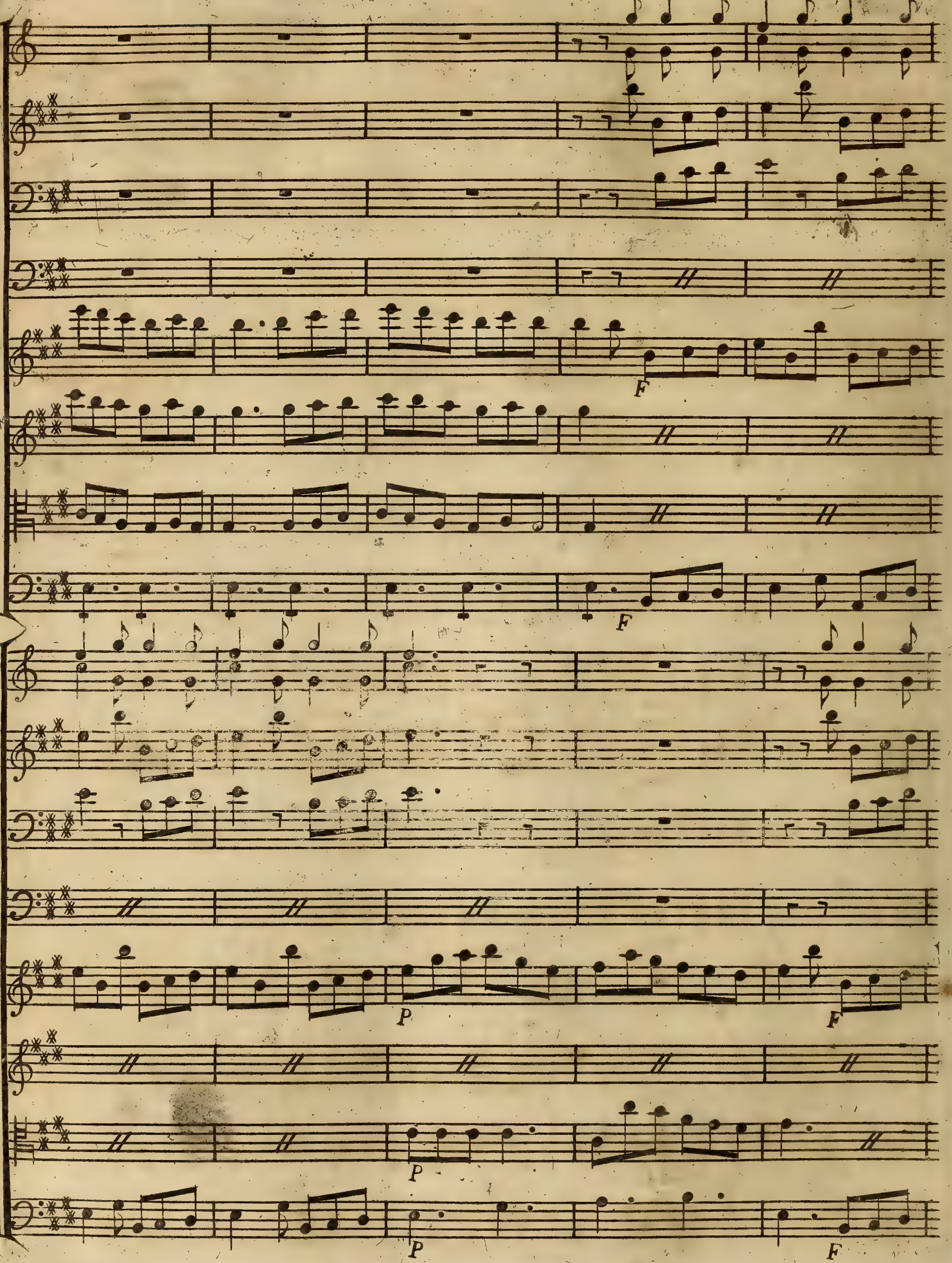


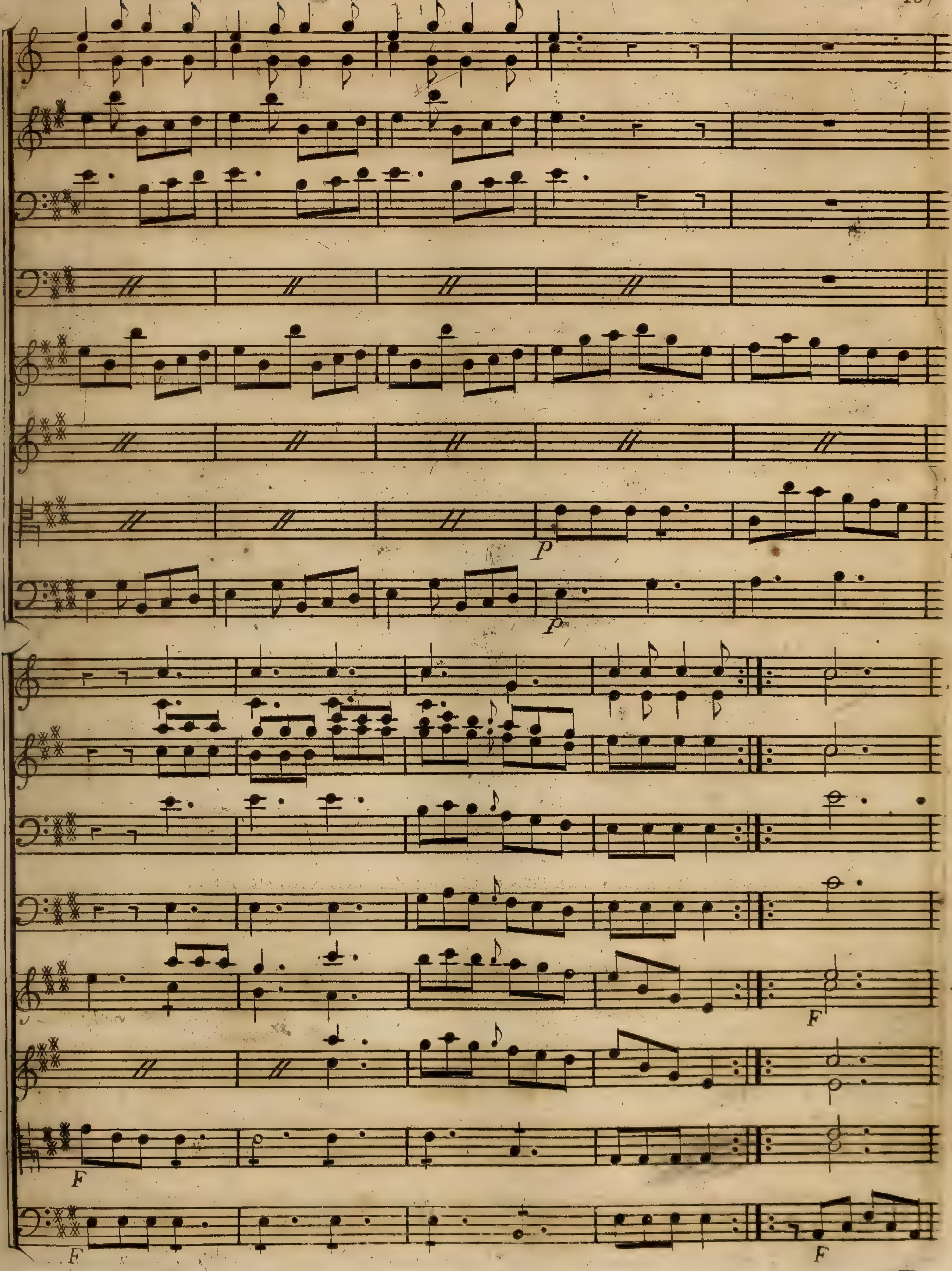


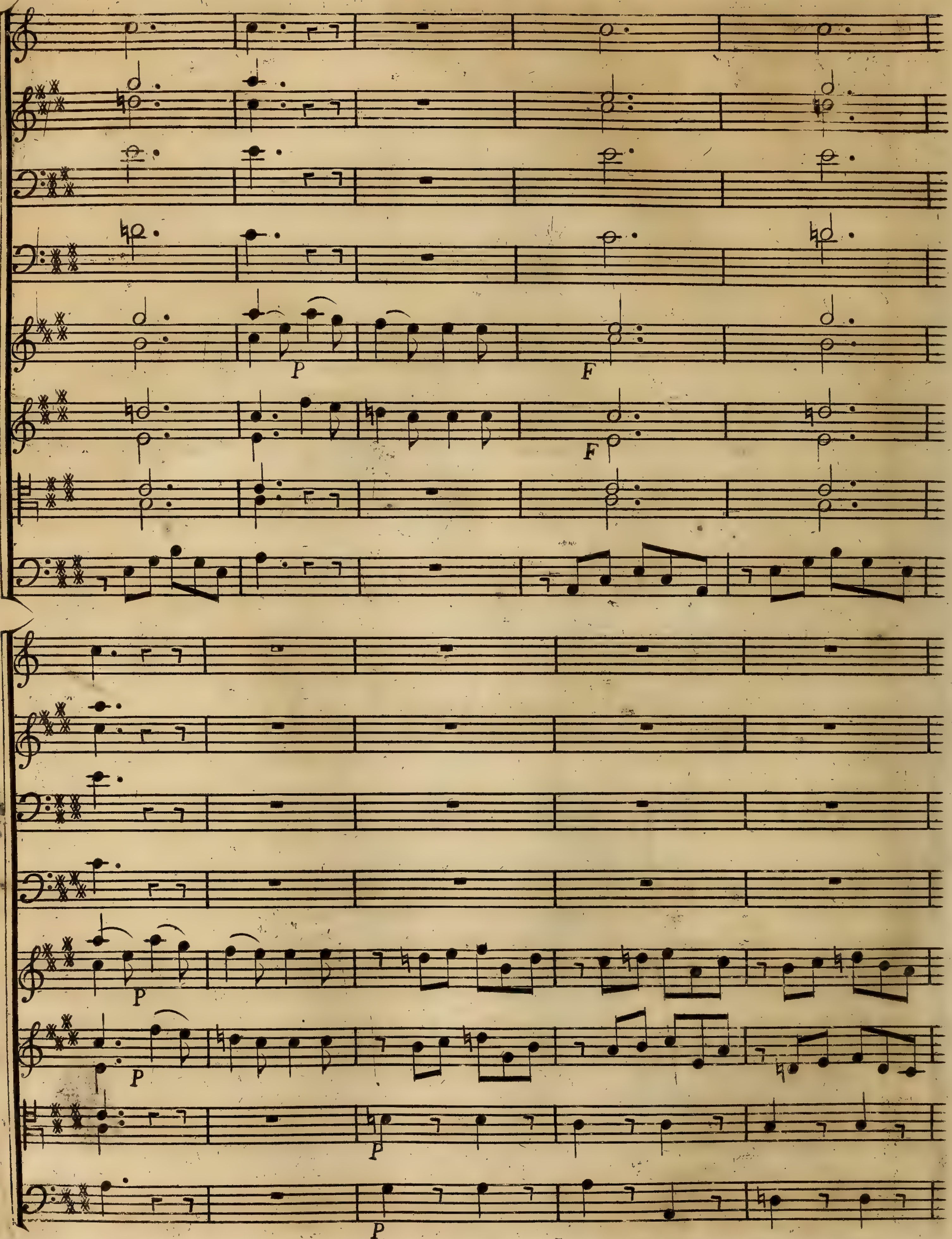


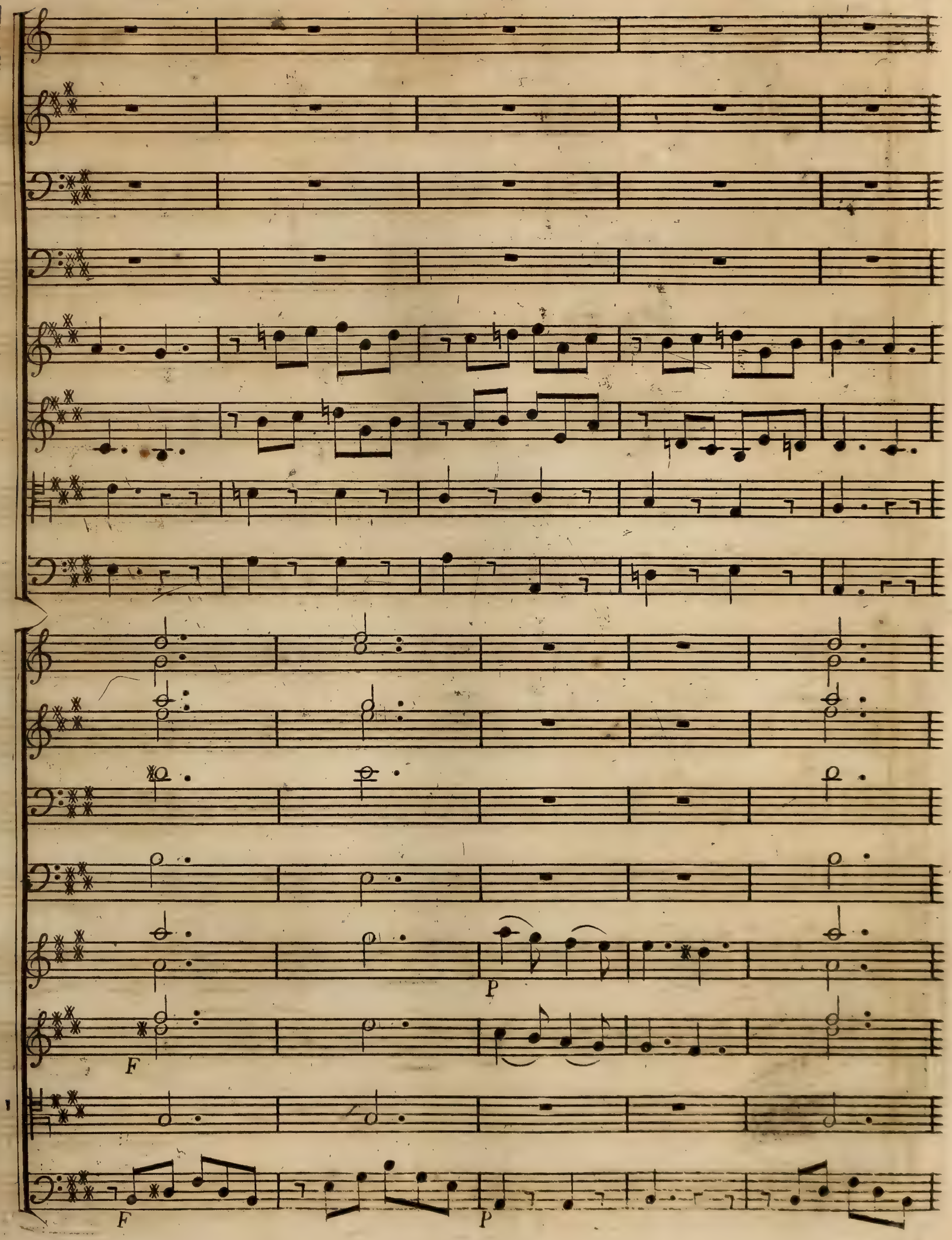

Cors en mi
Hautbois
1º
Bassons
2º
Bassons
Viol. 1º
Viol. 2º
Alto
Allegro
Basse

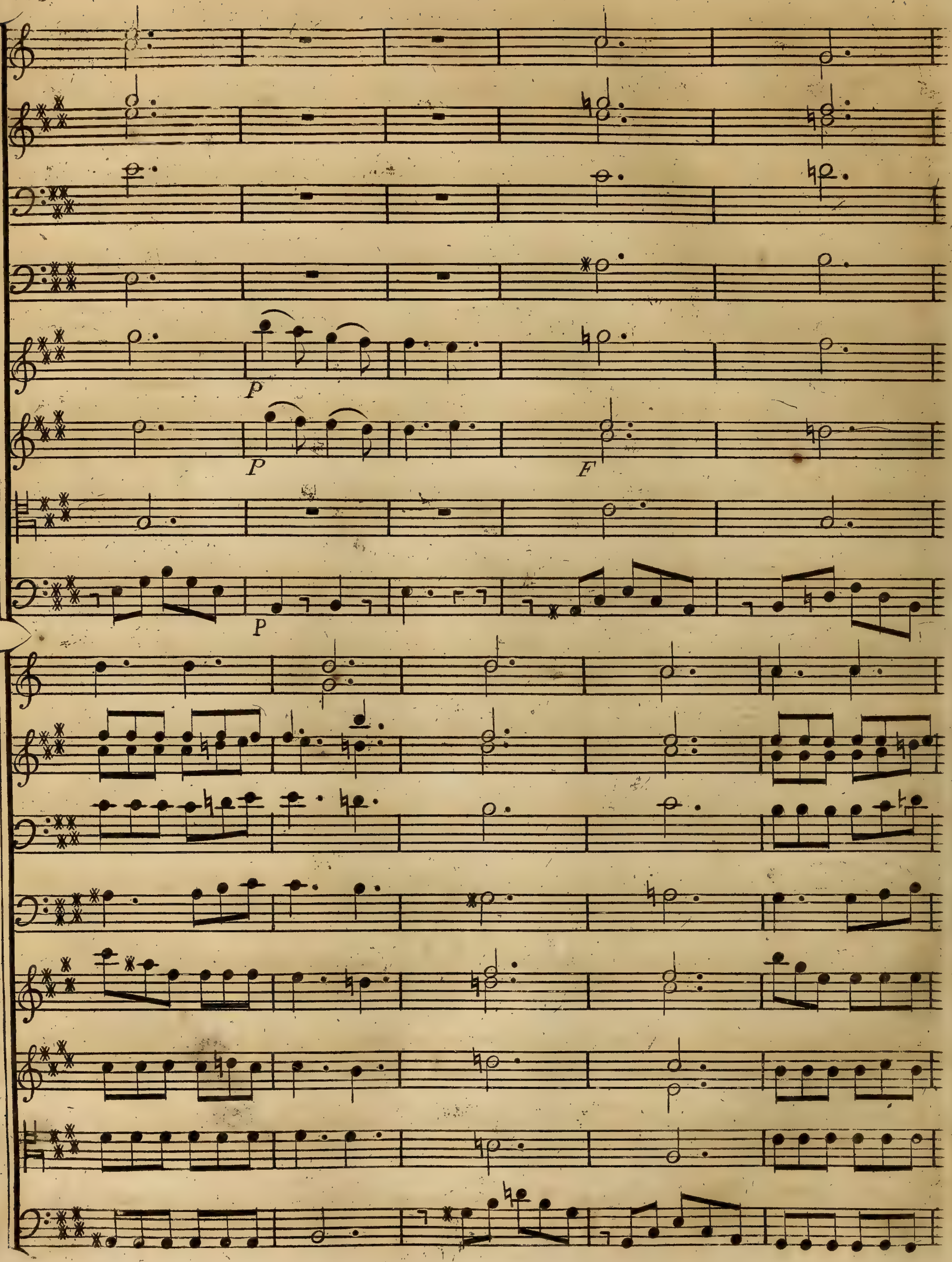

p

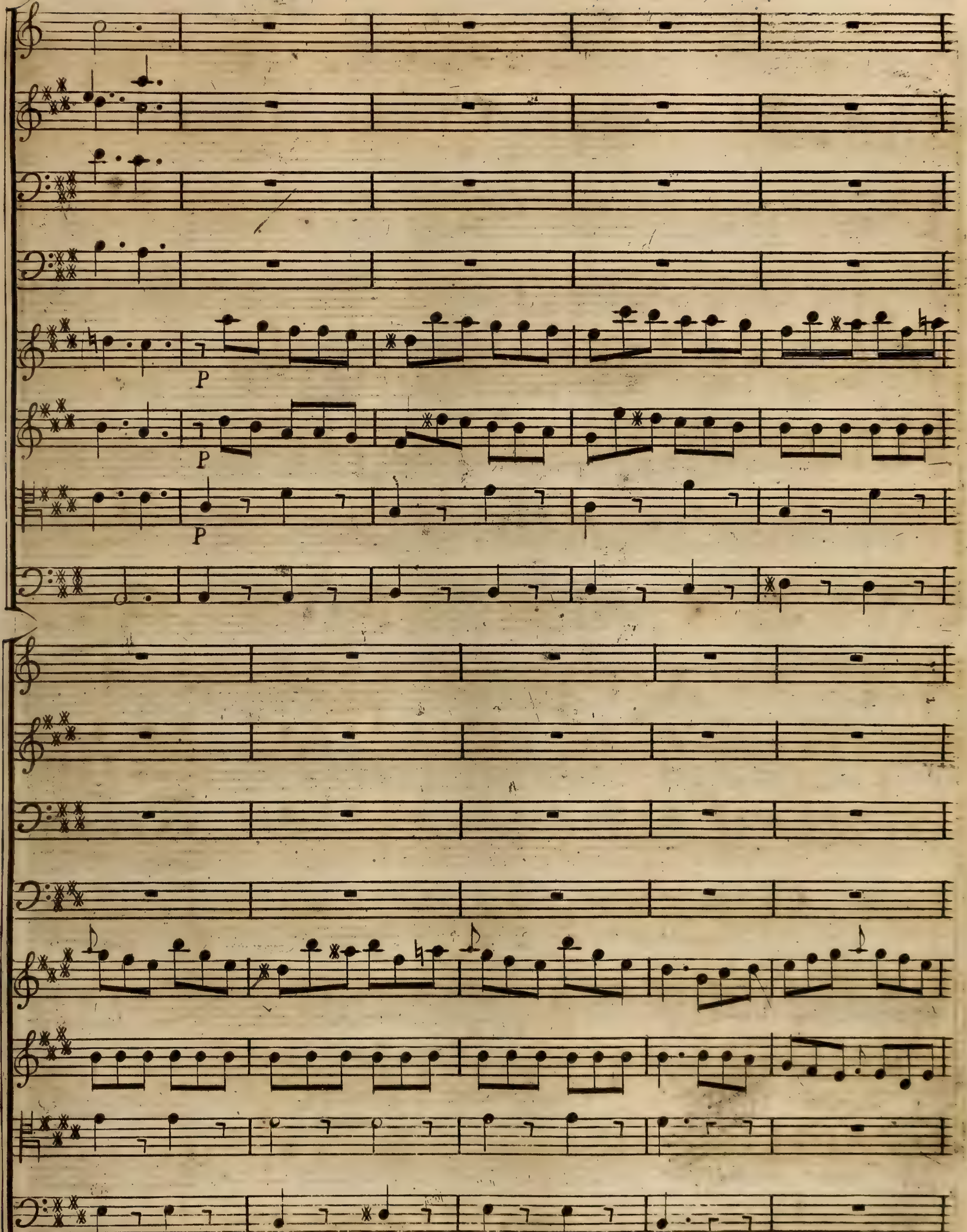

F
F
P
F
P
P
F

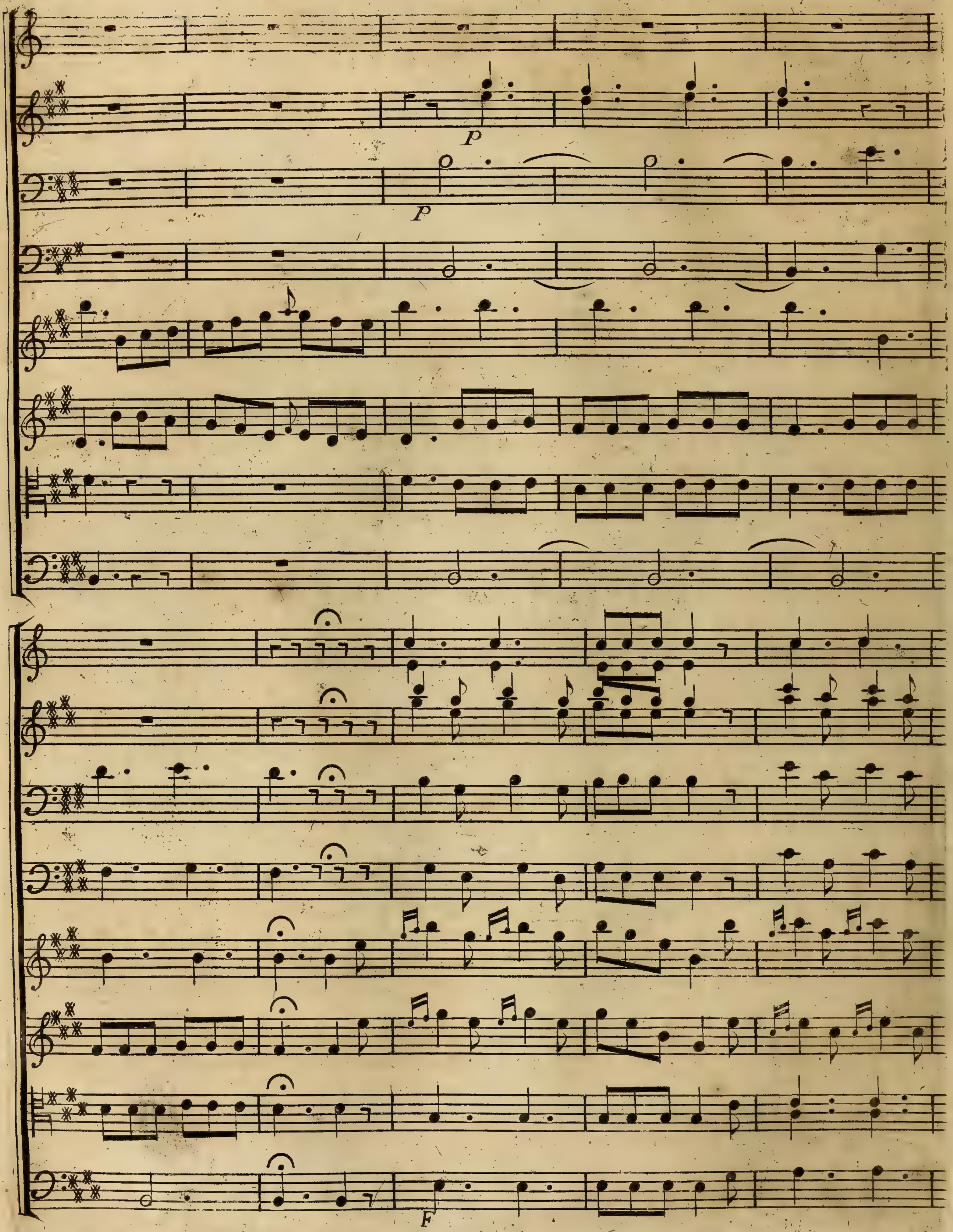

P
P
F
F
F
F

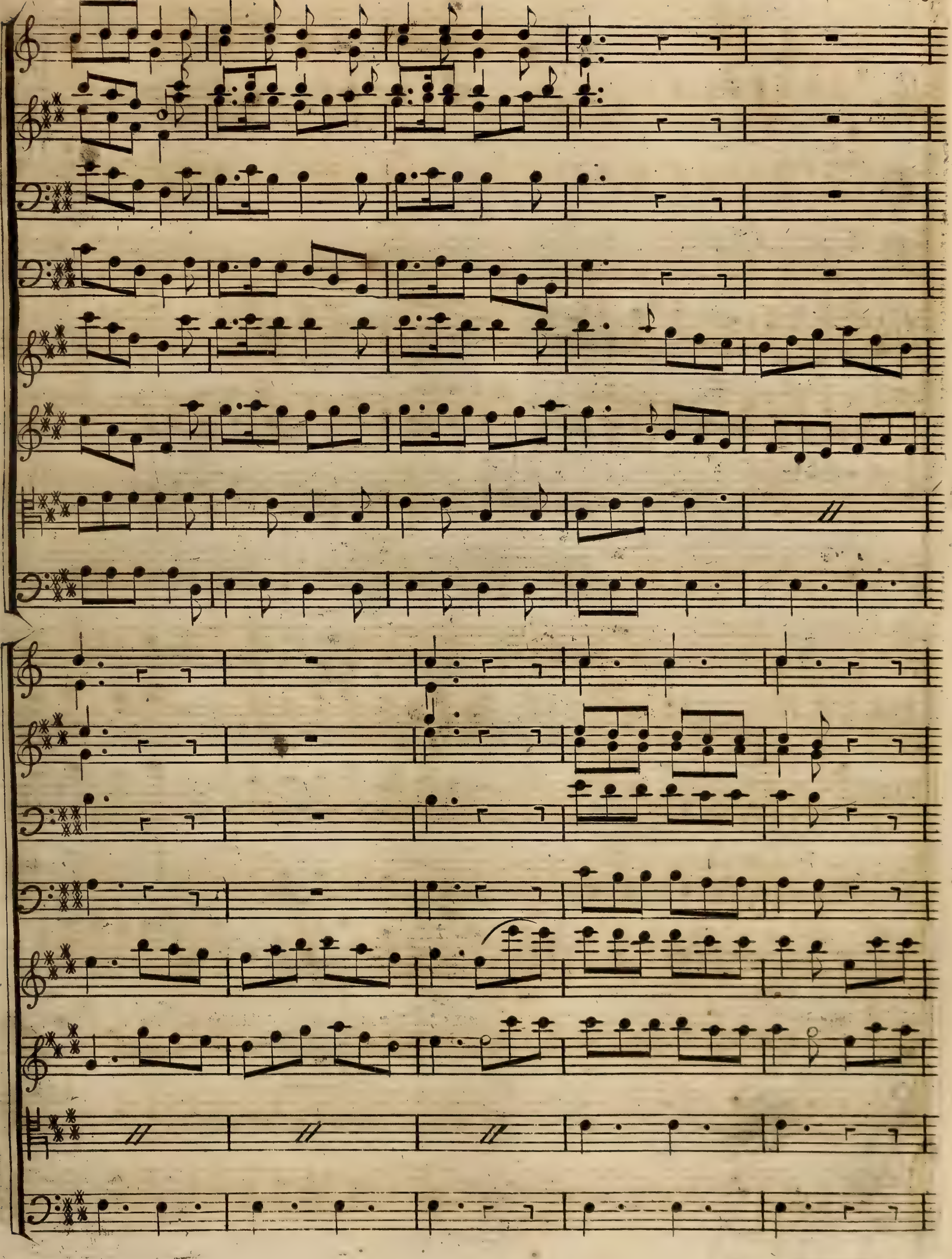

P
F
F
P
P
P
P

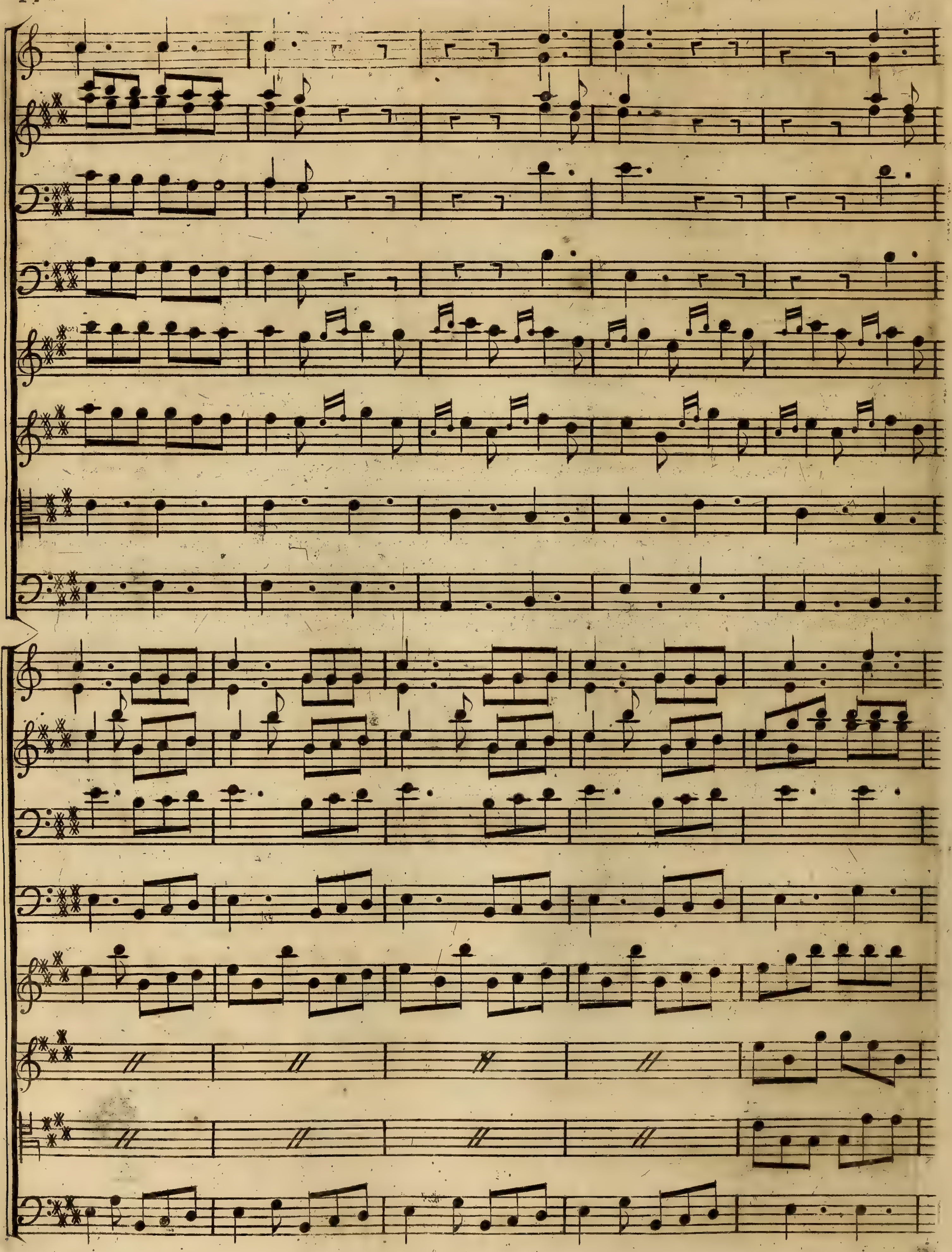

P
F
F
P

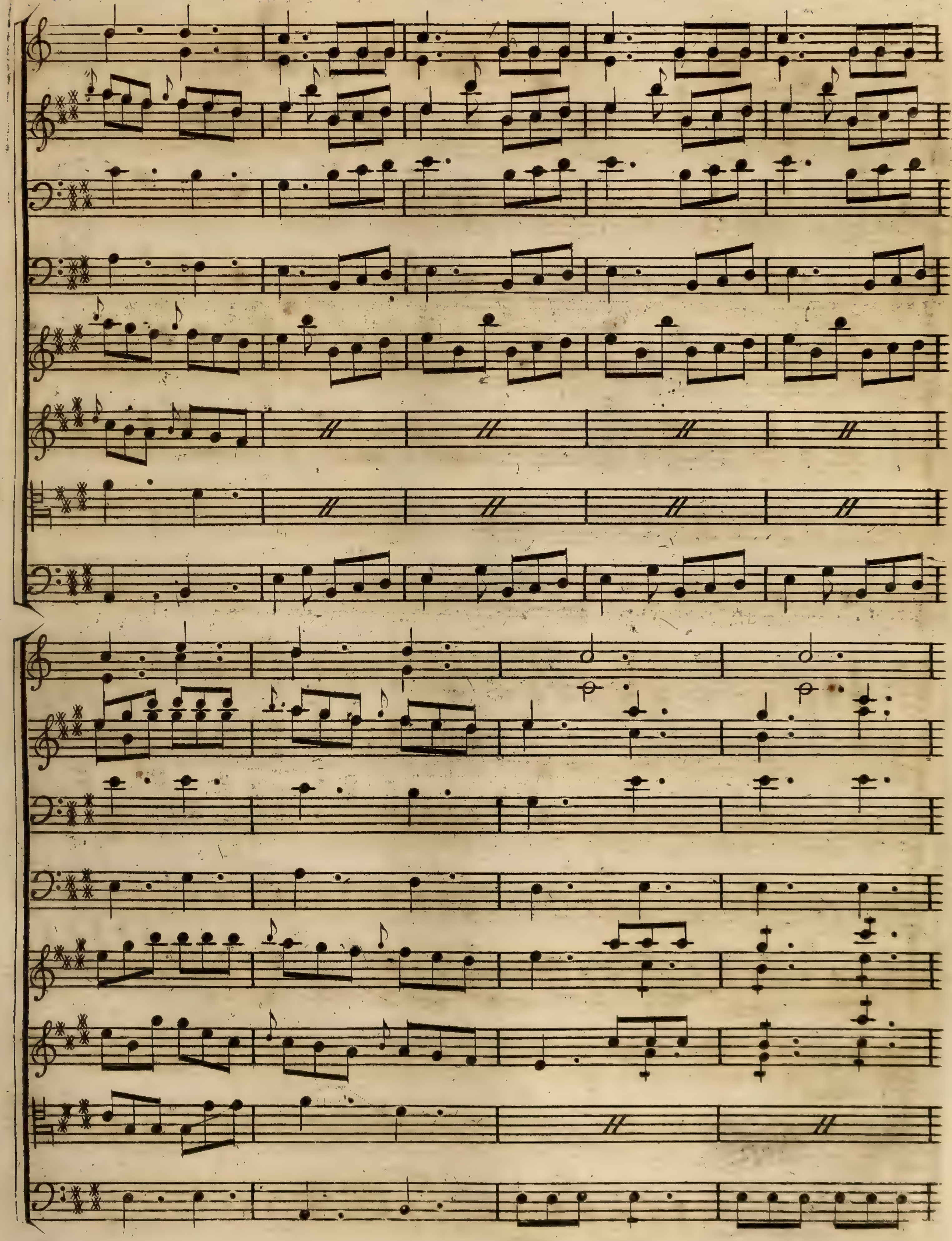

P
P
F
P

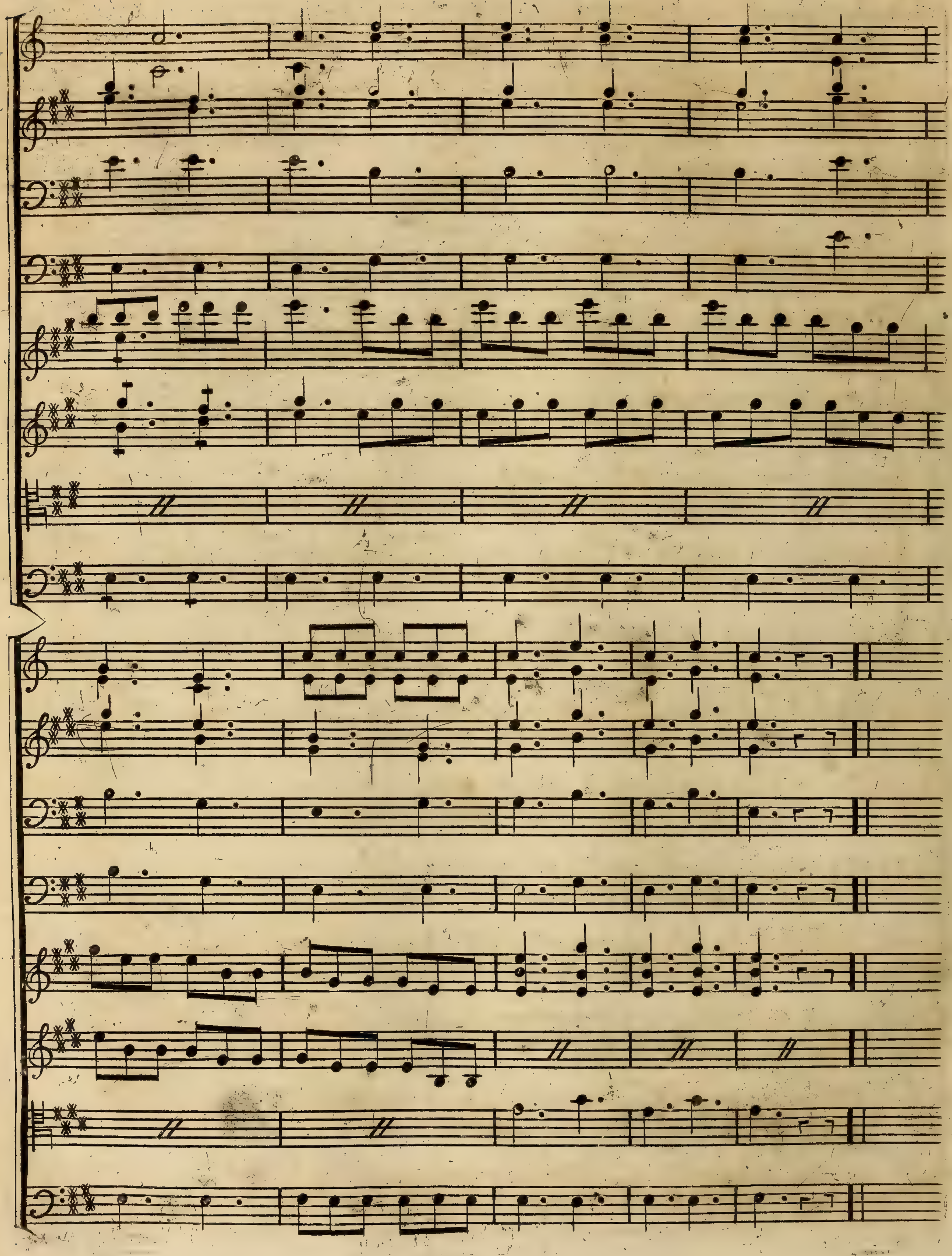

P
P
P


P
P
F





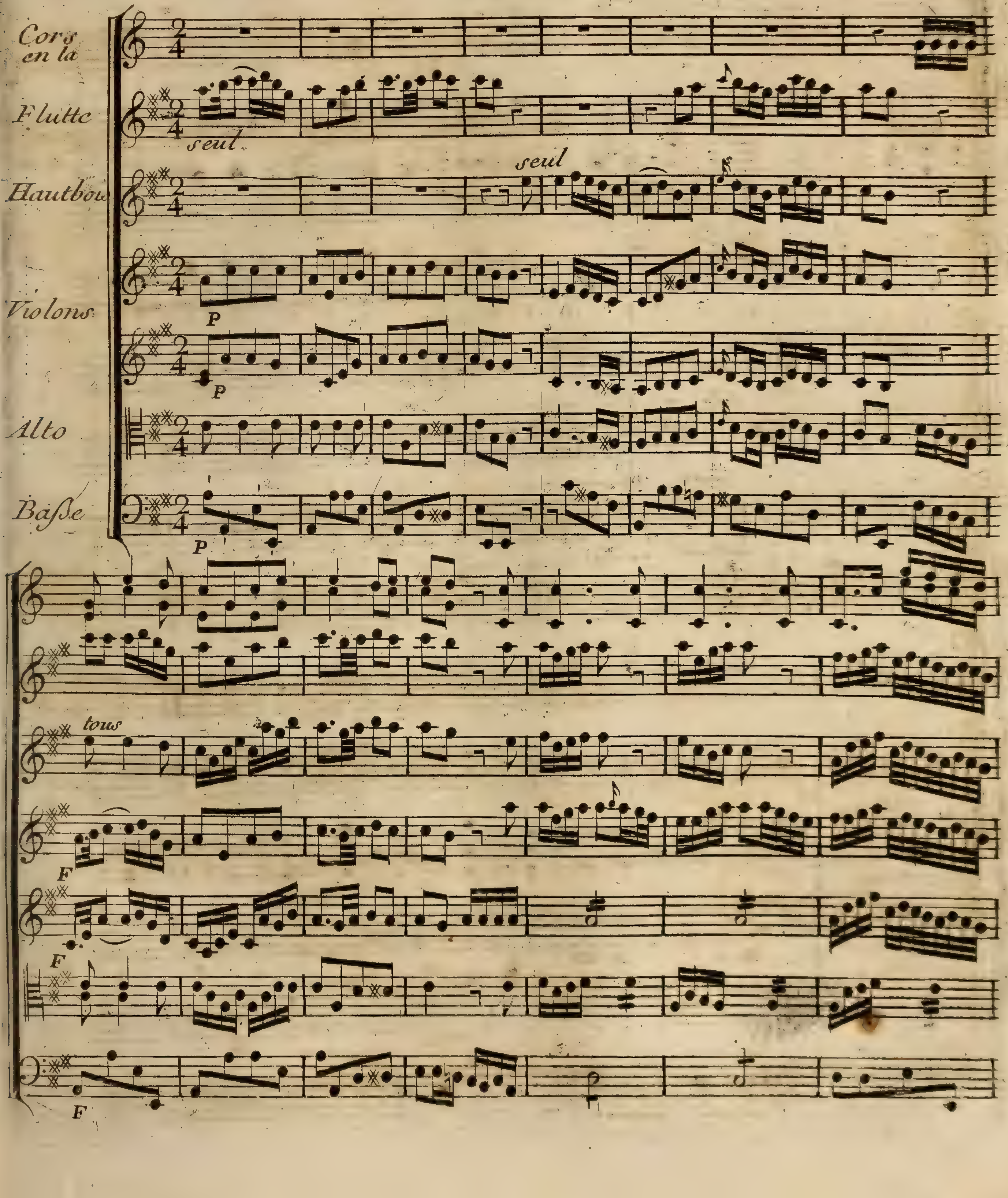


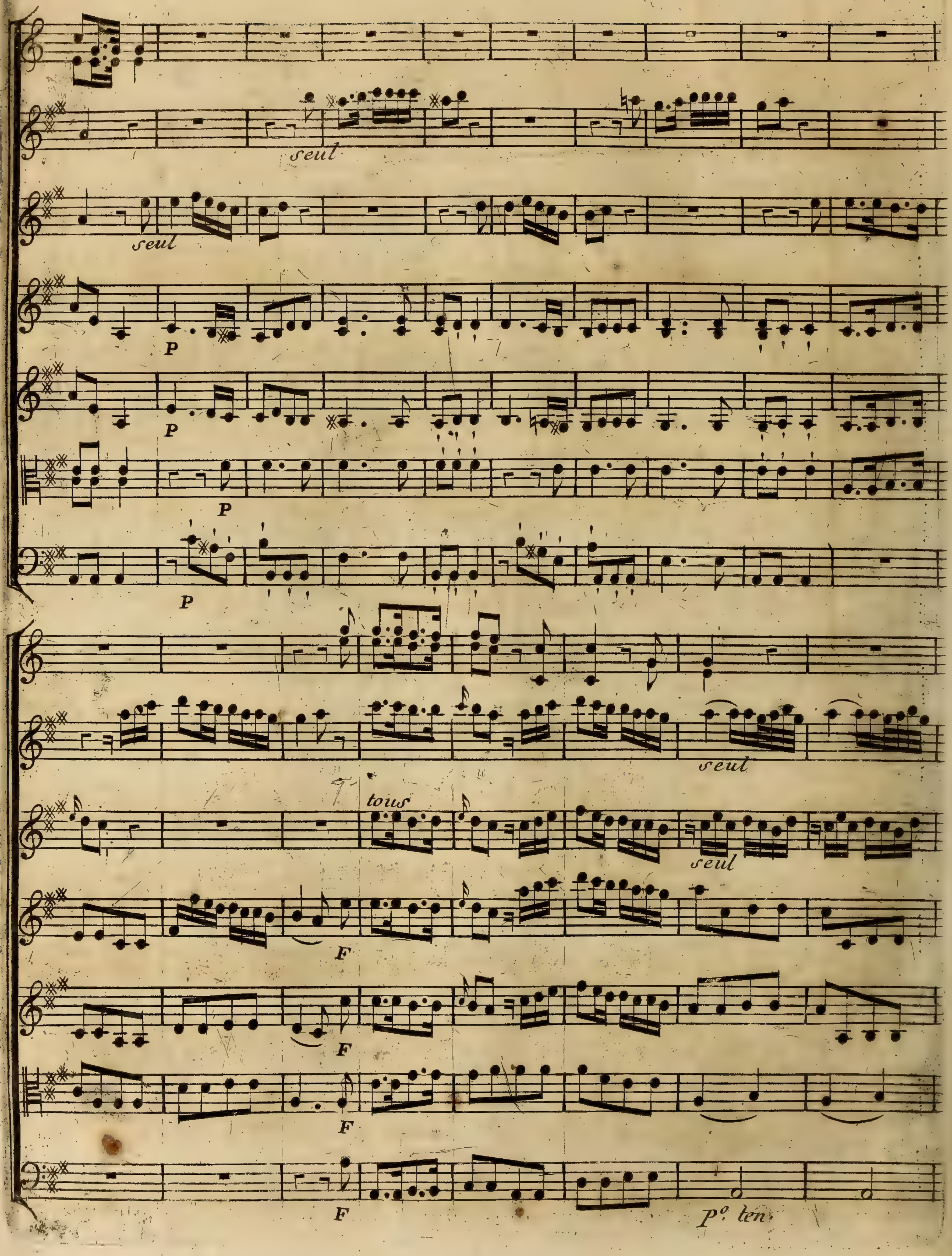


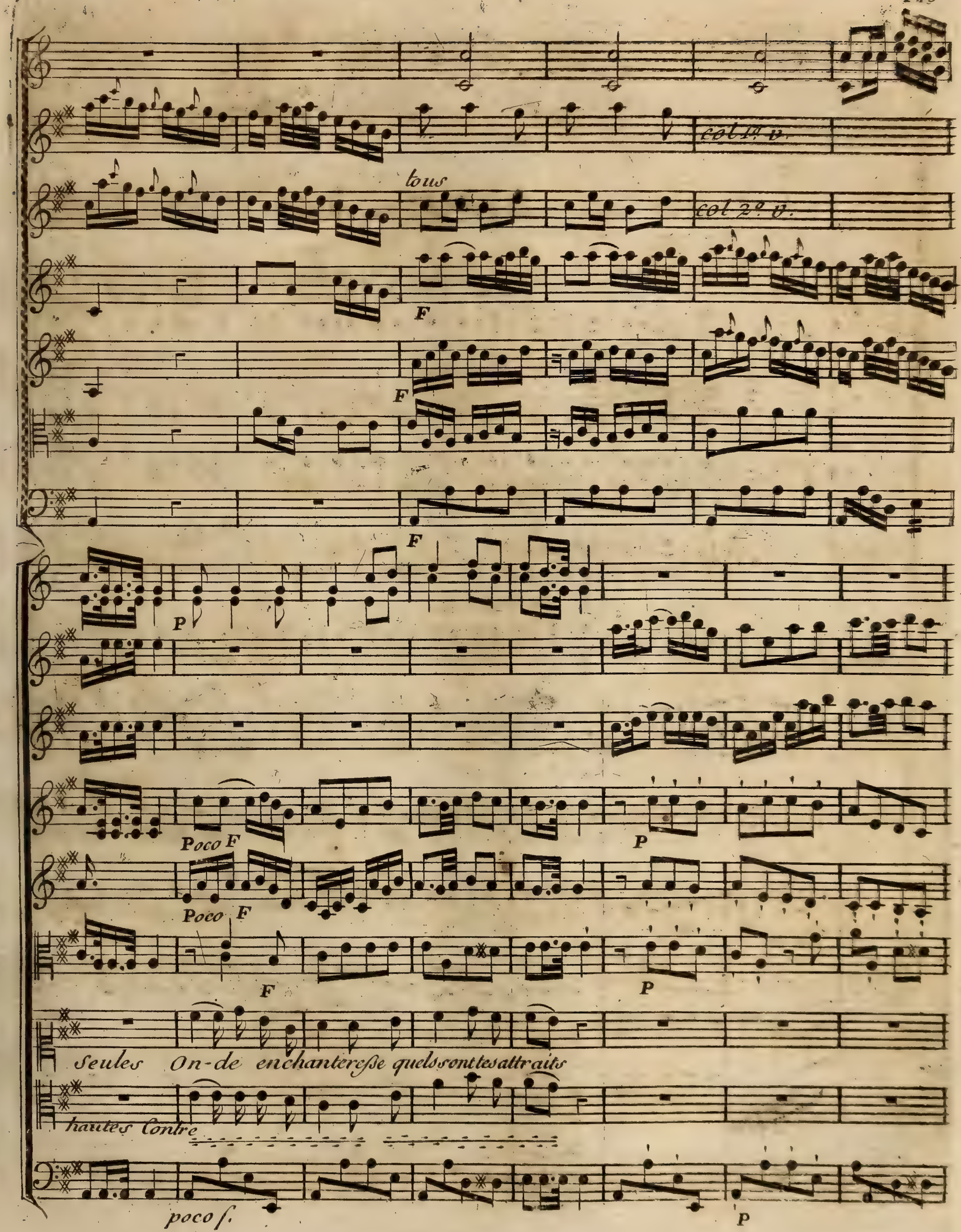
ACTE II. SCENE I.ère

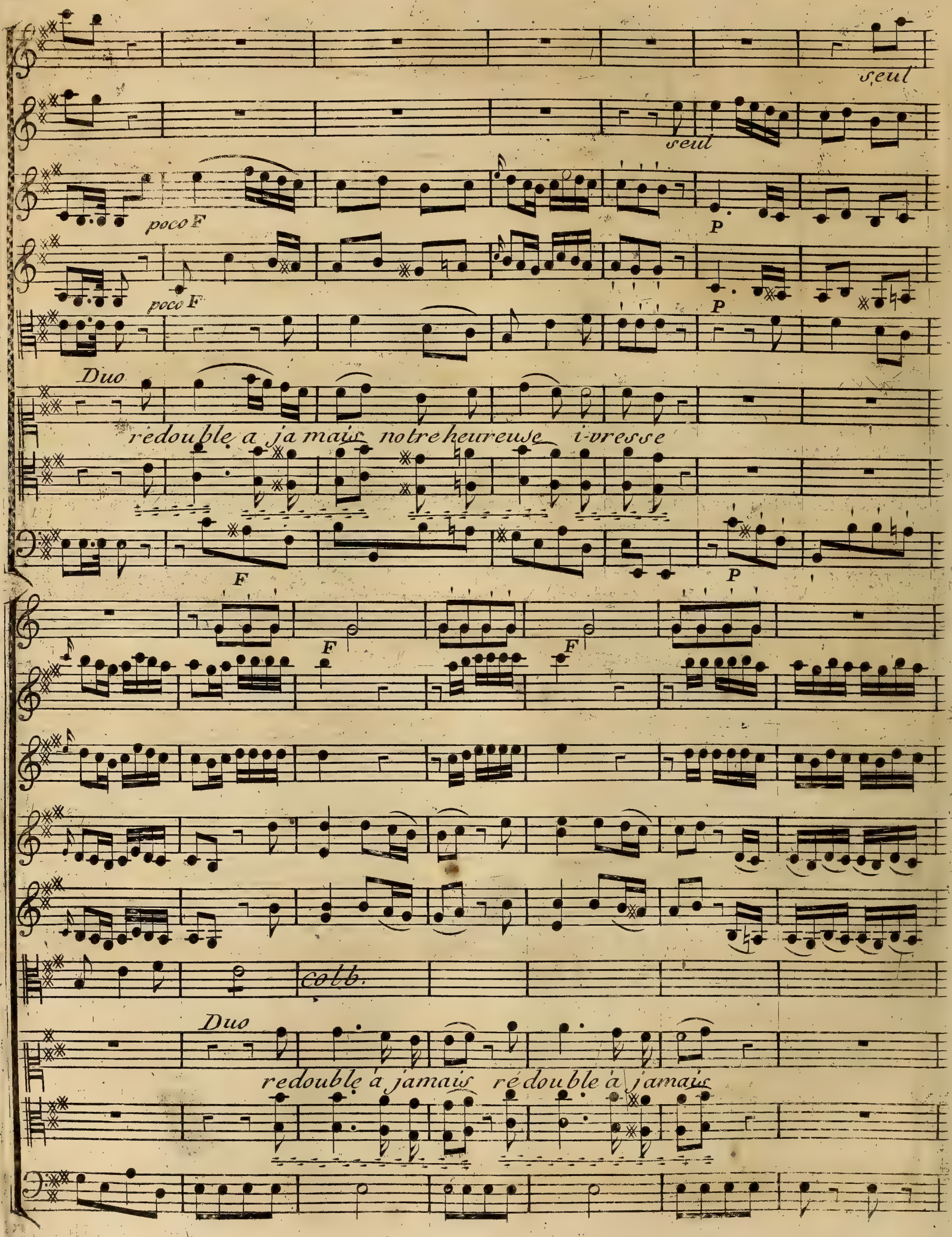
Chœur d'Amants enchantés.

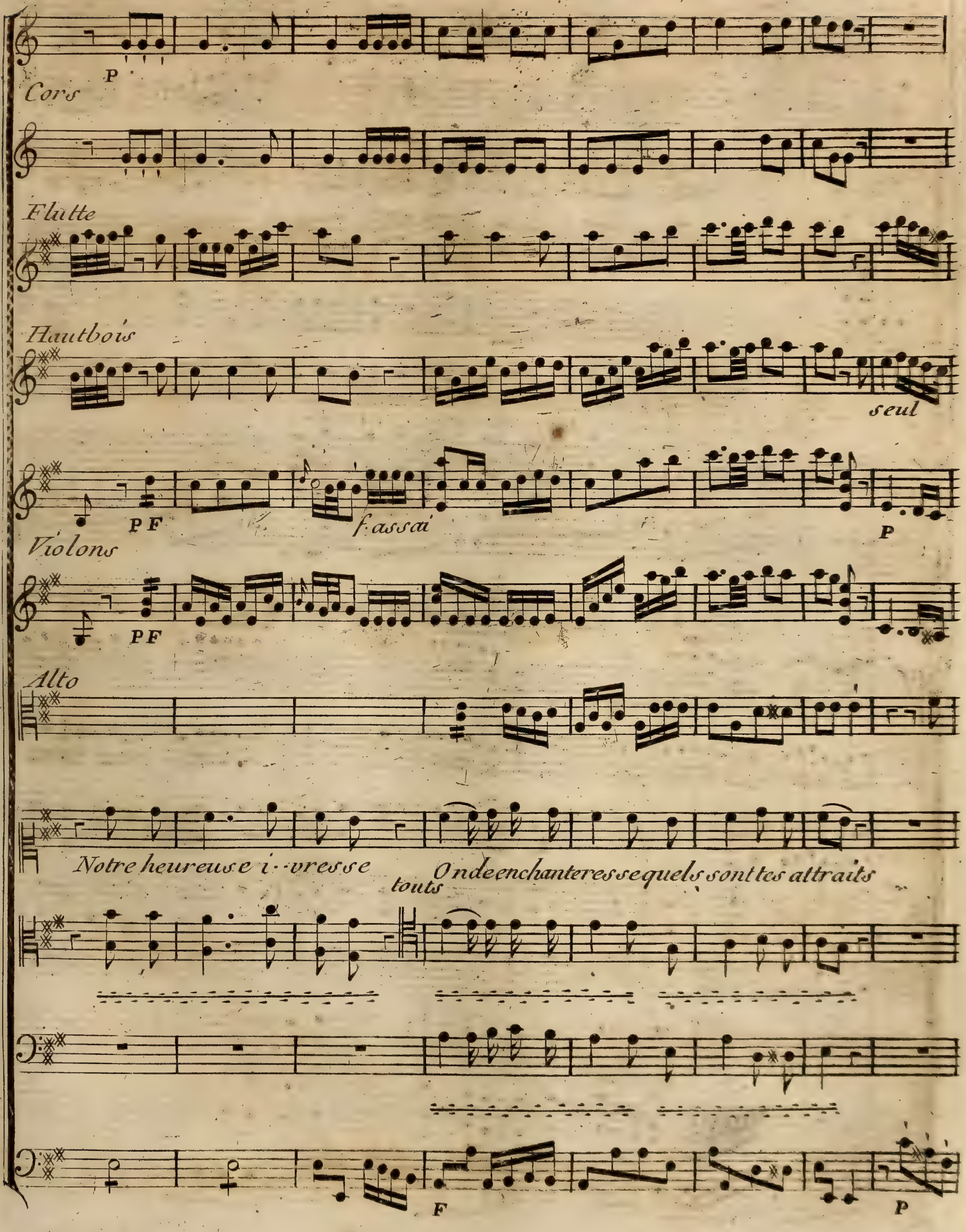
Le Théâtre représente la Fontaine de l'Amour au milieu d'une Forest

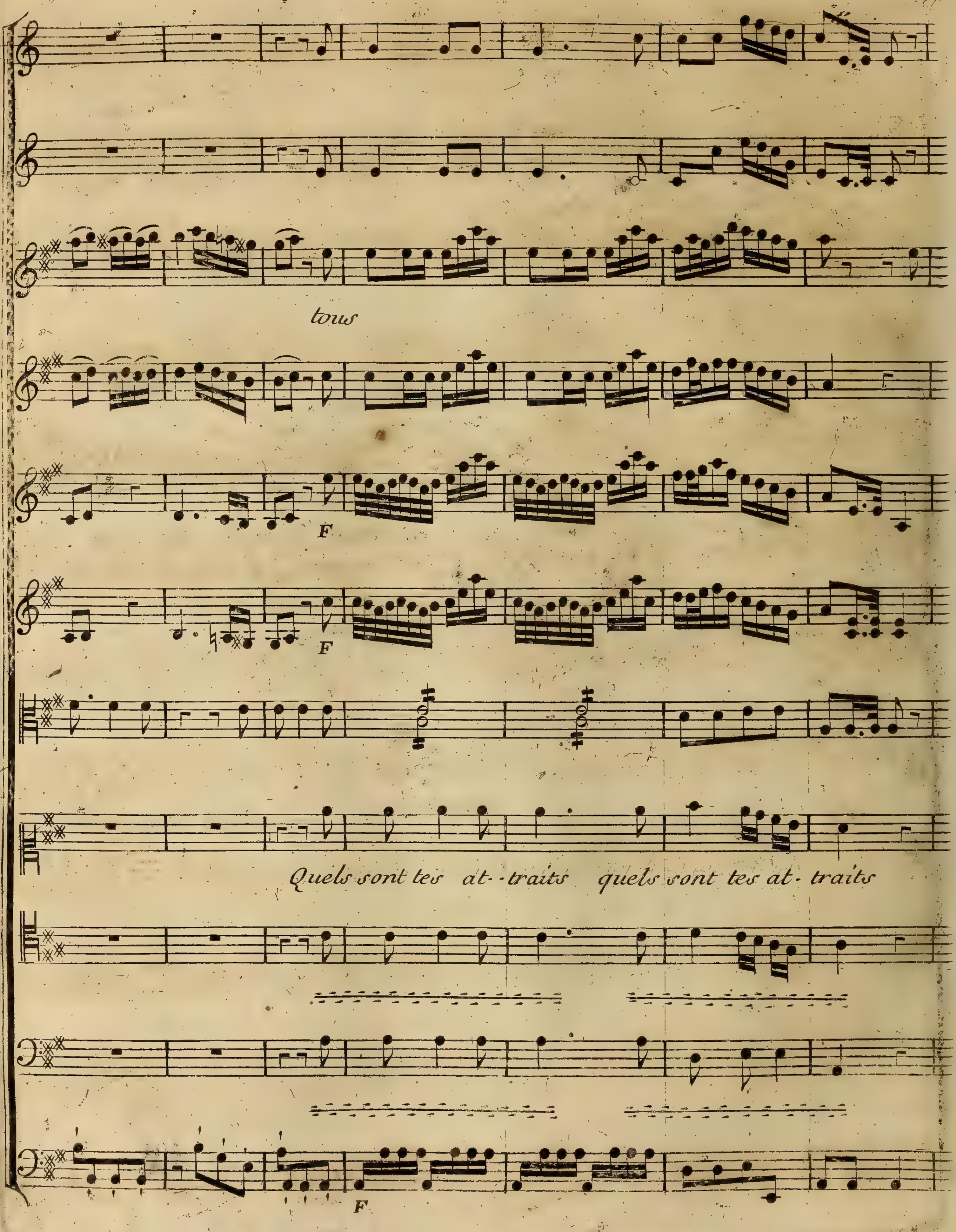


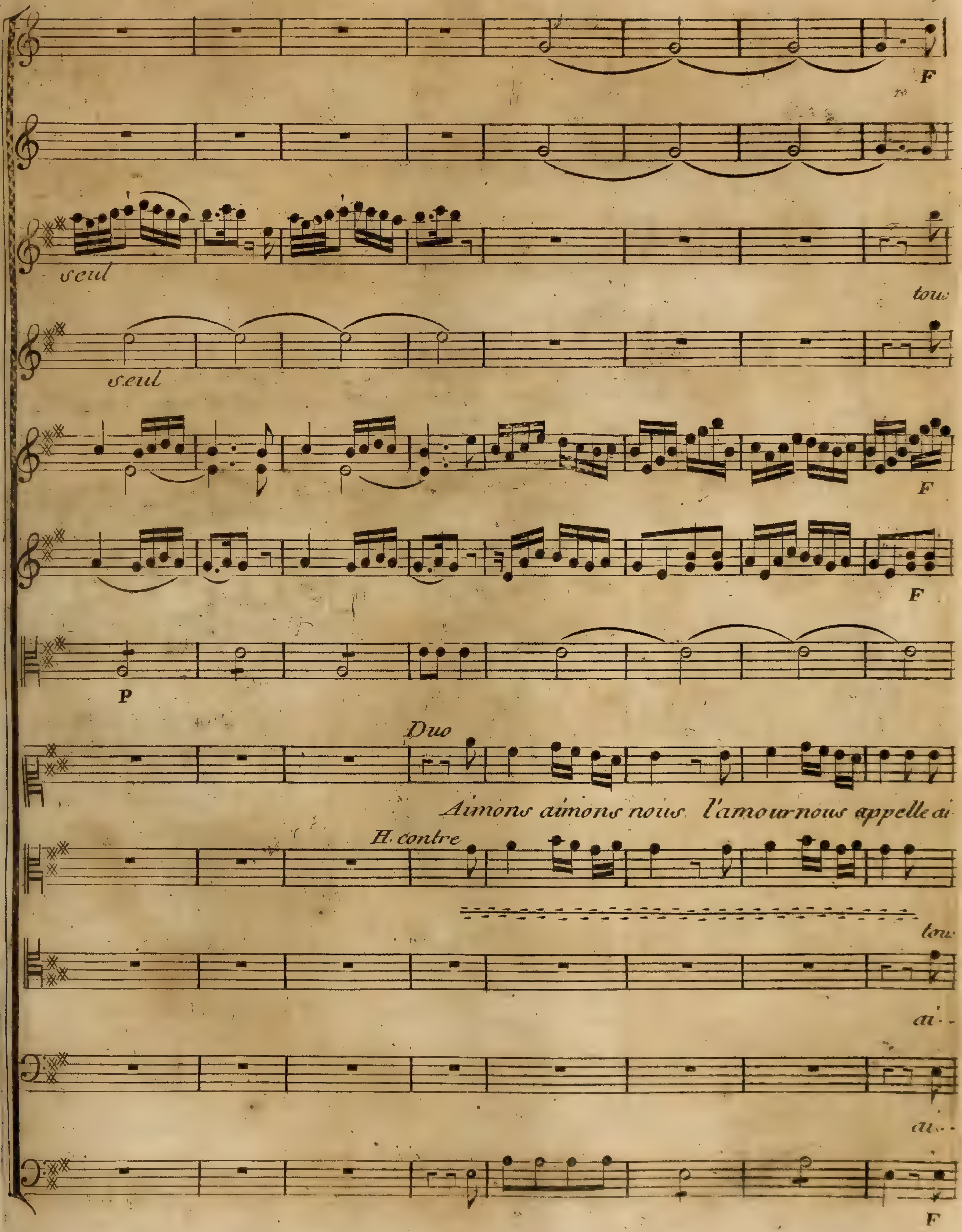

seul
seul
P
P
P
P
seul
tous
seul
F
F
F
F
Pº ten.

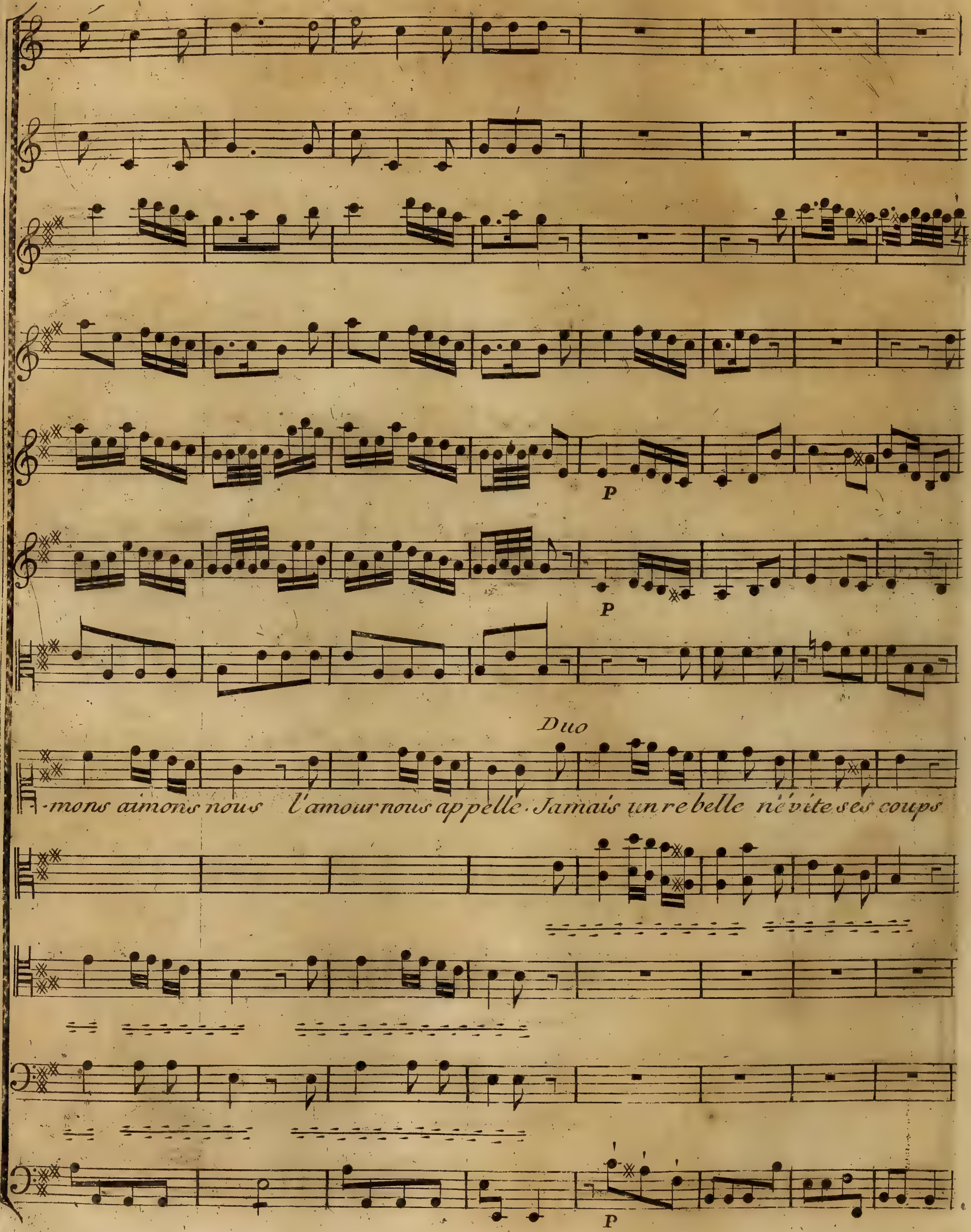

col 1º v.
tous
col 2º v.
F
P
Poco F
Seules On-de enchanteresse quels sont tes attraits
hautes Contre
poco f.

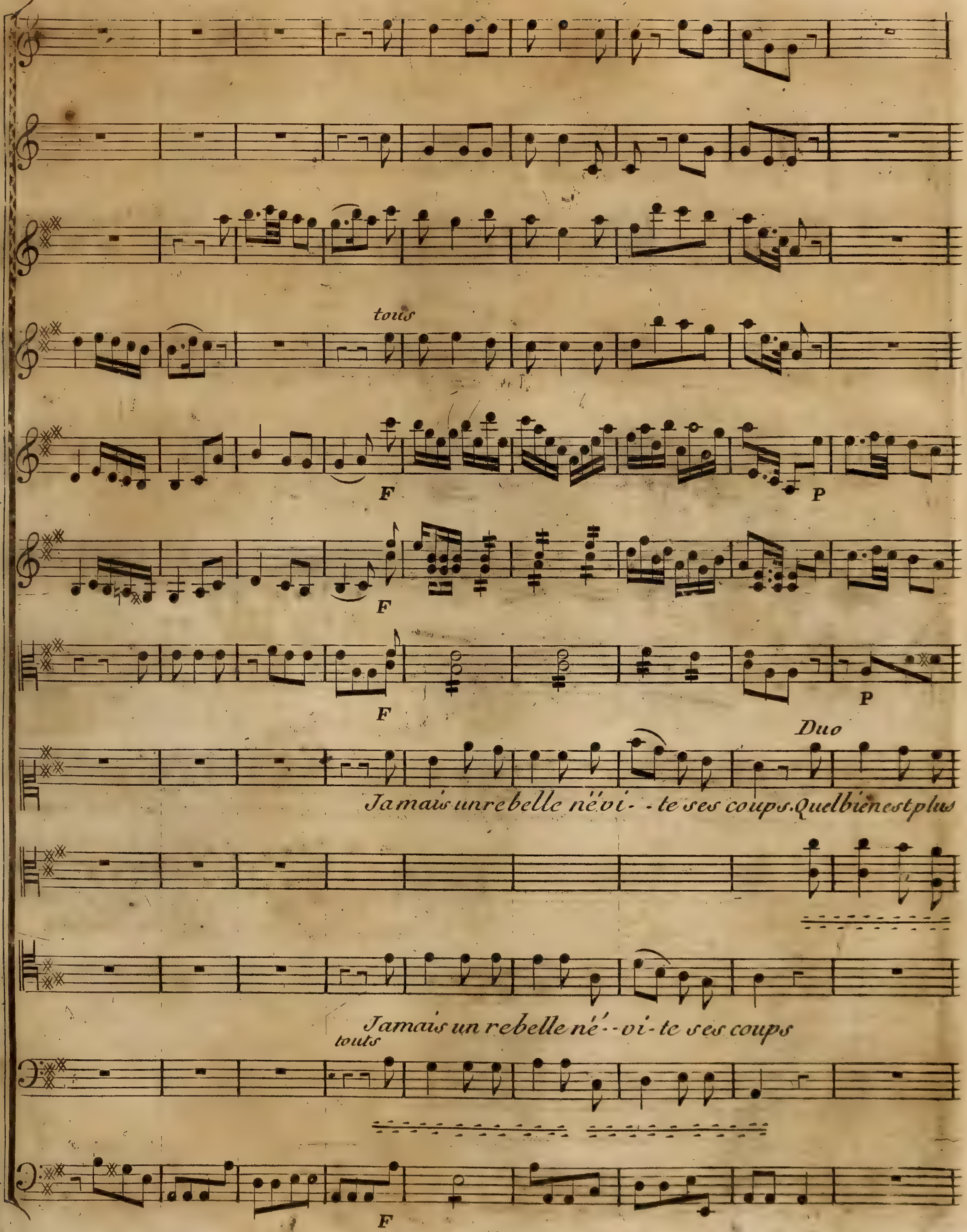

seul
seul
poco F
poco F
P
P
Duo
redouble a jamais notre heureuse i-vresse
F
P
F
F
col b.
Duo
redouble à jamais rédouble à jamais

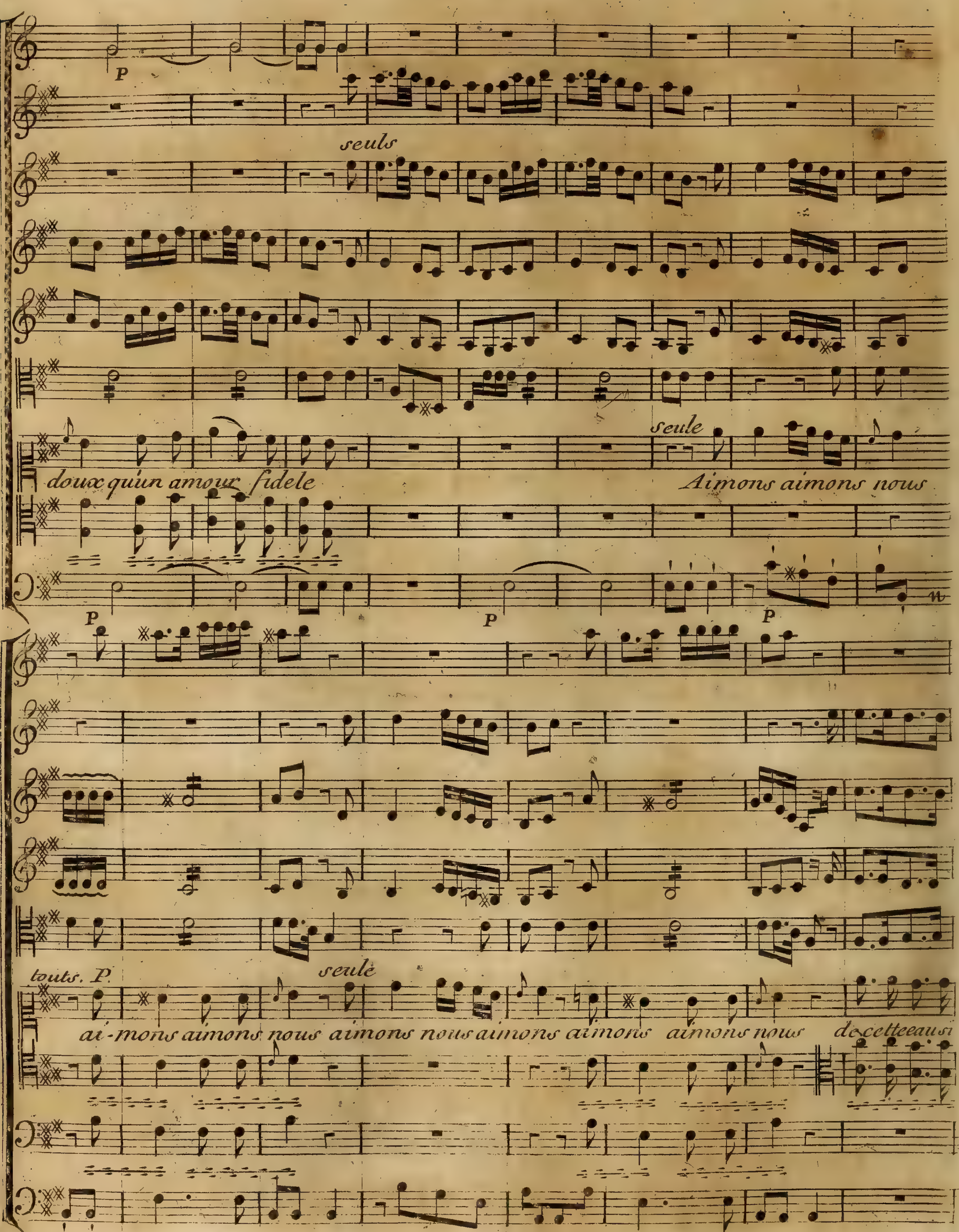

P
Cors
Flutte
Hautbois
seul
PF
f assai
P
Violons
PF
Alto
Notre heureuse i-vresse
touts
Onde enchanteresse quels sont tes attraits
F
P

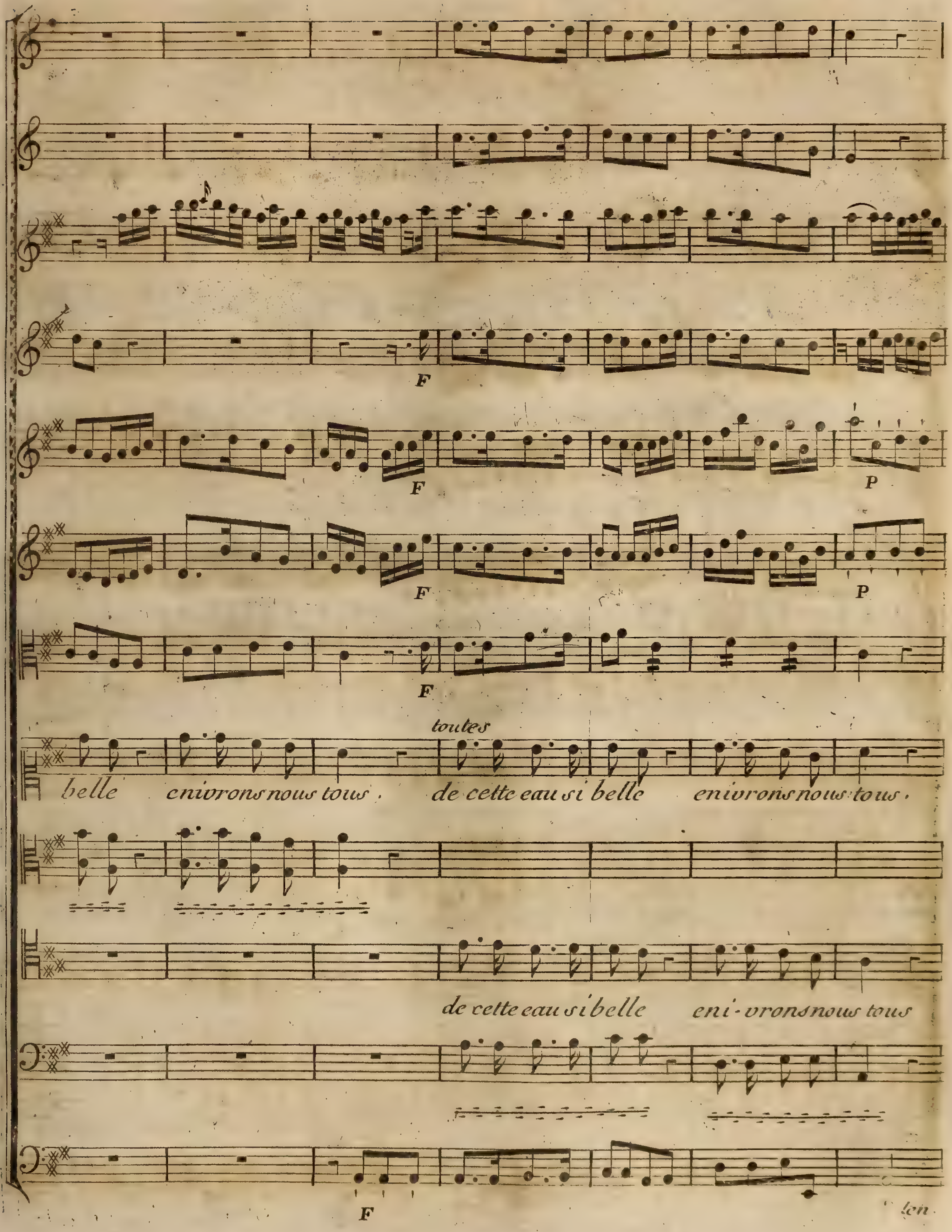

tous
F
F
Quels sont tes at-traits quels sont tes at-traits
F

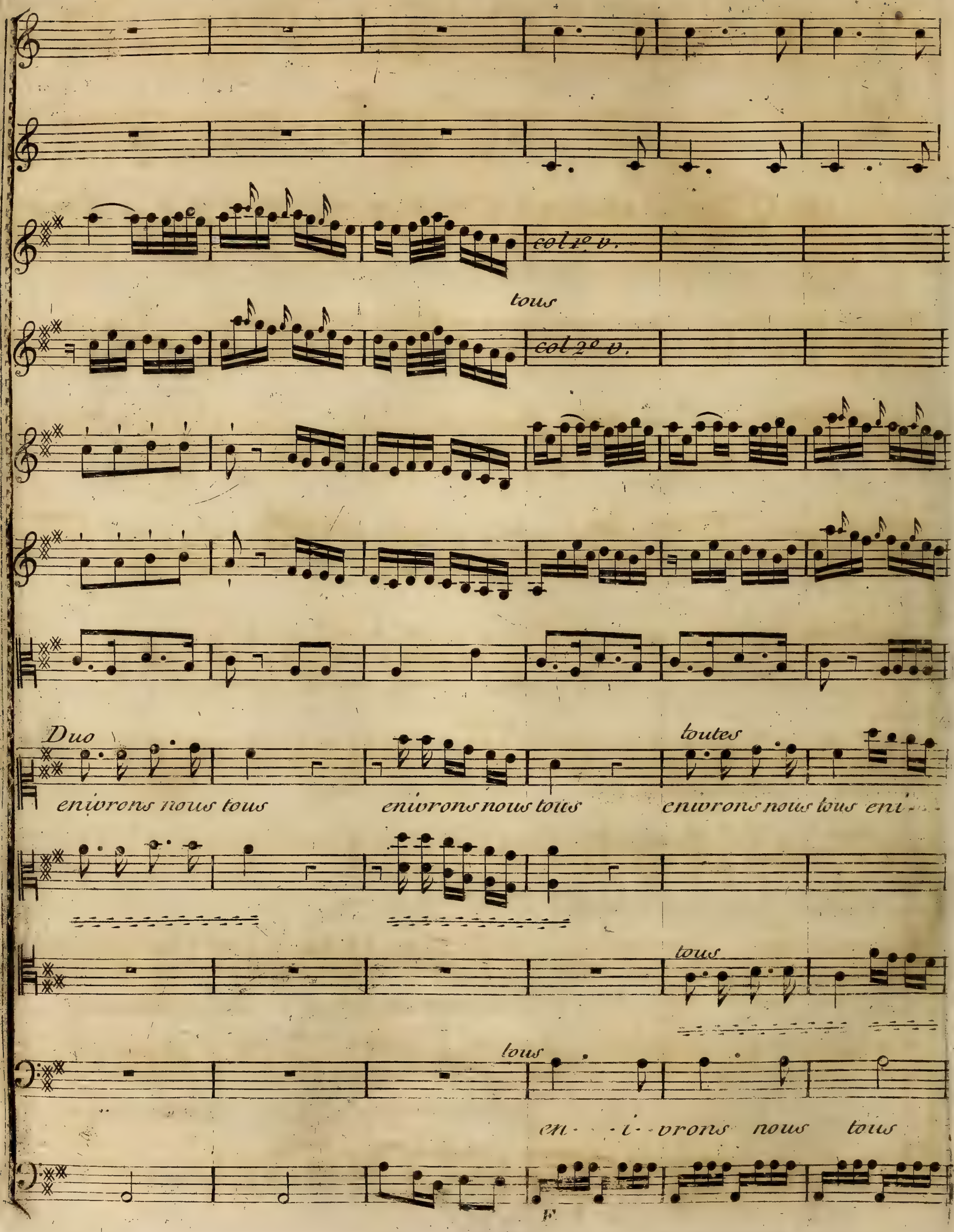

F
seul
tous
seul
F
F
P
Duo
Aimons aimons nous l'amour nous appelle ai
H. contre
tous
ai..
ai..
F

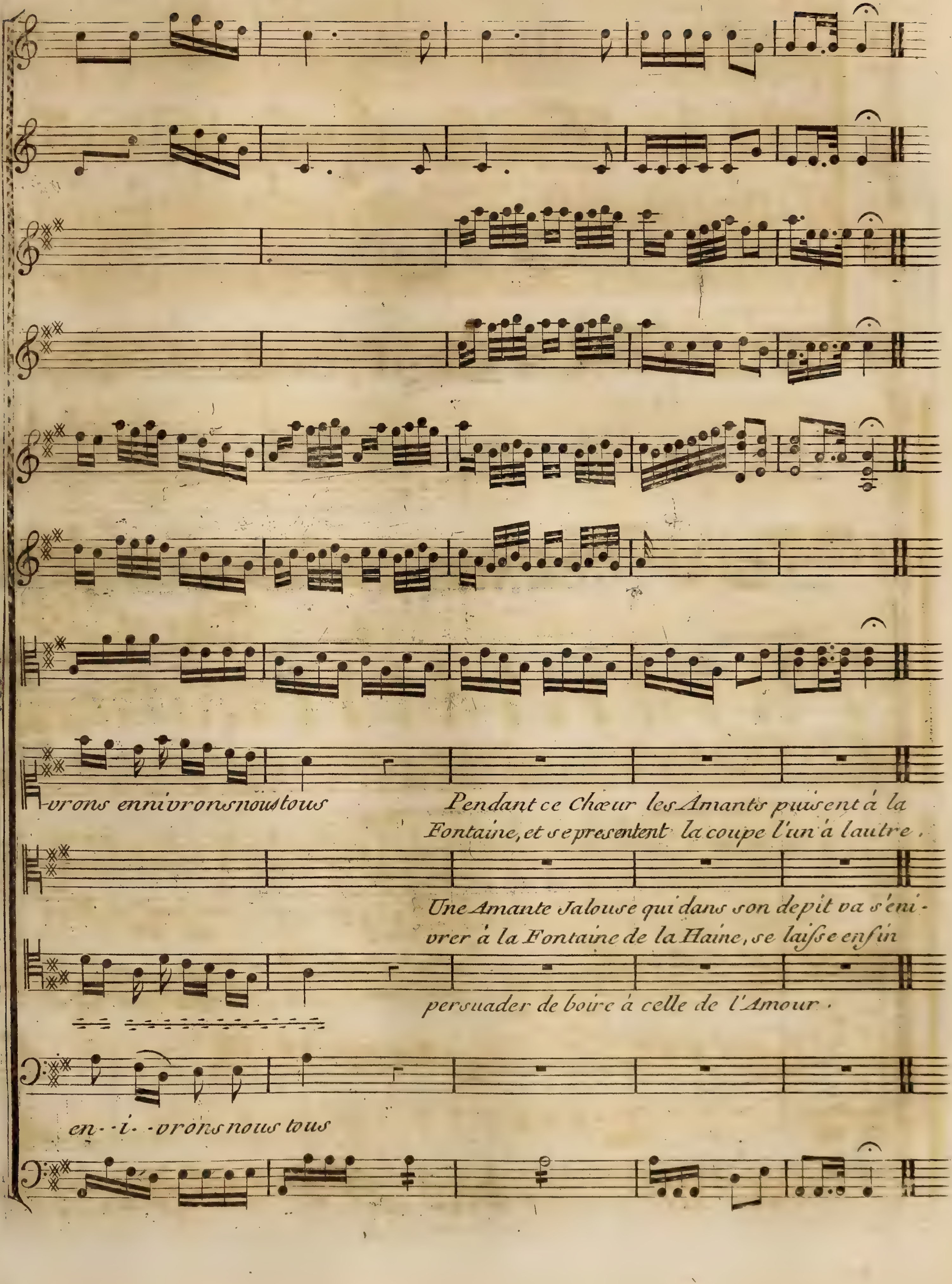

Duo
-mons aimons nous l'amour nous appelle. Jamais un rebelle n'évite ses coups
P

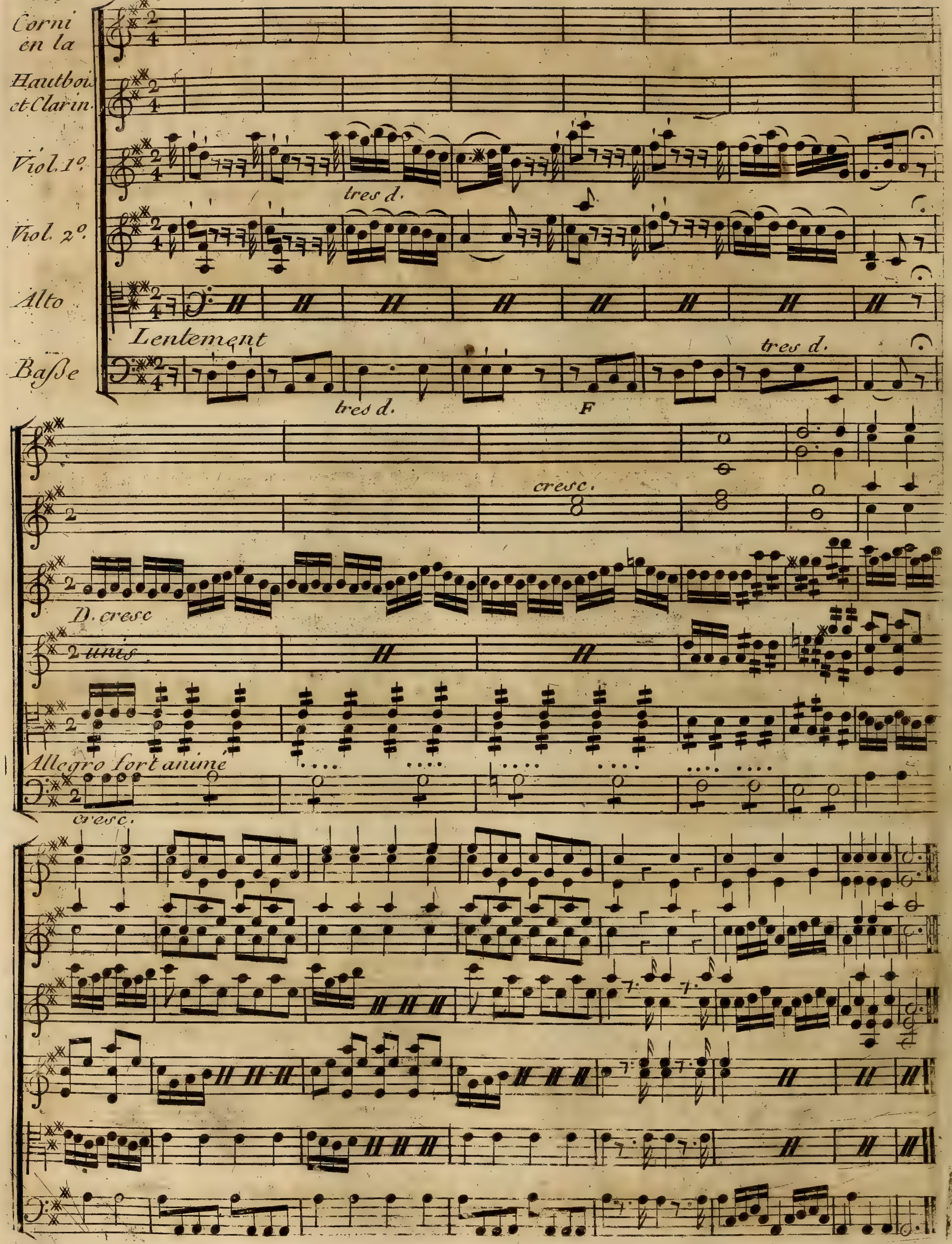

tous
F
P
F
F
P
Duo
Jamais un rebelle névi- - te ses coups. Quel bien est plus
Jamais un rebelle né- - vi - te ses coups
touts
F

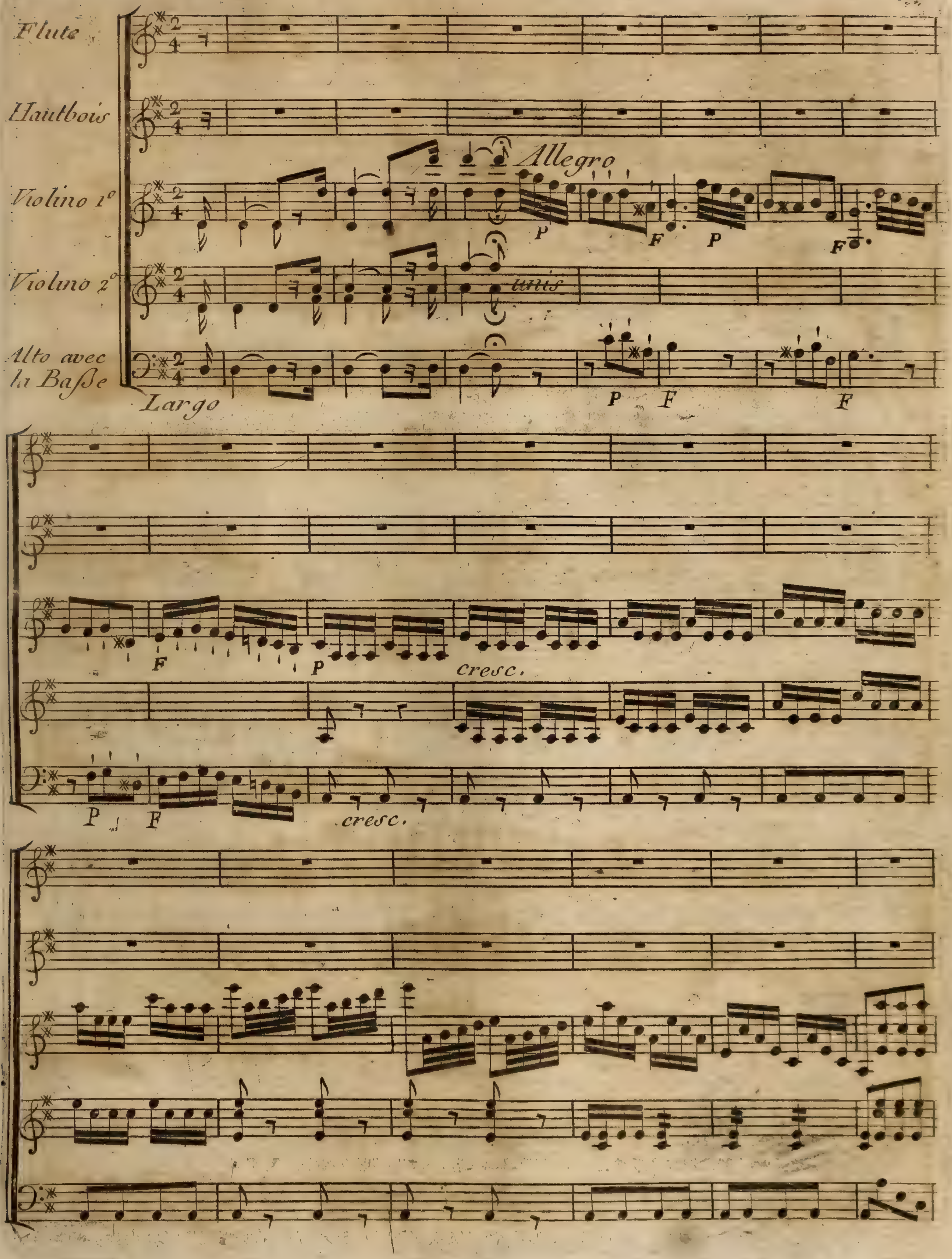

P
seuls
seule
doux quiun amour fidele
Aimons aimons nous
P
P
P
touts. P.
seule
ai-mons aimons nous aimons nous aimons aimons aimons nous de cetteausi

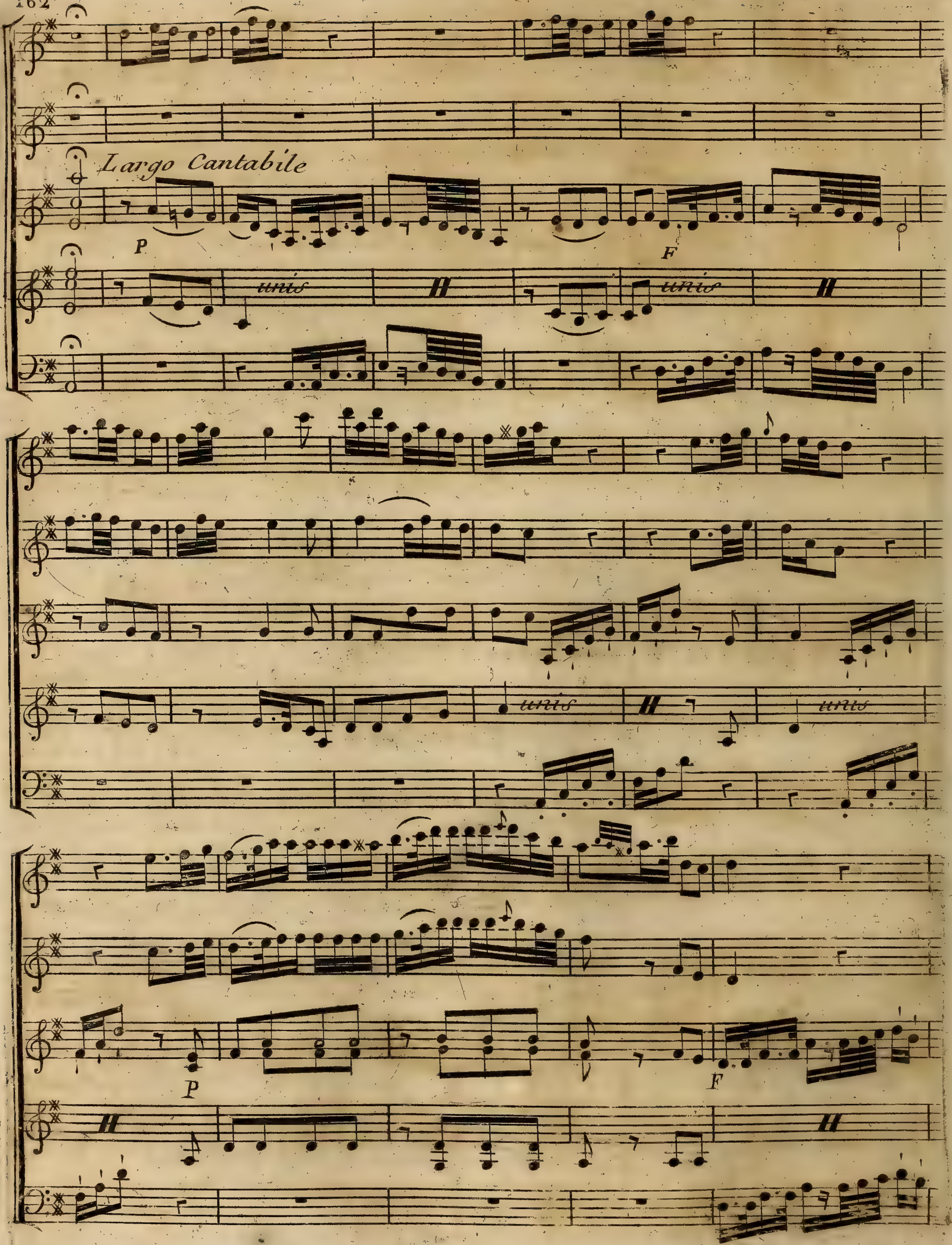

F
F
P
F
P
F
toutes
belle environs nous tous. de cette eau si belle environs nous tous.
de cette eau si belle eni-vrons nous tous
F
ten.

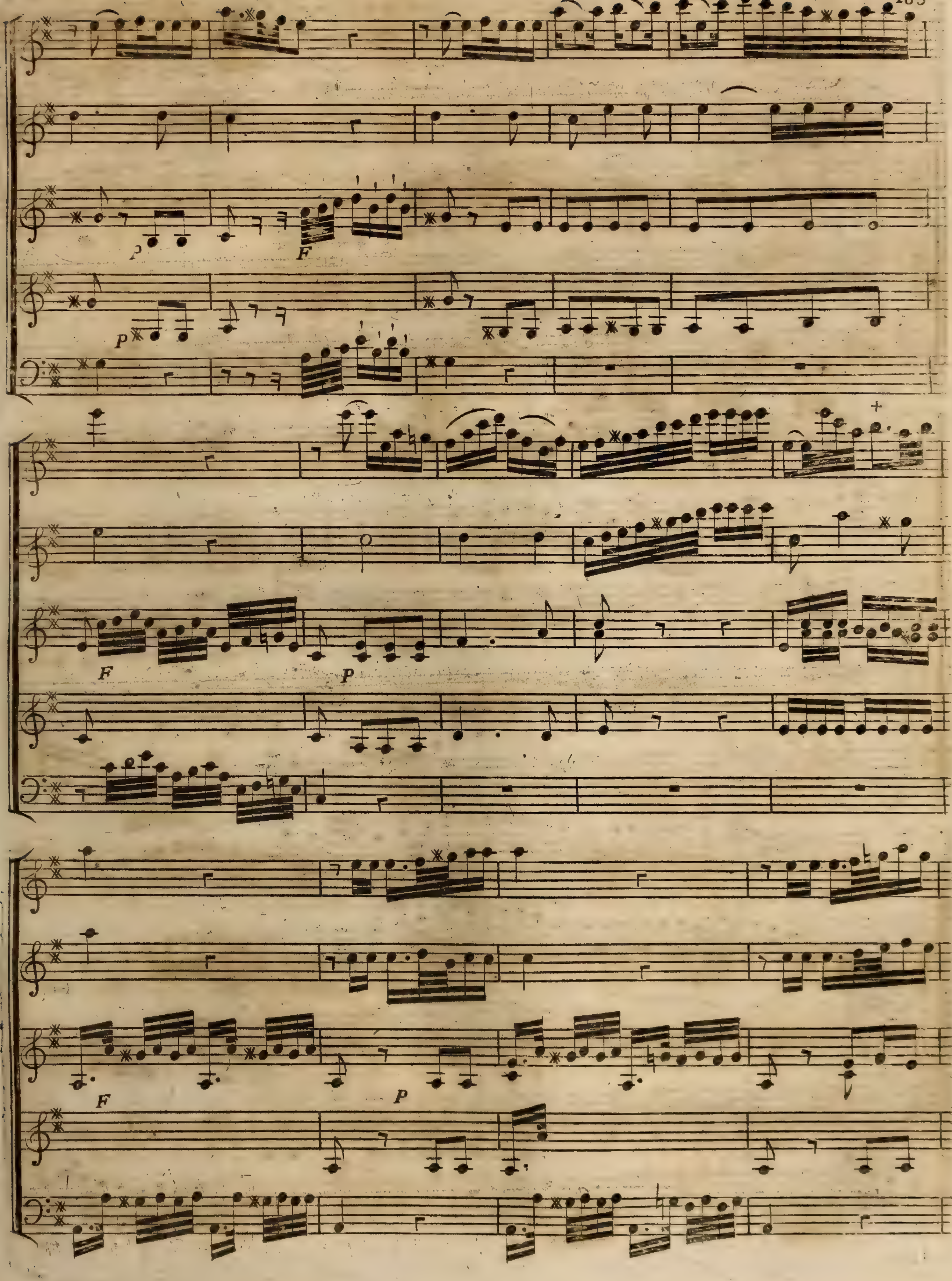

col 1º v.
tous
col 2º v.
Duo
toutes
environs nous tous
environs nous tous
environs nous tous eni-
tous
tous
en- -i- -vrons nous tous
F

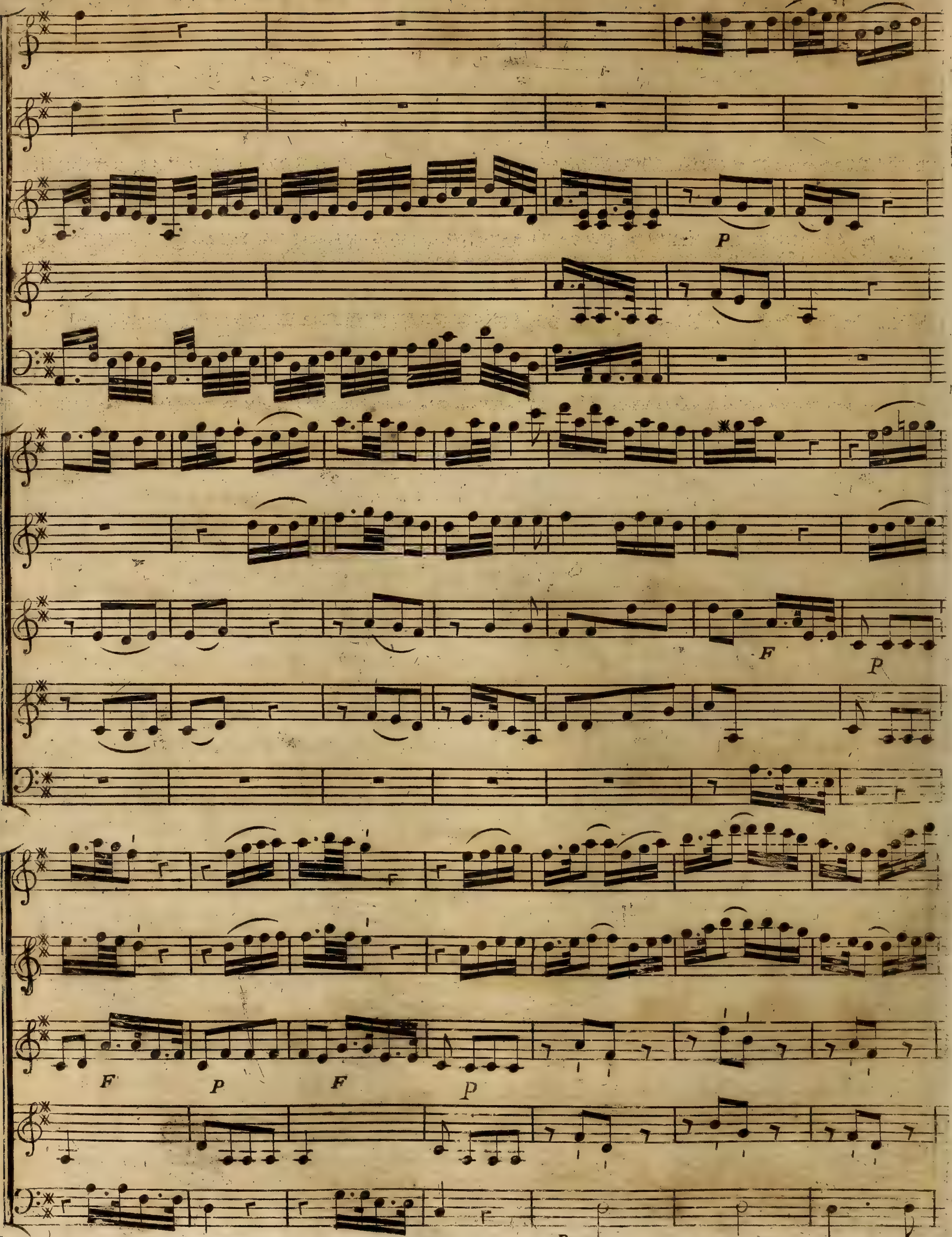

-vrons ennivrons nous tous
Pendant ce Chœur les Amants puisent à la Fontaine, et se presentent la coupe l'un à l'autre.
Une Amante Jalouse qui dans son depit va s'enivrer à la Fontaine de la Haine, se laisse enfin persuader de boire à celle de l'Amour.
en--i--vrons nous tous

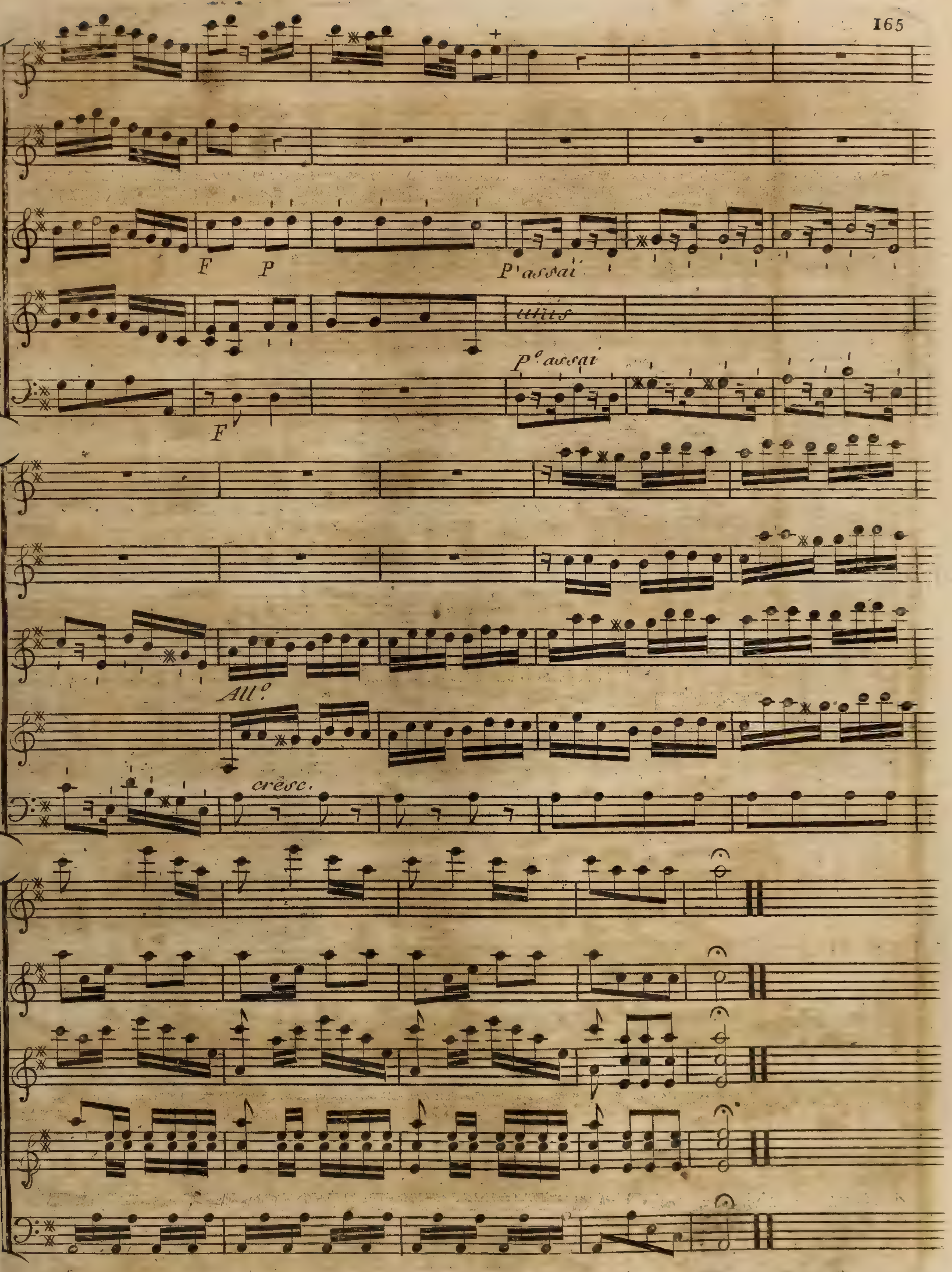

Corni en la
Hautbois et Clarin.
Viol. 1o.
Viol. 2o.
Alto
Lentement
Basse
tres d.
tres d.
F
tres d.
cresc.
D. cresc
unis
Allegro fort animé
cresc.

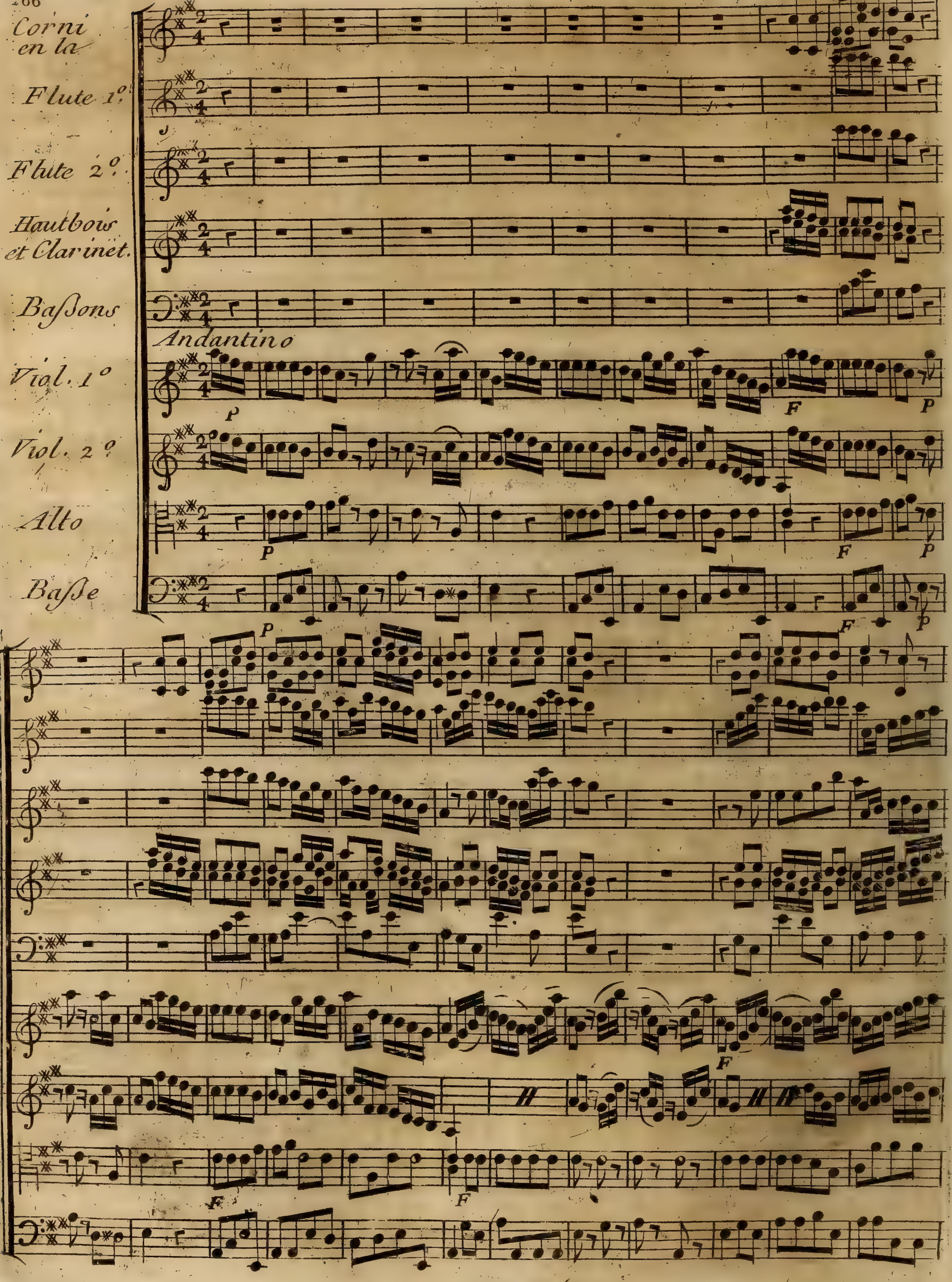

Flute
Hautbois
Violino 1°
Violino 2°
Alto avec la Basse
Largo
Allegro
unis
P
F
cresc.

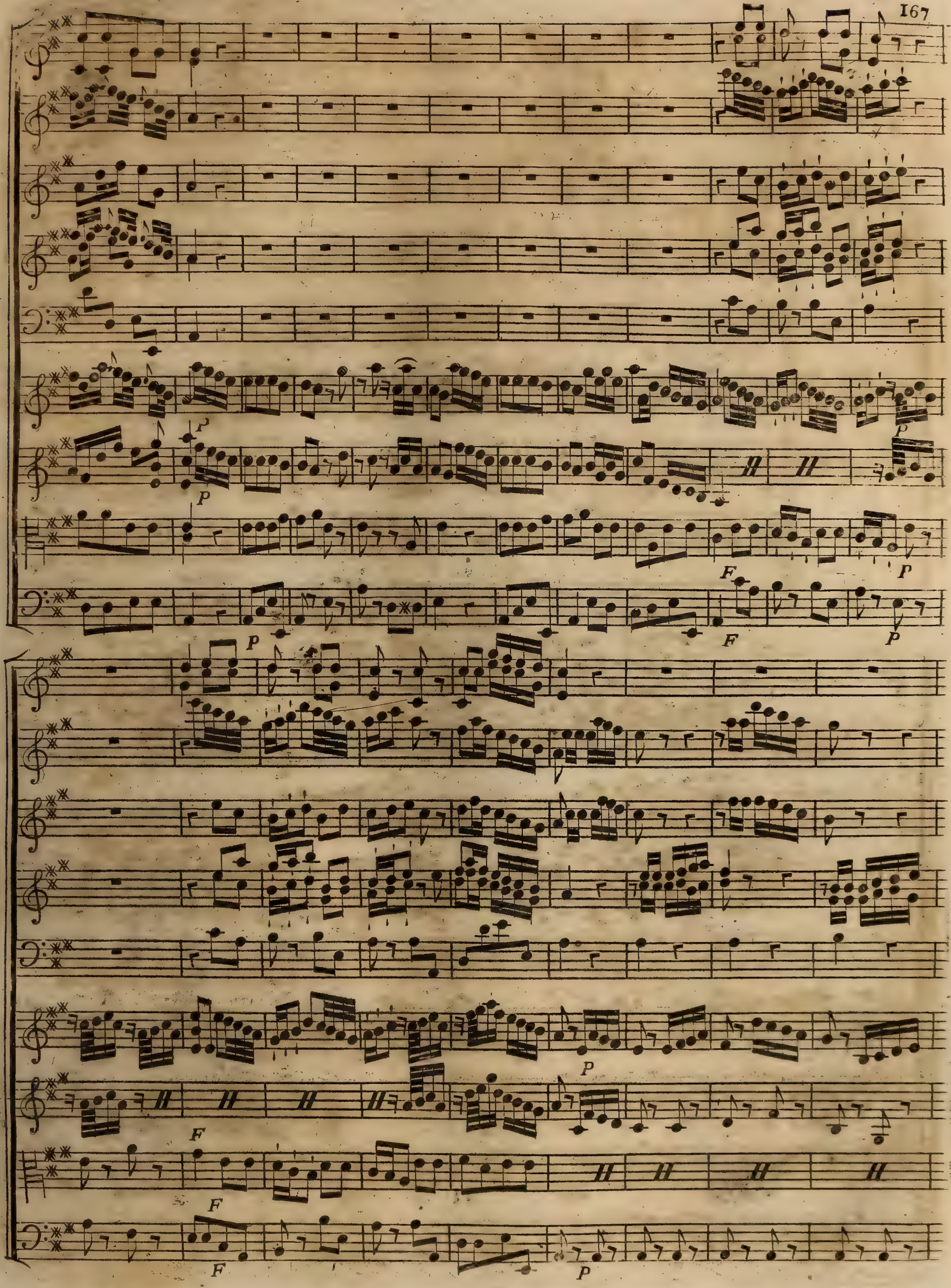

Largo Cantabile
P
F
unis
unis
unis
unis
P
F

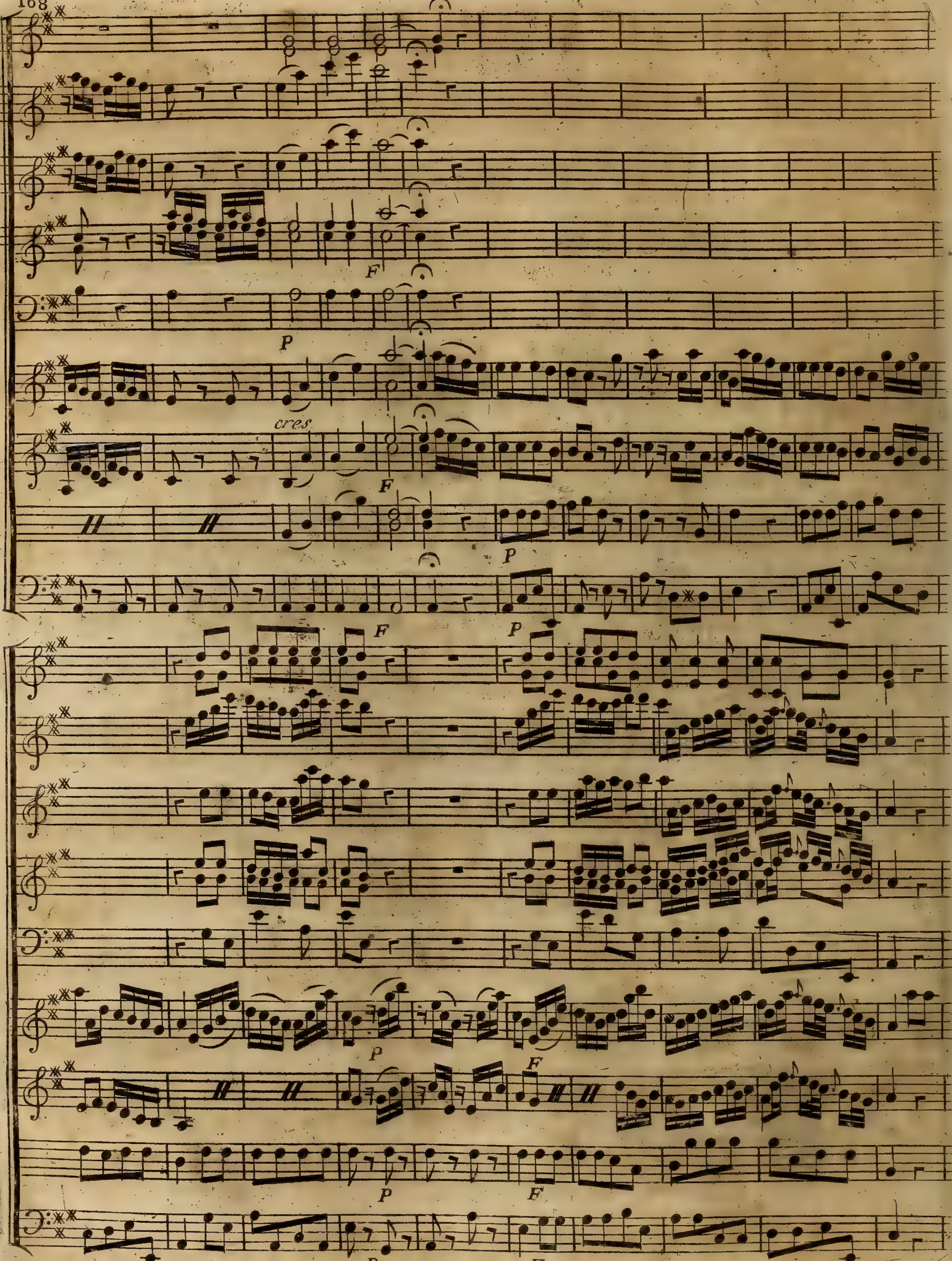

P
F
P
F
P
F
P

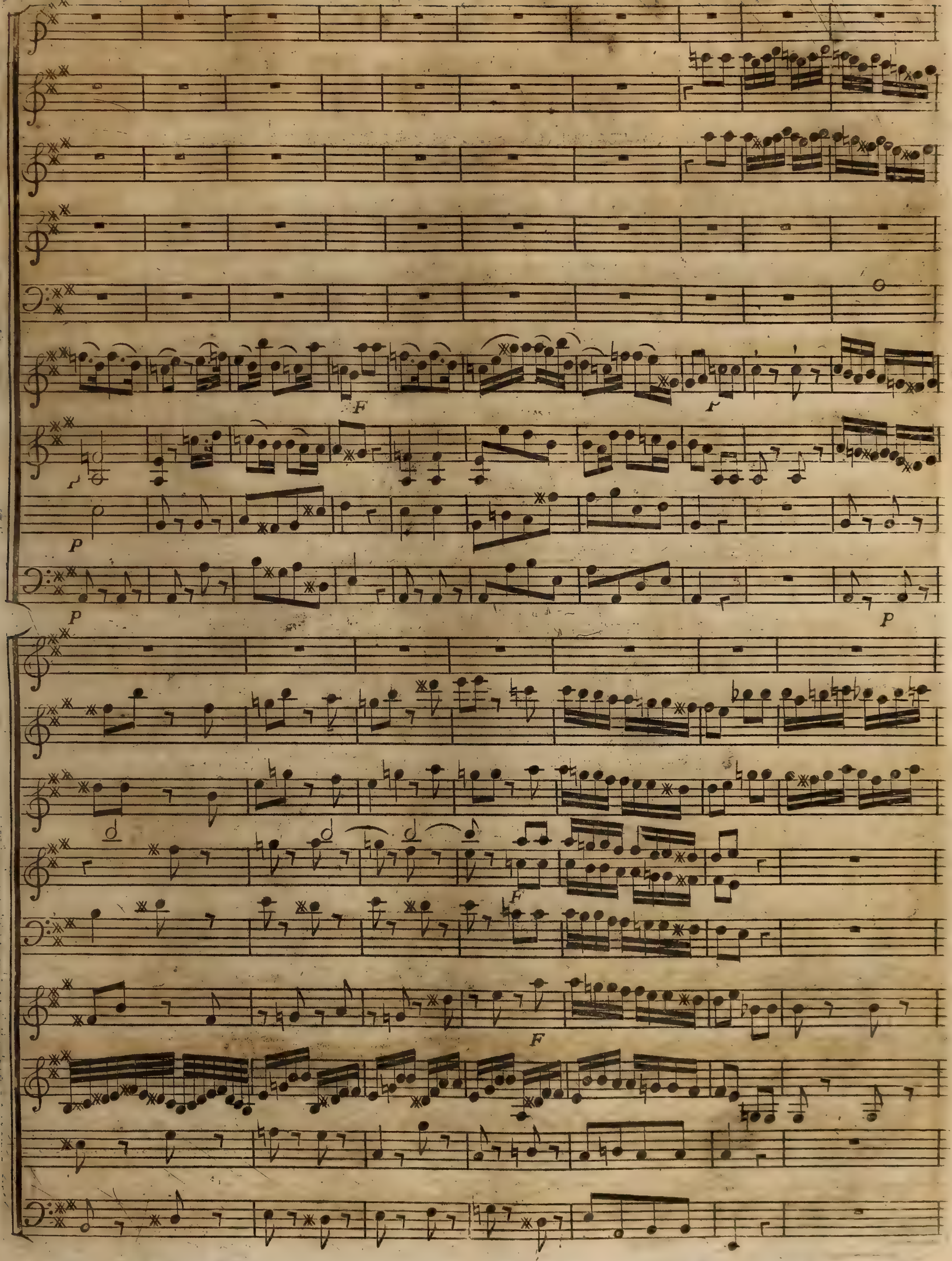

P
F
P
F
P
F
P
P

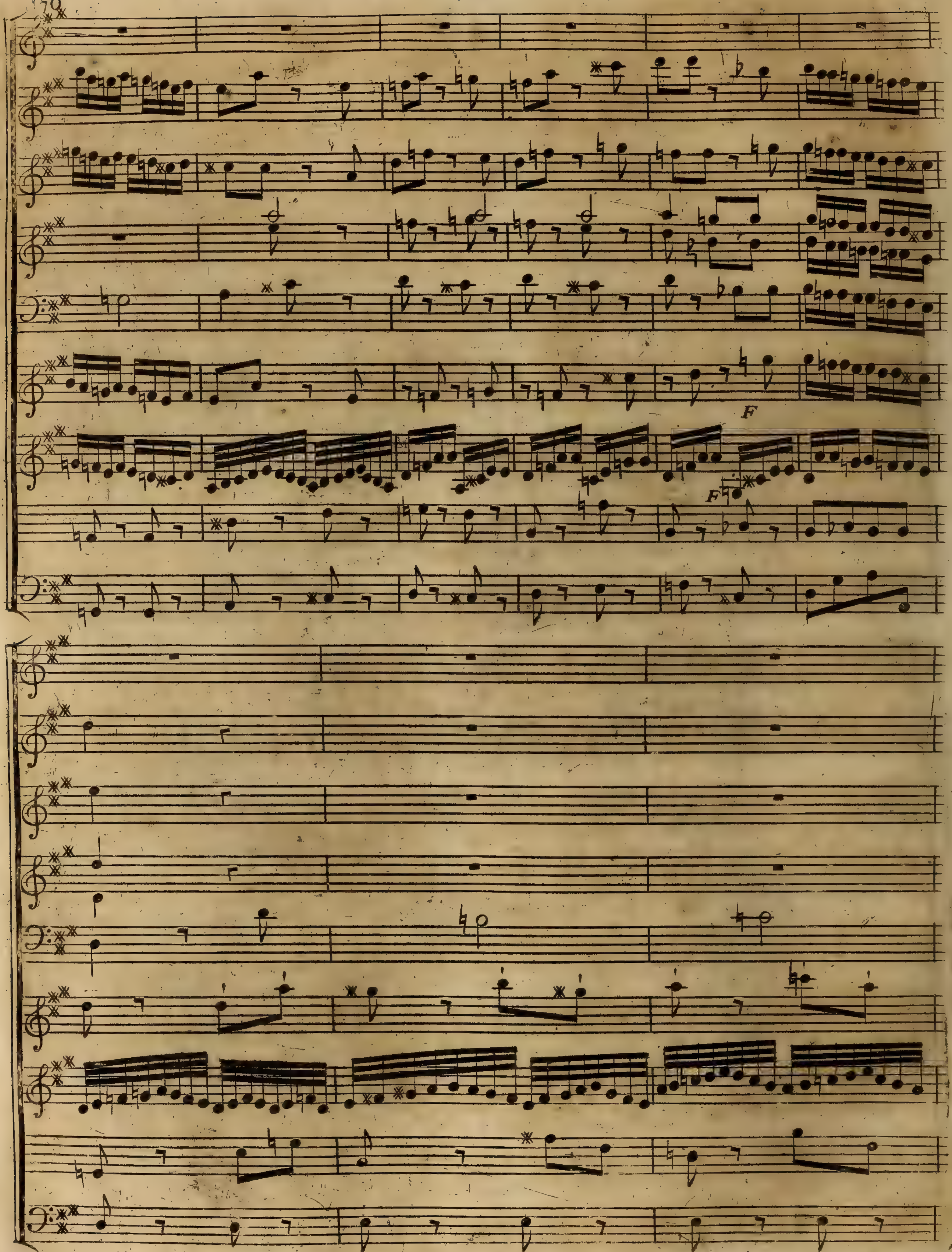

F
P
P'assai
unis
P° assai
F
All°
cresc.

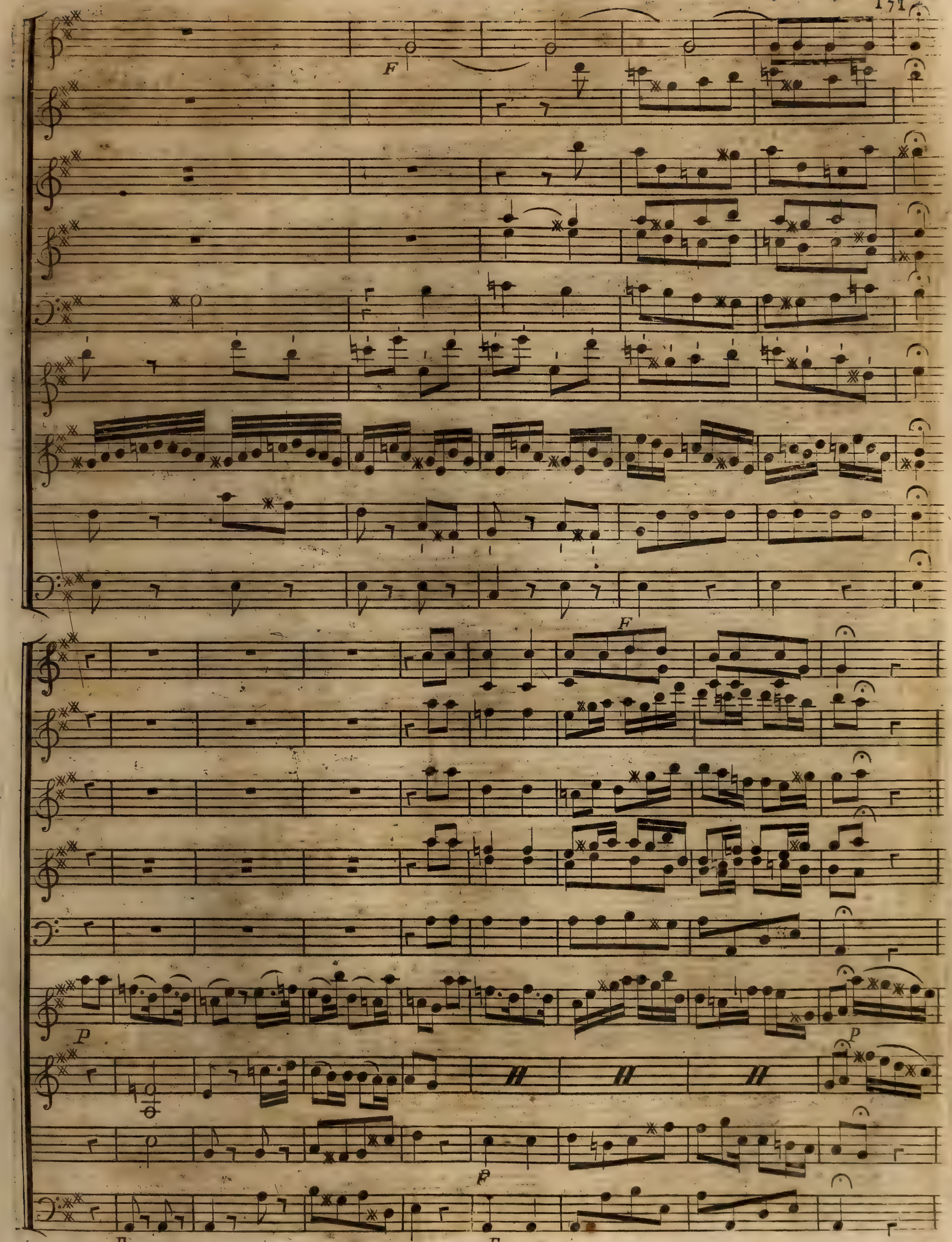

Corni en la
Flute 1.°
Flute 2.°
Hautbois et Clarinet.
Bassons
Andantino
Viol. 1°
Viol. 2.°
Alto
Basse

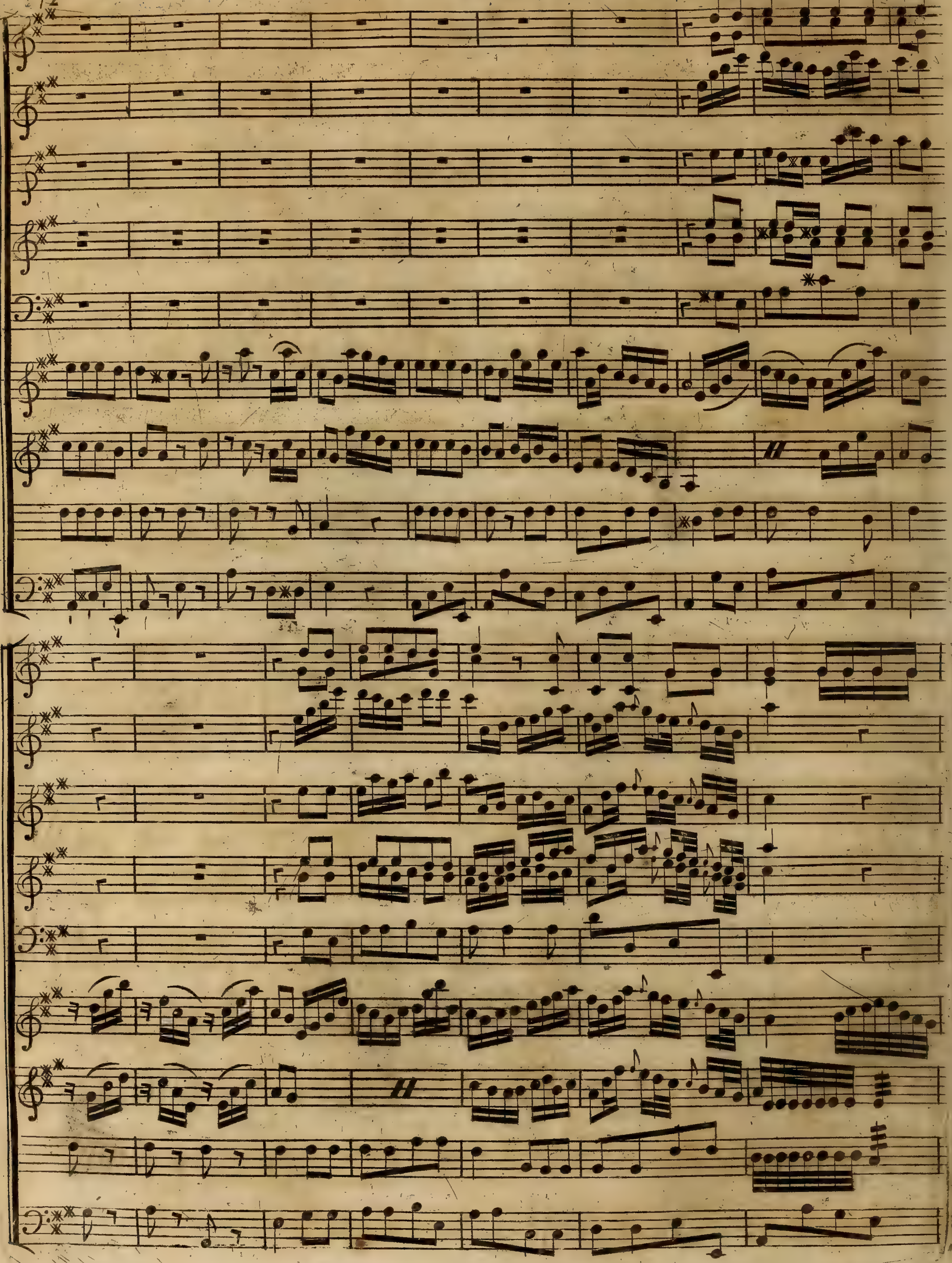


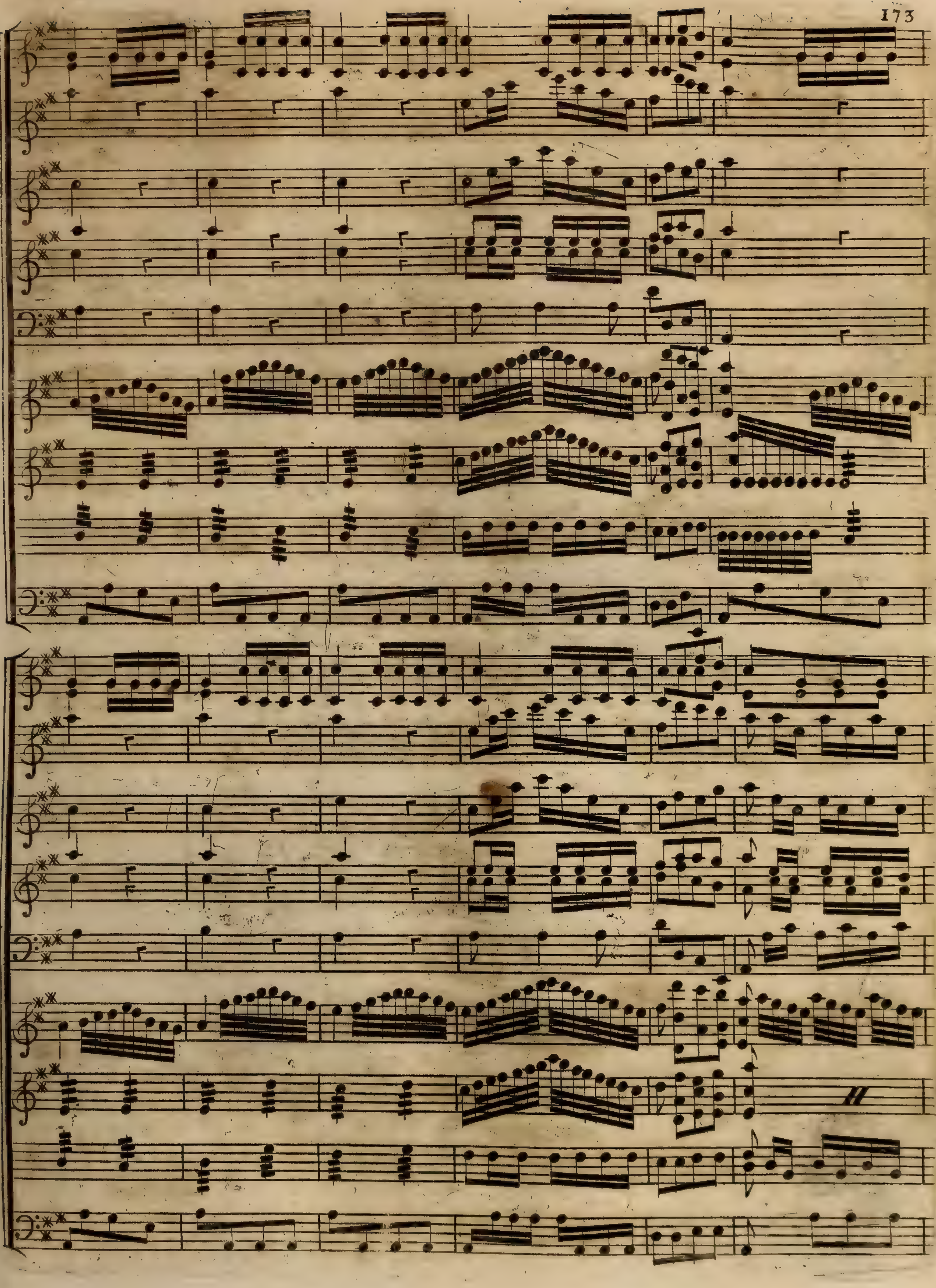

F
P
cres
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F

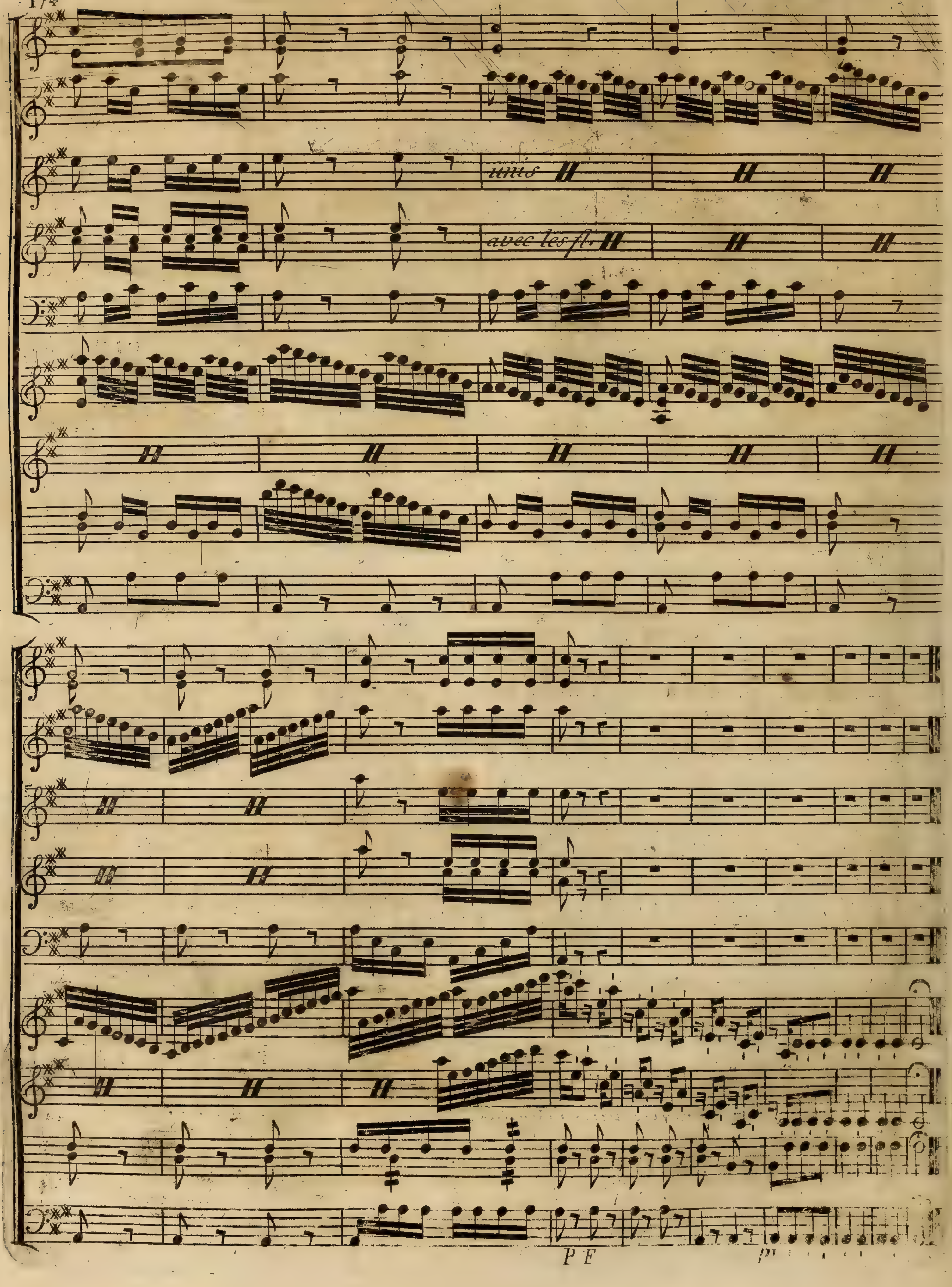

F
F
P
P
P
F
F


F
F


F
F
P
P
P
F
P
F

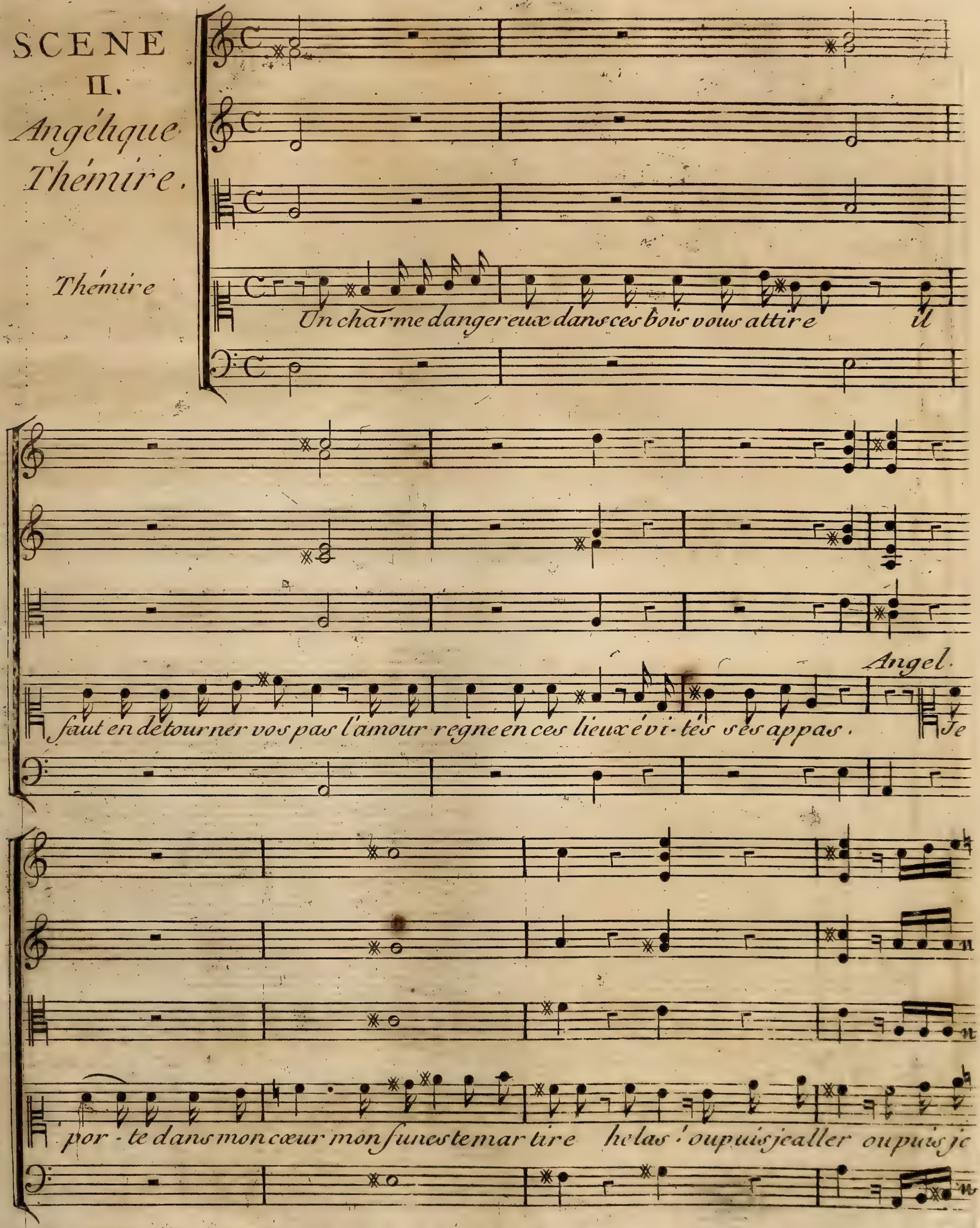


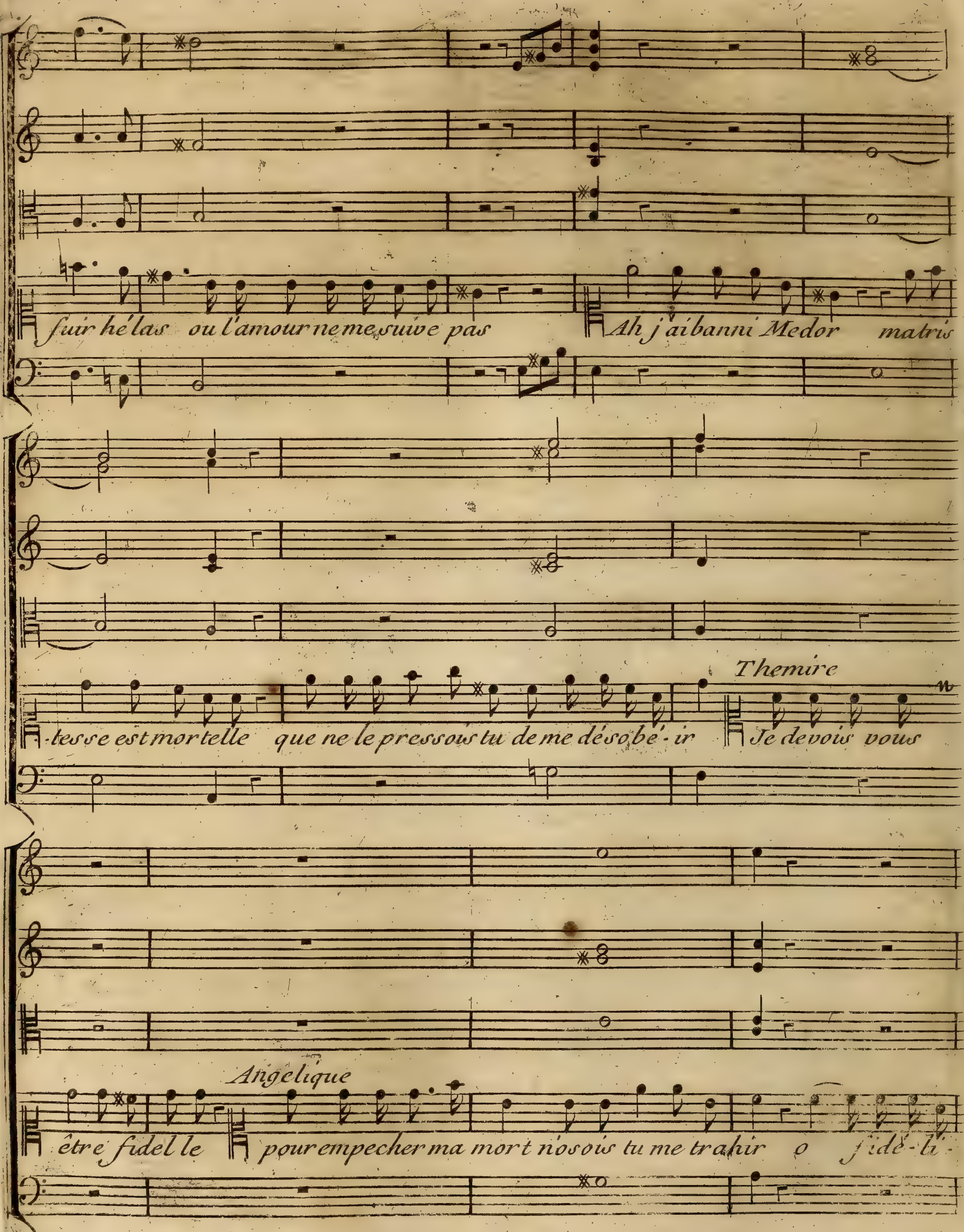


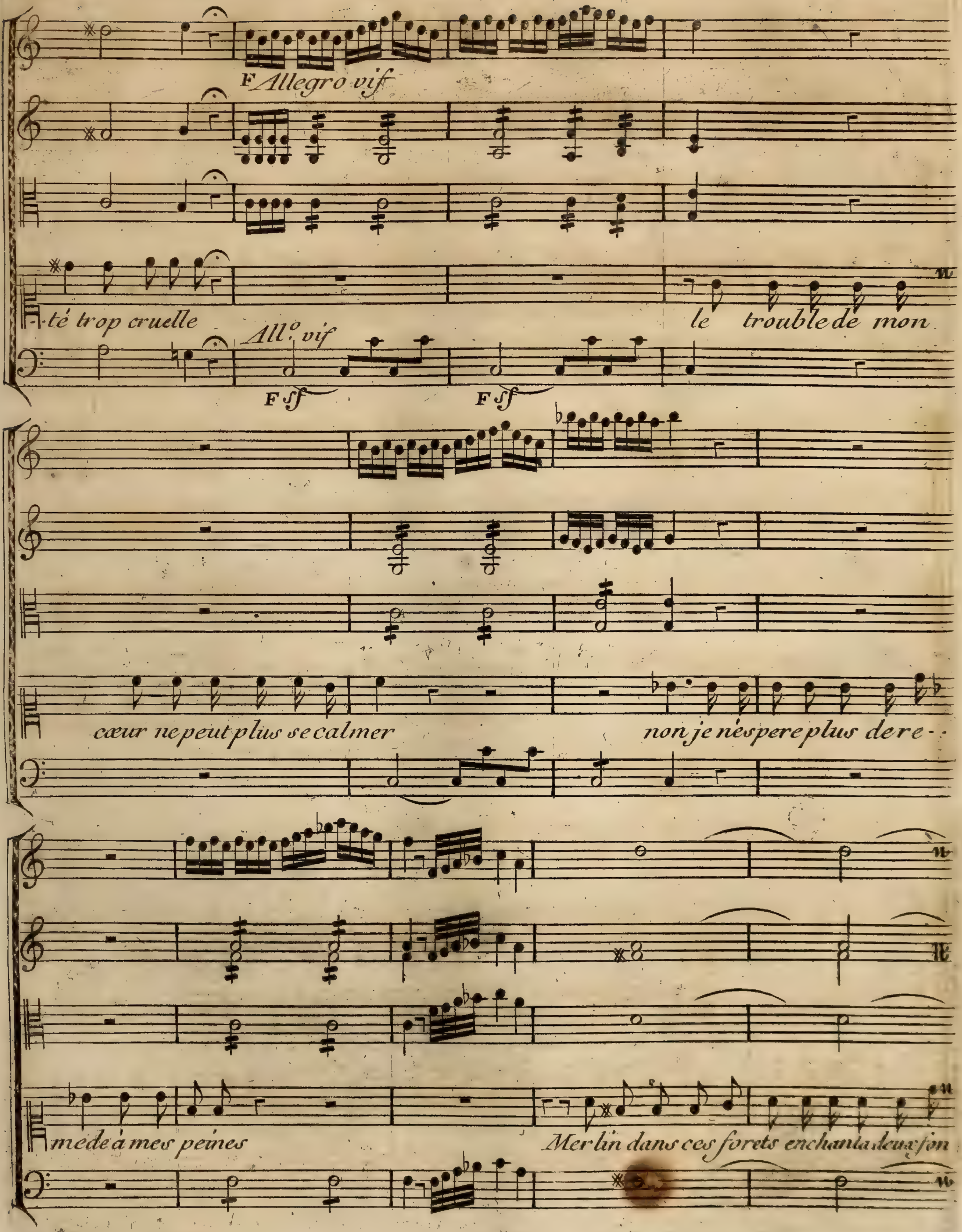

unis
avec les fl.
P F
p

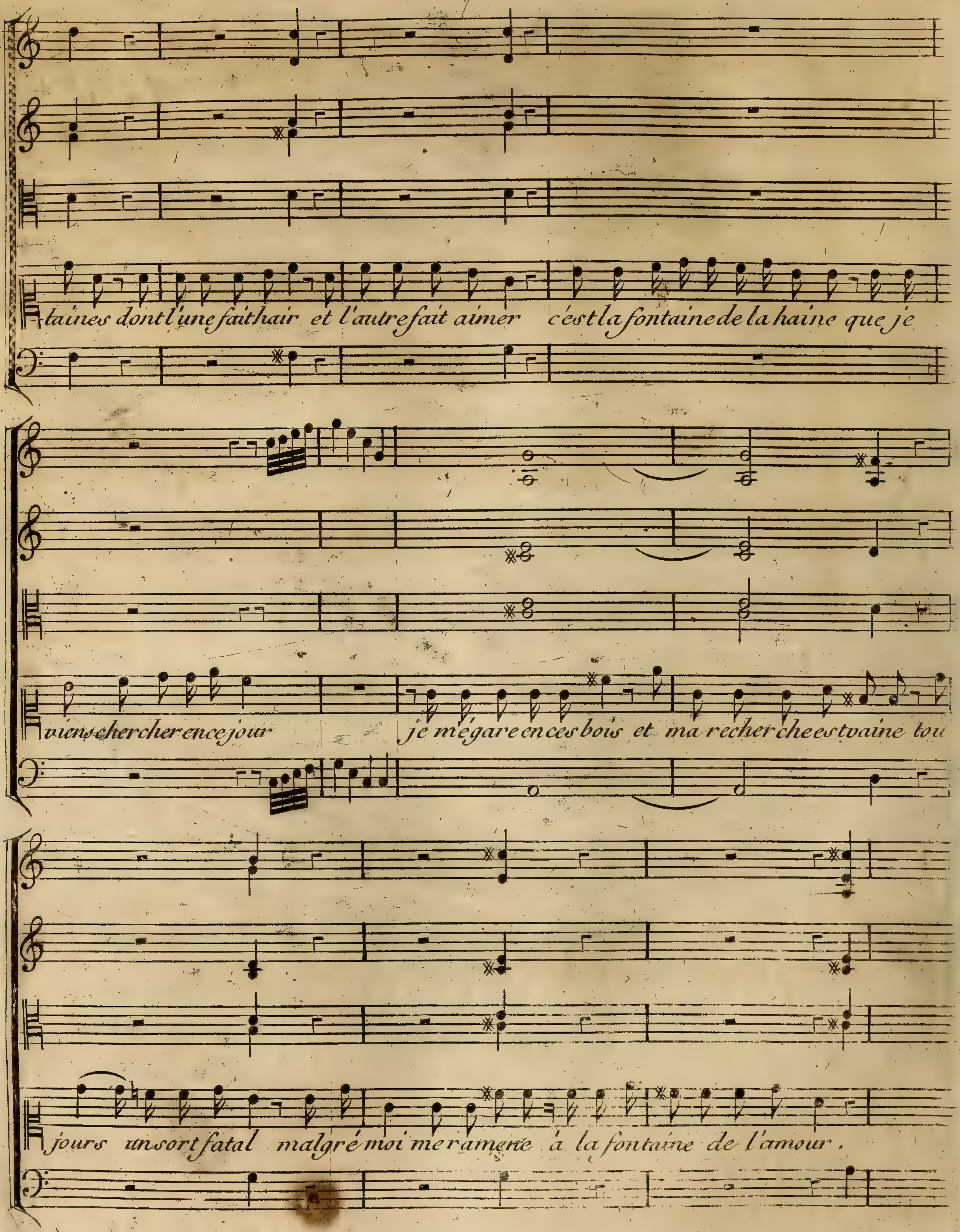
SCENE II.

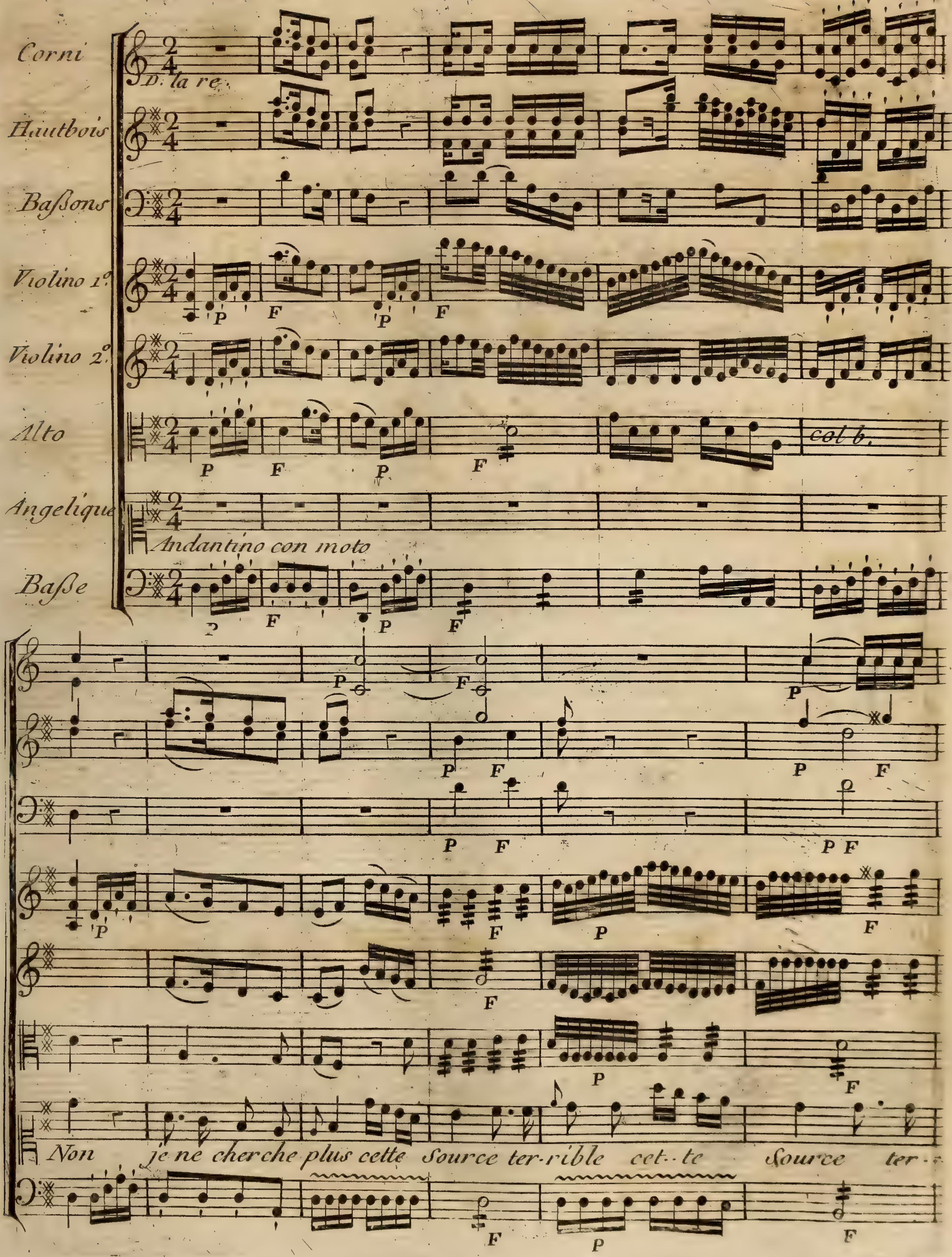
Angélique Thémire.

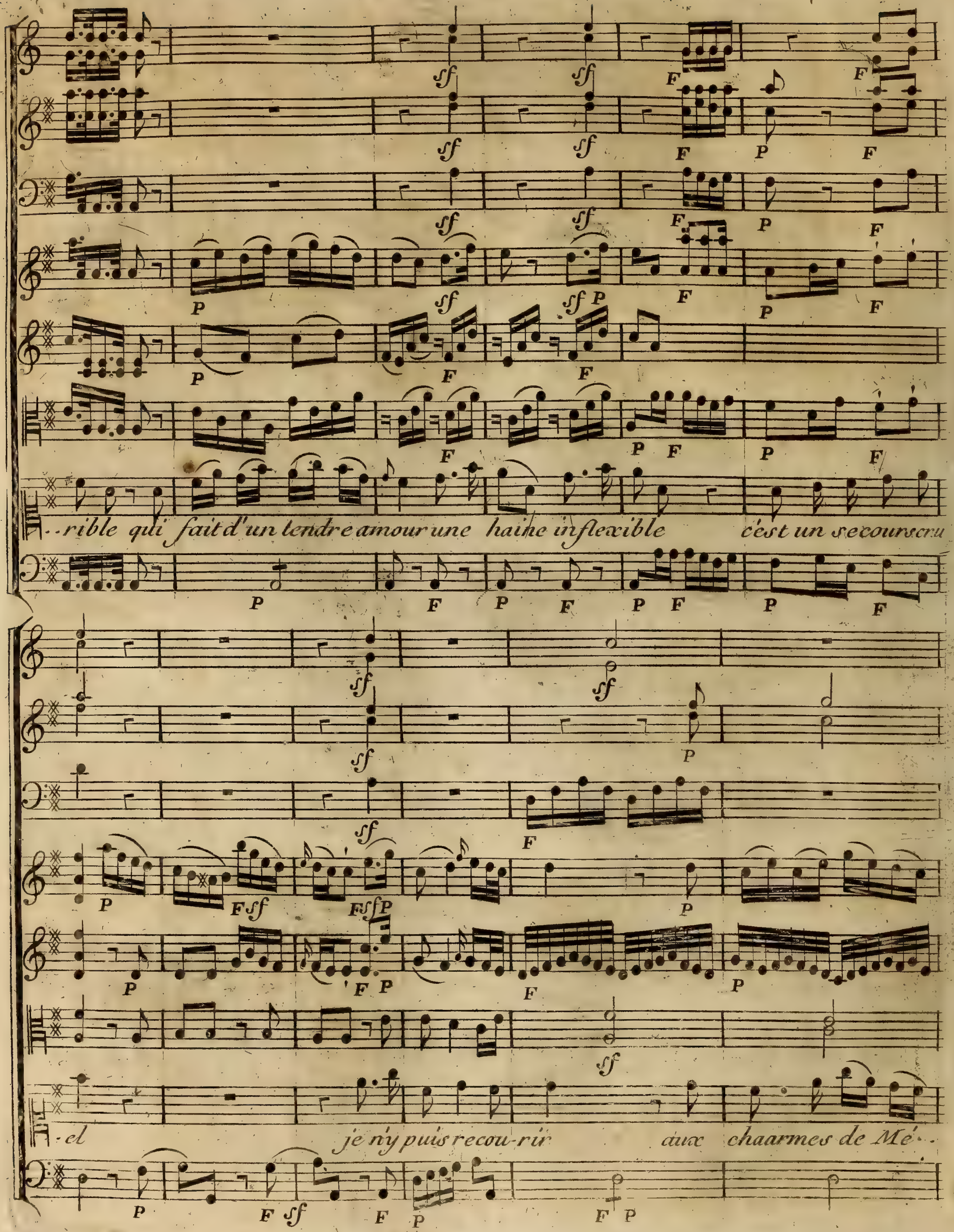


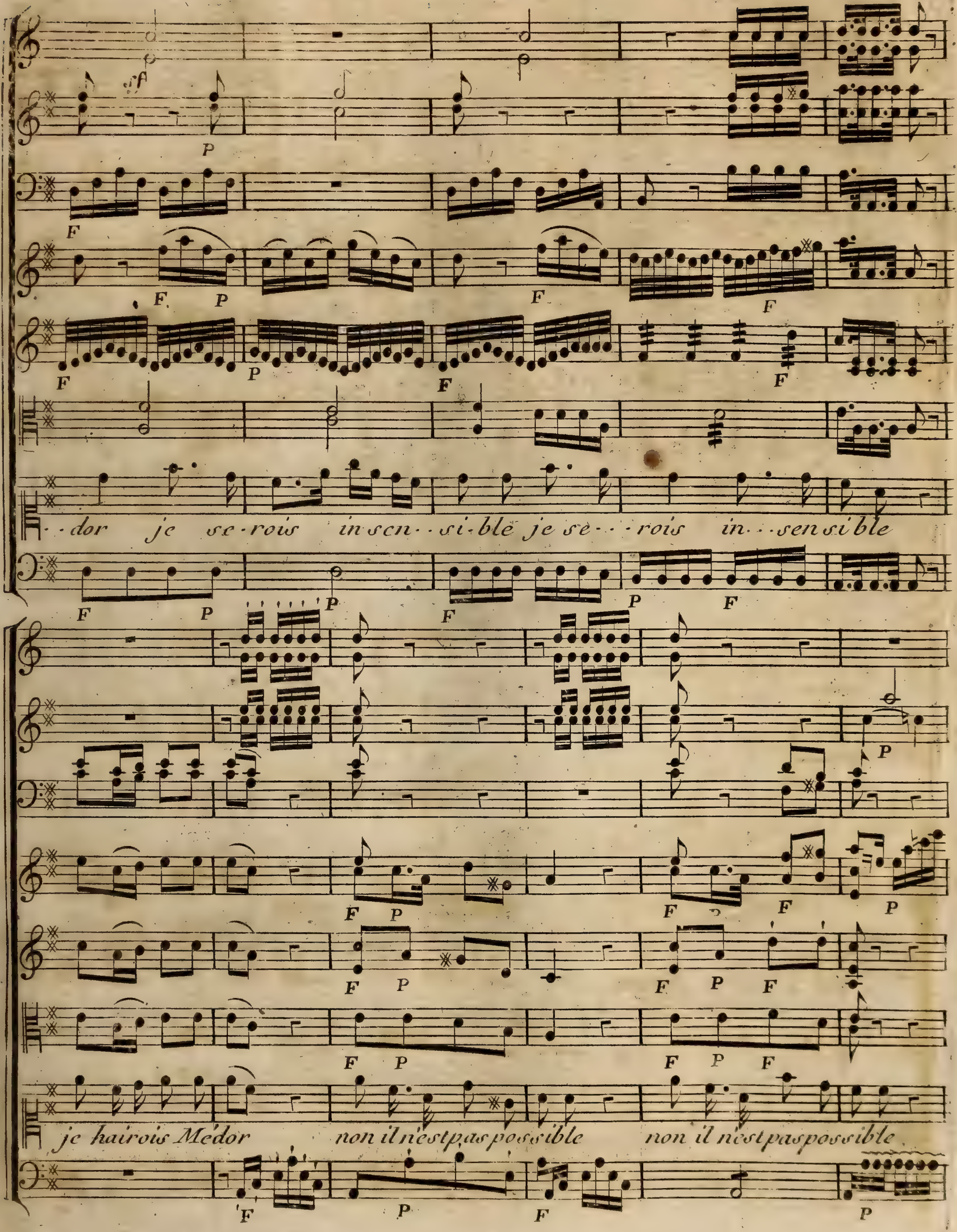

fuir hélas ou l'amour ne me suive pas
Ah j'ai banni Medor matris
-tesse est mortelle que ne le pressois tu de me désobé-ir
Themire
Je devois vous
être fidel le
Angelique
pour empecher ma mort n'osois tu me trahir o fidé-li-

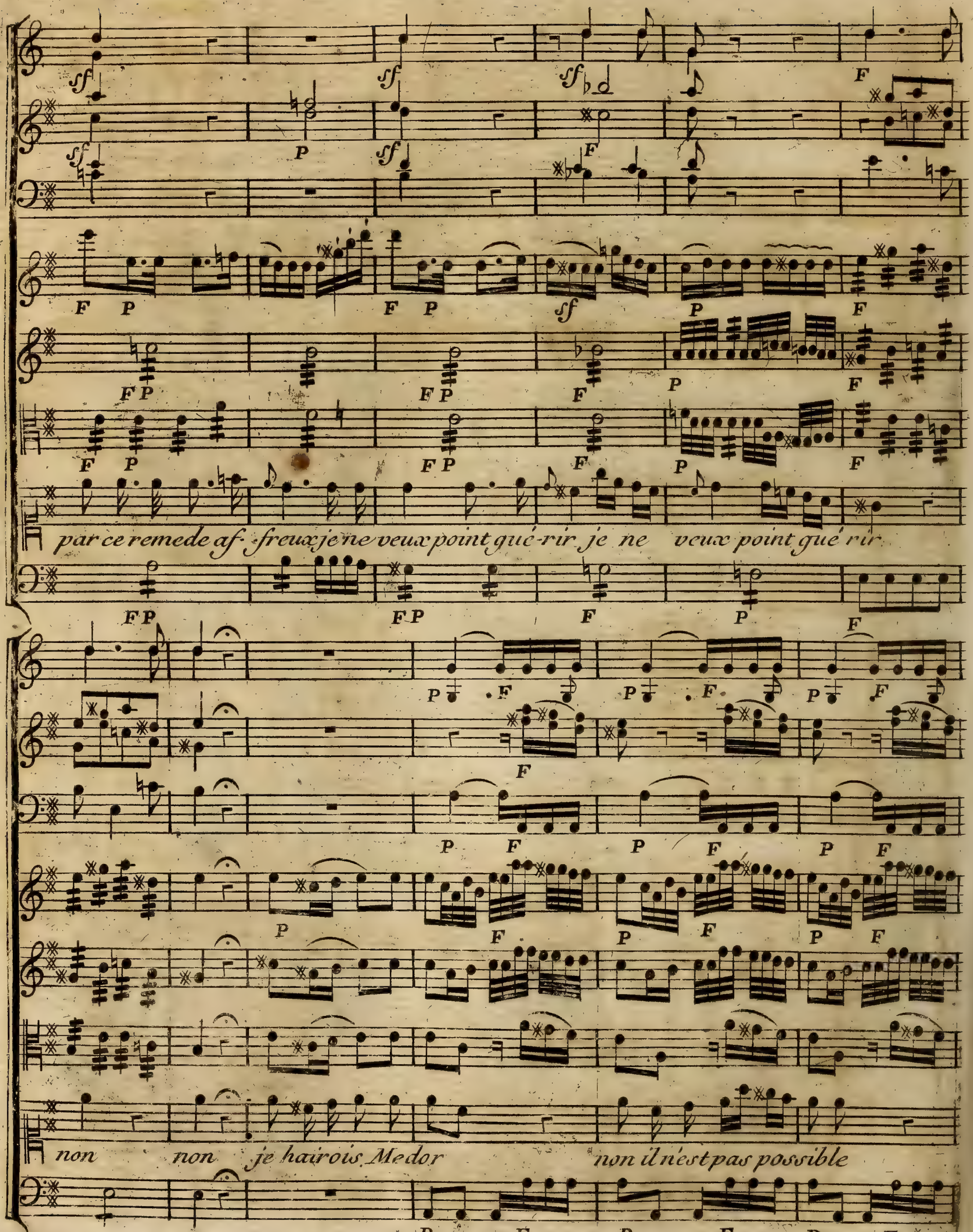

F Allegro vif
-té trop cruelle
le trouble de mon
All.º vif
F sf
F sf
cœur ne peut plus se calmer
non je n'espere plus de re-
-mède à mes peines
Merlin dans ces forets enchanta deux son

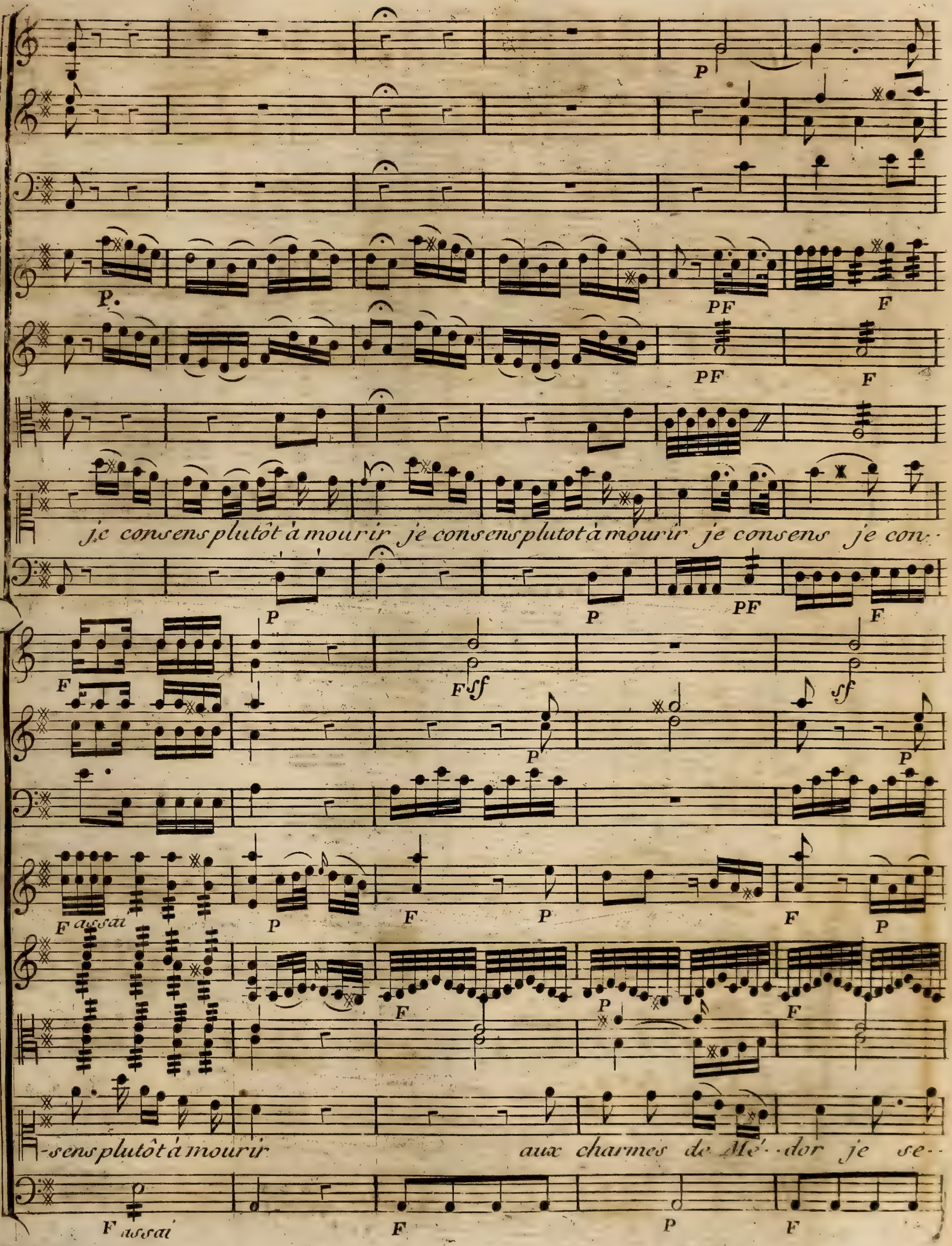

taines dont l'une fait hair et l'autre fait aimer c'est la fontaine de la haine que je
viens chercher en ce jour je m'égare en ces bois et ma recherche est vaine tou
jours un sort fatal malgré moi me ramene à la fontaine de l'amour.

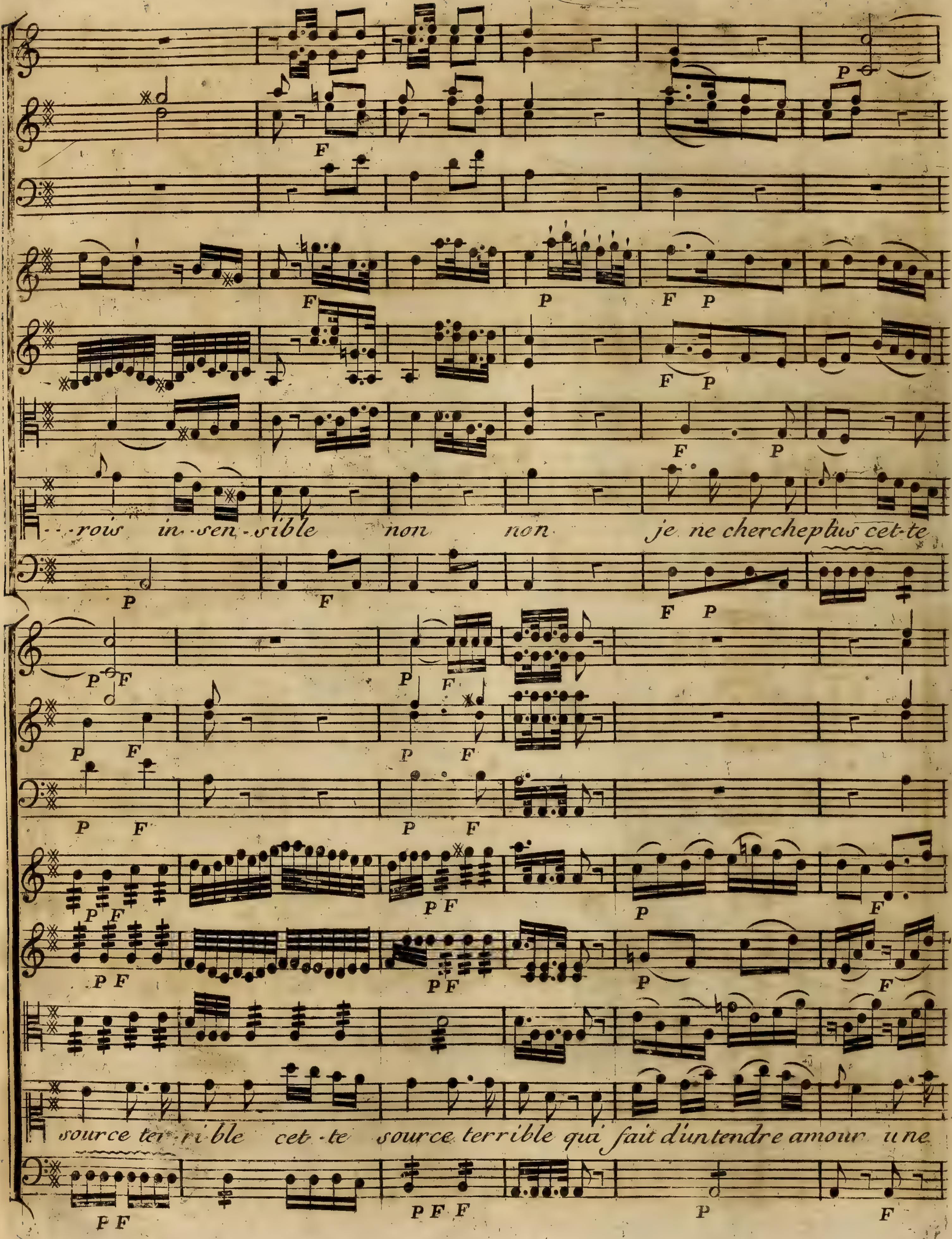

Corni
D. la re
Hautbois
Baßons
Violino 1º
Violino 2º
Alto
col b.
Angelique
Andantino con moto
Baße
Non je ne cherche plus cette Source ter·rible cet·te Source ter·

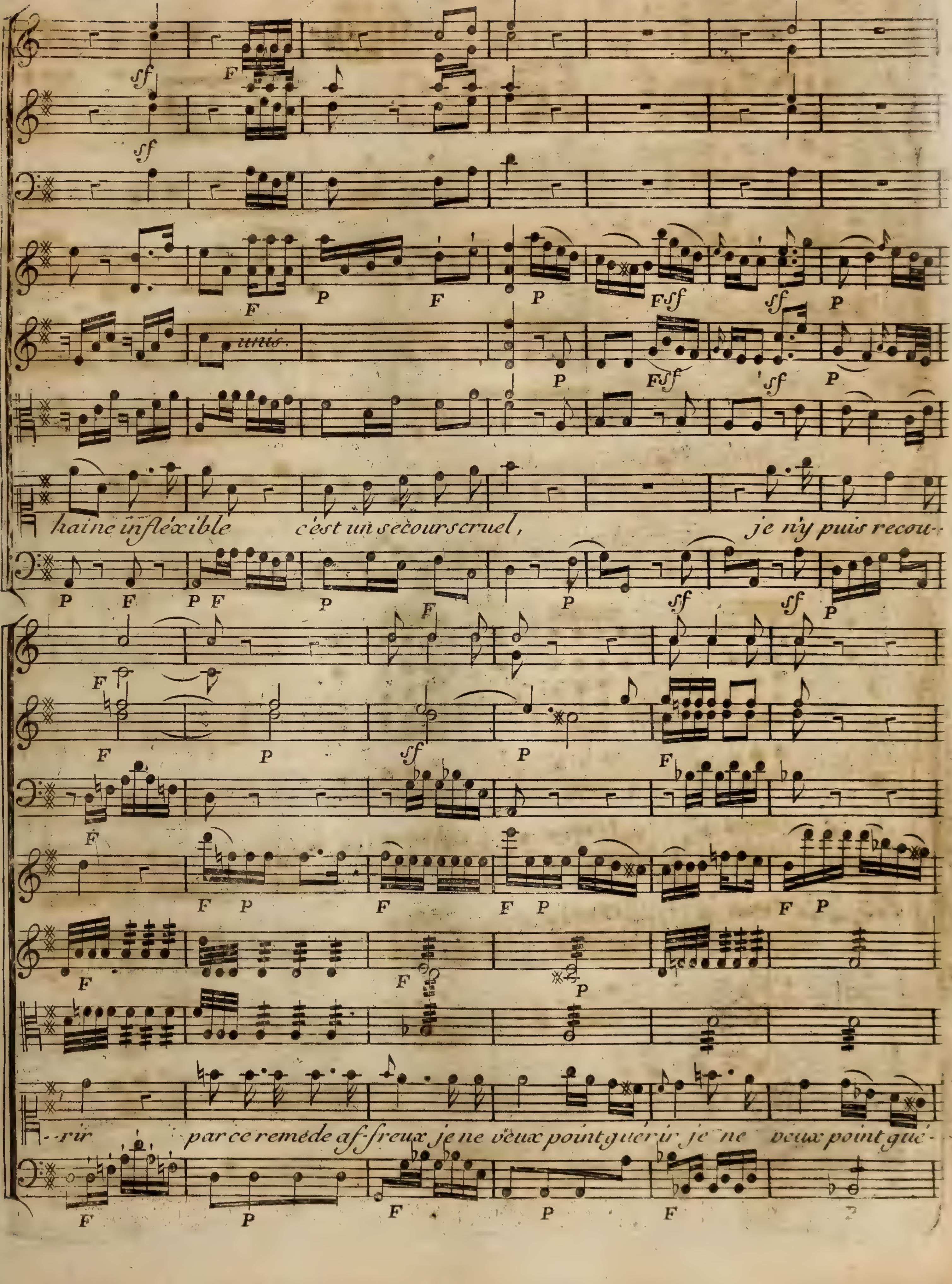

..rible qui fait d'un tendre amour une haine inflexible c'est un secours cru
-el je n'y puis recou-rir aux chaarmes de Mé..

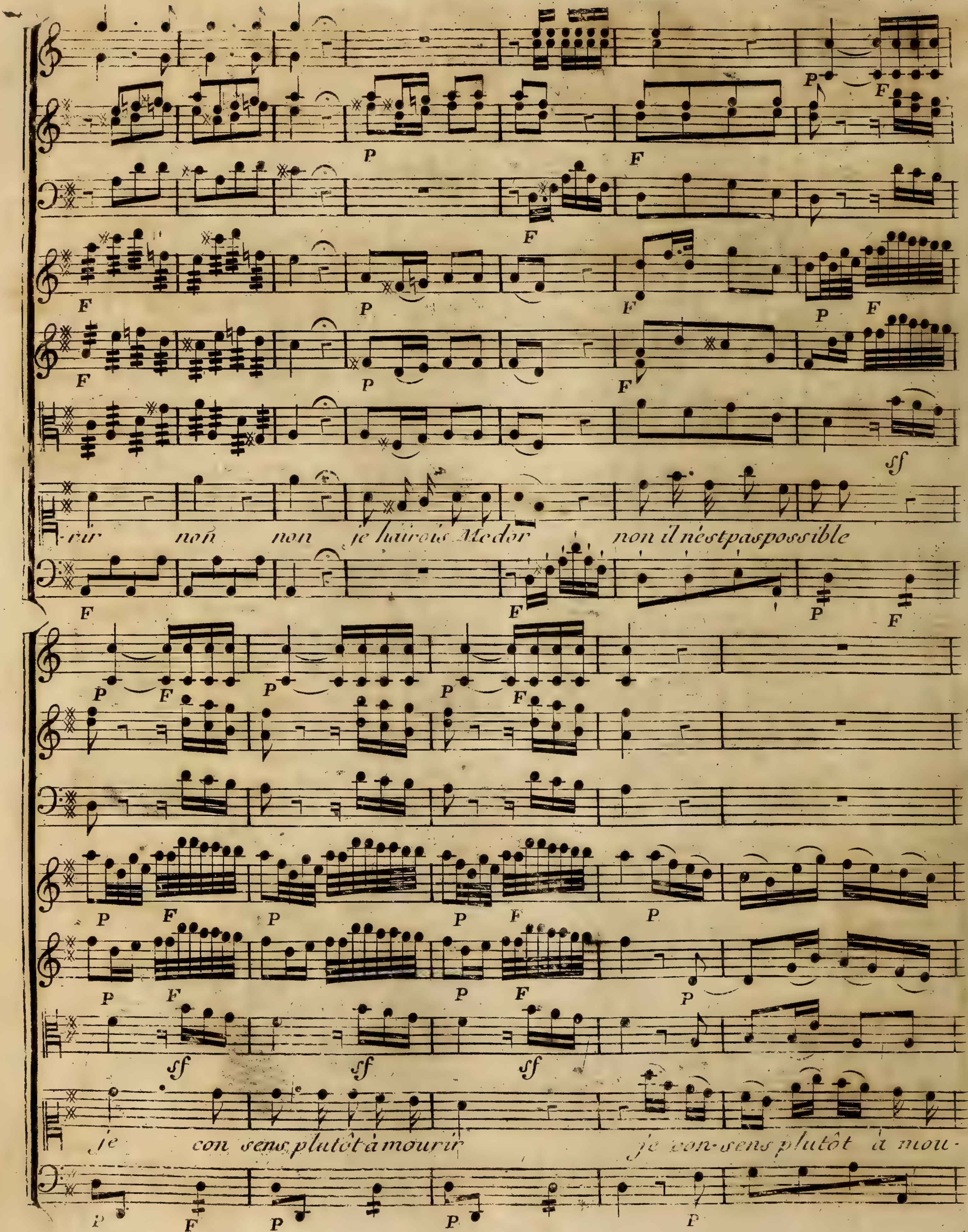

· · dor je se · rois in sen · · si · ble je se · · · rois in · · sen si ble
je hairois Médor non il n'est pas possible non il n'est pas possible

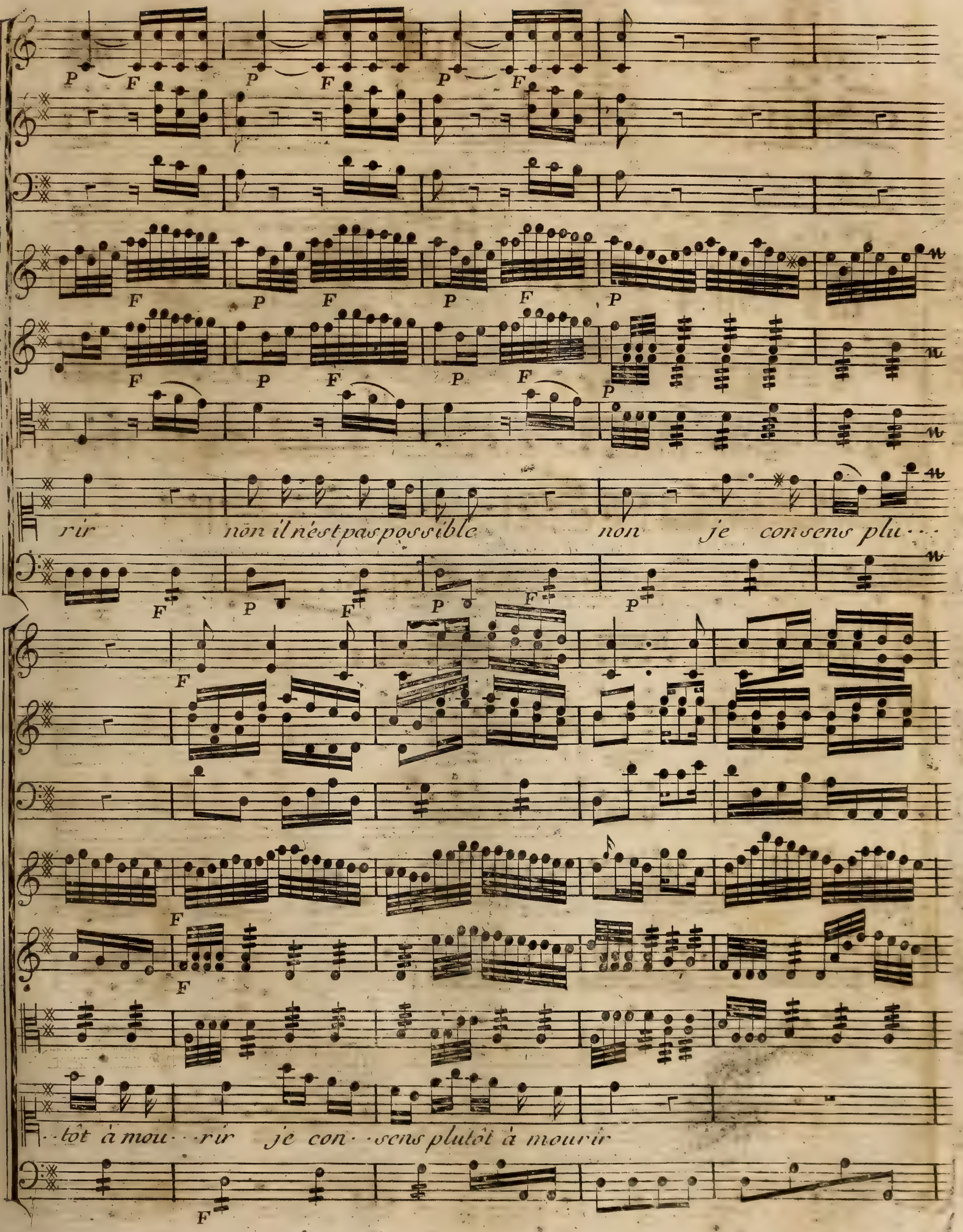

par ce remede af-freux je ne veux point gué-rir je ne veux point gué rir
non non je hairois Medor non il n'est pas possible

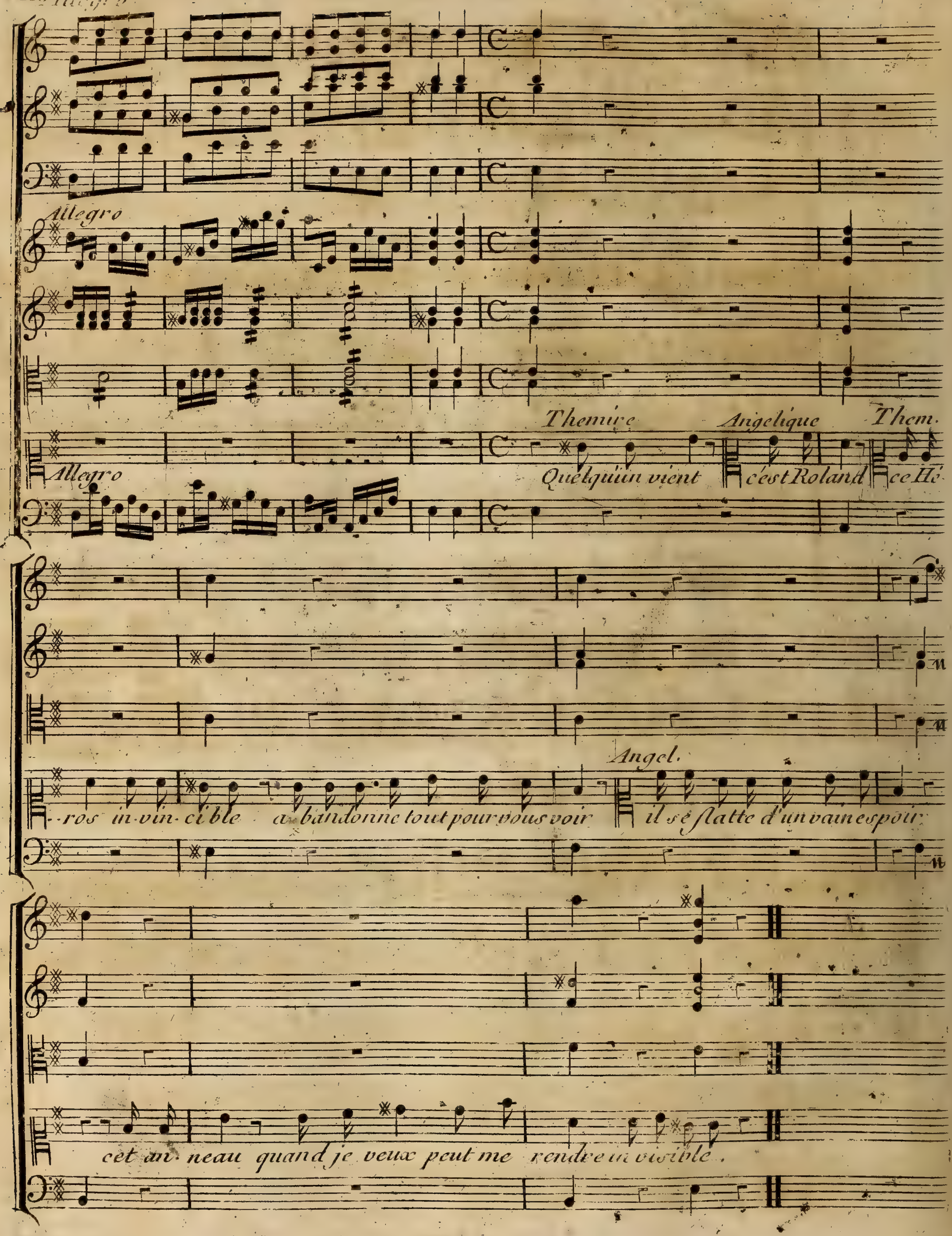

je consens plutôt à mourir je consens plutot à mourir je consens je con-
-sens plutôt à mourir aux charmes de Mé-dor je se-
F assai
F assai

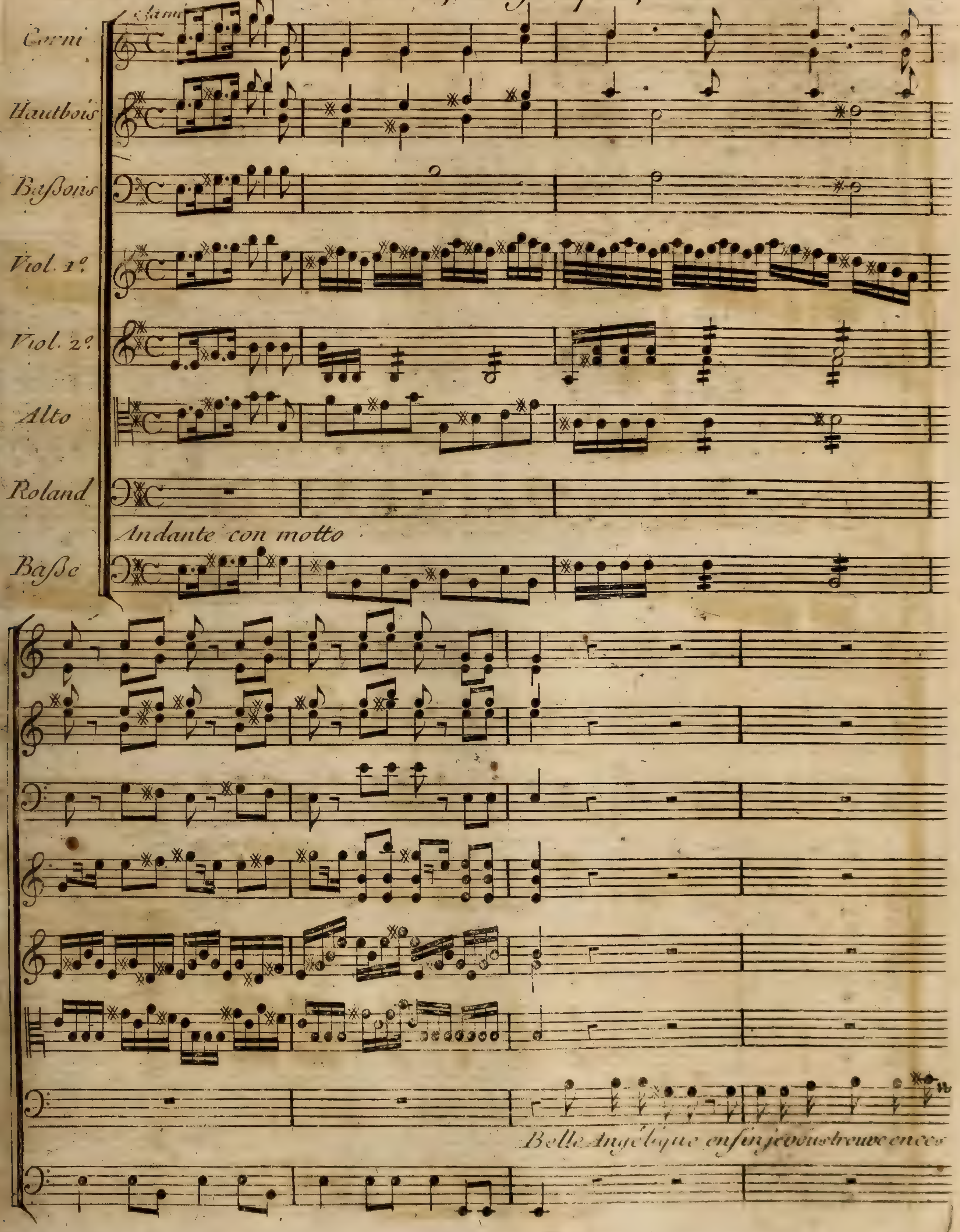

rois in-sen-sible non non je ne chercheplus cet-te
source ter-ri-ble cet-te source terrible qui fait d'untendre amour une

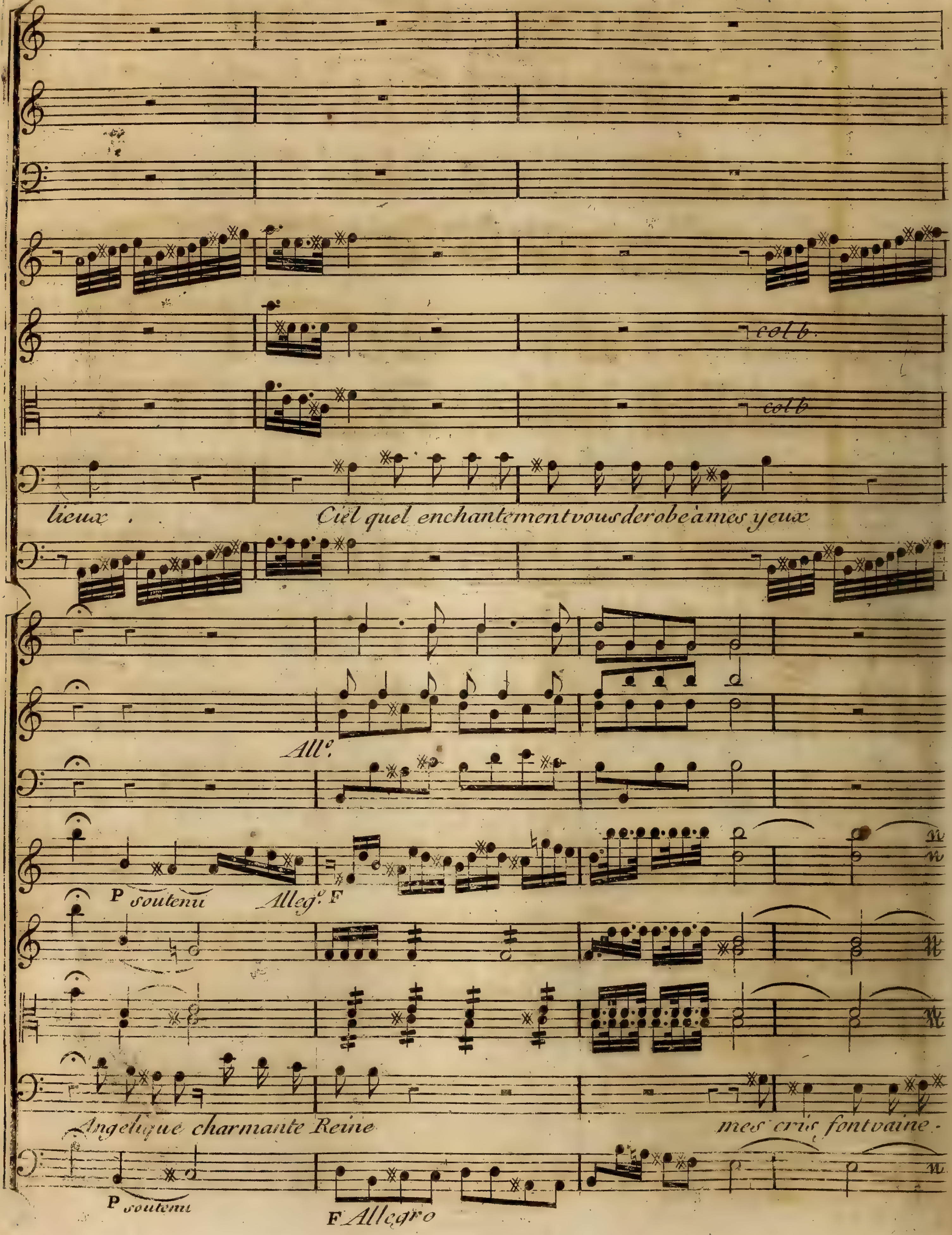

haine inflexible c'est un secours cruel, je n'y puis recou-
-rir par ce remede af-freux je ne veux point guerir je ne veux point gue-

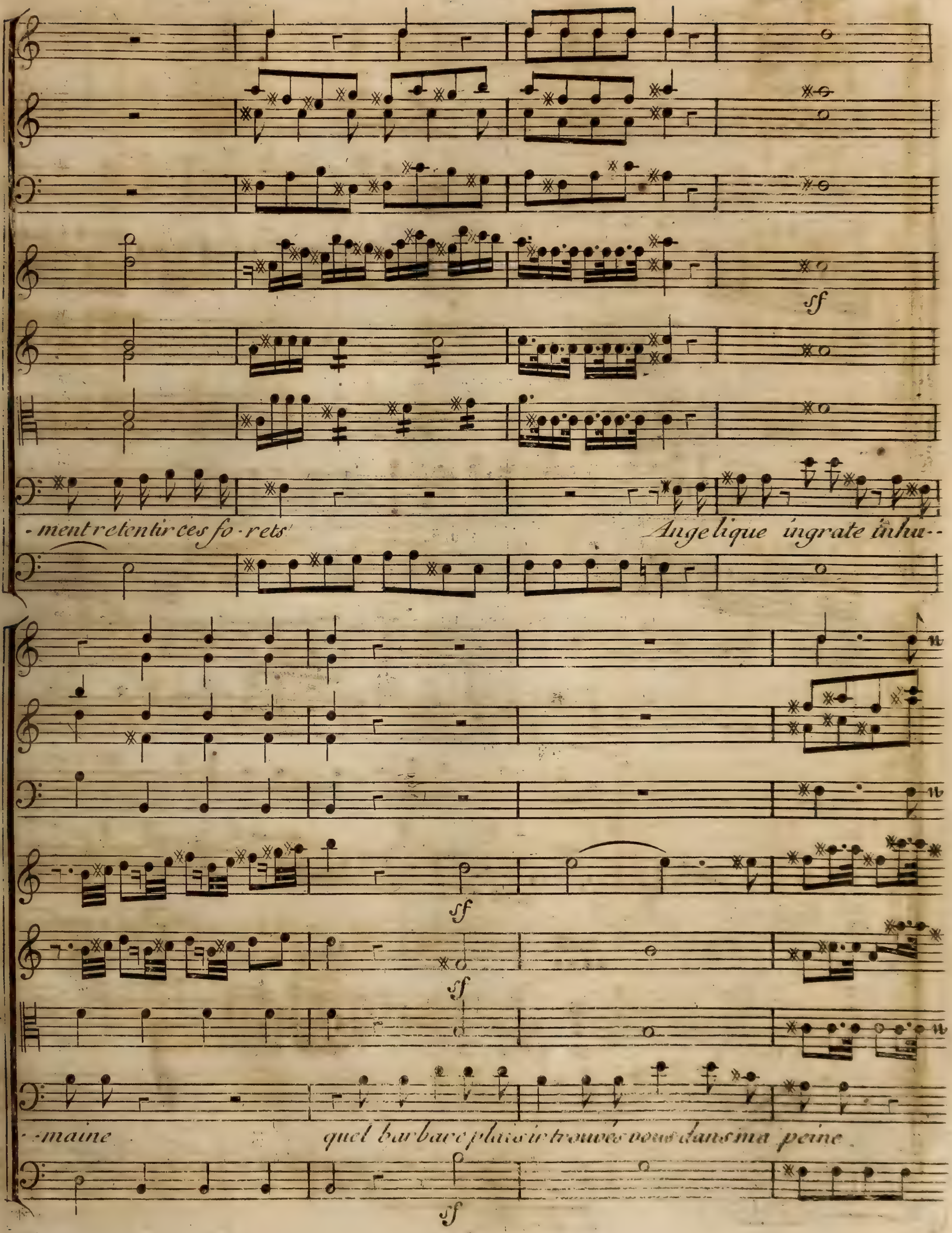

rir non non je hairois Medor non il n'estpaspossible
je con sens plutôt à mourir je con-sens plutôt à mou-

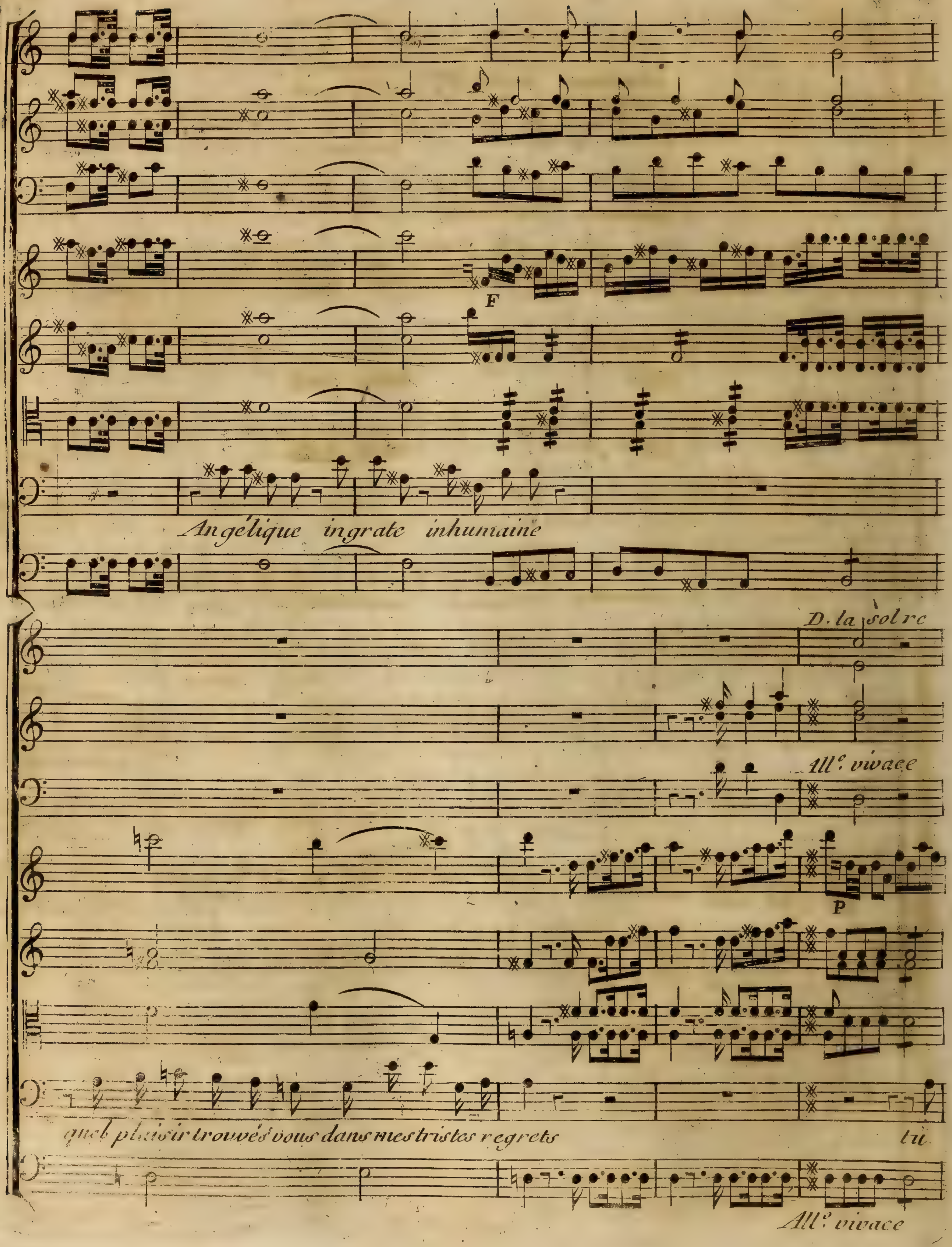

rir non il n'est pas possible non je consens plu-
-tôt à mou-rir je con-sens plutôt à mourir

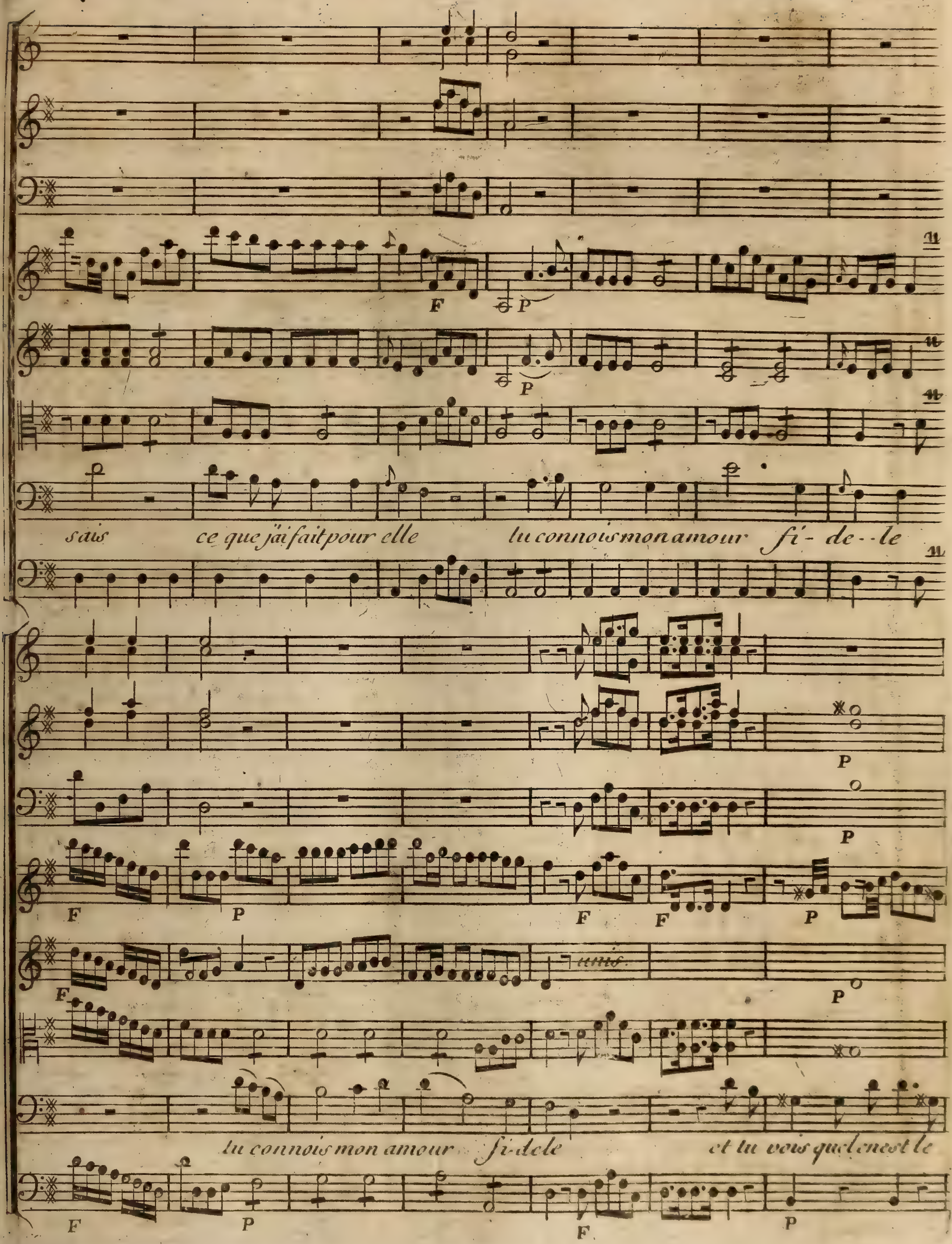

Allegro
Allegro
Themire
Quelqu'un vient
Angelique
c'est Roland
Them.
ce Hé-
Allegro
-ros in-vin-ci-ble a-bandonne tout pour vous voir
Angel.
il se flatte d'un vain espoir
cet an-neau quand je veux peut me rendre in-visible.

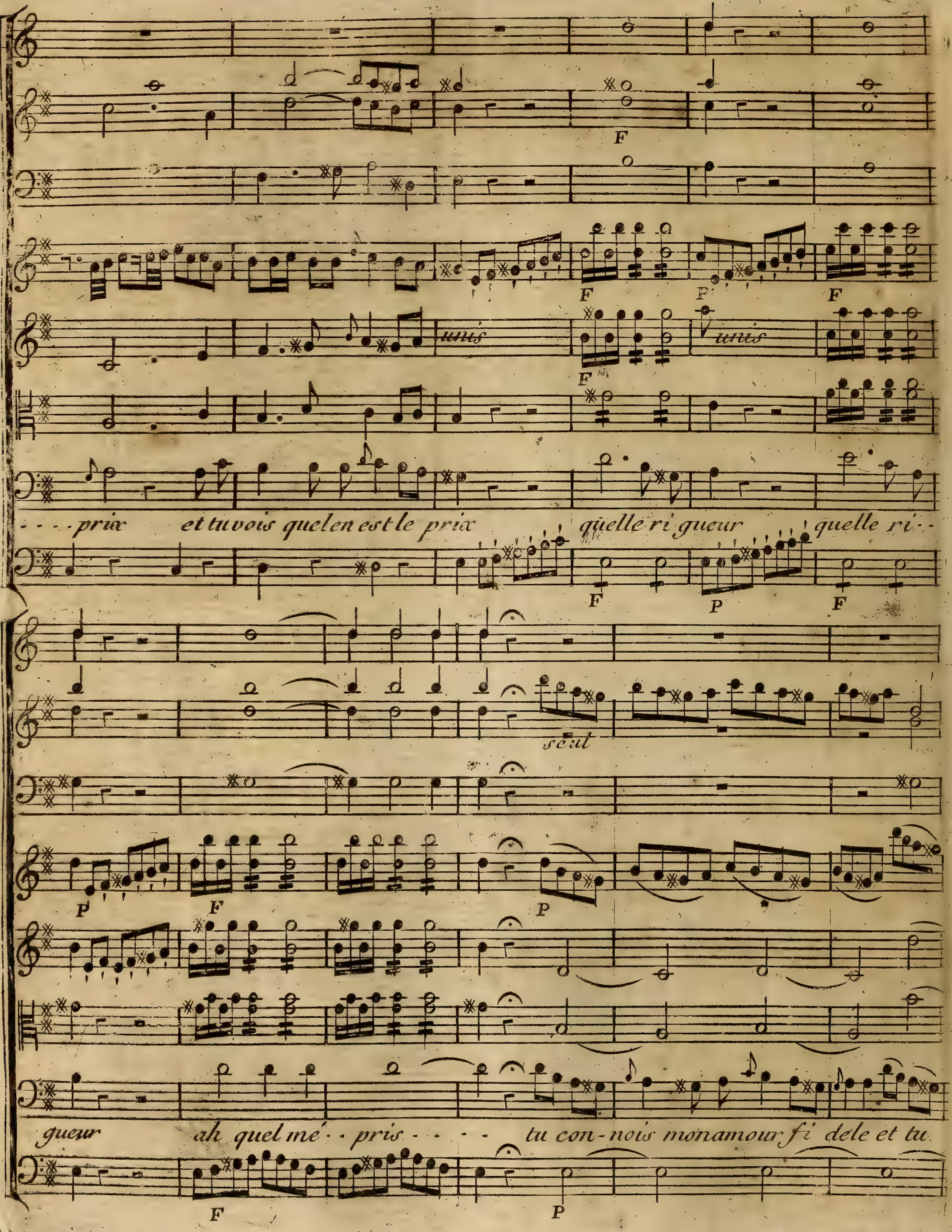

Corni
Hautbois
Bassons
Viol. 1.
Viol. 2.
Alto
Roland
Andante con motto
Basse
Belle Angélique enfin je vous trouve en ces

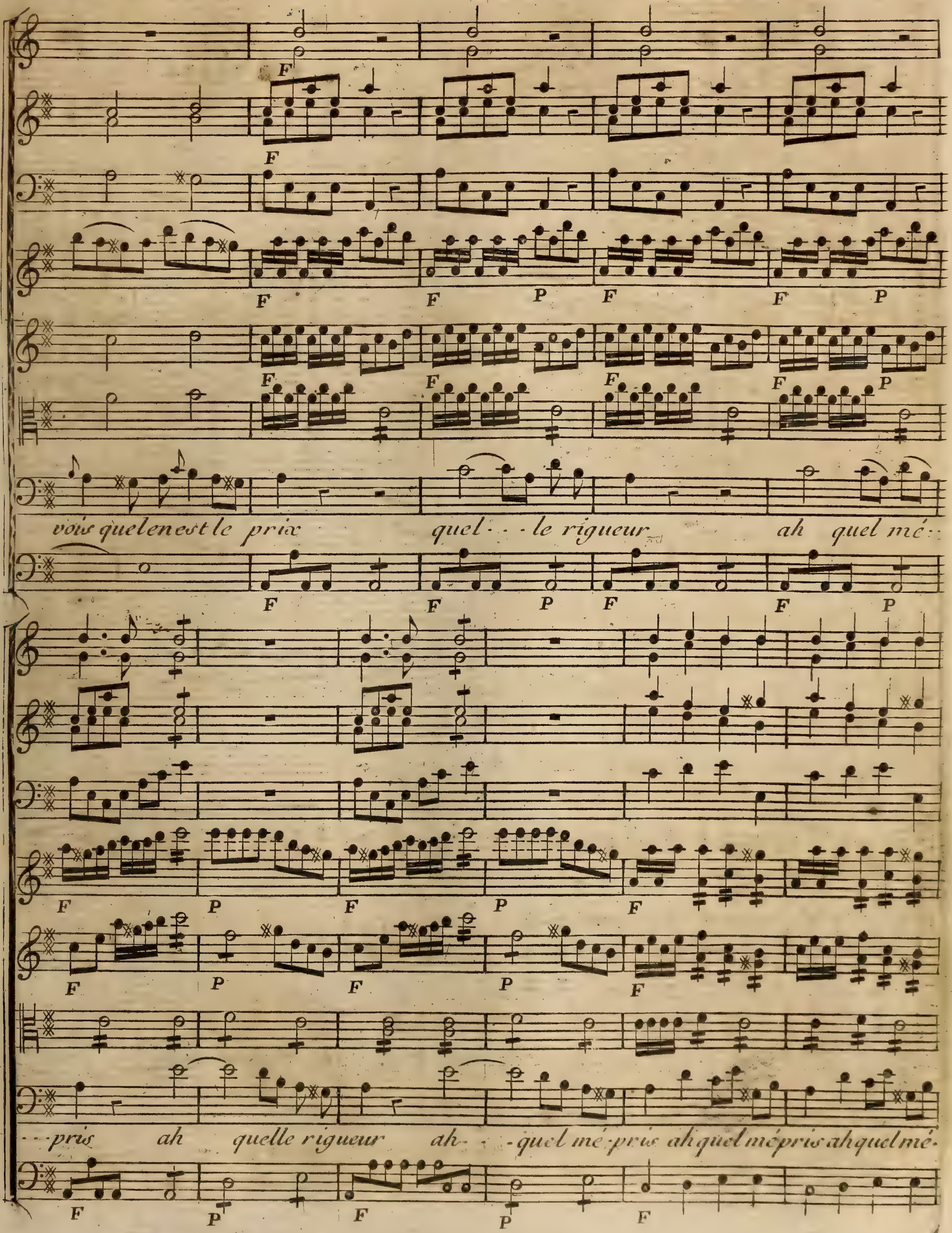

col b.
col b
lieux .
Ciel quel enchantement vous derobe à mes yeux
All°.
P soutenu
Alleg°. F
Angelique charmante Reine
mes cris font vaine-
P soutenu
F Allegro

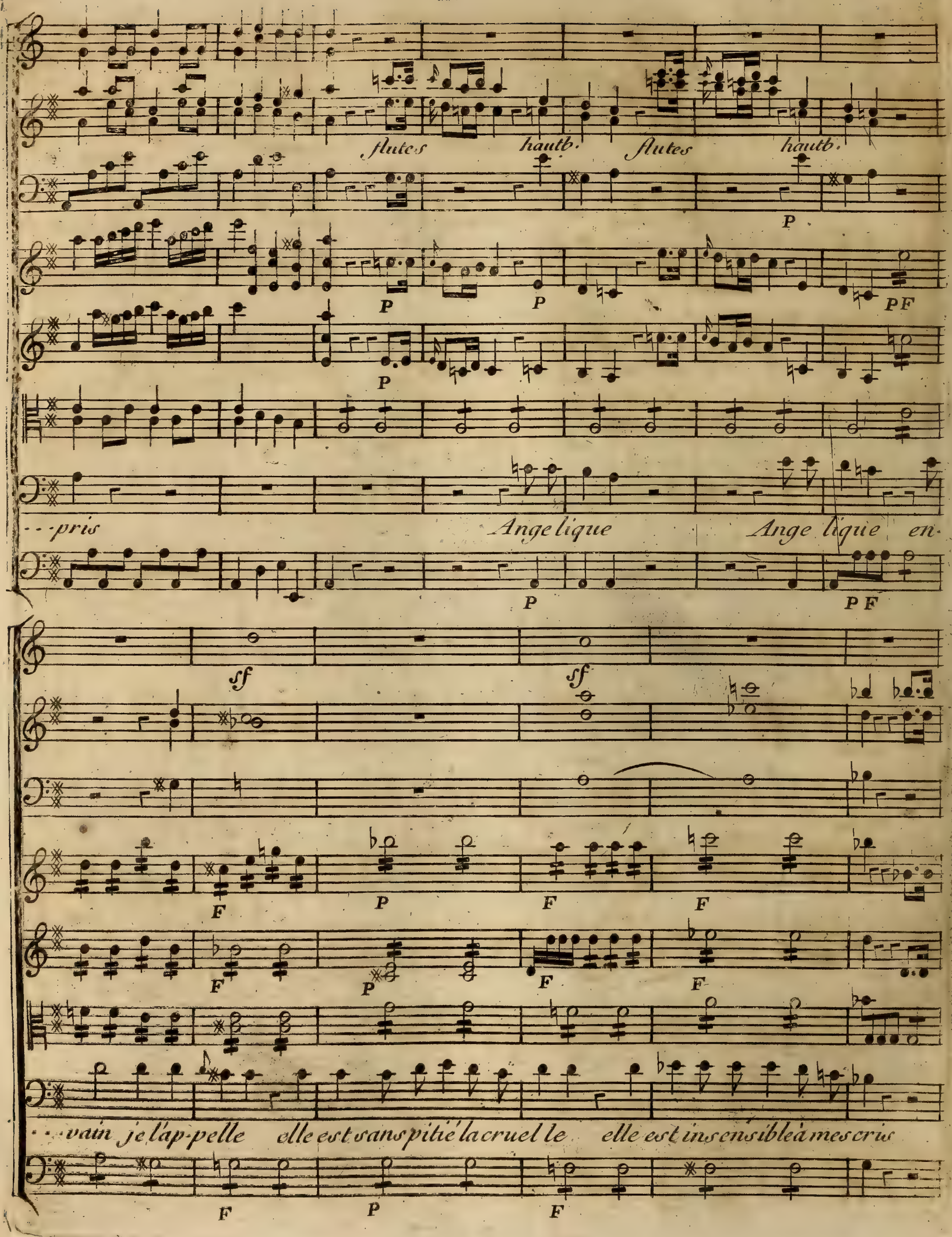

-ment retentir ces fo-rets
Angelique ingrate inhu-
-maine
quel barbare plaisir trouvés vous dans ma peine

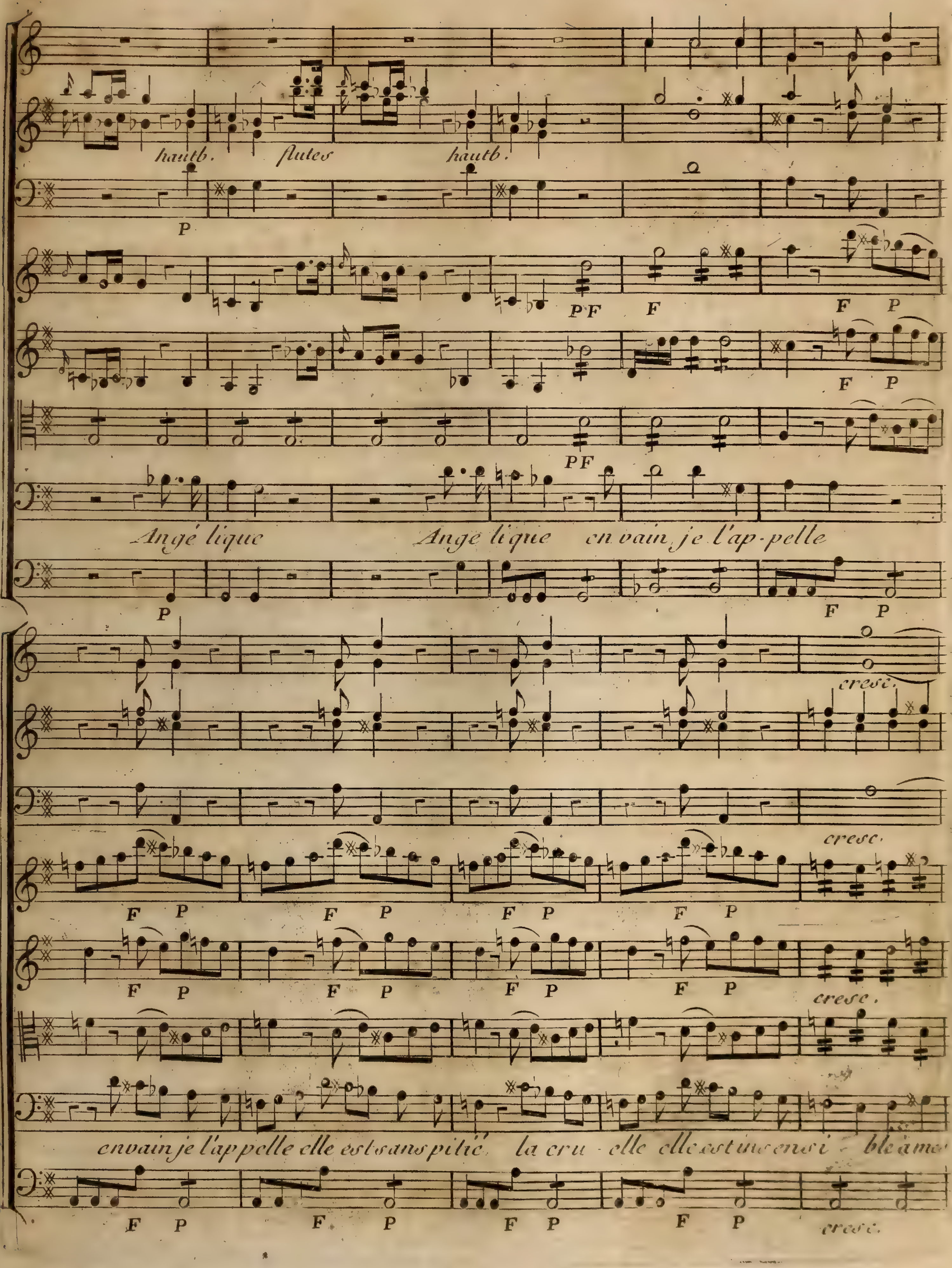

F
Angélique ingrate inhumaine
D. la sol re
All.° vivace
P
quel plaisir trouvés vous dans mes tristes regrets
tu
All.° vivace

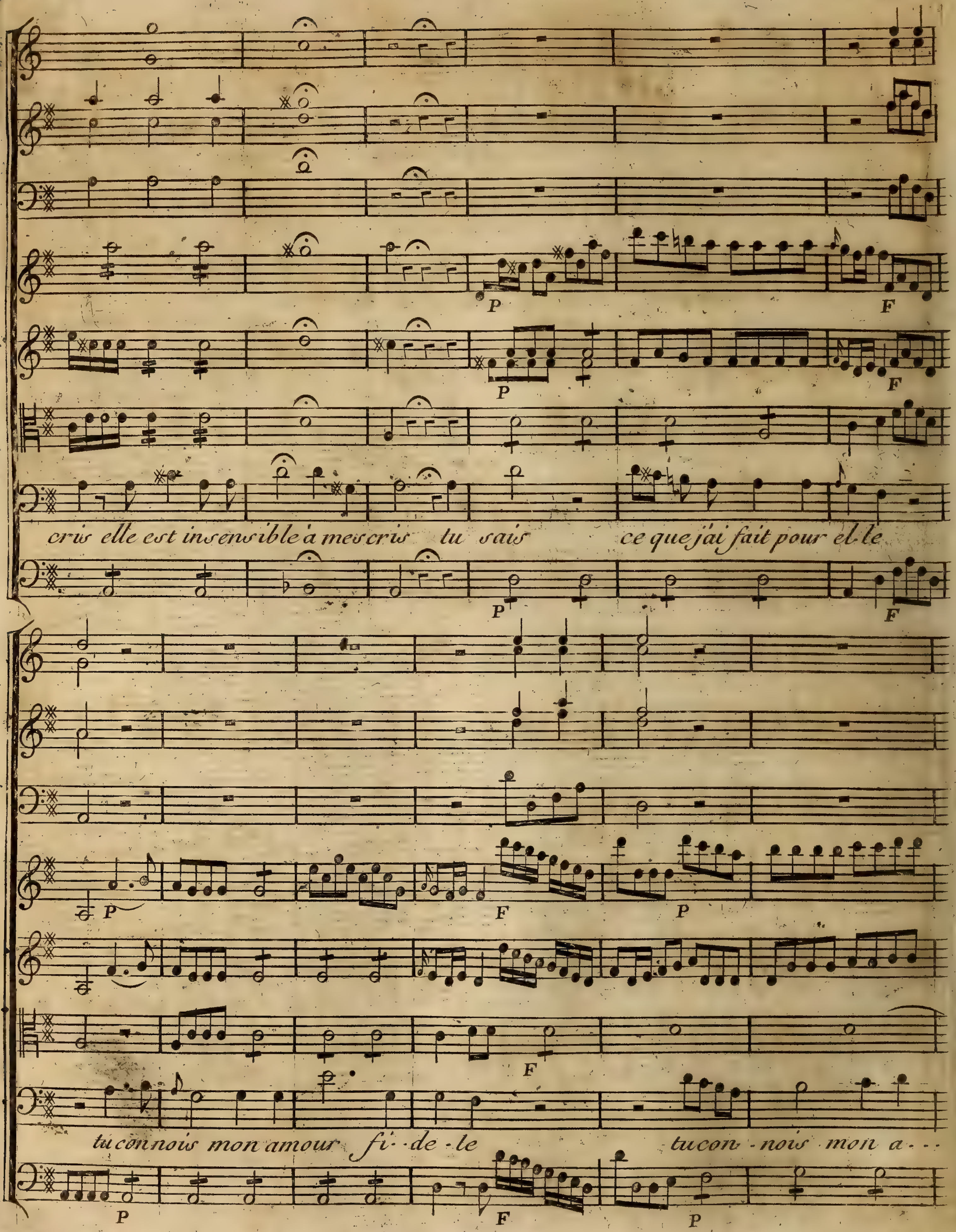

sais ce que j'ai fait pour elle tu connois mon amour fi - de - - le
unis.
tu connois mon amour fi-dele et tu vois quel en est le

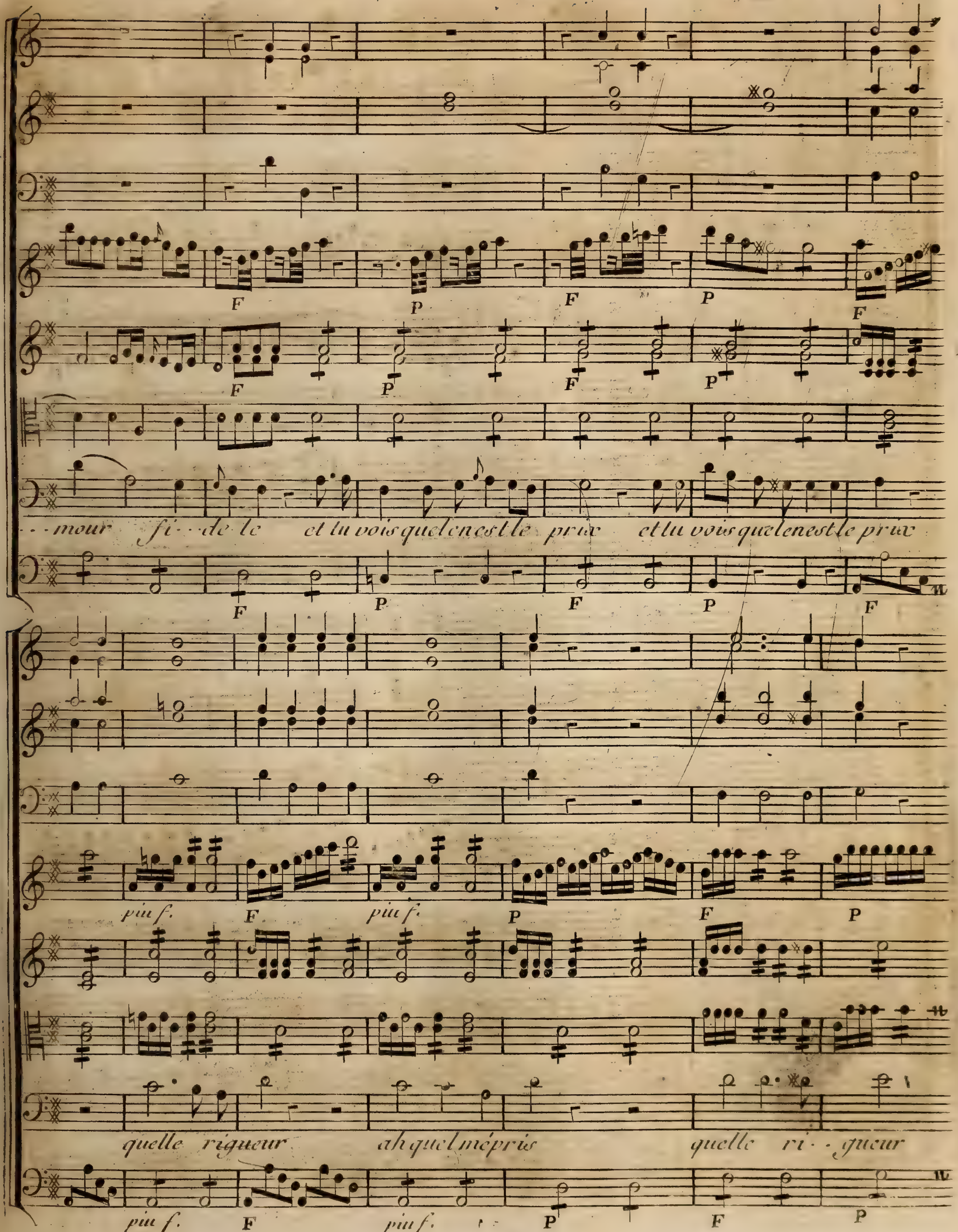

unis
unis
- - - prix et tu vois quel en est le prix quelle ri gueur quelle ri- -
seul
gueur ah quel mé - - pris - - - - tu con-nois mon amour fi dele et tu


vous quelenest le prix quel... le rigueur ah quel mé..
..pris ah quelle rigueur ah- -quel mé.pris ah quel mépris ah quel mé.

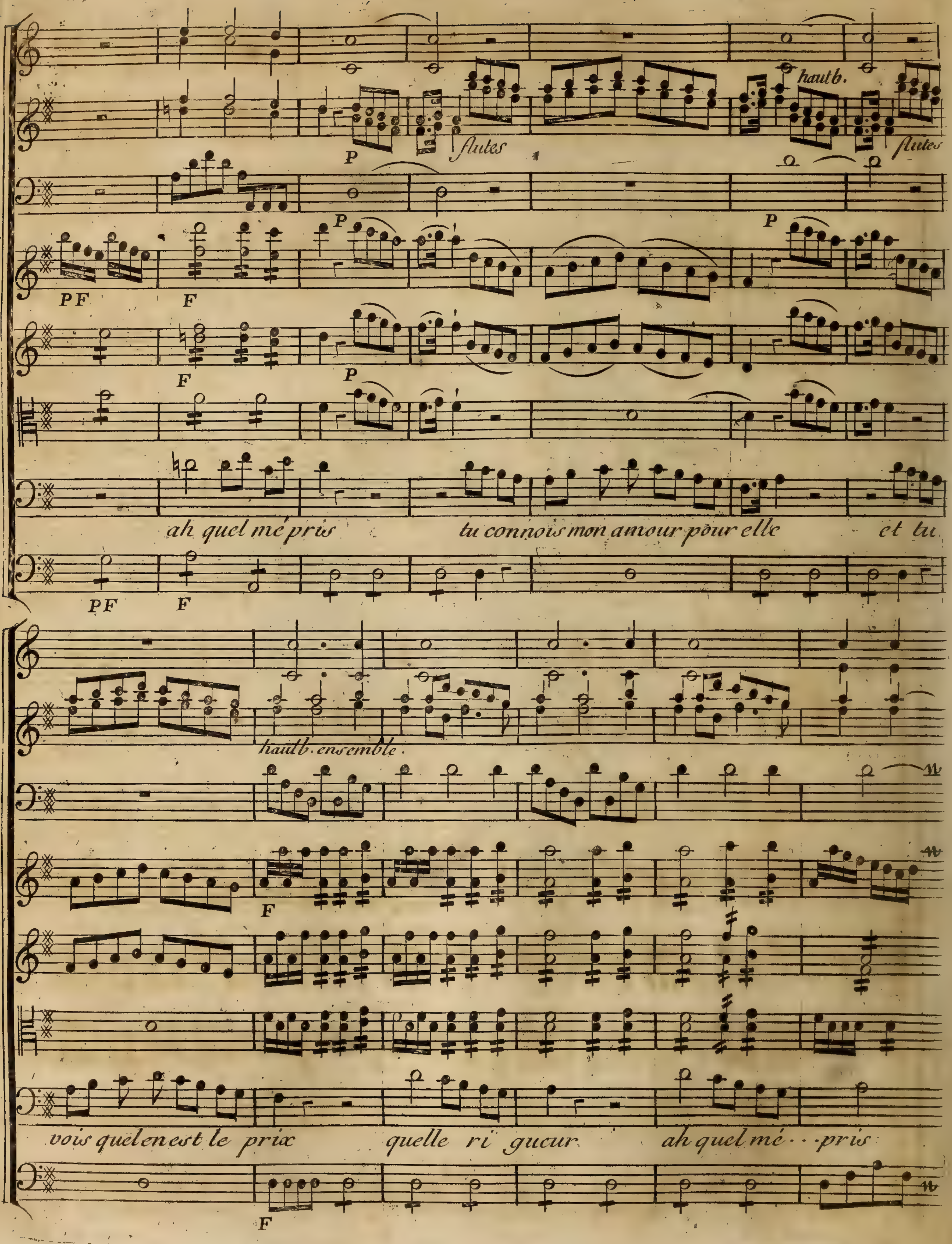

flutes
hautb.
flutes
hautb.
P
P
P
P
PF
P
. . pris
Angelique
Ange lique en
P
PF
sf
sf
F
P
F
F
F
P
F
F
. . vain je l'ap-pelle elle est sans pitié la cruel le elle est insensible à mes cris
F
P
F

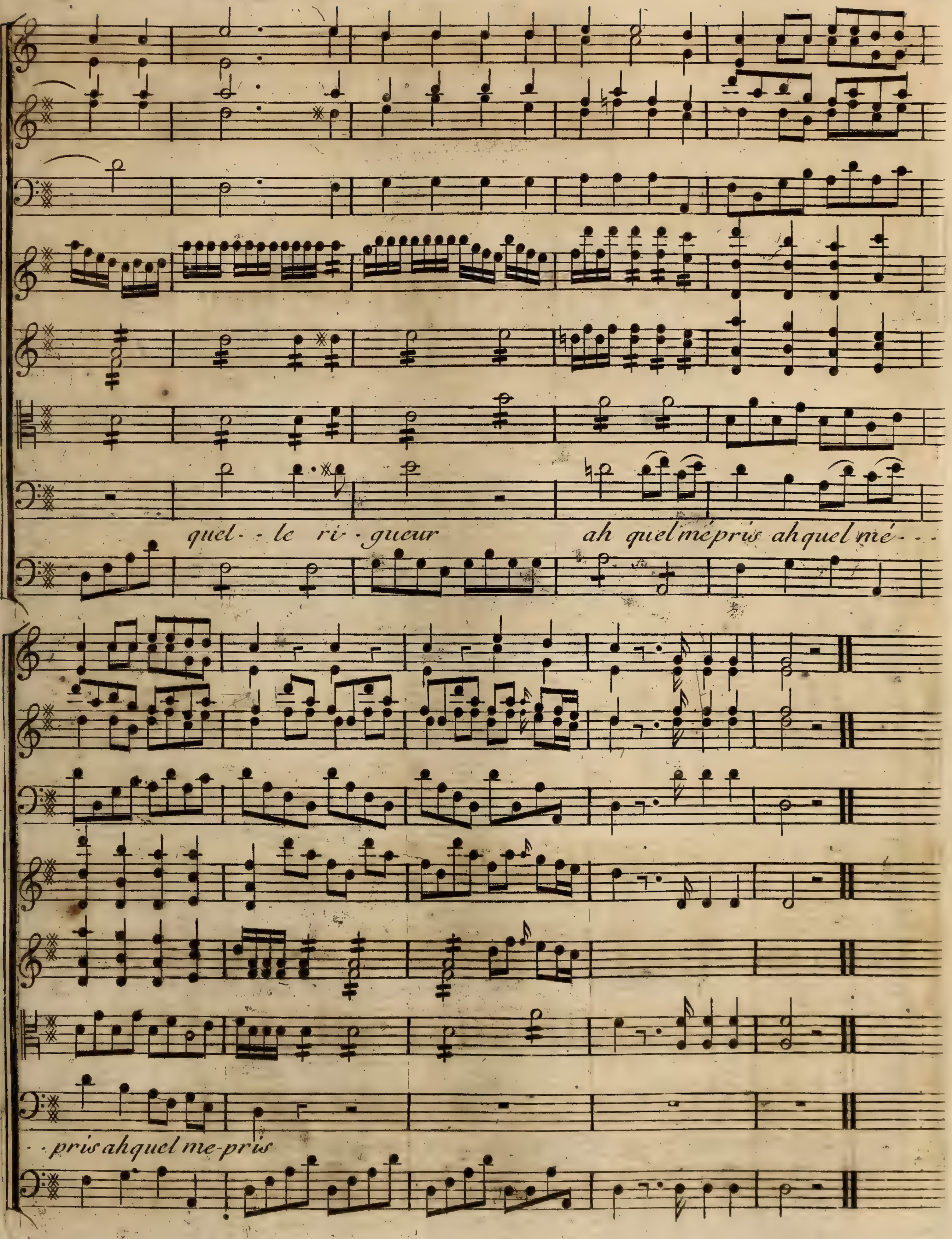

hautb.
flutes
hautb.
P
PF
F
F P
F P
PF
Angé lique
Angé lique en vain je l'ap-pelle
P
F P
cresc.
cresc.
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
cresc.
envain je l'appelle elle est sans pitié la cru - elle elle est insensi - ble à mes
F P
F P
F P
F P
cresc.

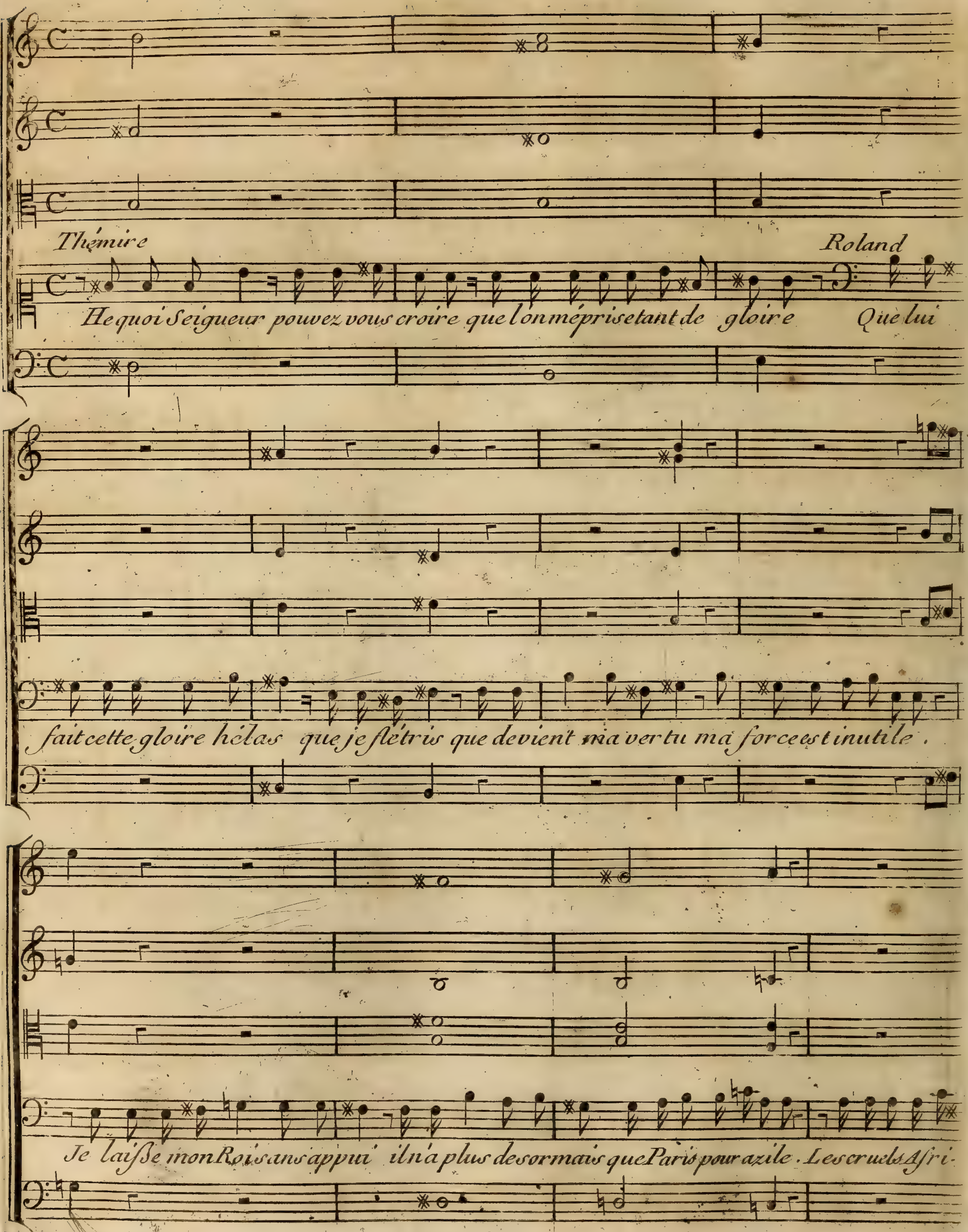

cris elle est insensible à mes cris tu sais ce que j'ai fait pour el-le
tu connois mon amour fi-de-le tu con-nois mon a- - -

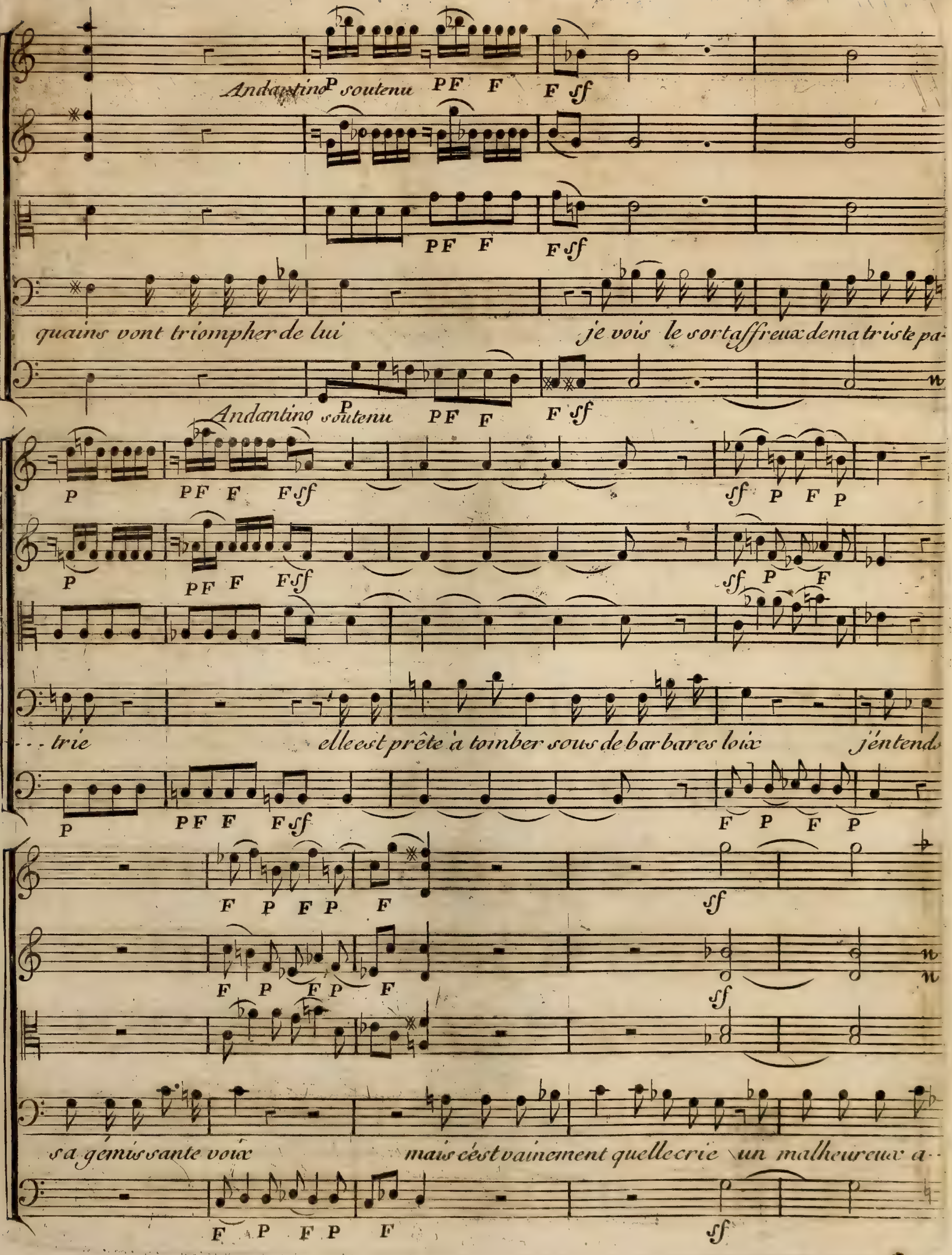


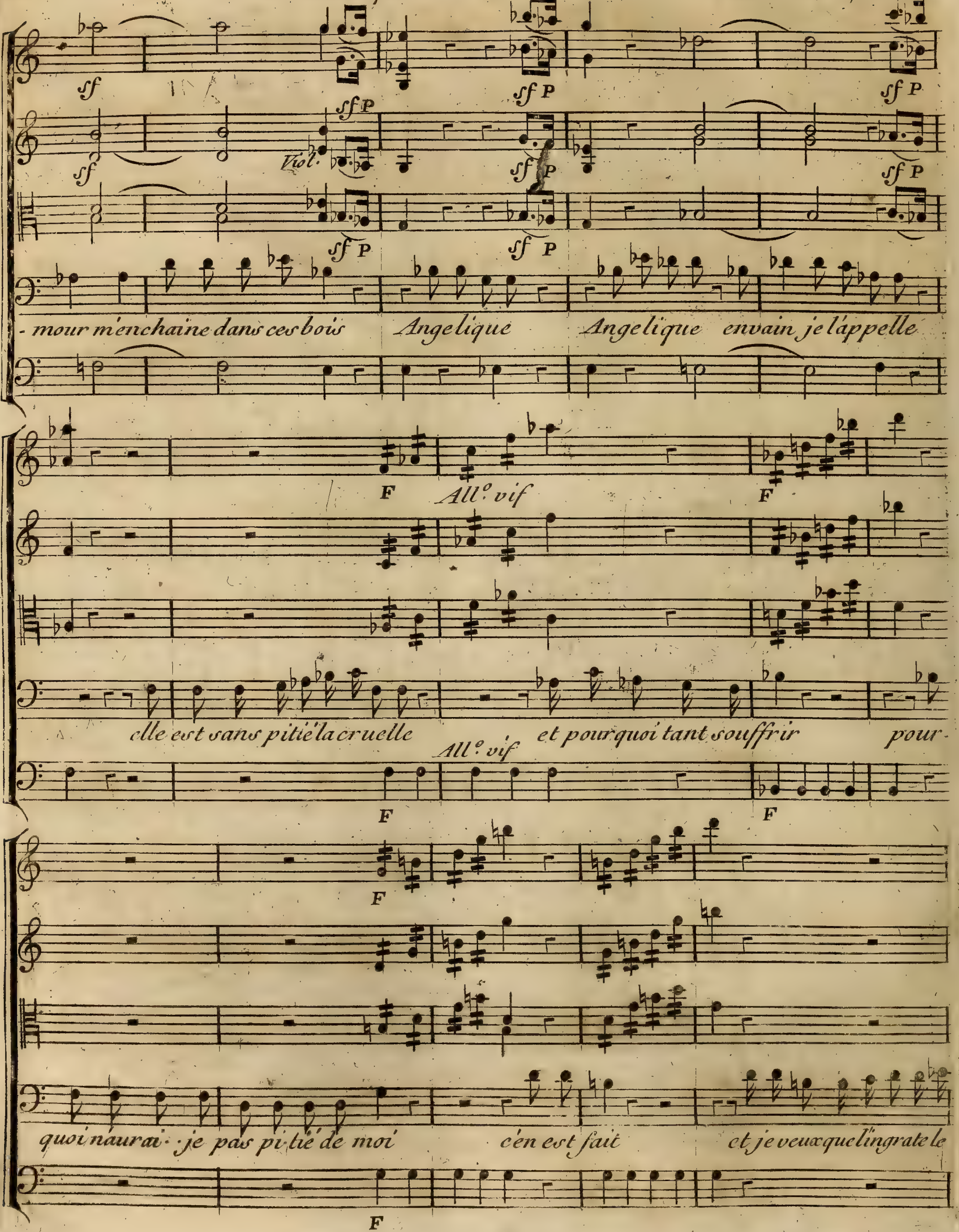
F
P
F
P
F
--mour fi--de le et tu vois quelneſt le prix et tu vois quelneſt le prix
piu f.
F
piu f.
P
F
P
quelle rigueur ah quel mépris quelle ri--gueur

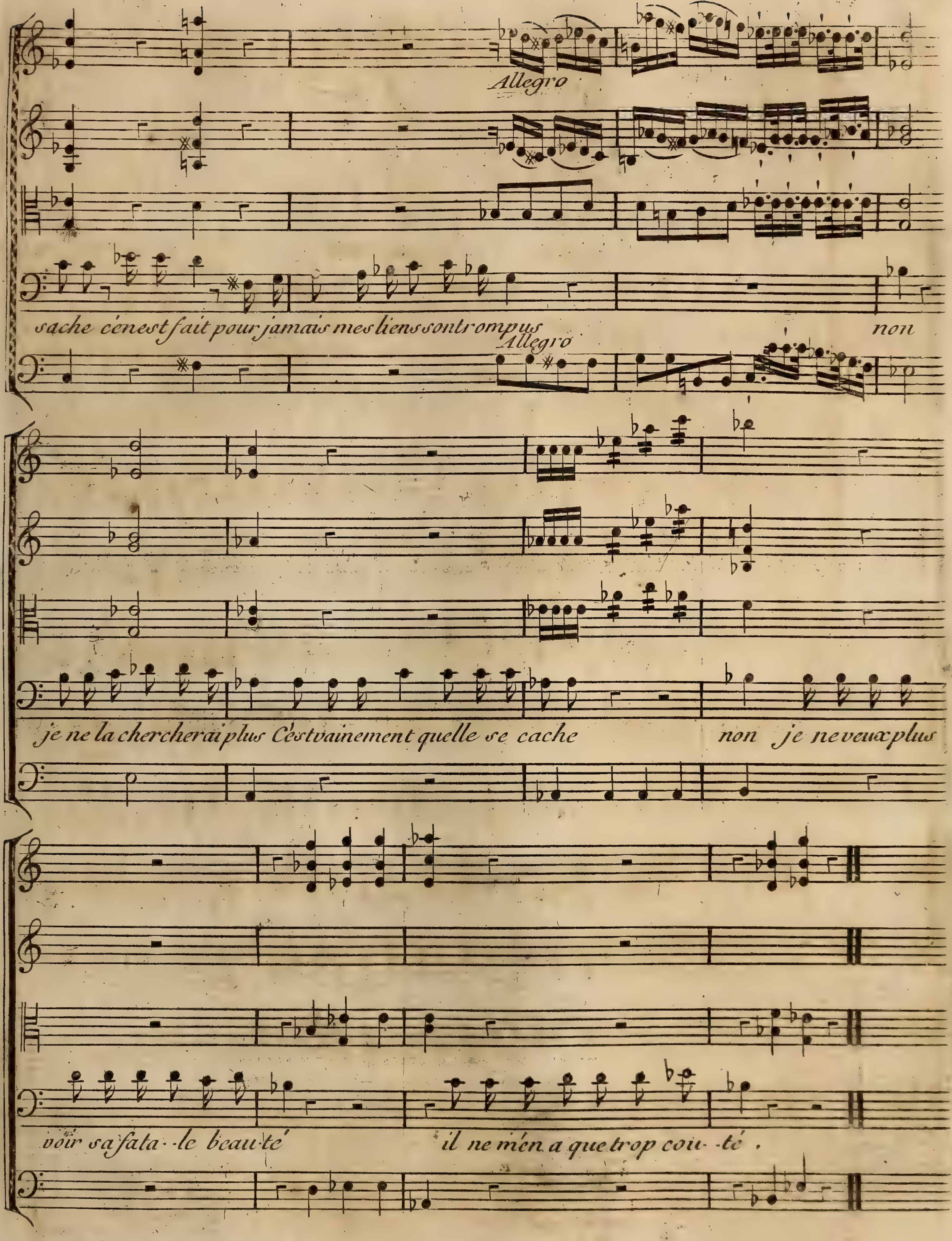

hautb.
flutes
P
PF
F
ah quel mépris
tu connois mon amour pour elle
et tu
hautb. ensemble
vois quel en est le prix
quelle ri gueur
ah quel mé . . pris

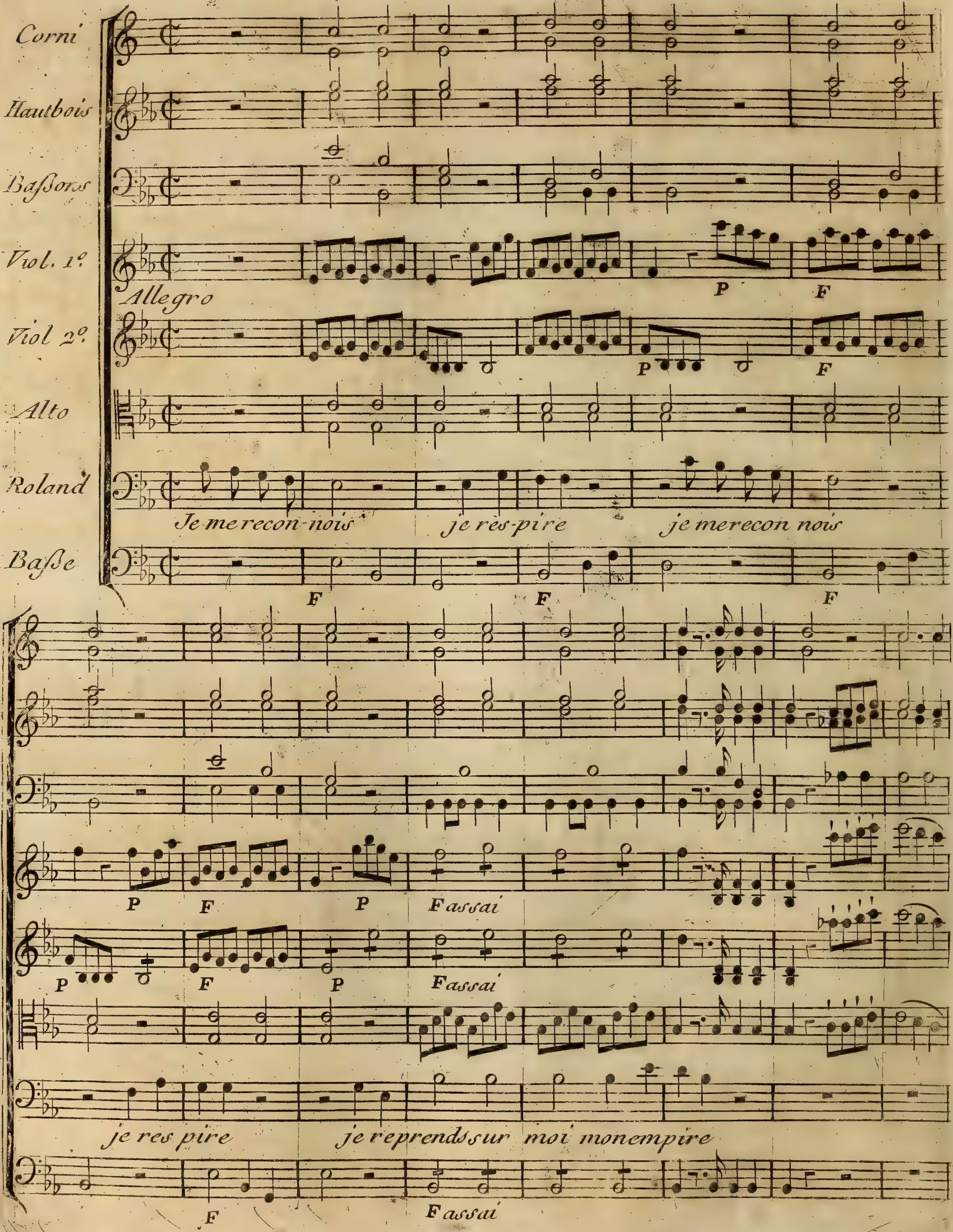

quel- - le ri- - gueur
ah quel mépris ah quel mé- - -
- - pris ah quel me-pris

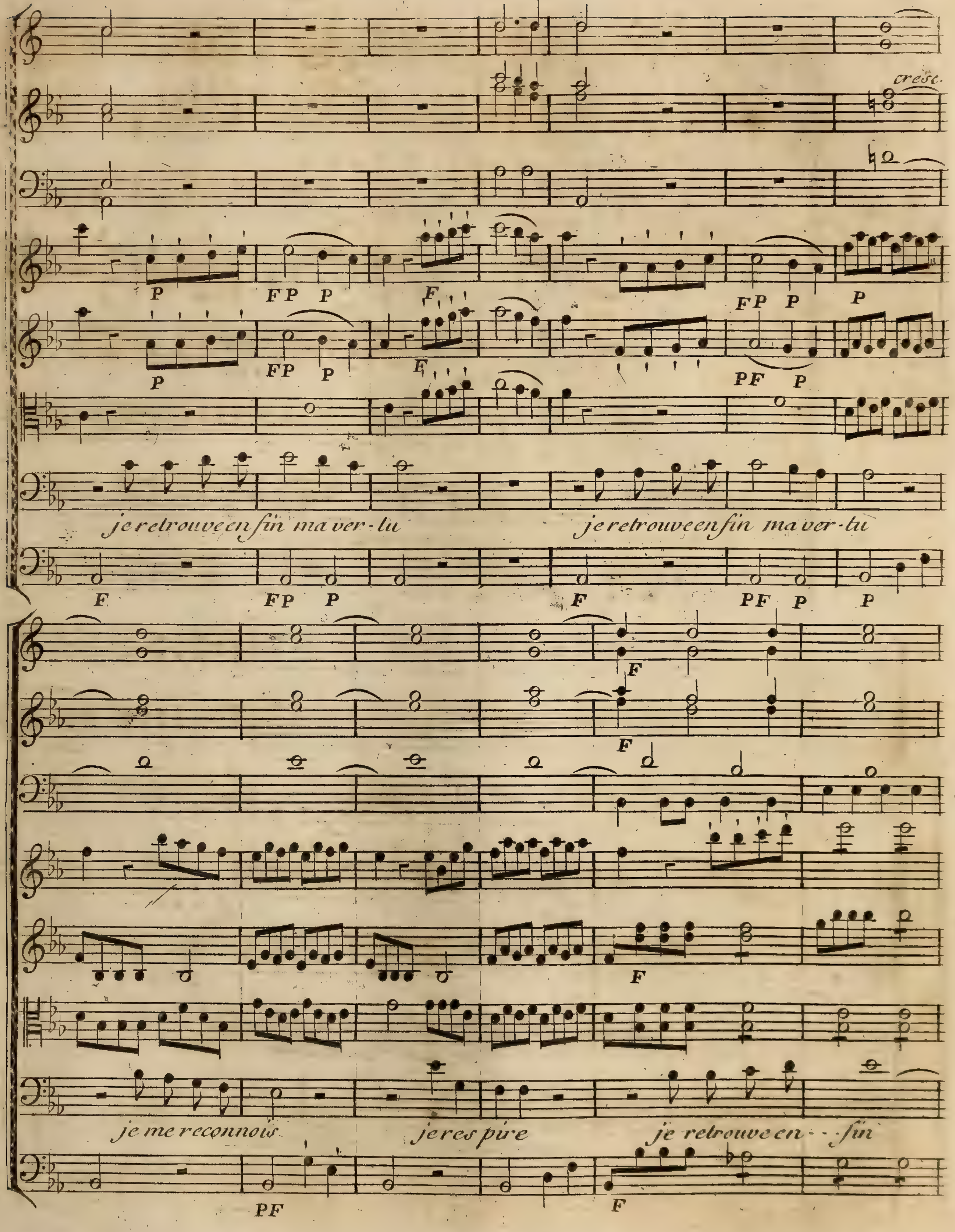

Thémire
Roland
He quoi Seigueur pouvez vous croire que lon méprise tant de gloire
Que lui fait cette gloire hélas que je flétris que devient ma vertu ma force est inutile.
Je laisse mon Roi sans appui il n'a plus desormais que Paris pour azile. Les cruels Afri-

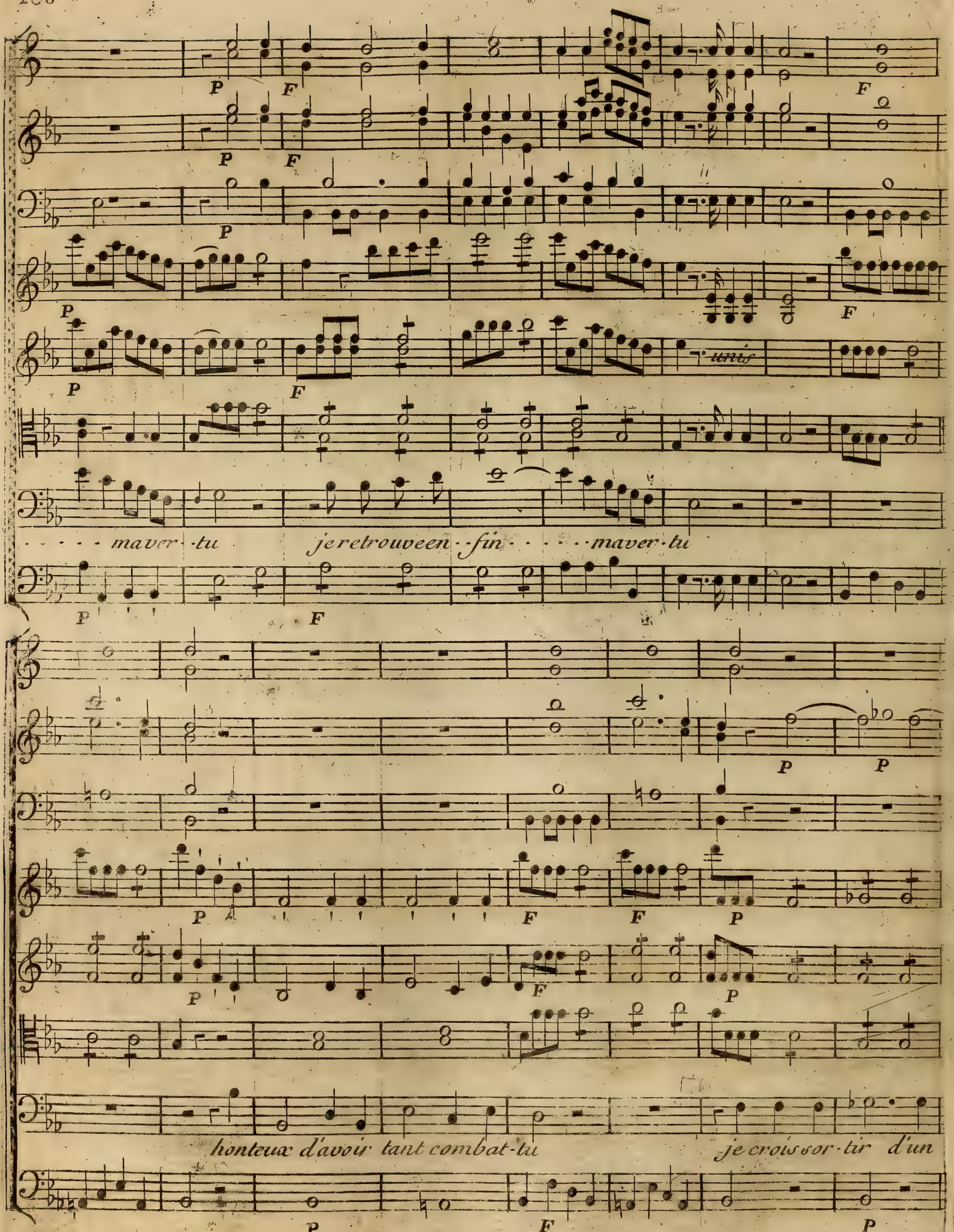

Andantino soutenu
quains vont triompher de lui
je vois le sort affreux de ma triste pa-
Andantino soutenu
-trie
elle est prête à tomber sous de barbares loix
j'entends
sa gémissante voix
mais c'est vainement qu'elle crie
un malheureux a-

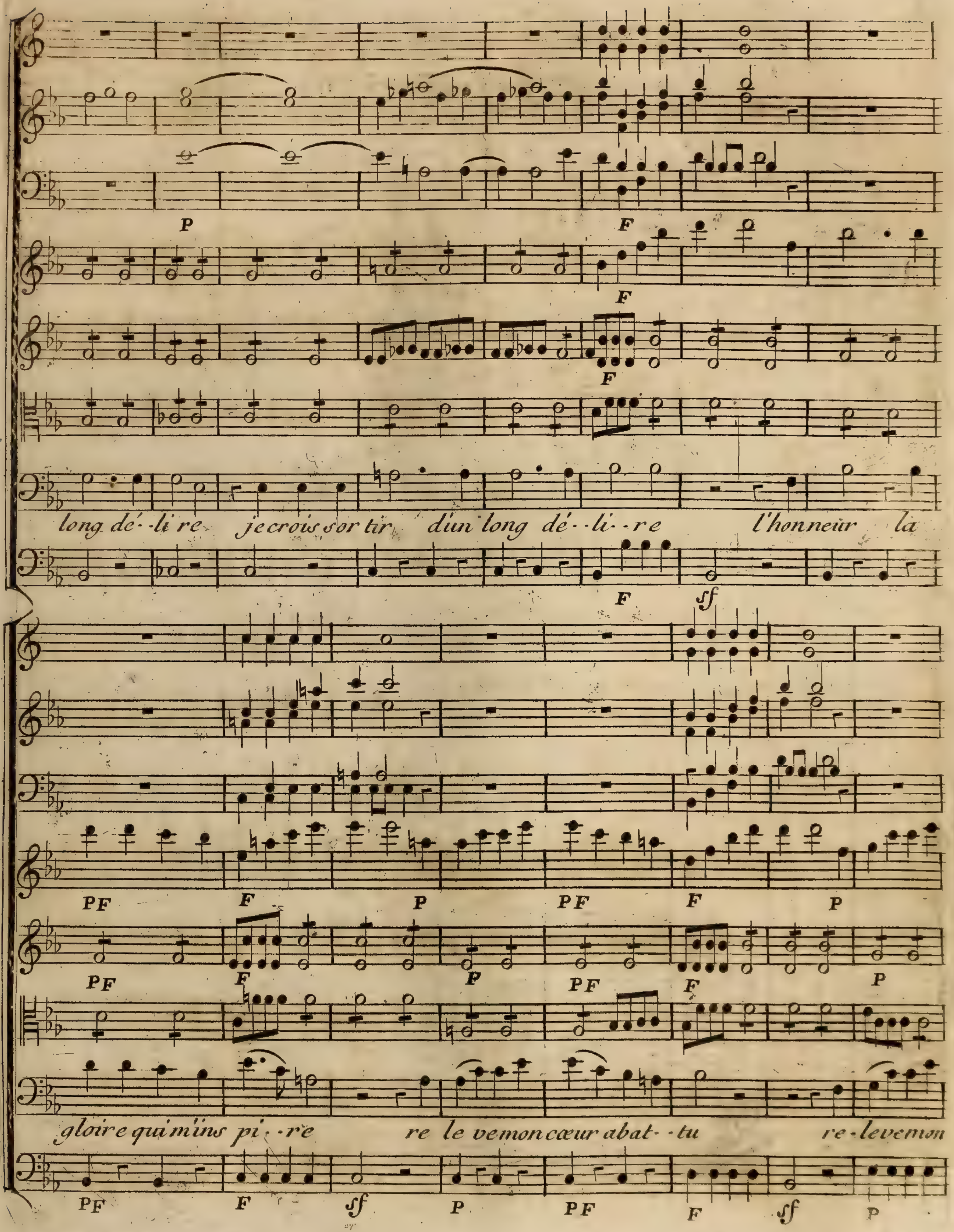

hautb. et flute
sf
sf P
Viol.
- mour m'enchaine dans ces bois
Angelique
Angelique envain je l'appelle
All.° vif
F
elle est sans pitié la cruelle
et pourquoi tant souffrir
pour-
quoi n'aurai-je pas pitié de moi
c'en est fait
et je veux que l'ingrate le

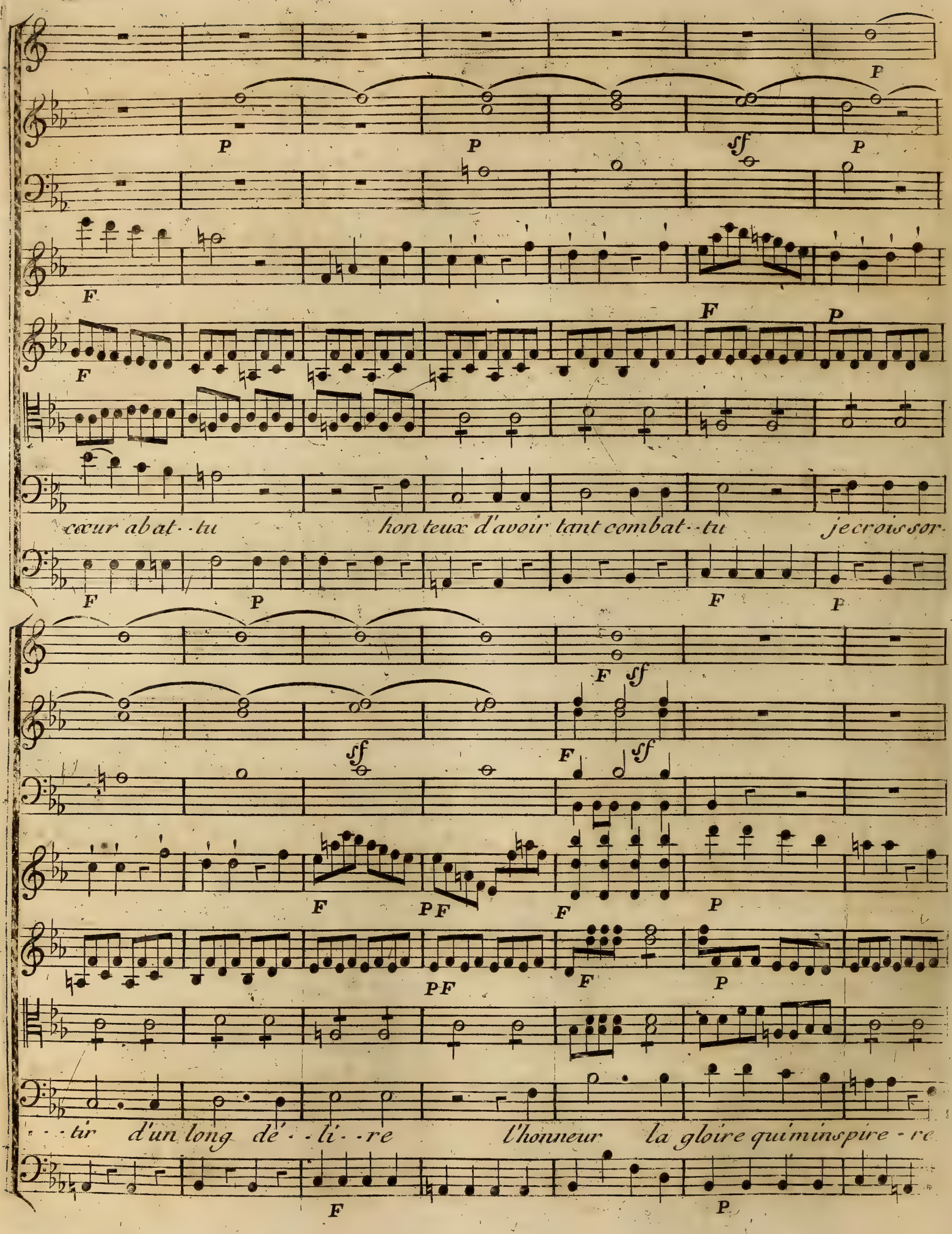

Allegro
sache cénest fait pour jamais mes liens sont rompus
Allegro
non
je ne la chercherai plus Cést vainement quelle se cache
non je ne veux plus
voir sa fata-le beau-té
il ne mén a que trop coû-té .

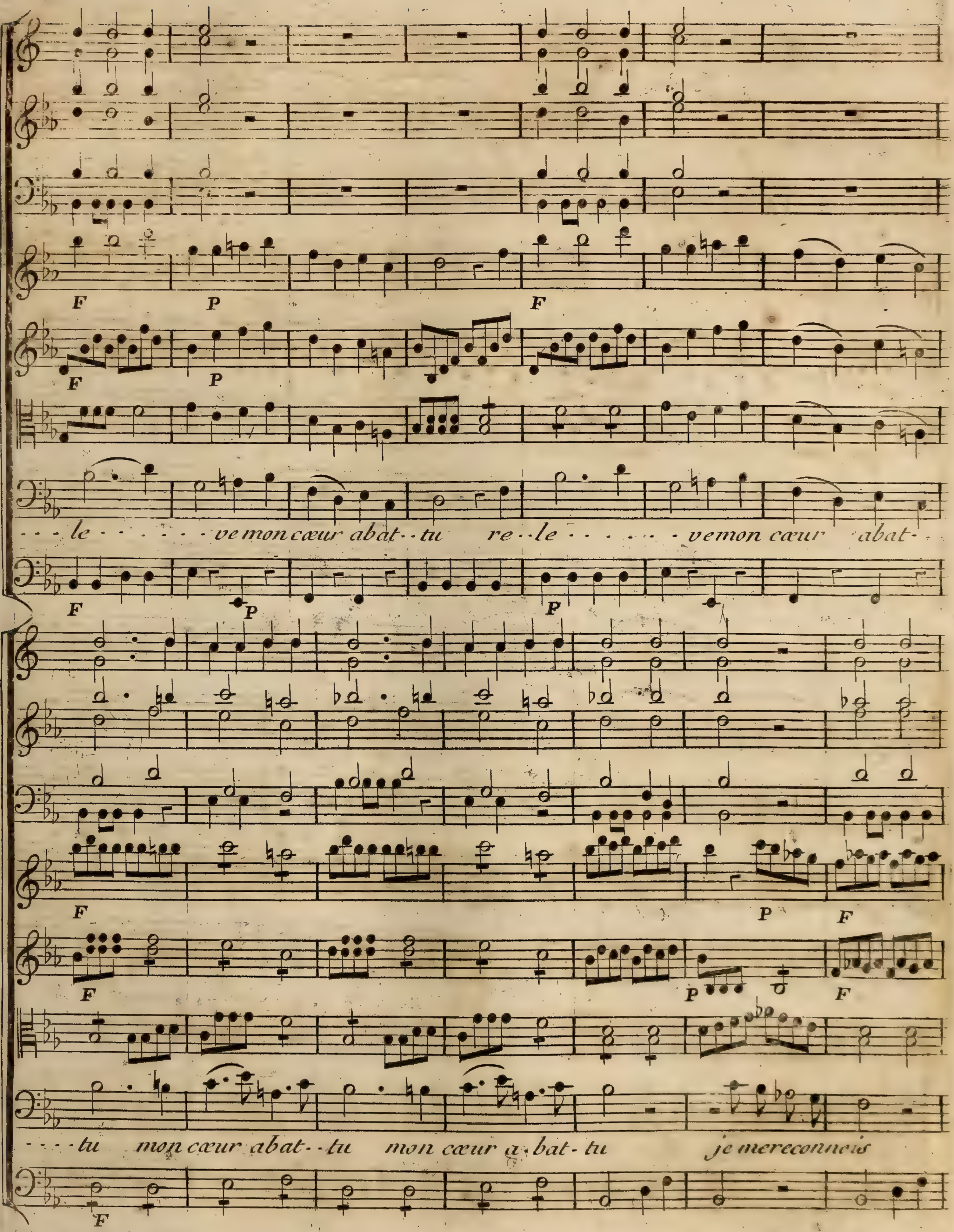

Corni
Hautbois
Bassons
Viol. 1º
Allegro
Viol 2º
Alto
Roland
Basse
Je me recon-nois je res-pire je me recon nois
je res pire je reprends sur moi mon empire
P
F
Fassai

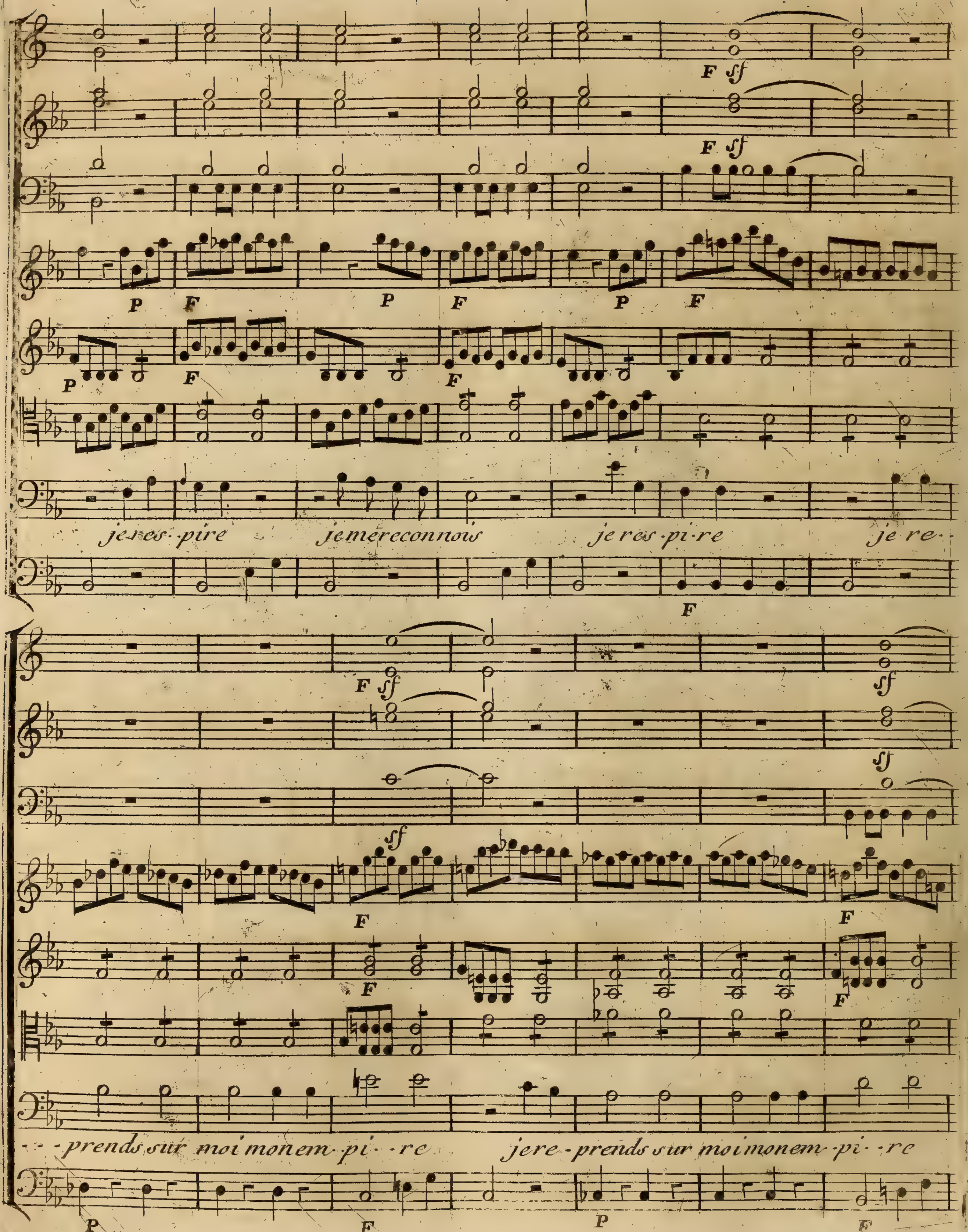

cresc.
je retrouve enfin ma ver-tu
je retrouve enfin ma ver-tu
je me reconnois
je respire
je retrouve en- - fin

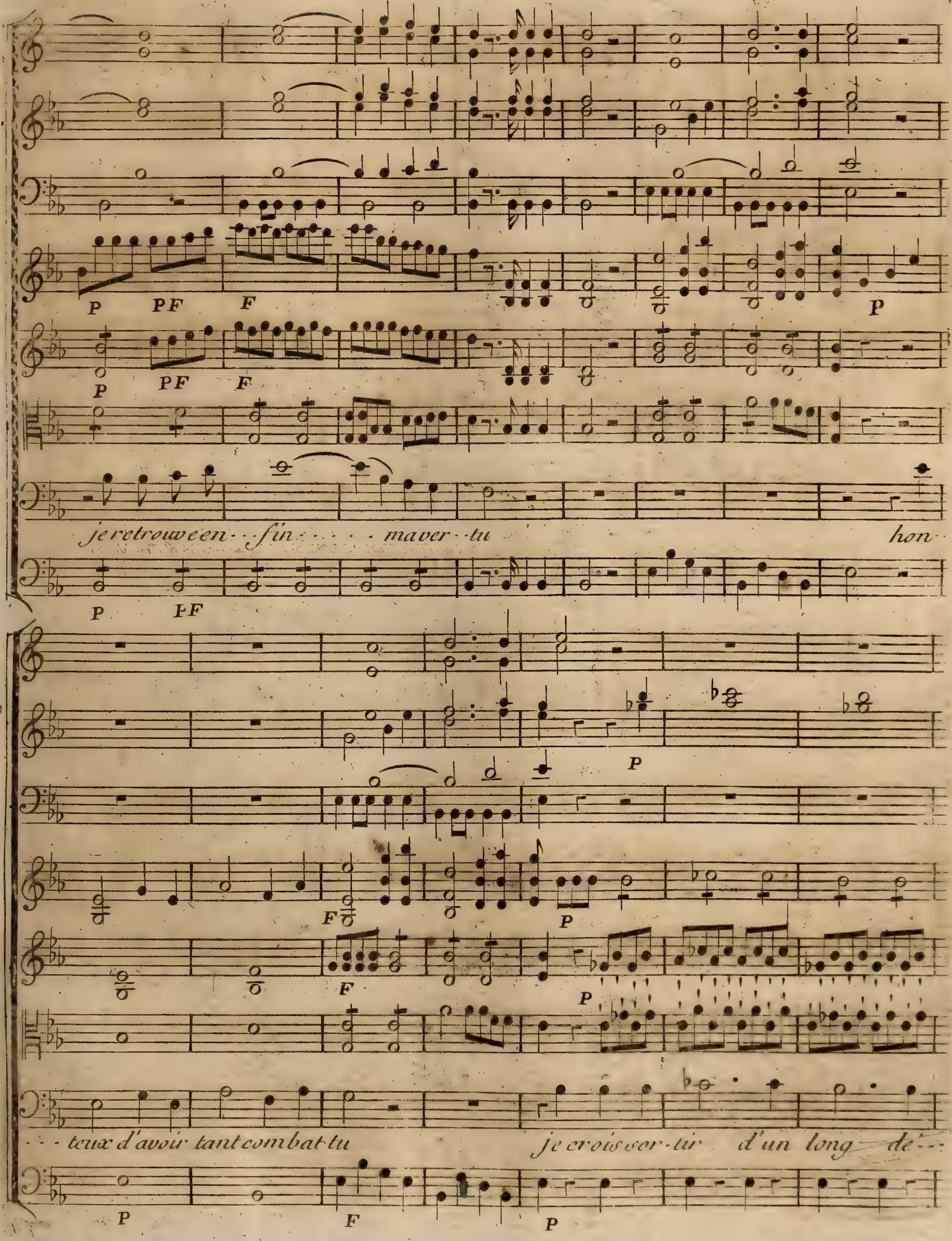

unis
maver · tu   je retrouve en fin · · · · maver · tu
honteux d'avoir tant combat-tu   je crois sor-tir d'un

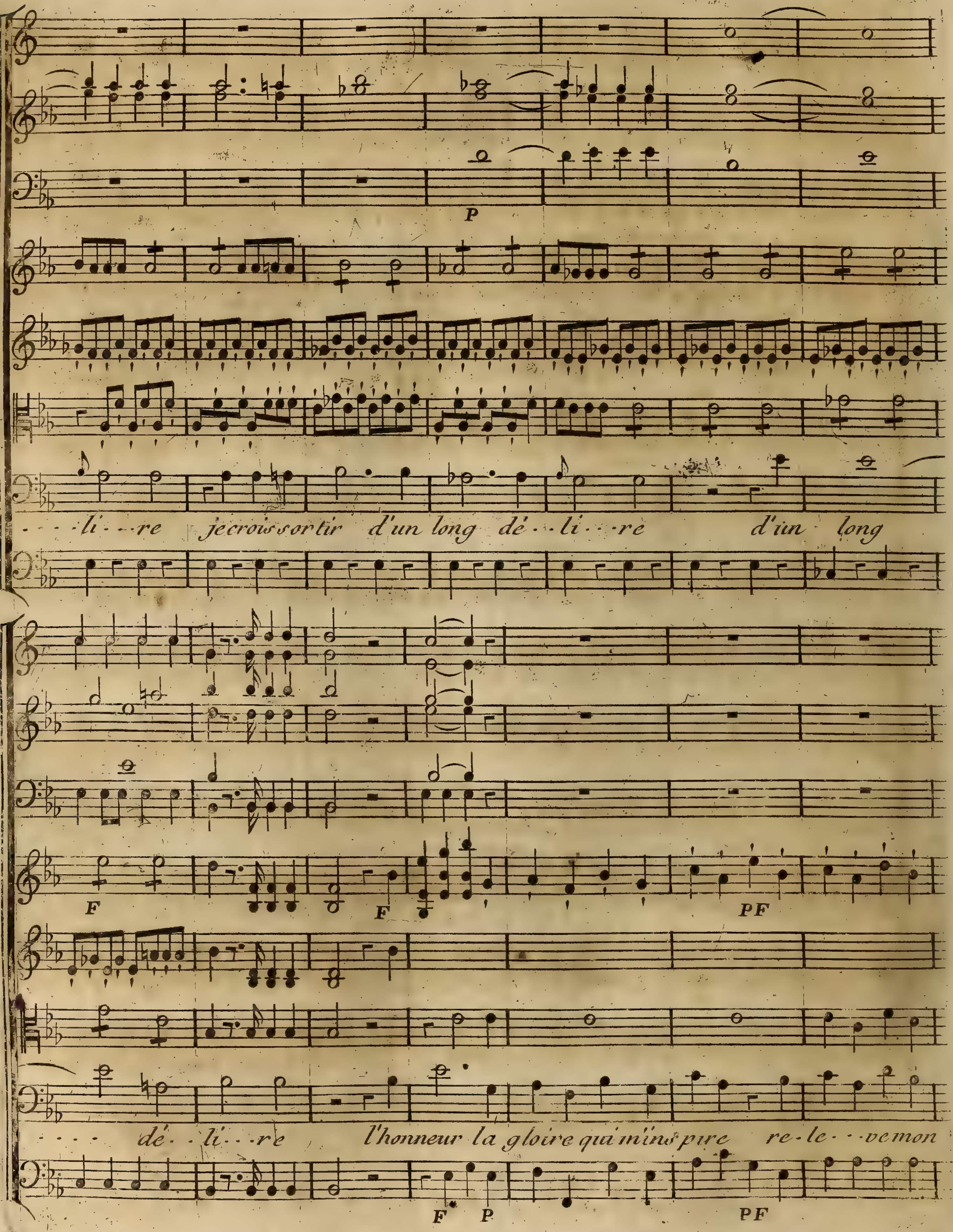

long dé- li re je crois sor tir d'un long dé- - li- - re l'honneur la
gloire qui m'ins pi- - re re le ve mon cœur abat- - tu re- leve mon

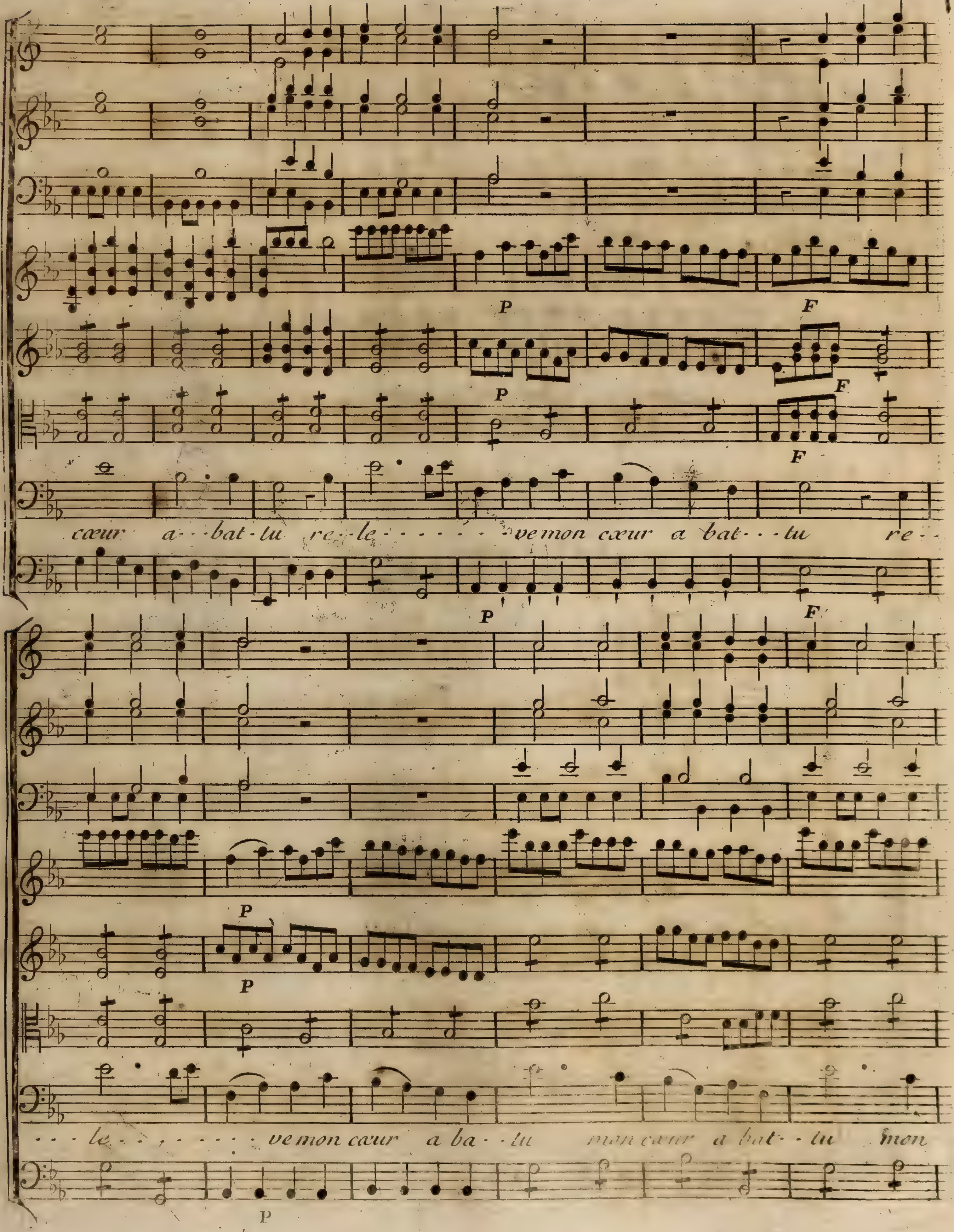

cœur abat - - tu
hon teux d'avoir tant combat - - tu
je crois sor-
- - tir d'un long dé - - li - - re
l'honneur la gloire quiminspire - re

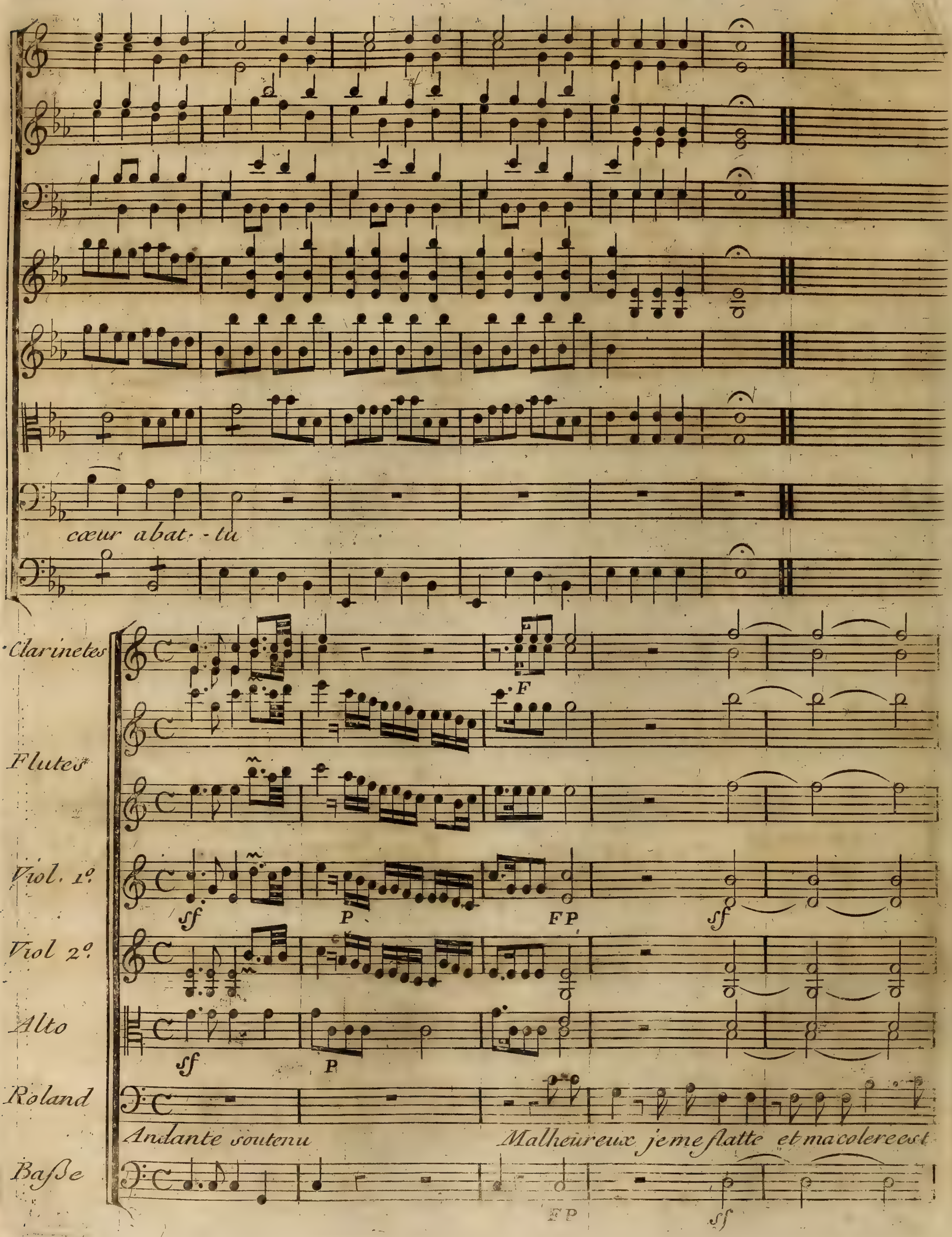

- - - le - - - - - - - ve mon cœur abat - - tu re - - le - - - - - - - ve mon cœur abat - -
- - - tu mon cœur abat - - tu mon cœur a - bat - tu je me reconnois

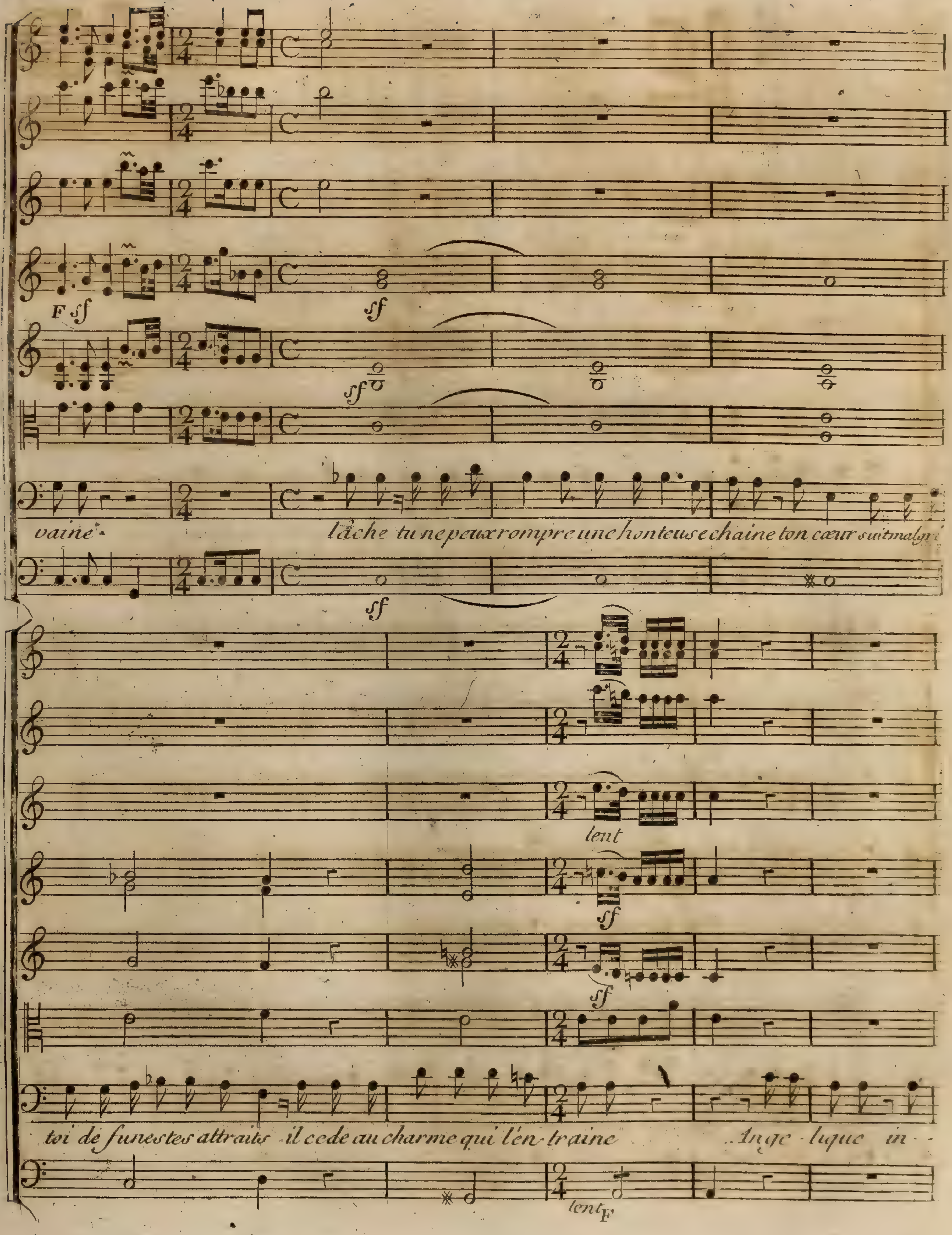

je res-pire
je me reconnois
je res-pi-re
je re-
-prends sur moi mon em-pi-re
je re-prends sur moi mon em-pi-re

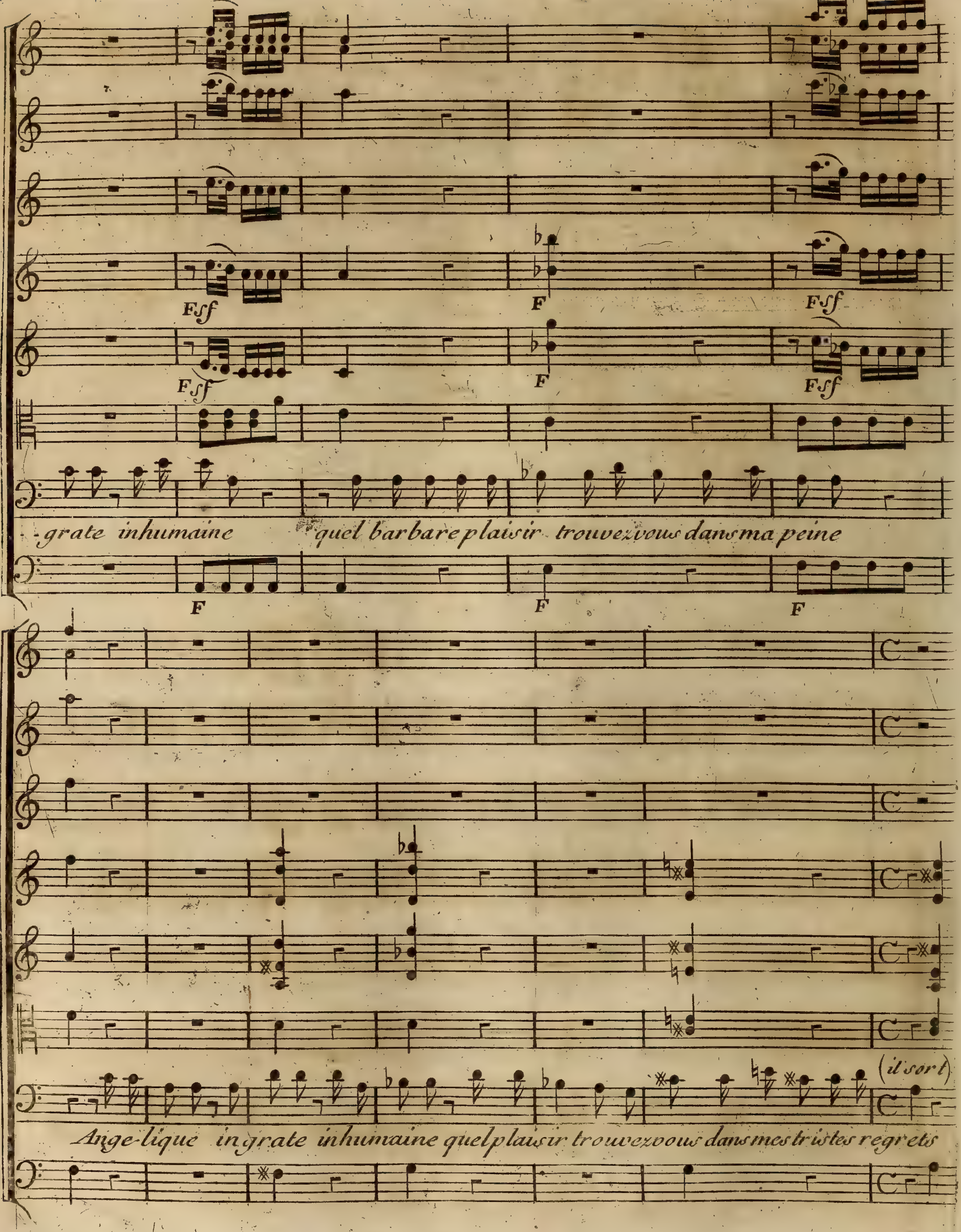

je retrouve en - fin - - - - ma ver - tu hon-
- - teux d'avoir tant combat-tu je crois sor-tir d'un long de-


P
- - - li - - - re je crois sortir d'un long dé - - li - - re d'un long
F
F
PF
- - - - dé - - li - - re l'honneur la gloire qui m'inspire re - le - - ve mon
F P
PF

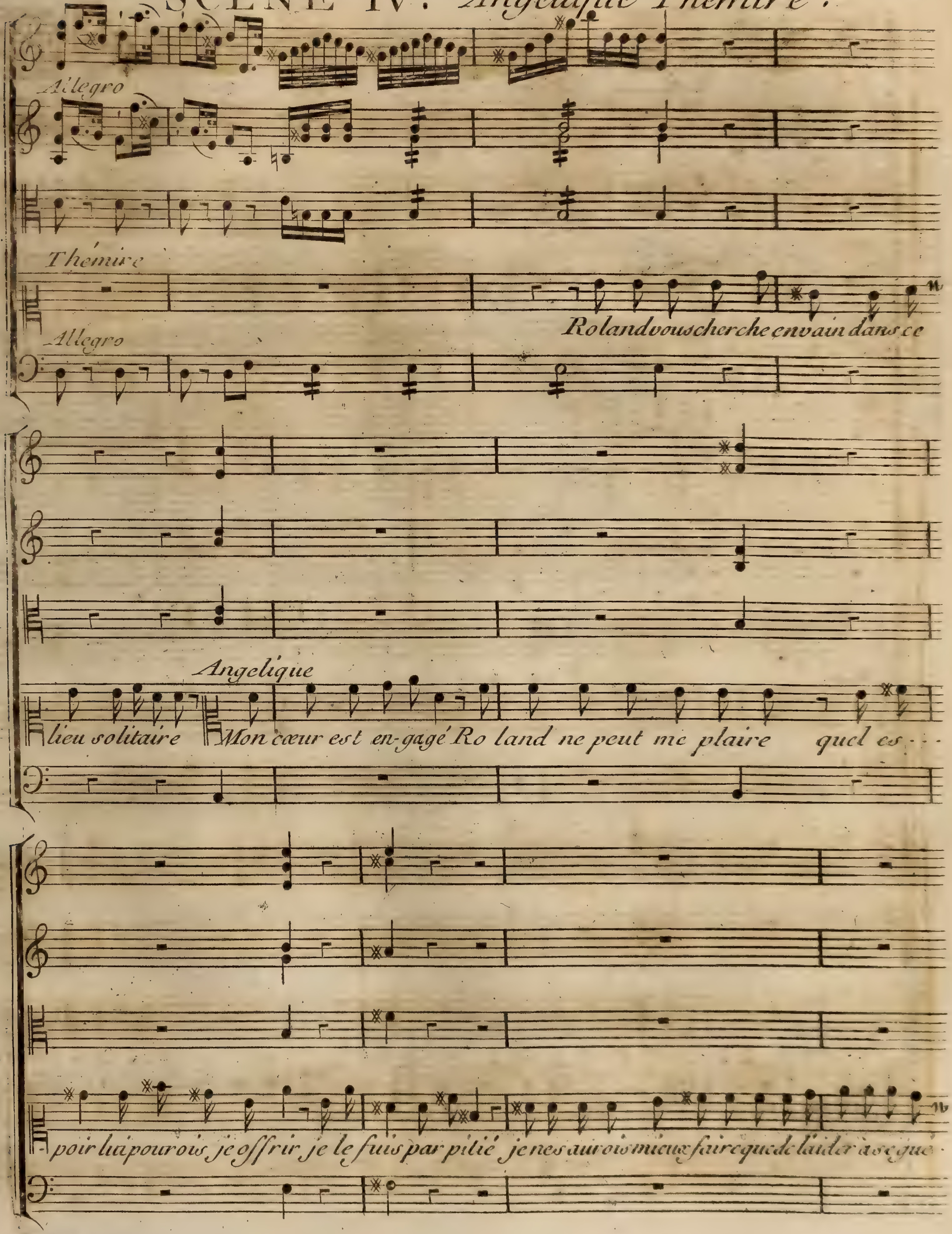

cœur a-bat-tu re-le-----ve mon cœur a bat--tu re--
---le--,----ve mon cœur a ba--tu mon cœur a bat--tu mon

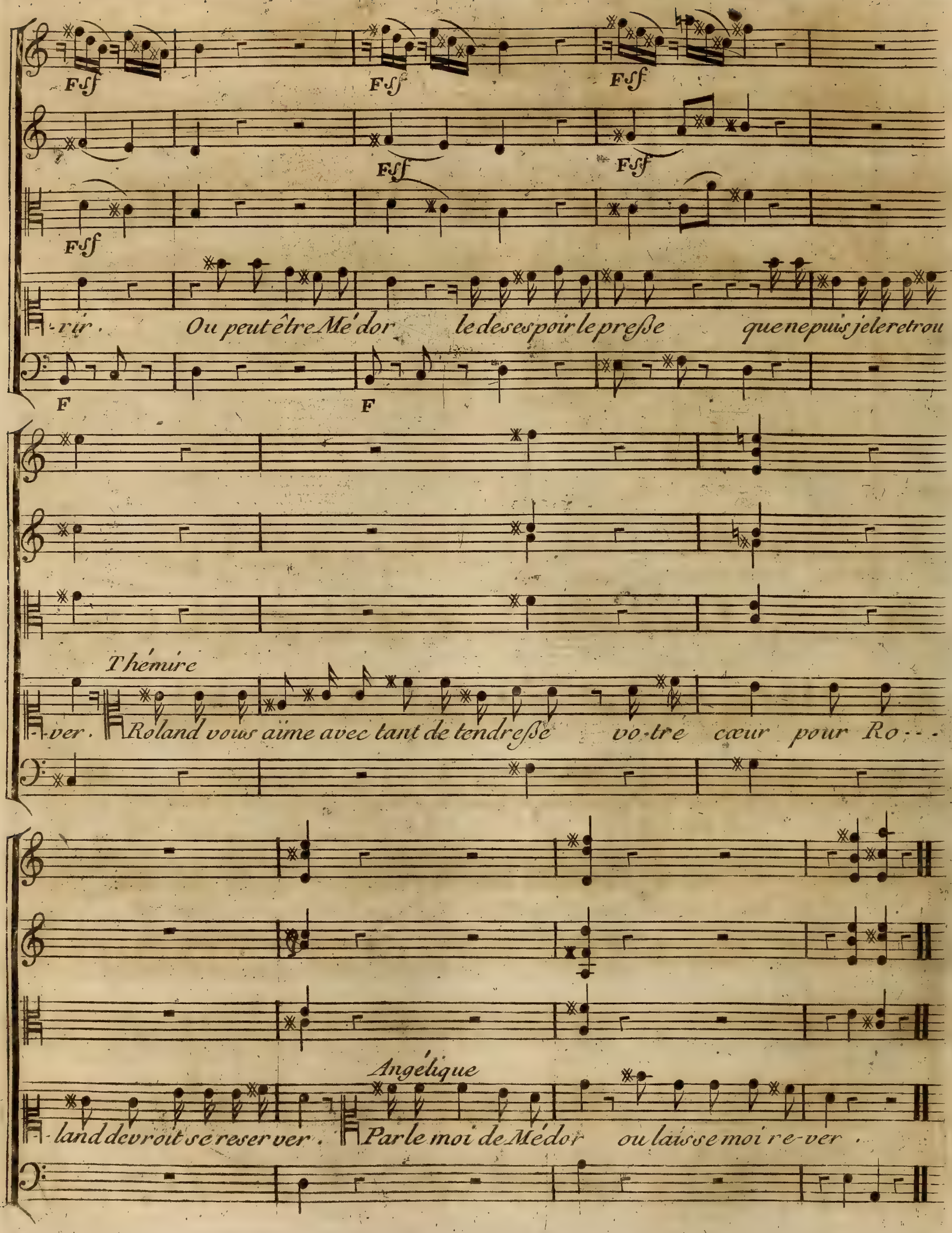

cœur abat - tu
Clarinetes
Flutes
Viol. 1º
Viol 2º
Alto
Roland
Basse
Andante soutenu
Malheureux je me flatte et ma colere est
sf
P
FP
F

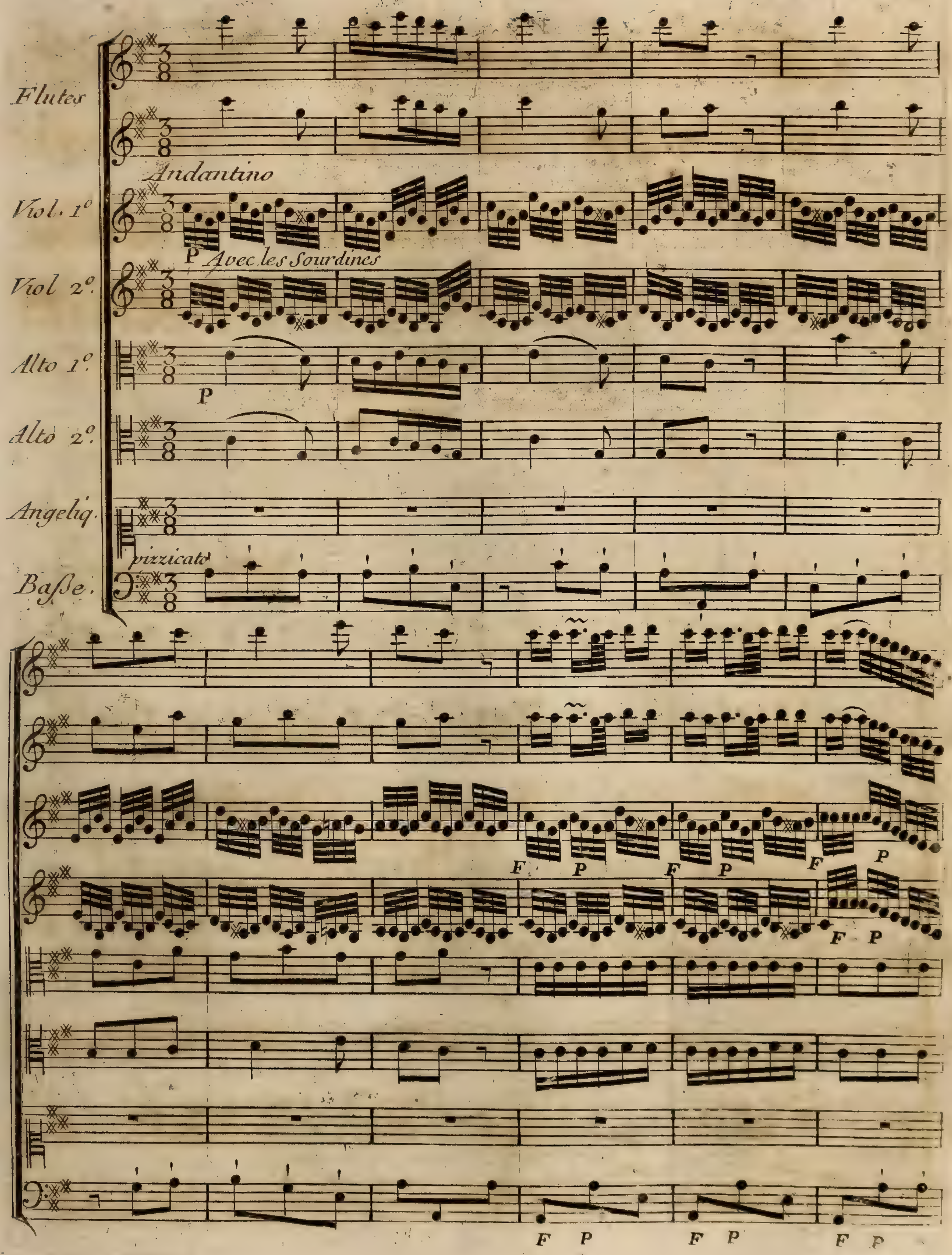

F sf
sf
vaine
lâche tu ne peux rompre une honteuse chaine ton cœur suit malgré
lent
sf
toi de funestes attraits il cede au charme qui l'en-traine
Ange - lique in -
lent F

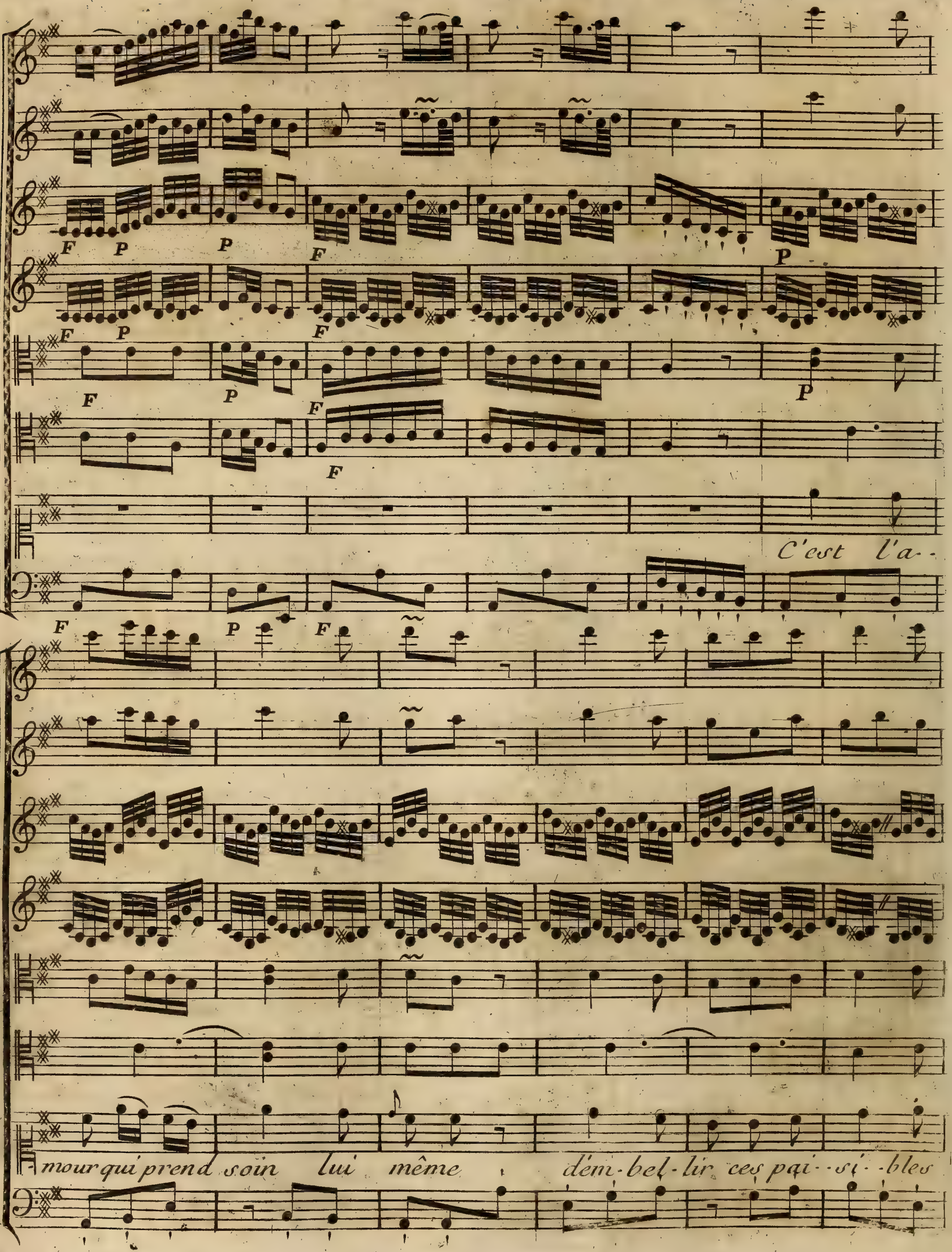

Fsf
F
-grate inhumaine quel barbare plaisir trouvez vous dans ma peine
Ange-lique ingrate inhumaine quel plaisir trouvez vous dans mes tristes regrets
(il sort)

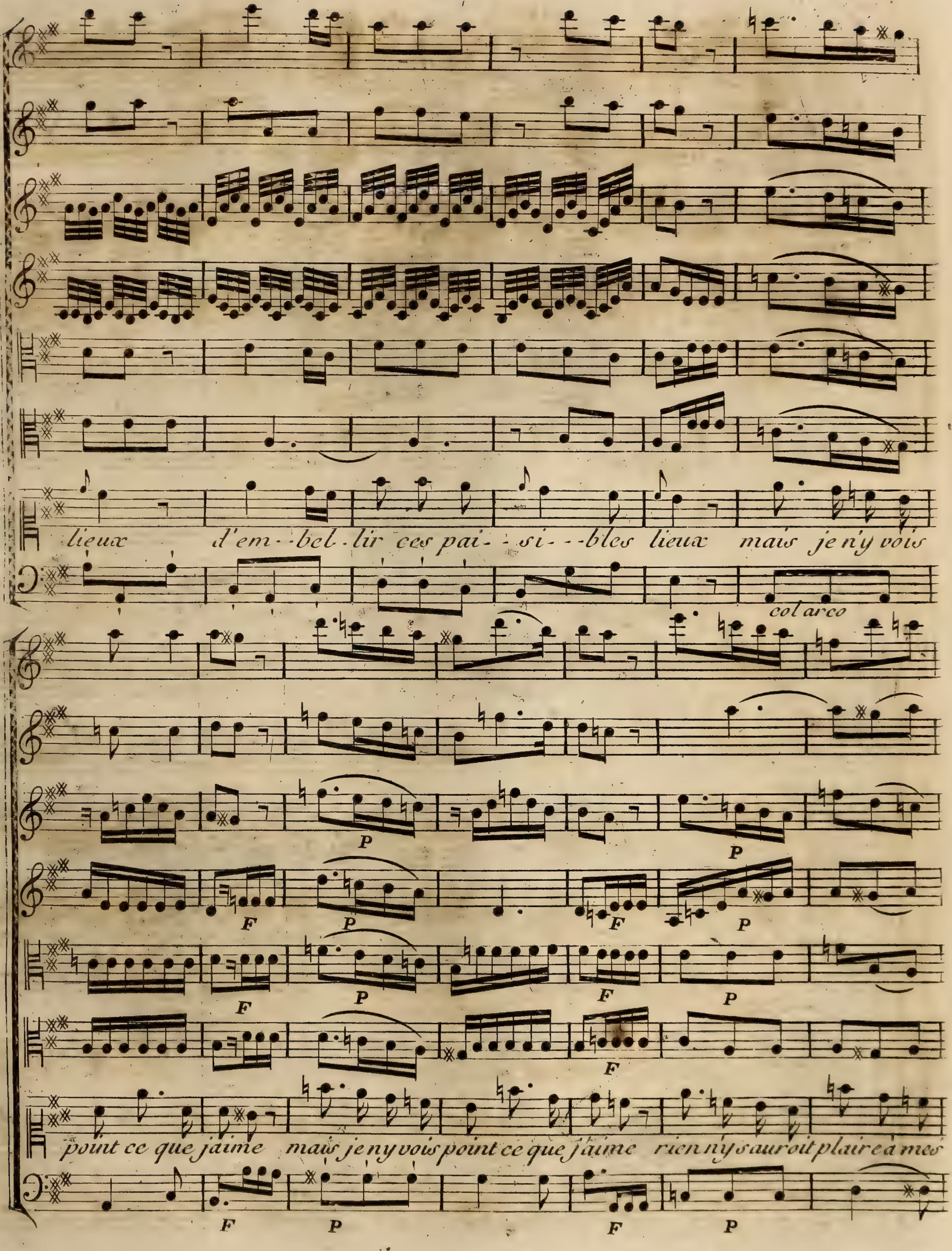
SCENE IV. *Angelique Themire.*

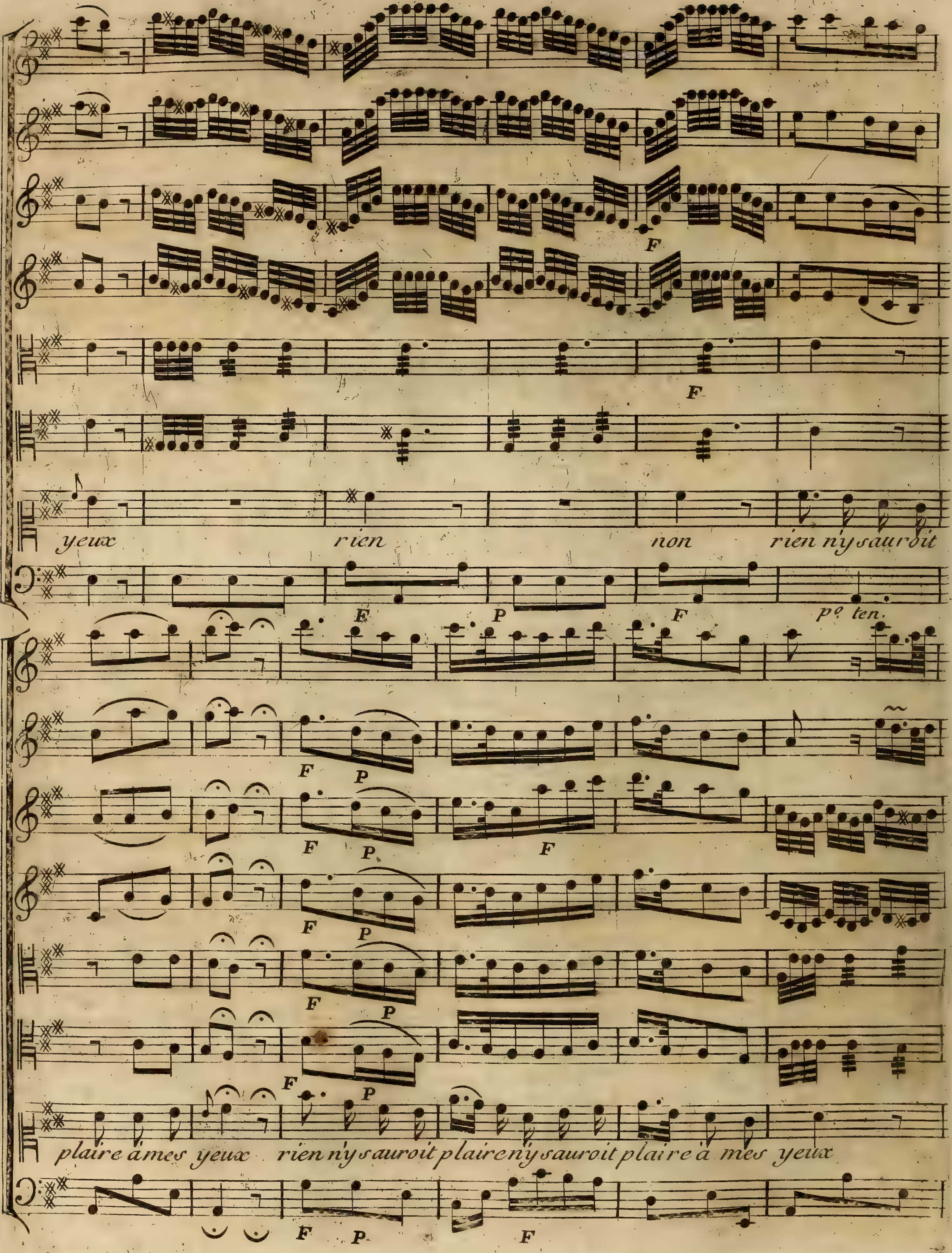


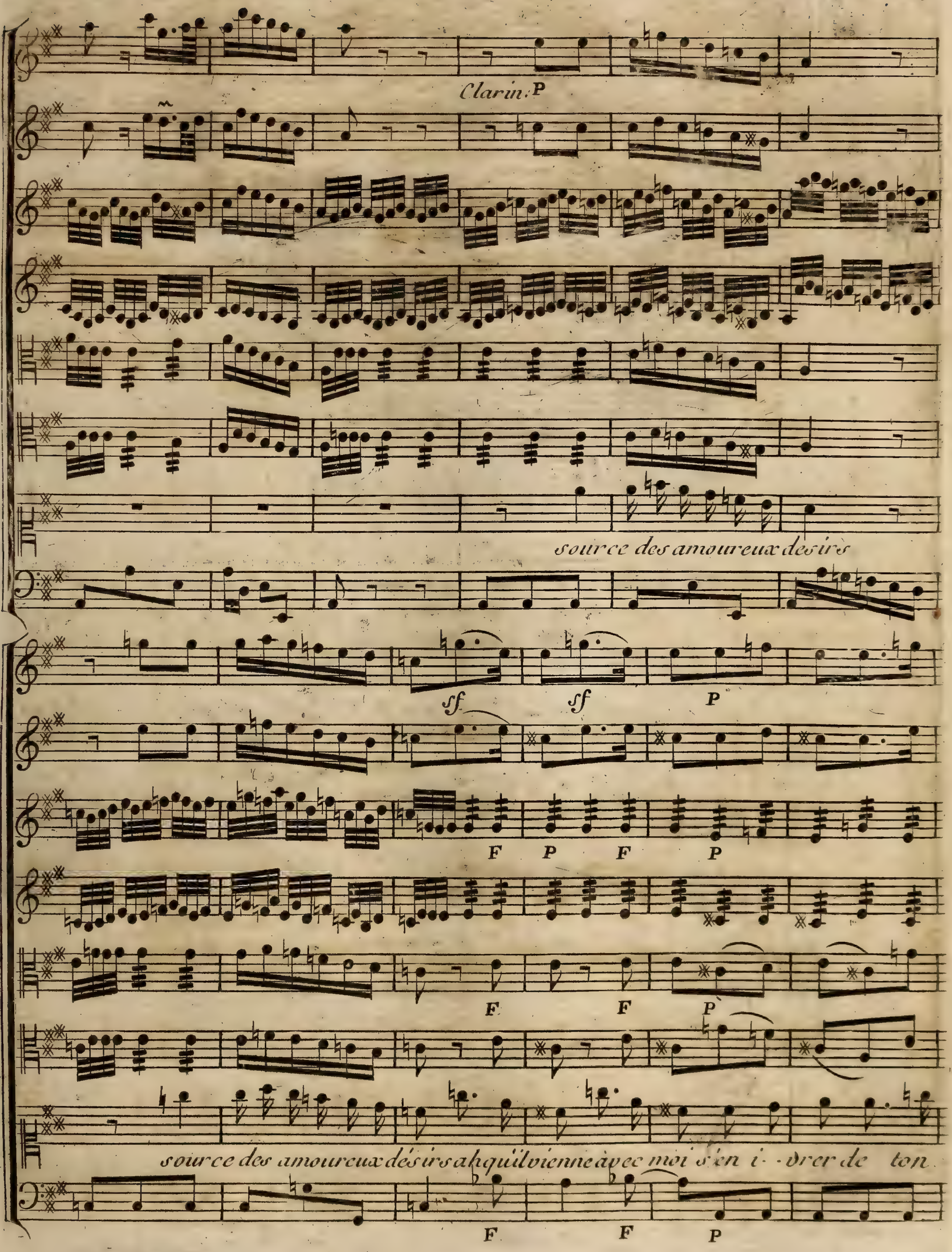

Fff
Fff
Fff
Fff
Fff
Fff
-rir . Ou peut être Médor le desespoir le presse que ne puis je le retrou
F
F
Thémire
-ver . Roland vous aime avec tant de tendresse vo-tre cœur pour Ro-
Angélique
-land devroit se reserver . Parle moi de Médor ou laisse moi re-ver .

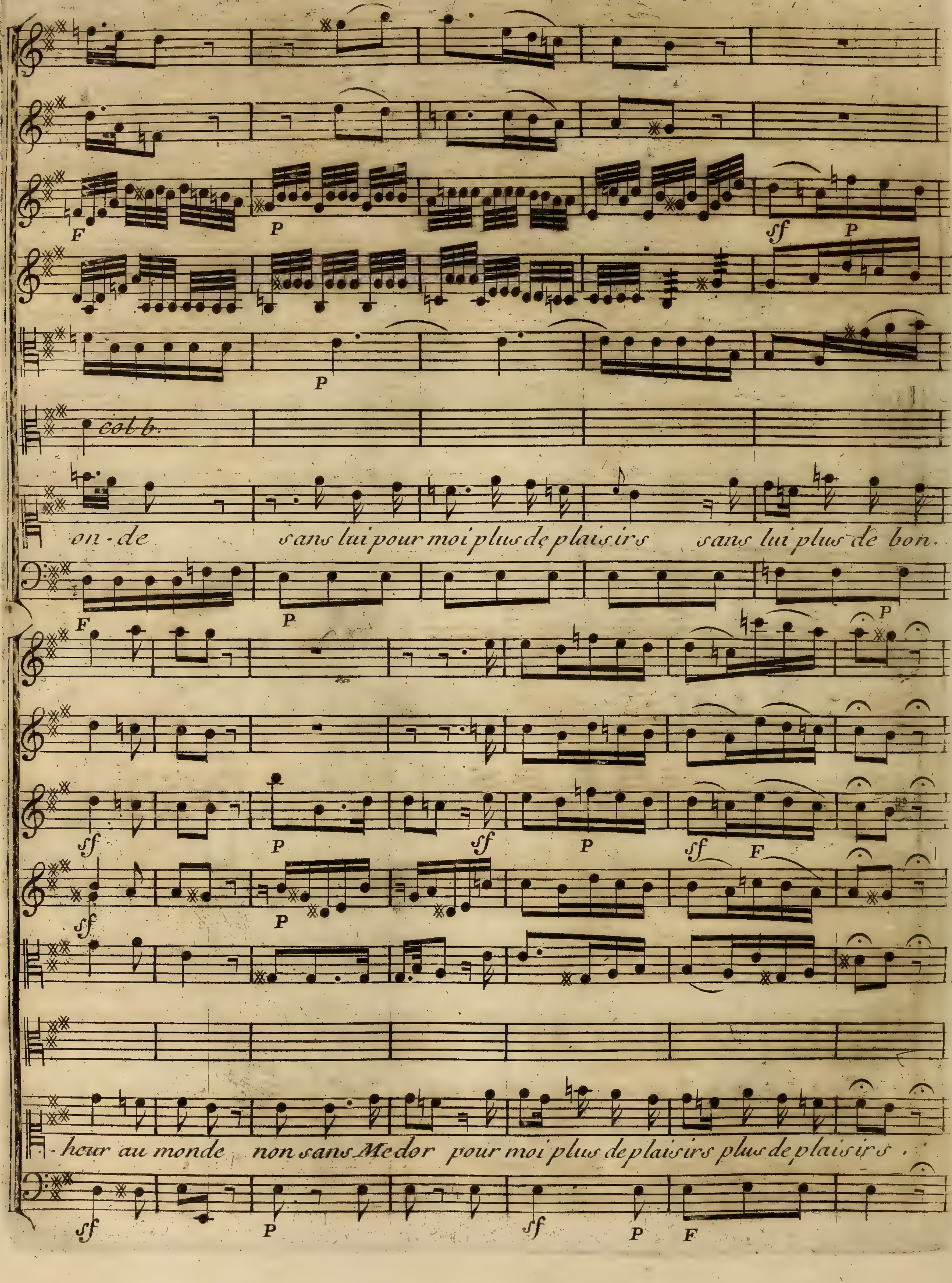

Flutes
Andantino
Viol. 1°
P Avec les Sourdines
Viol 2°.
Alto 1°.
P
Alto 2°.
Angeliq.
pizzicato
Baße.
F P F P F P
F P
F P F P F P

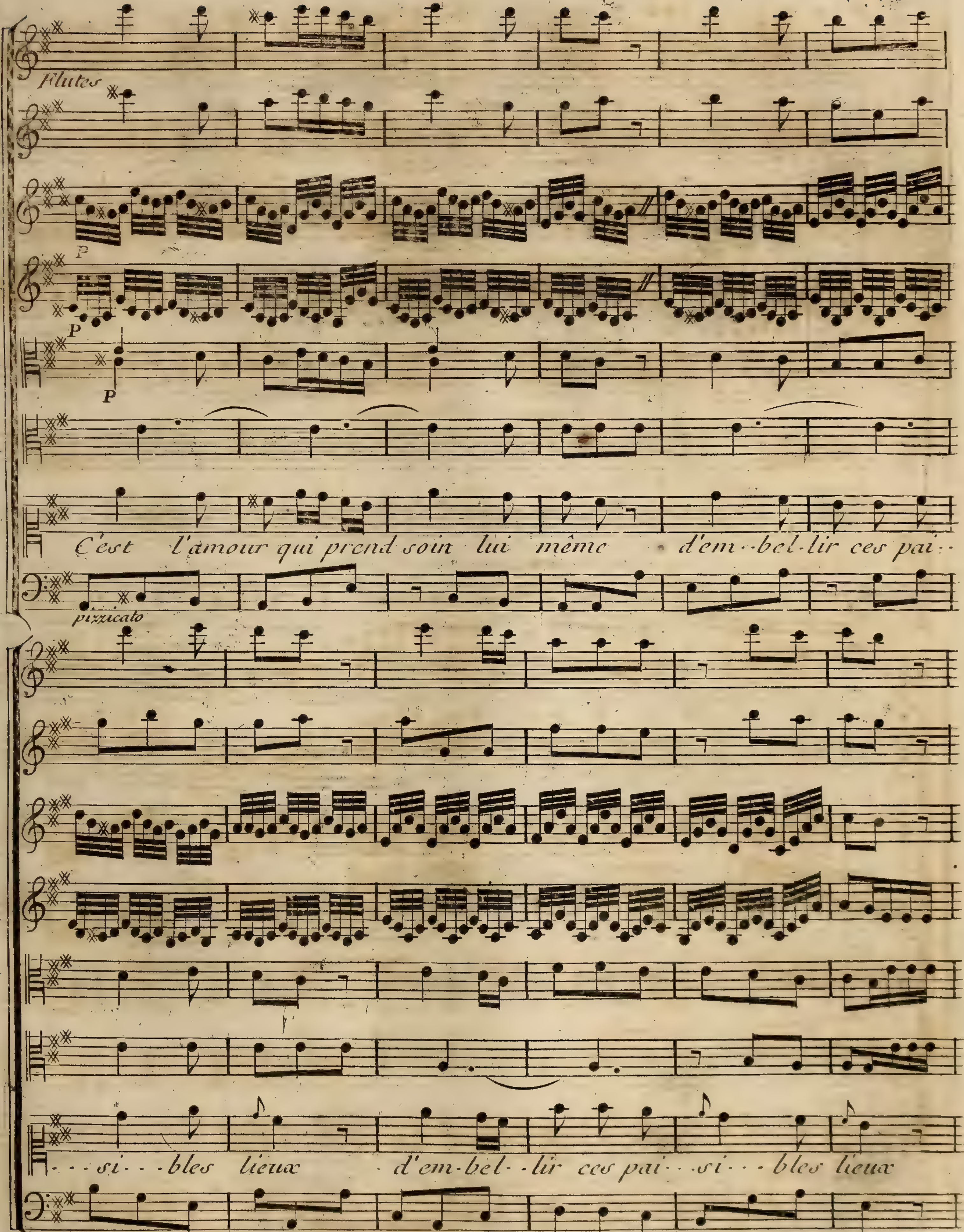

C'est l'a-
mour qui prend soin lui même
dém-bel-lir ces pai-si-bles

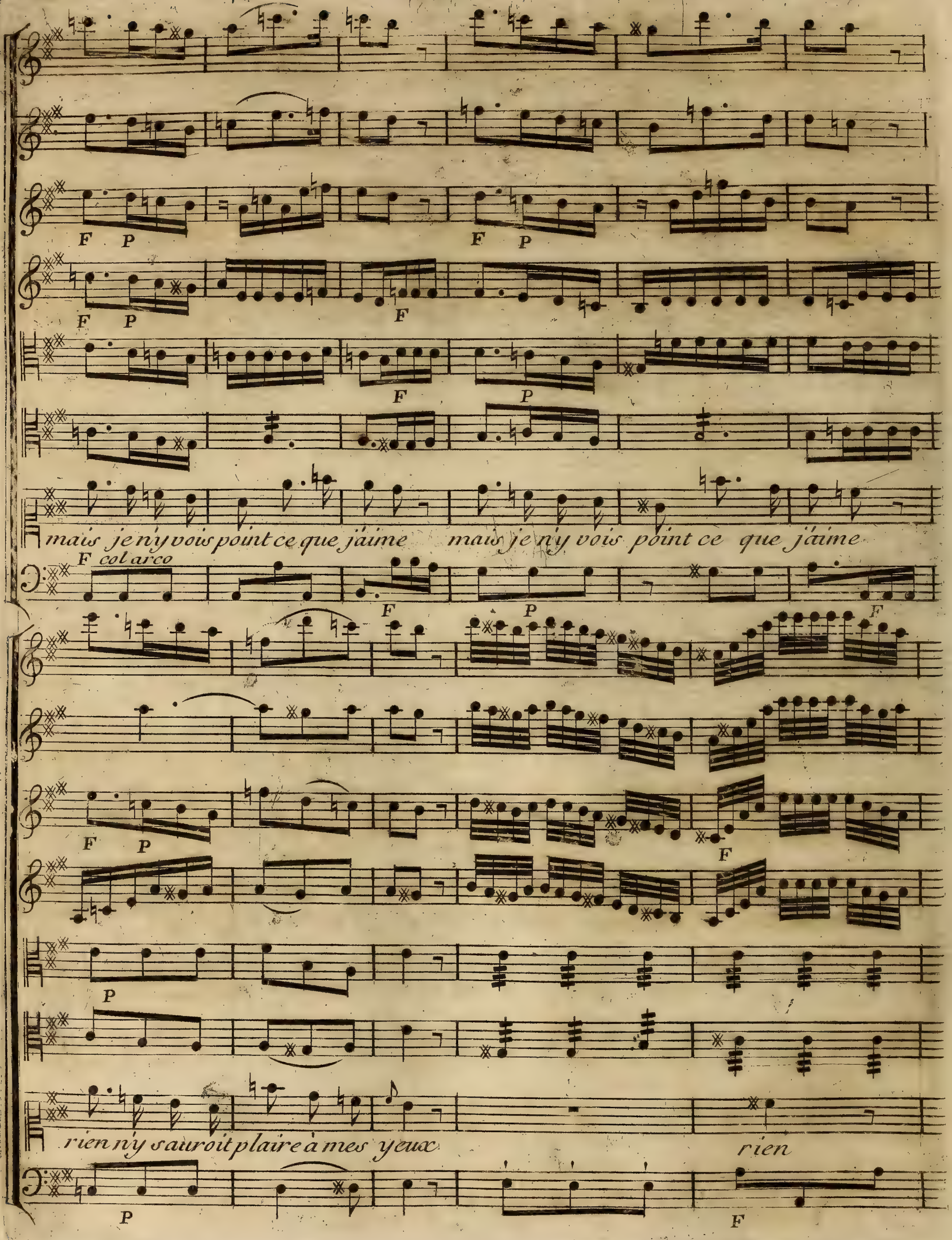

lieux d'em - bel - lir ces pai - si - bles lieux mais je n'y vois
col arco
P
F
point ce que jaime mais je ny vois point ce que jaime rien ny sauroit plaire a mes

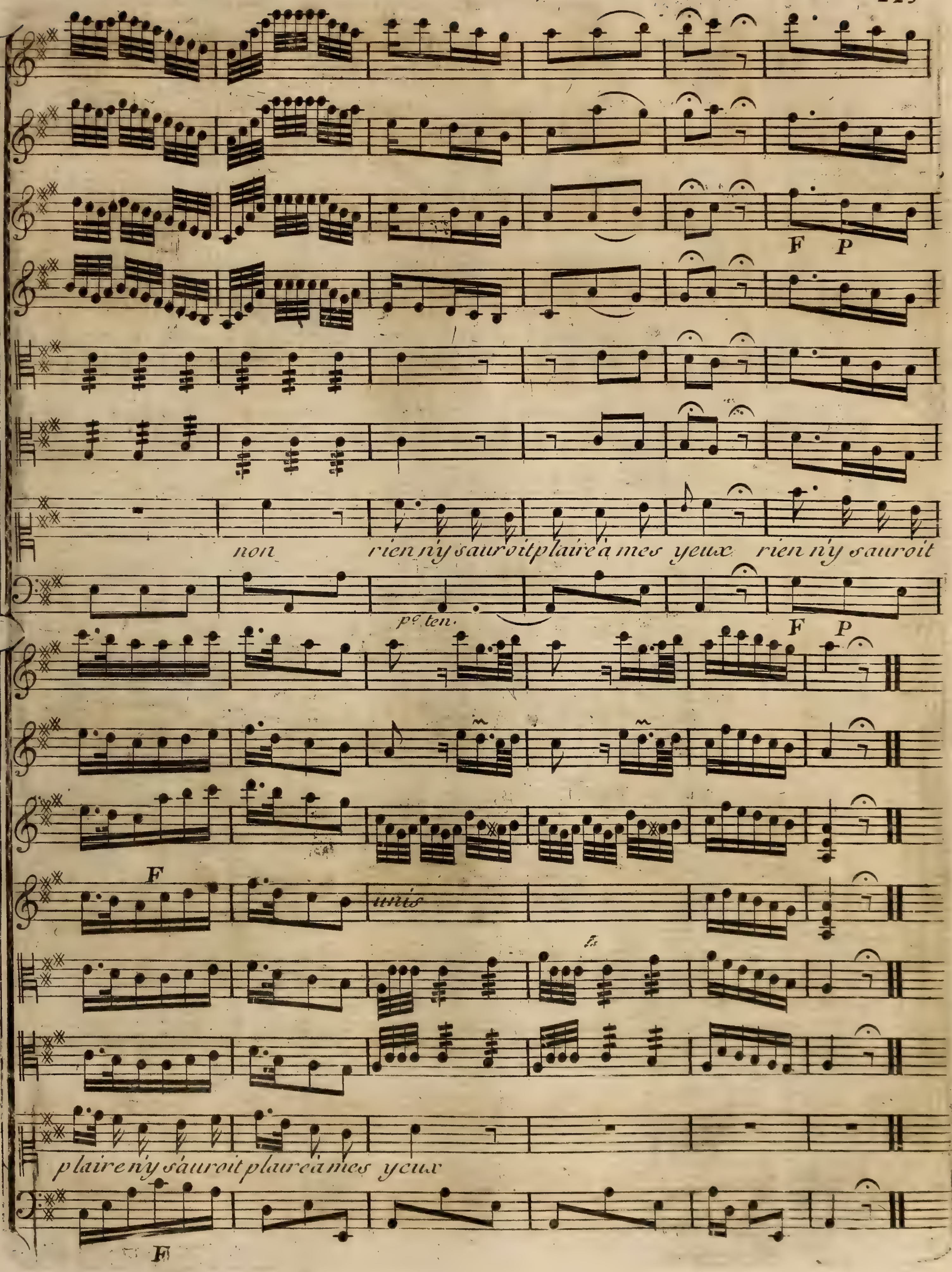

yeux
rien
non
rien n'y sauroit
F
P
p° ten.
plaire à mes yeux rien n'y sauroit plaire n'y sauroit plaire à mes yeux


Clarin: P
source des amoureux désirs
sf
sf
P
F P F P
F F P
source des amoureux désirs ah qu'il vienne avec moi s'en i- -vrer de ton
F F P


col b.
on - de sans lui pour moi plus de plaisirs sans lui plus de bon-
-heur au monde non sans Medor pour moi plus de plaisirs plus de plaisirs .

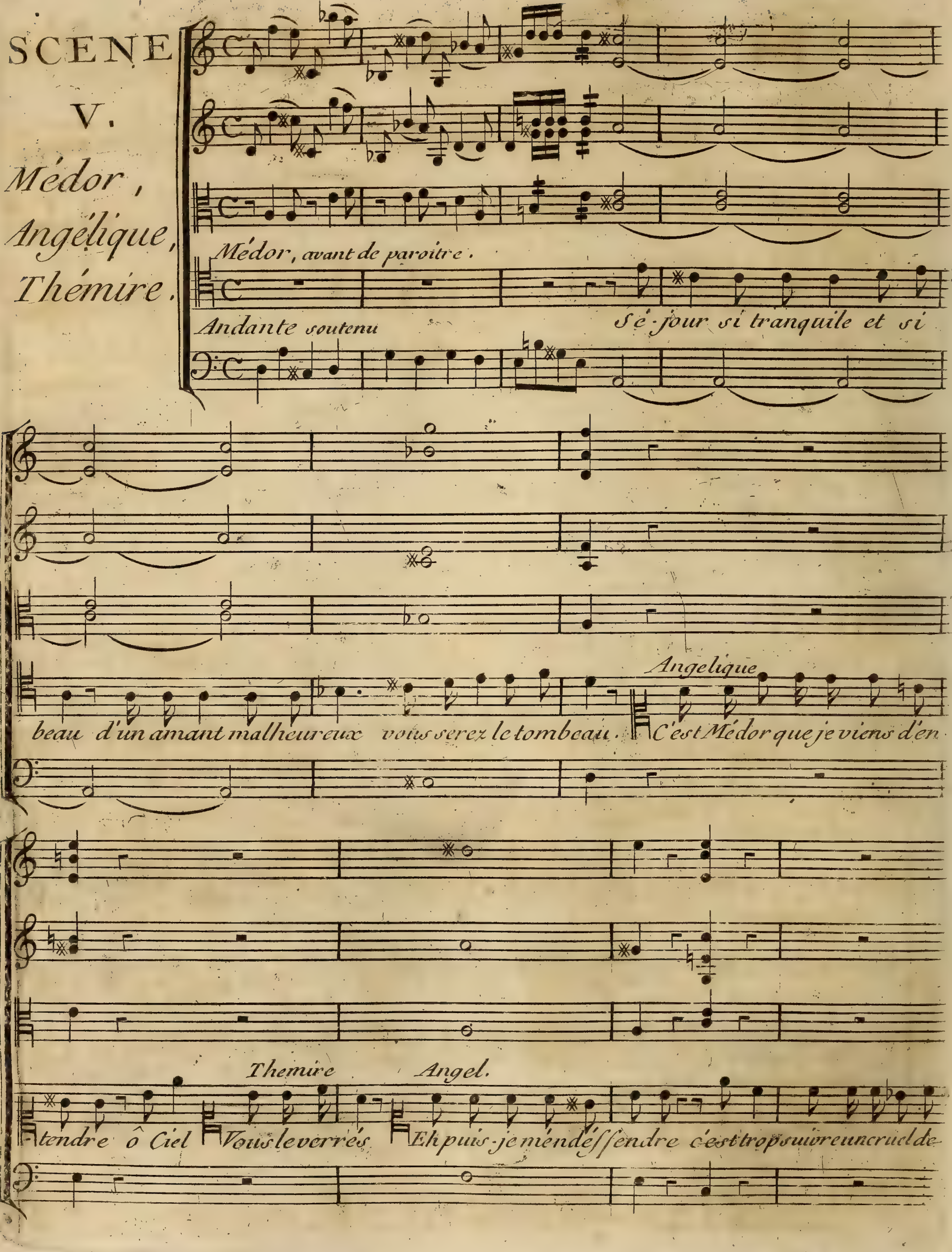

Flutes
P
P
P
C'est l'amour qui prend soin lui même d'em-bel-lir ces pai-
pizzicato
-si-bles lieux d'em-bel-lir ces pai-si-bles lieux

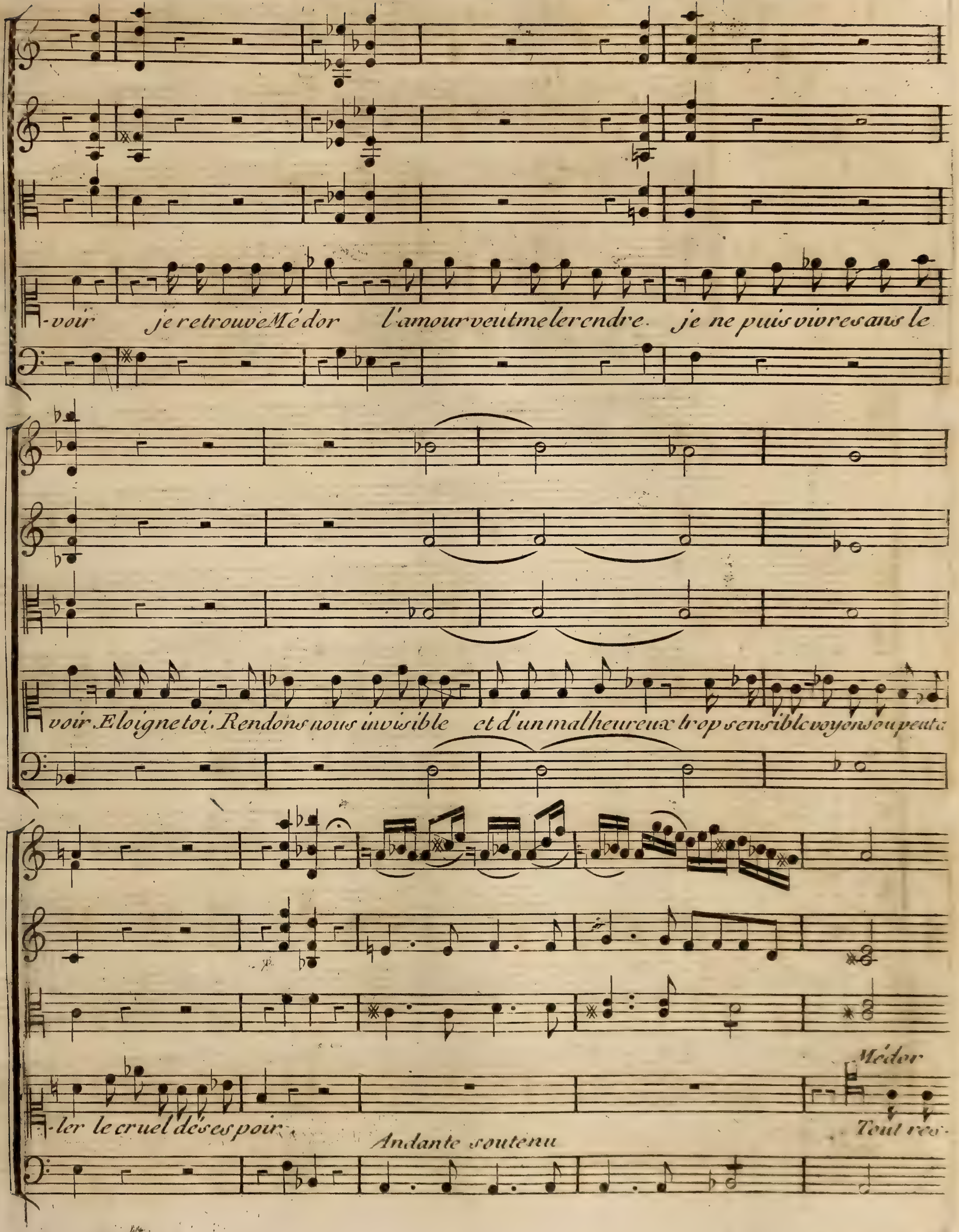

mais je n'y vois point ce que j'aime   mais je n'y vois point ce que j'aime
F col arco
rien n'y sauroit plaire à mes yeux
rien

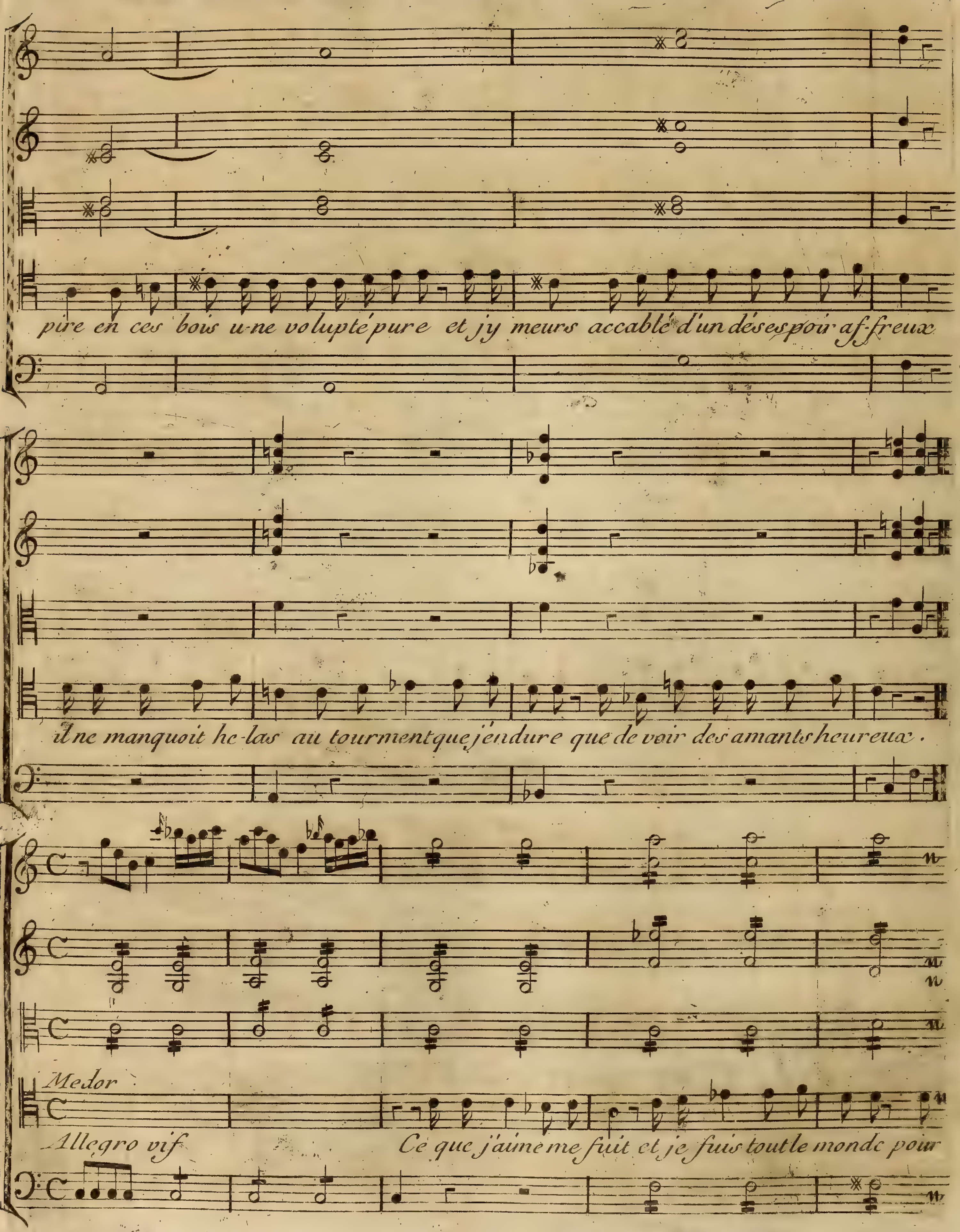

F P
non
rien n'y sauroit plaire à mes yeux rien n'y sauroit
pe ten.
F P
F
unis
plaire n'y sauroit plaire à mes yeux
F

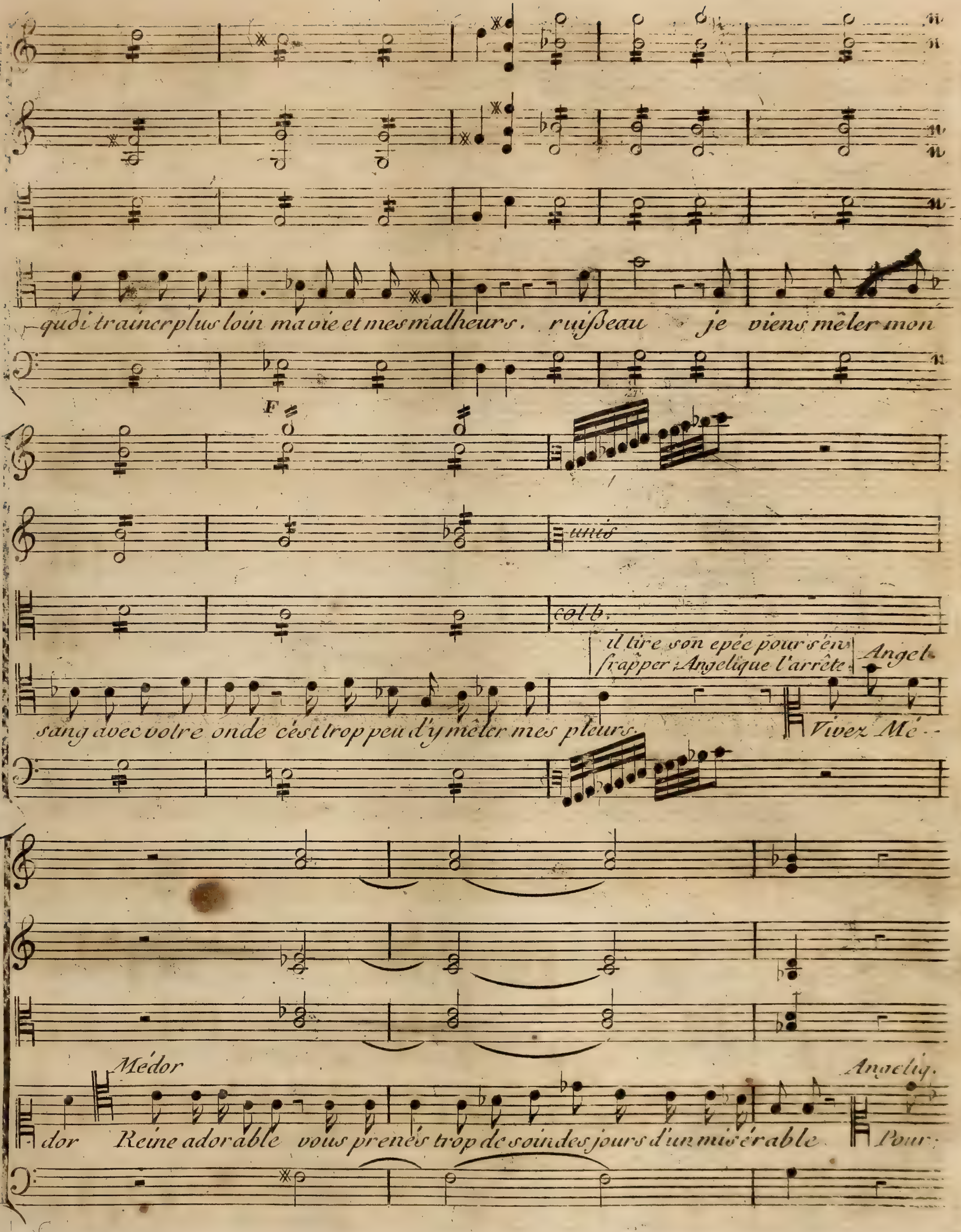
SCENE V.

Médor, Angélique, Thémire.

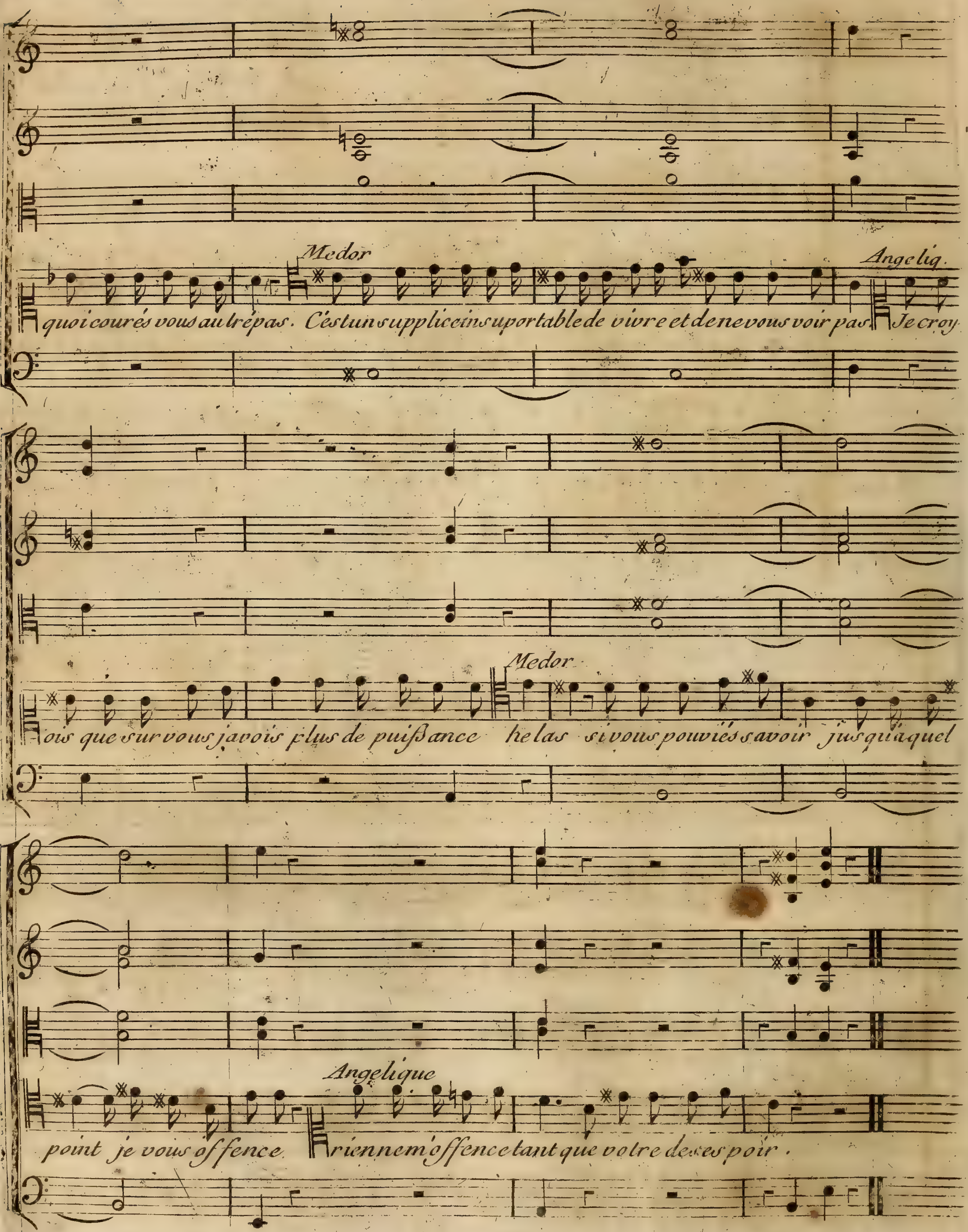


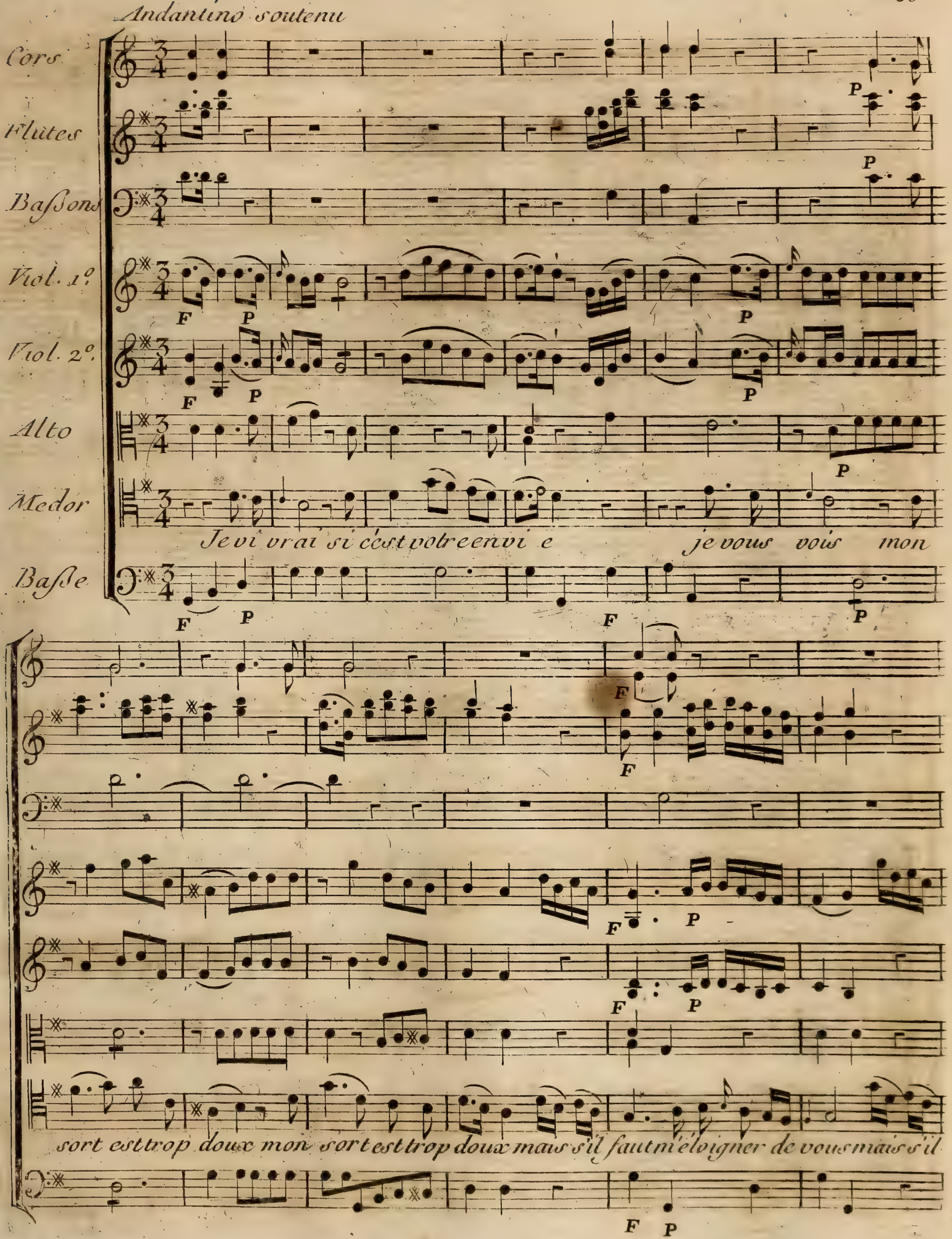

-voir je retrouve Médor l'amour veut me le rendre. je ne puis vivre sans le
voir. Eloigne toi. Rendons nous invisible et d'un malheureux trop sensible voyons ou peut a
-ler le cruel désespoir.
Andante soutenu
Médor
Tout res-

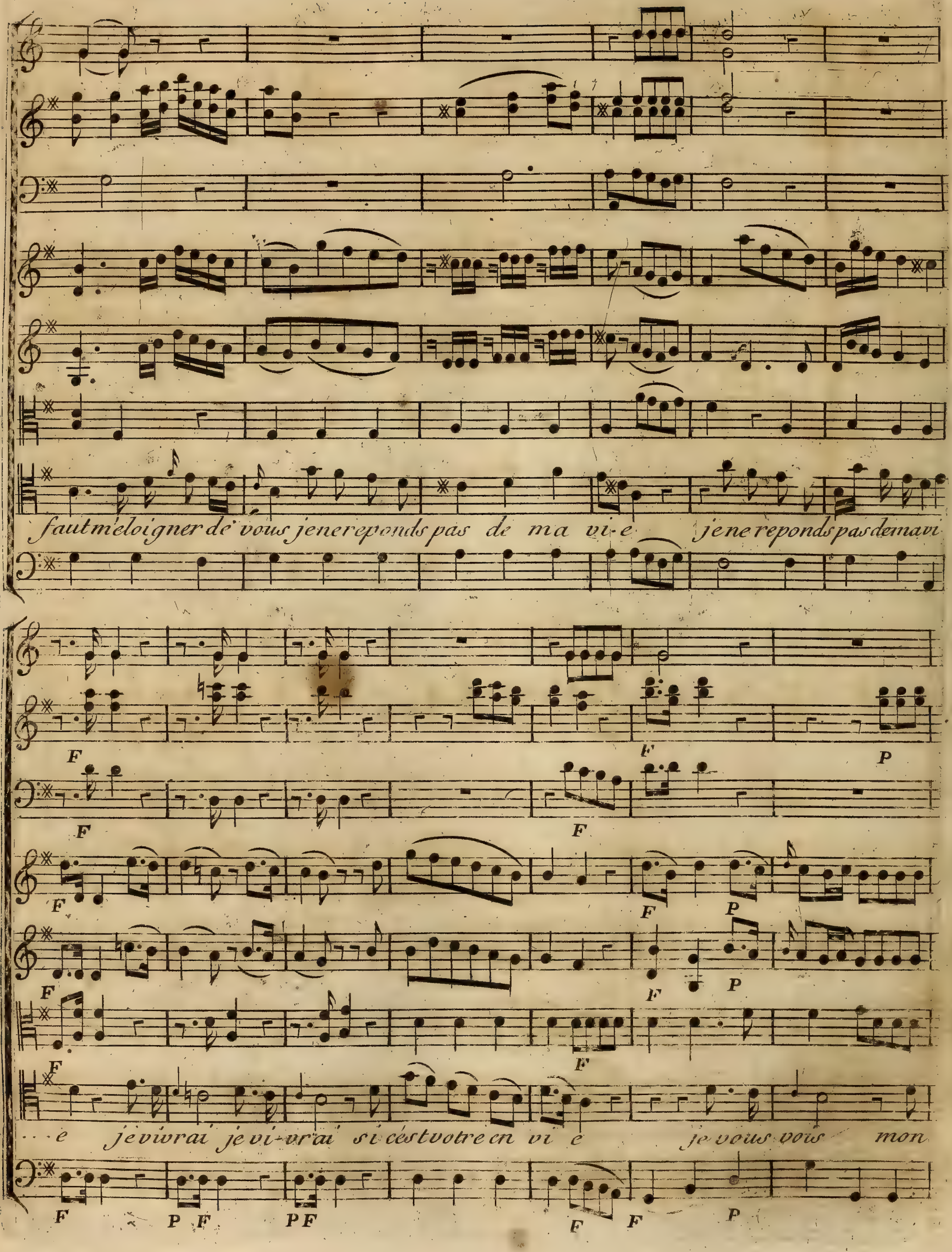

pire en ces bois u-ne volupté pure et j'y meurs accablé d'un désespoir af-freux
il ne manquoit he-las au tourment que j'endure que de voir des amants heureux.
Medor
Allegro vif
Ce que j'aime me fuit et je fuis tout le monde pour

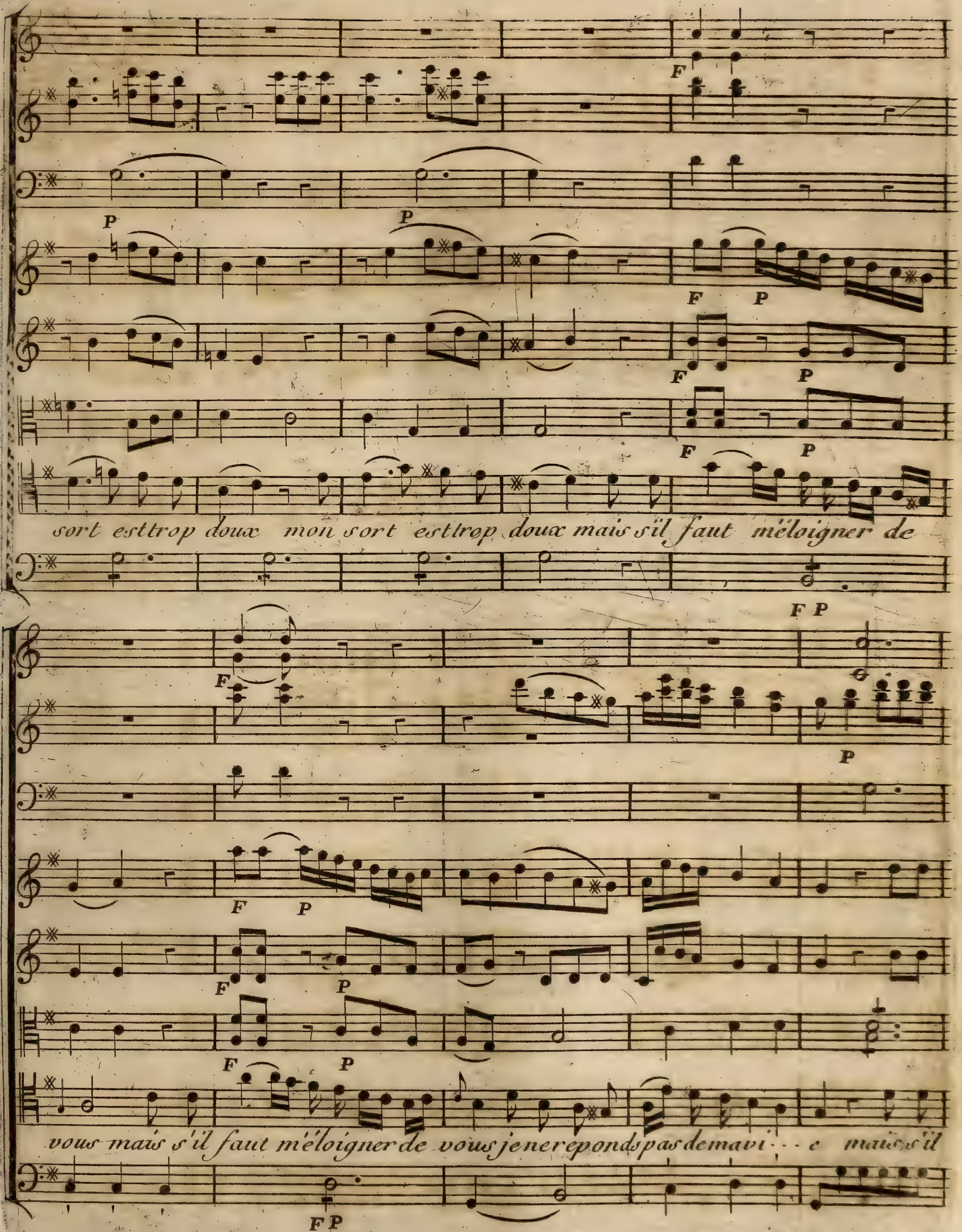


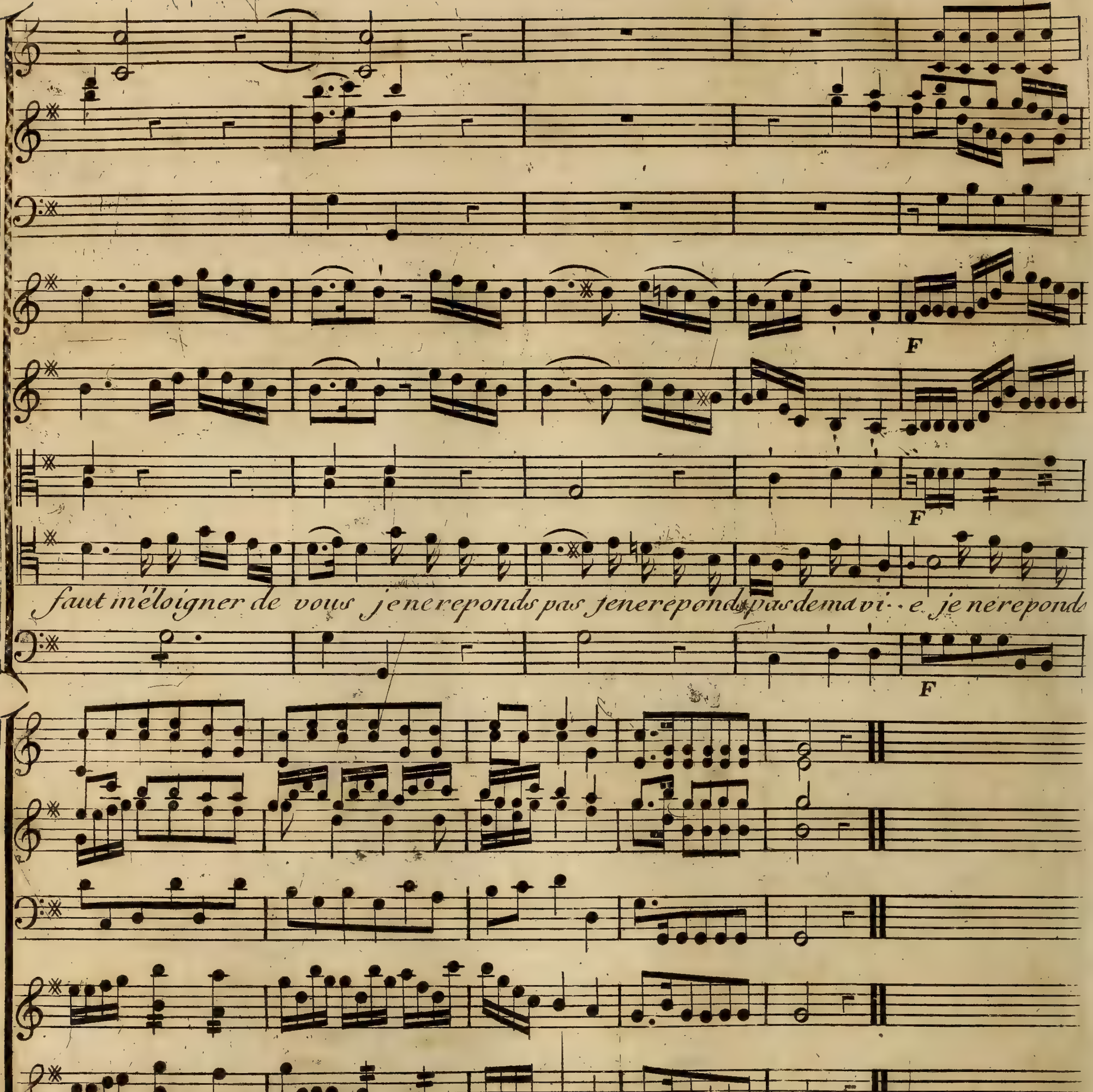
qu'di trainer plus loin ma vie et mes malheurs. ruisseau je viens mêler mon
F
unis
col b.
il tire son epée pour s'en frapper; Angelique l'arrête.
Angel.
sang avec votre onde c'est trop peu d'y mêler mes pleurs. Vivez Mé-
Médor
Angeliq.
dor Reine adorable vous prenés trop de soin des jours d'un misérable Pour:

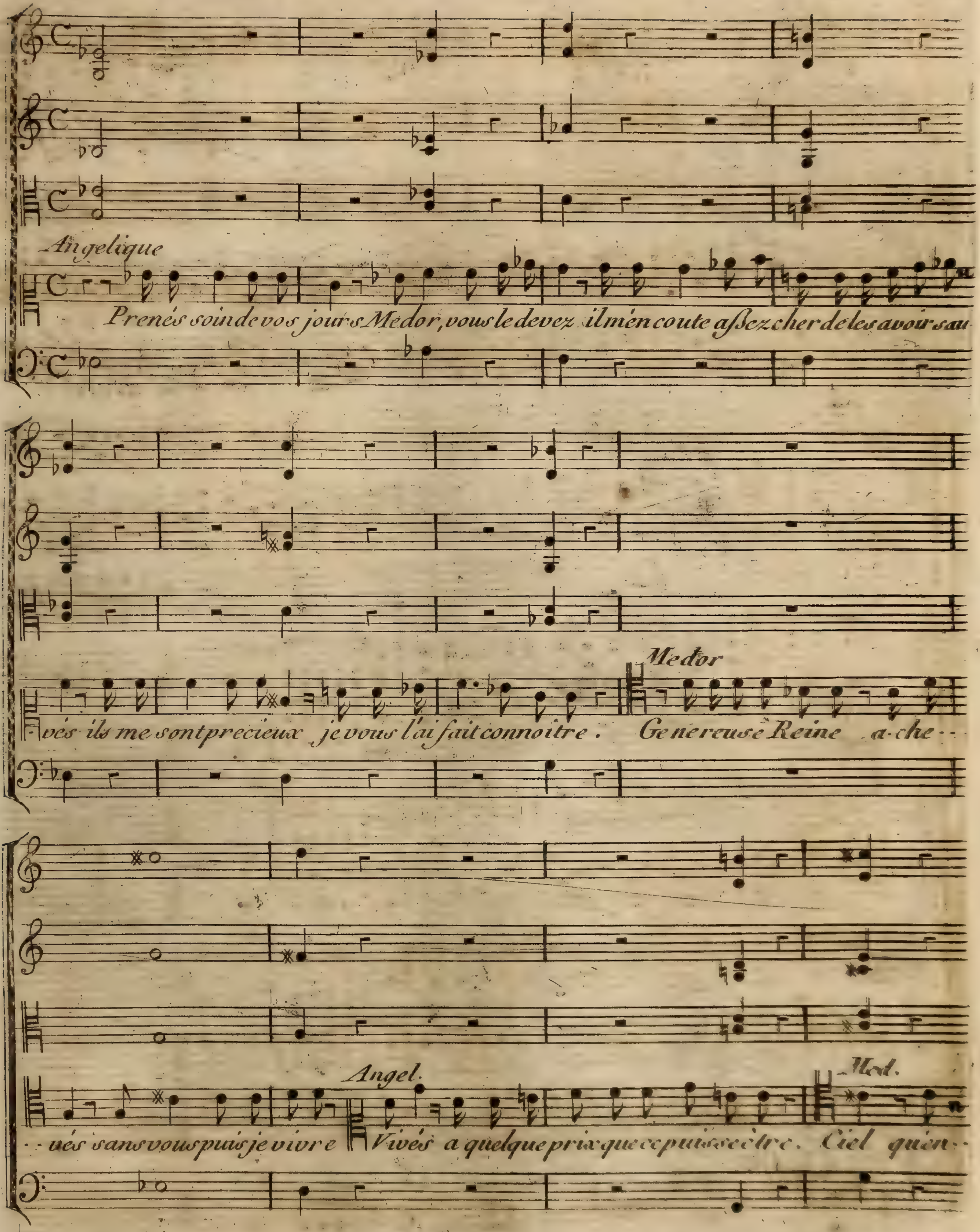

Medor
Angeliq.
quoi courés vous au trépas. C'est un supplice insuportable de vivre et de ne vous voir pas. Je croy
Medor
ois que sur vous j'avois plus de puissance helas si vous pouviés savoir jusqu'à quel
Angelique
point je vous offence. Rien ne m'offence tant que votre desespoir.

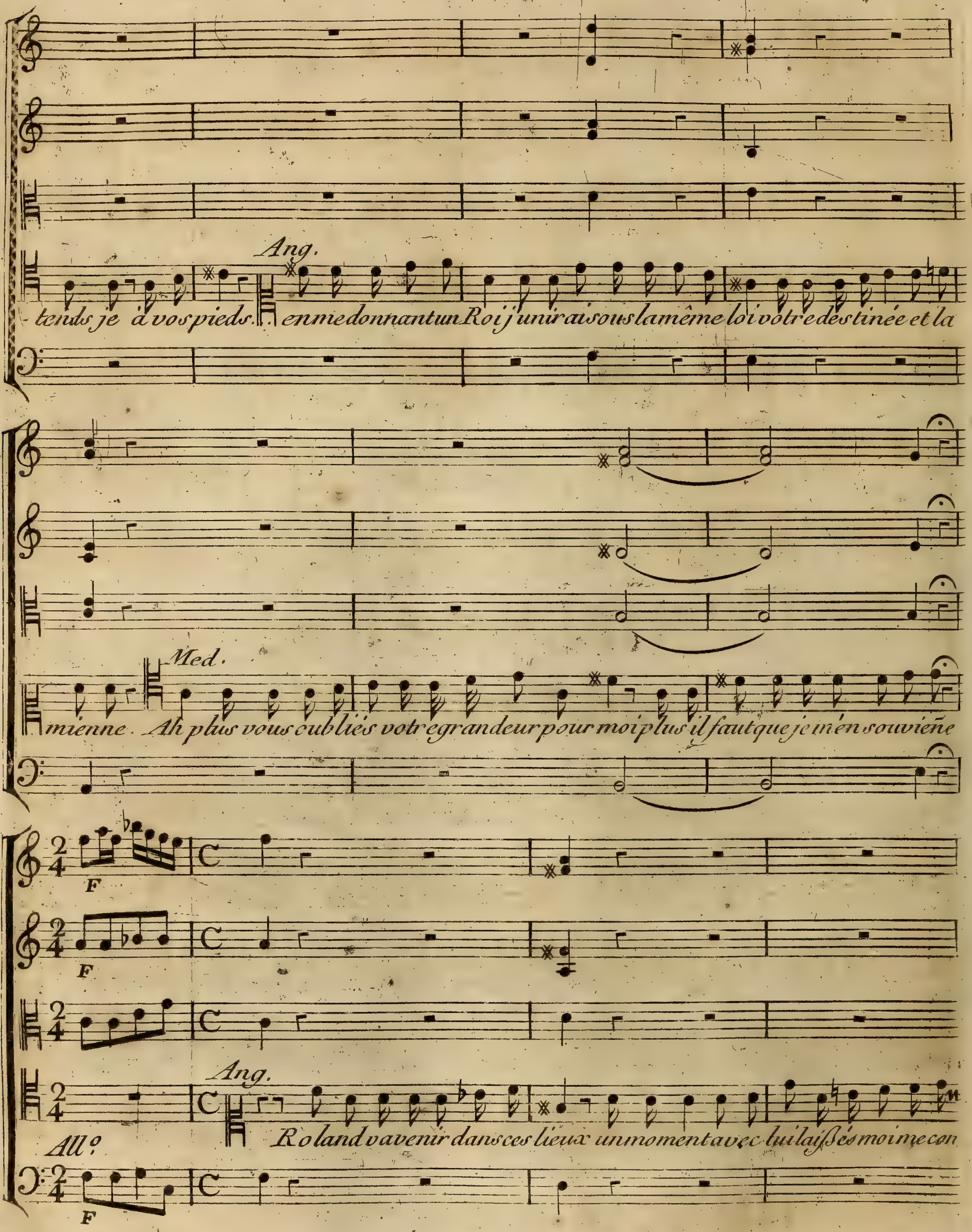

Andantino soutenu
Cors
Flutes
Baſsons
Viol. 1º.
Viol. 2º.
Alto
Medor
Je vi vrai si c'est votre envi e je vous vois mon
Baſse
sort est trop doux mon sort est trop doux mais s'il faut m'éloigner de vous mais s'il

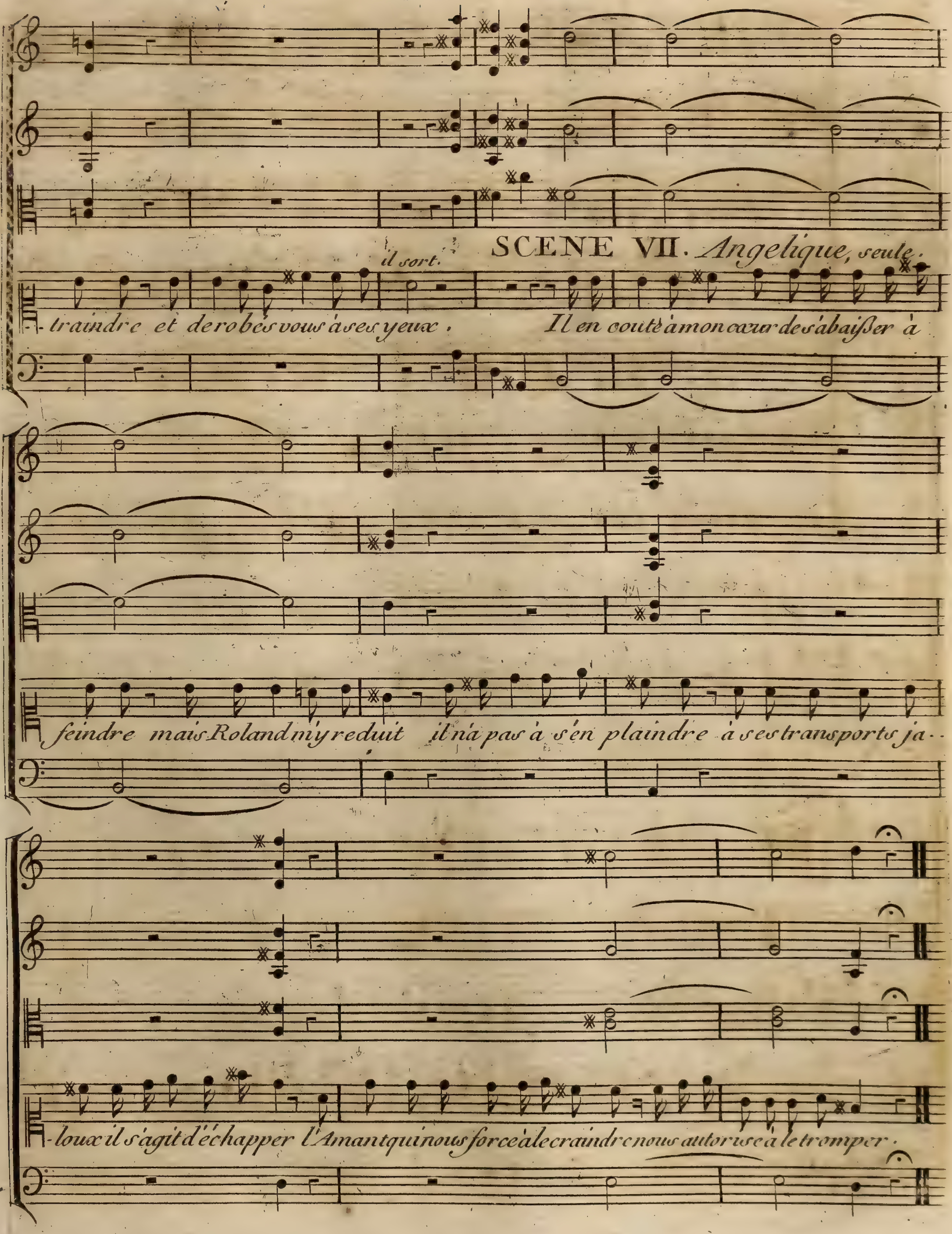

faut m'eloigner de vous je ne reponds pas de ma vi-e je ne reponds pas de ma vi-
...e je vivrai je vi-vrai si c'est votre en vi e je vous vois mon


sort esttrop doux mon sort esttrop doux mais s'il faut mèloigner de
vous mais s'il faut m'èloigner de vous je ne reponds pas de mavi - - - e mais s'il

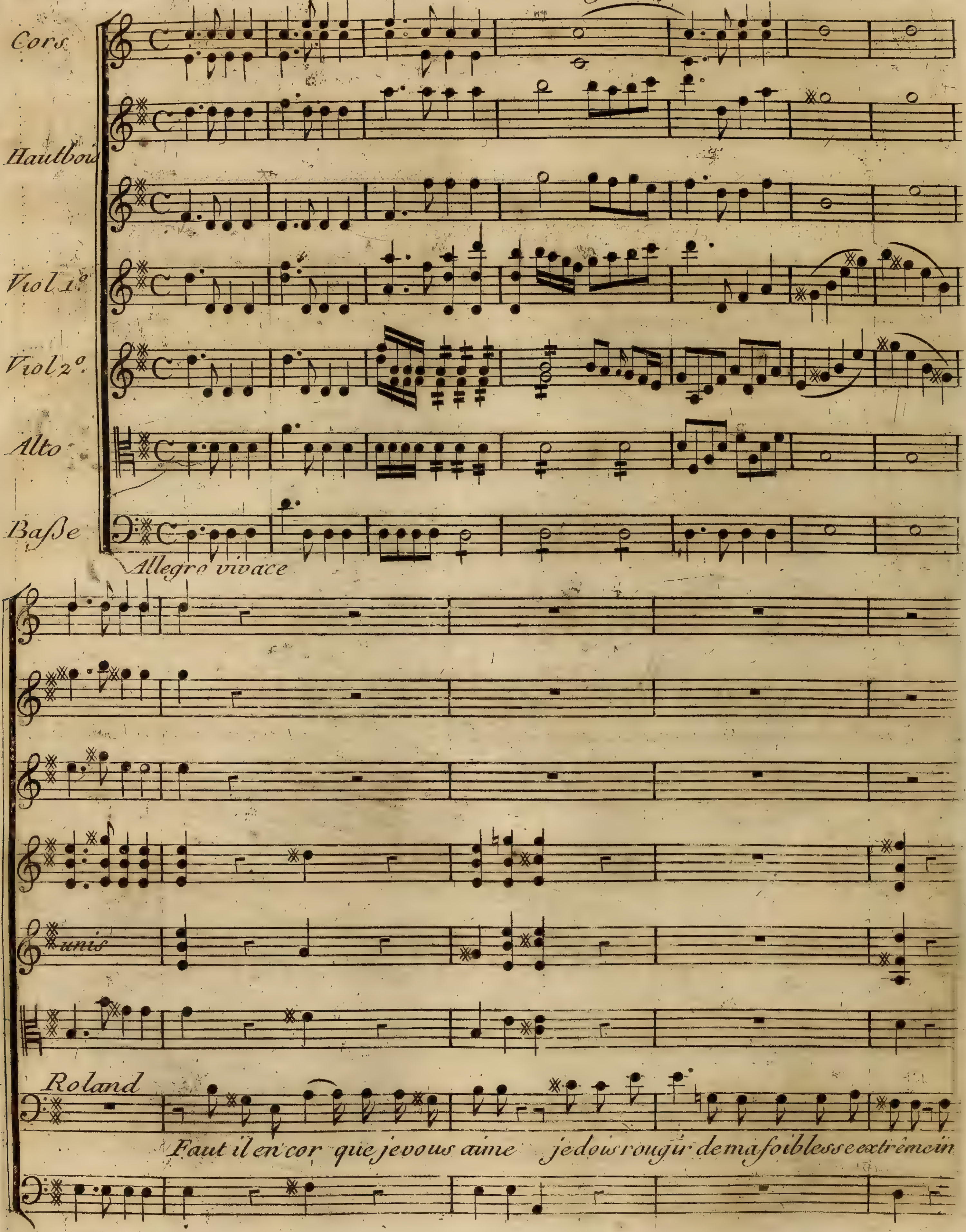

F
F
faut méloigner de vous je ne reponds pas je ne reponds pas de ma vi . . e je ne reponds
F
pas de ma vi . . . e.

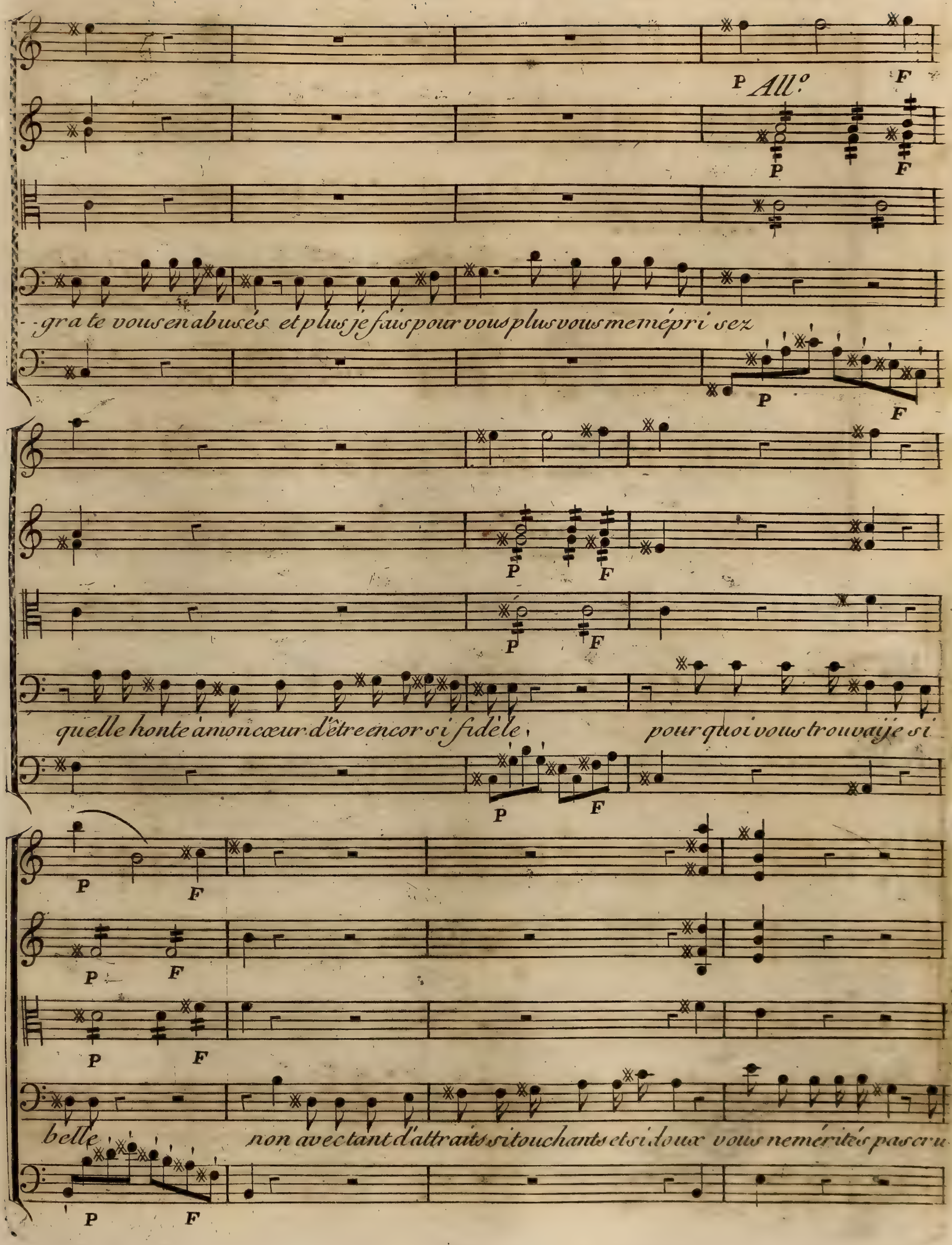

Angelique
Prenés soin de vos jours Medor, vous le devez il m'en coute aßez cher de les avoir sau-
Medor
vés ils me sont precieux je vous l'ai fait connoitre. Genereuse Reine a-che-
Angel.
Med.
-vés sans vous puis je vivre Vivés a quelque prix que ce puisse être. Ciel qu'en-

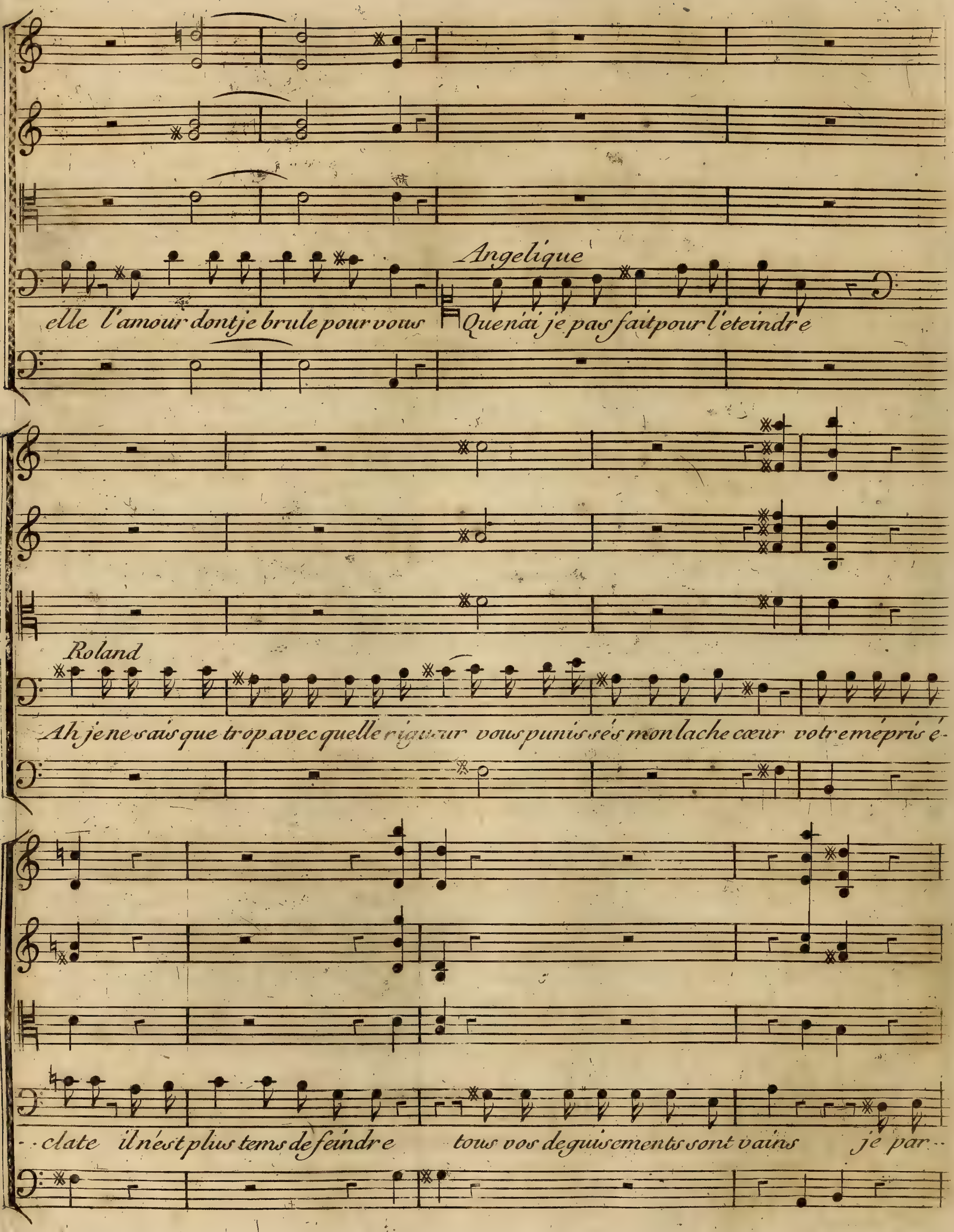

Ang.
tends je à vos pieds.
en me donnant un Roi j'unirai sous la même loi vôtre destinée et la
Med.
mienne. Ah plus vous oubliés votre grandeur pour moi plus il faut que je m'en souvieñe
F
F
Ang.
All.o
Roland va venir dans ces lieux un moment avec lui laissés moi me con
F

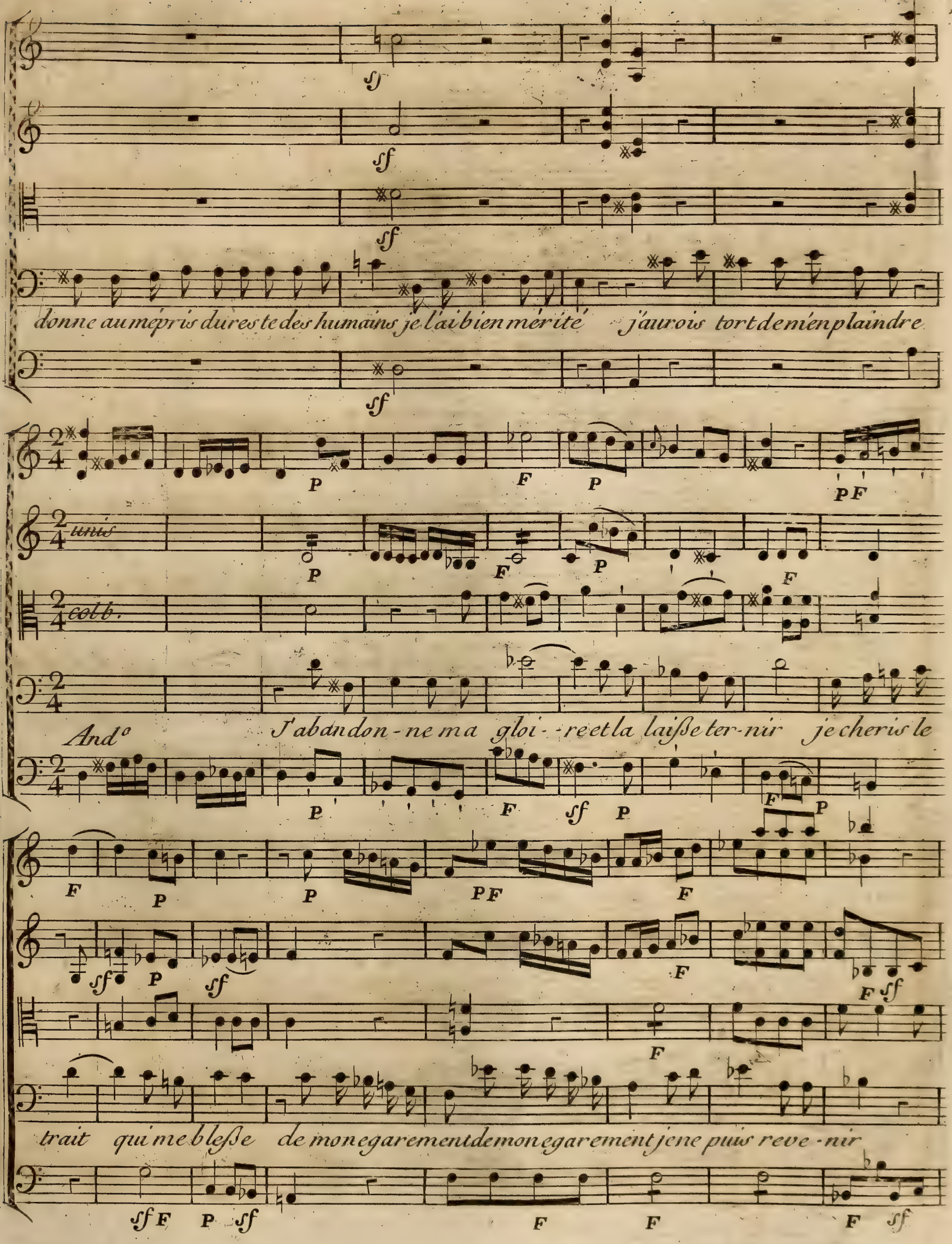

il sort.
SCENE VII. Angelique, seule.
-traindre et derobes vous à ses yeux. Il en coute à mon cœur de s'abaisser à
feindre mais Roland m'y reduit il n'a pas à s'en plaindre à ses transports ja-
-loux il s'agit d'échapper l'Amant qui nous force à le craindre nous autorise à le tromper.

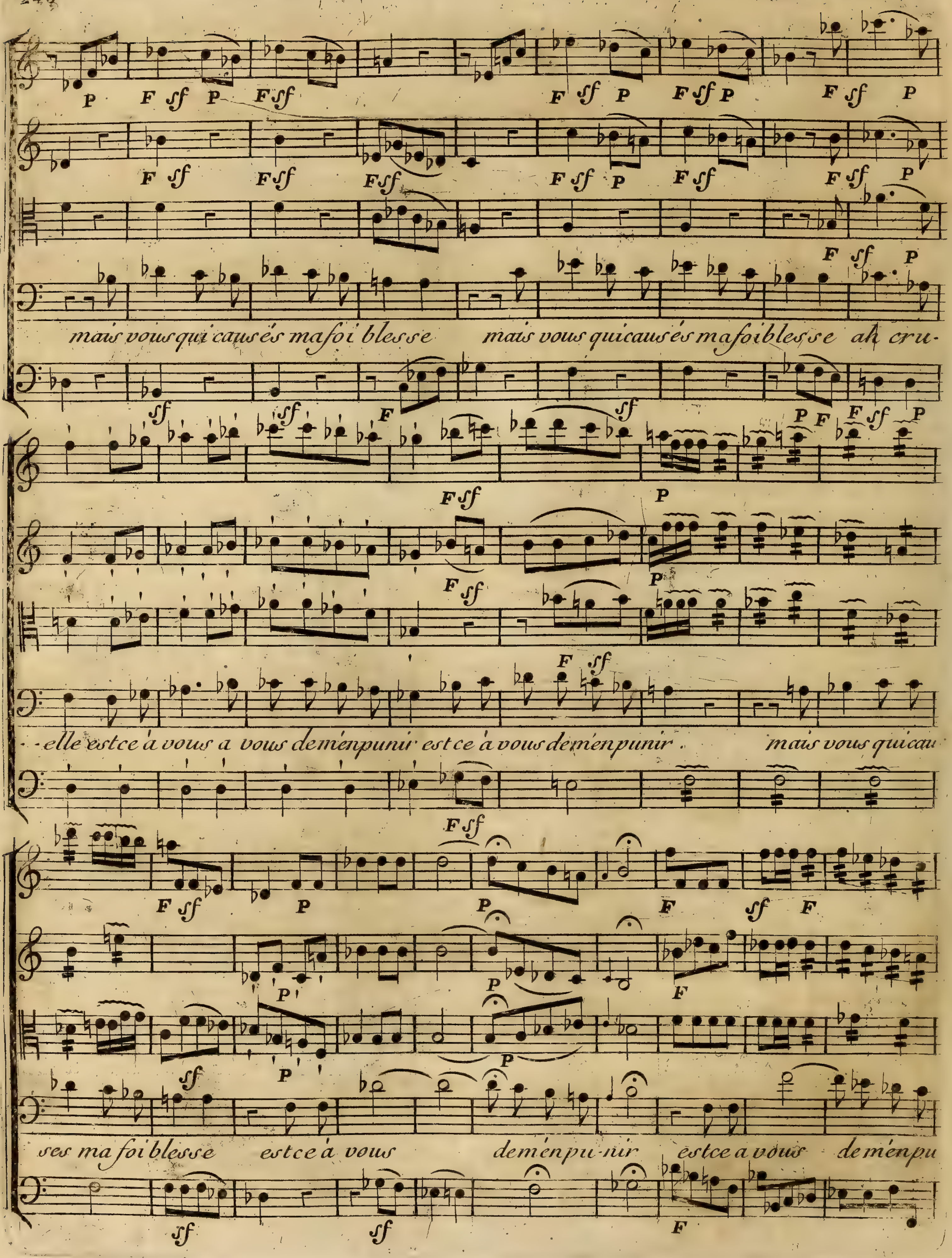
SCENE VIII. *Roland, Angelique.*

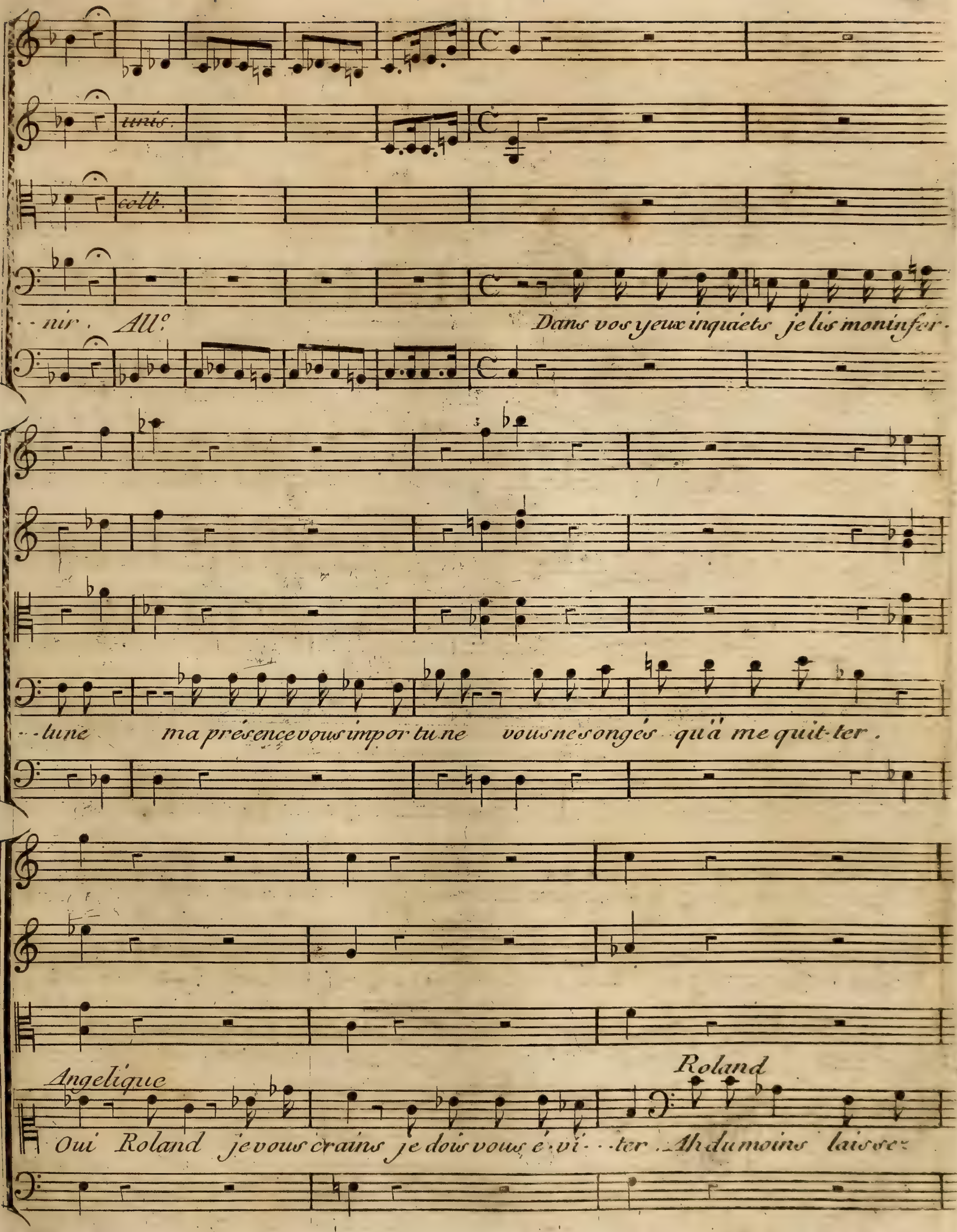


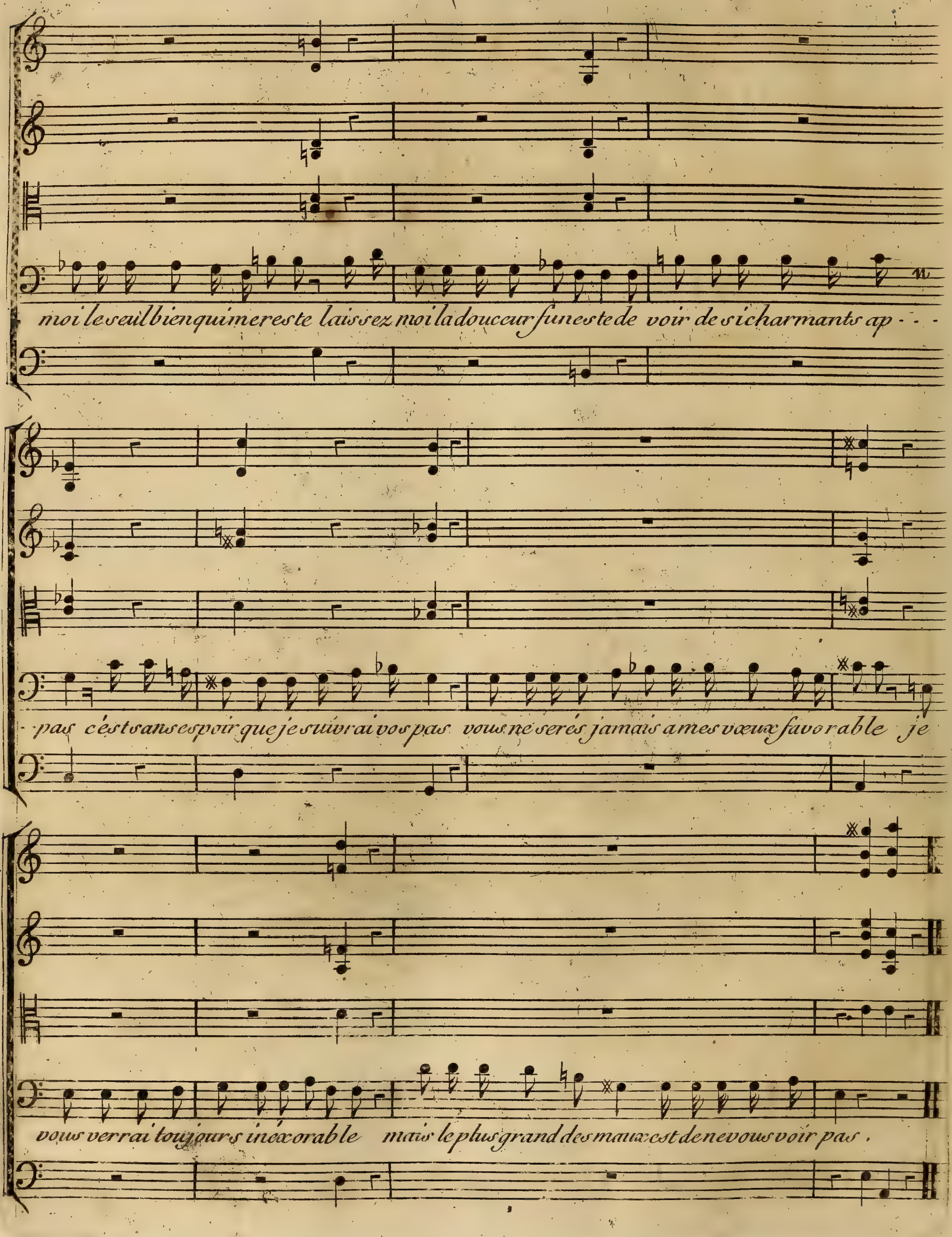

Allº
-gra te vous en abusés et plus je fais pour vous plus vous me mépri sez
quelle honte à mon cœur d'être encor si fidèle pour quoi vous trouvai je si
belle non avec tant d'attraits si touchants et si doux vous ne mérités pas cru-

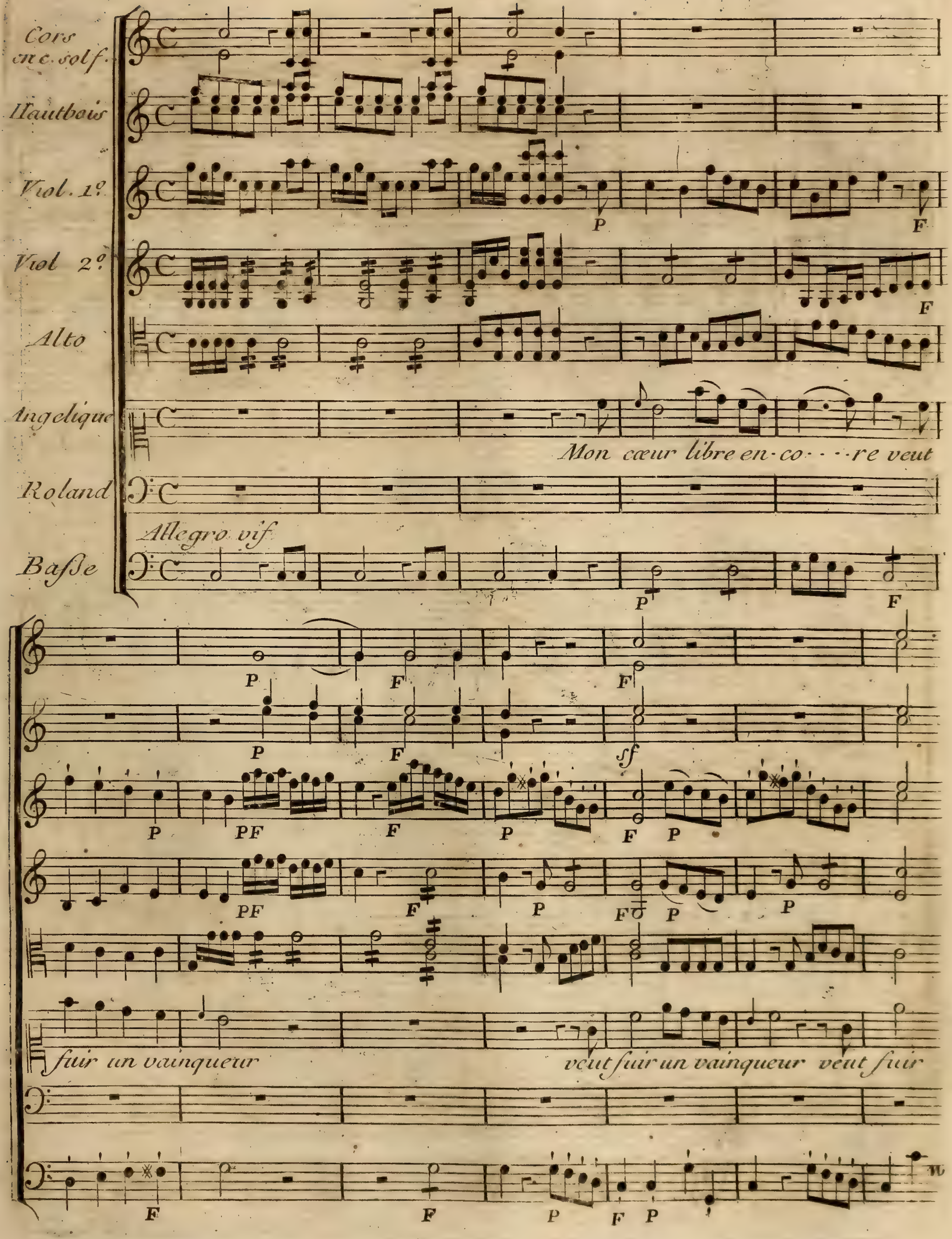

elle l'amour dont je brule pour vous
Angelique
Que n'ai je pas fait pour l'eteindre
Roland
Ah je ne sais que trop avec quelle rigueur vous punissés mon lache cœur votre mépris é-
-clate il n'est plus tems de feindre tous vos deguisements sont vains je par-

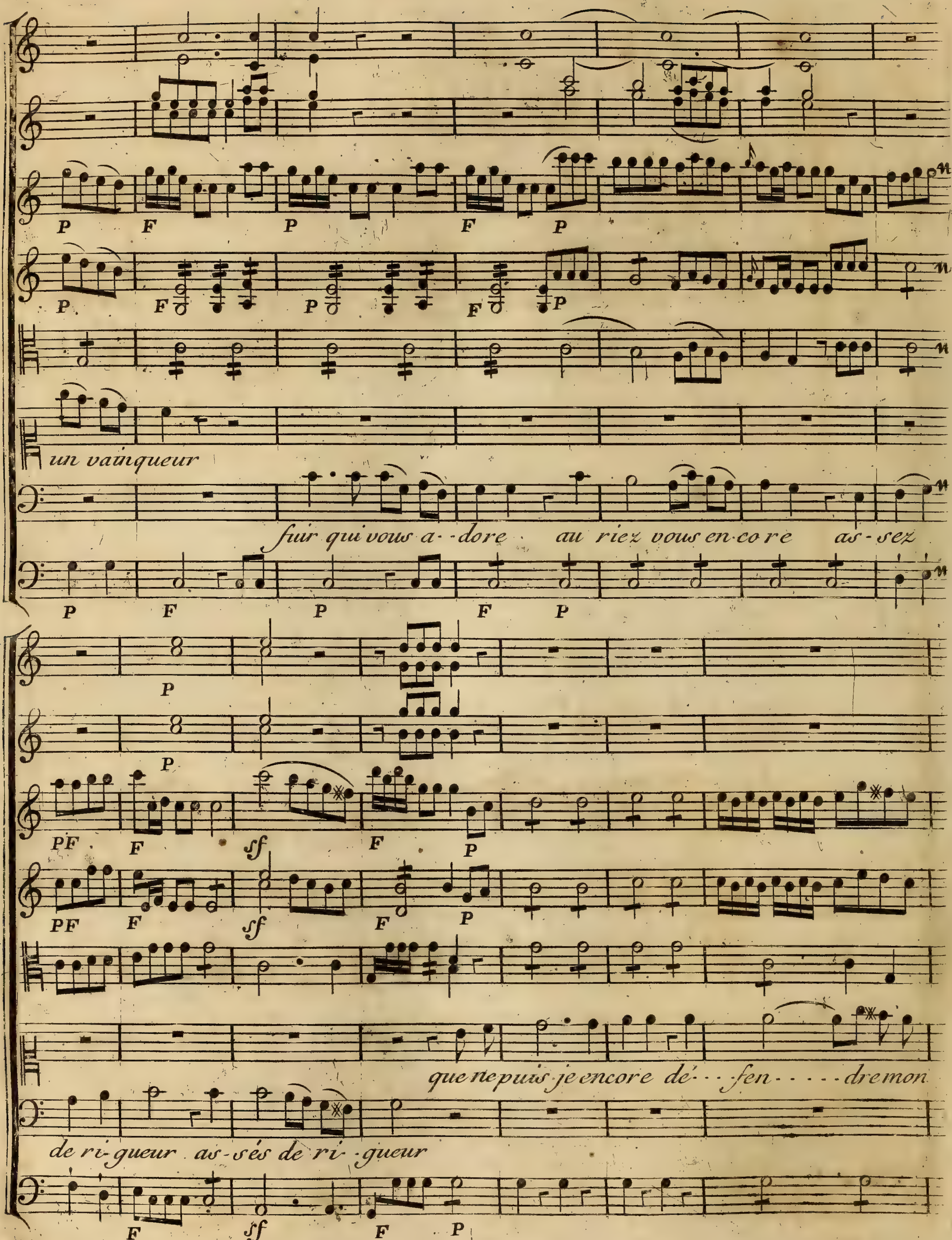

donne au mépris du reste des humains je l'ai bien mérité j'aurois tort de m'en plaindre
unis
col b.
And°
J'abandon-ne ma gloi--re et la laisse ter-nir je cheris le
trait qui me blesse de mon egarement de mon egarement je ne puis reve-nir

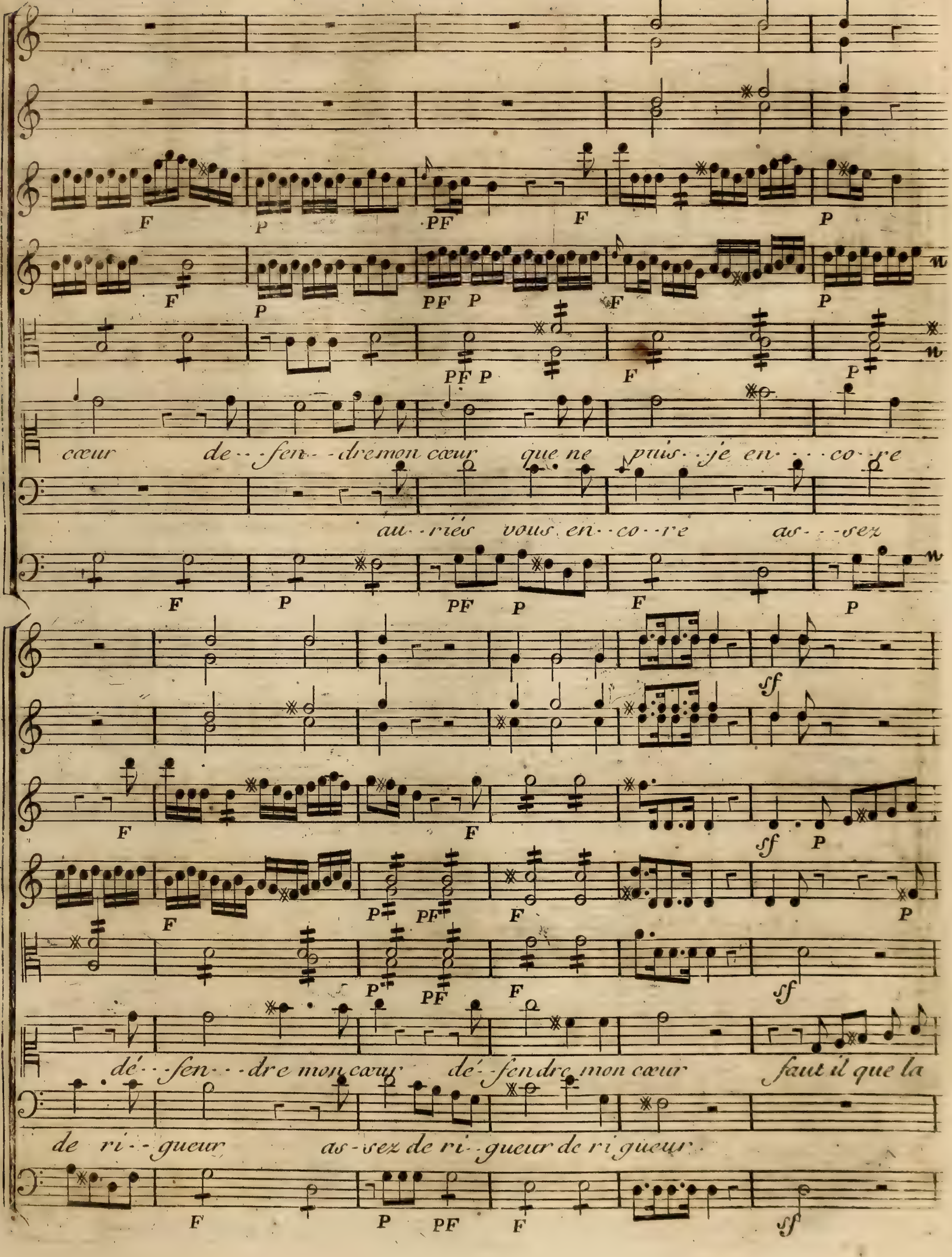

mais vous qui causés ma foi blesse mais vous qui causés ma foiblesse ah cru-
-elle est ce à vous a vous de m'en punir est ce à vous de m'en punir mais vous qui cau
ses ma foi blesse est ce à vous de m'en pu-nir est ce a vous de m'en pu

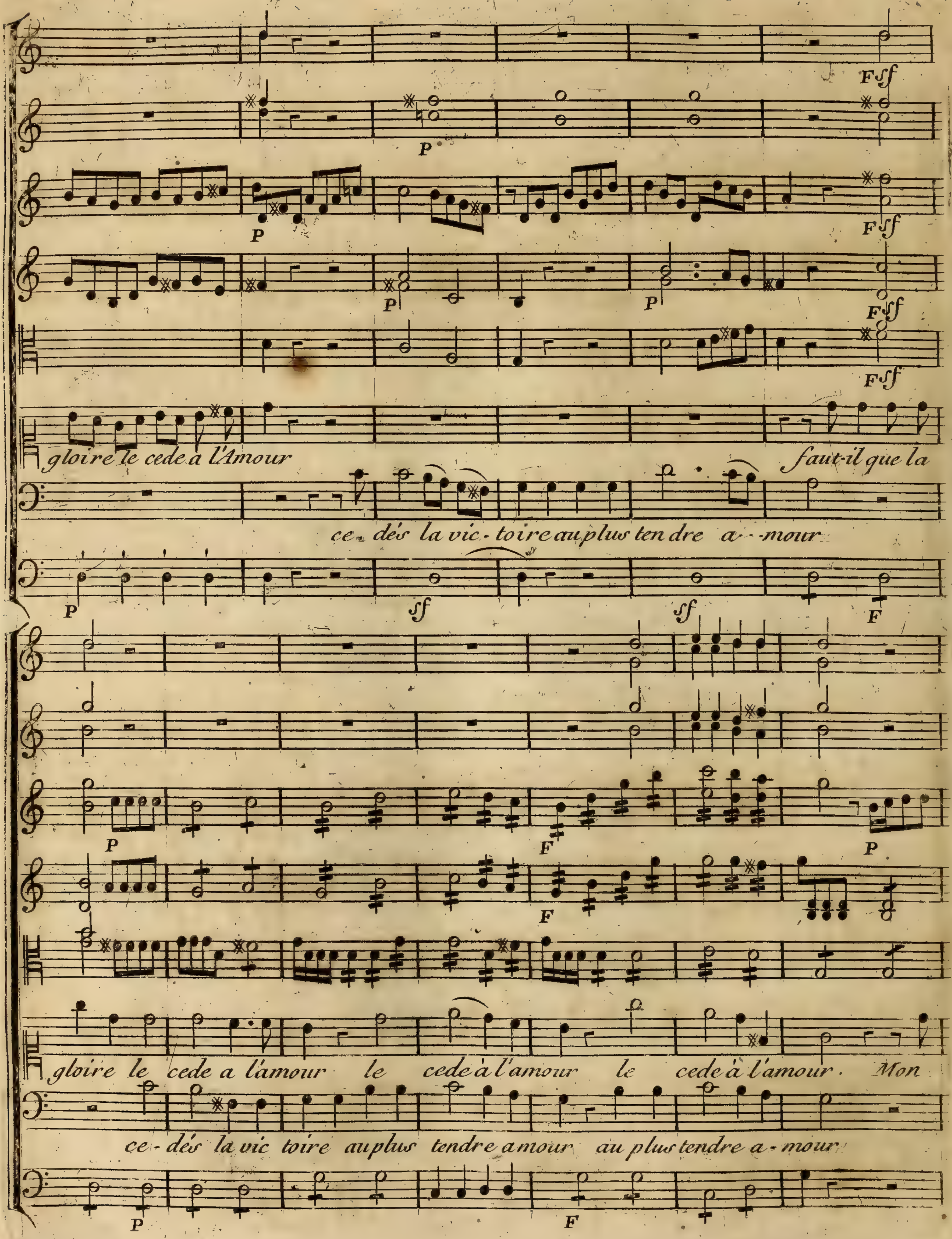

unis
coll.
- - nir . All°
Dans vos yeux inquiets je lis mon infor-
- - tune ma présence vous impor tu ne vous ne songés qu'à me quit-ter .
Angelique
Roland
Oui Roland je vous crains je dois vous é-vi- - ter . Ah du moins laissez

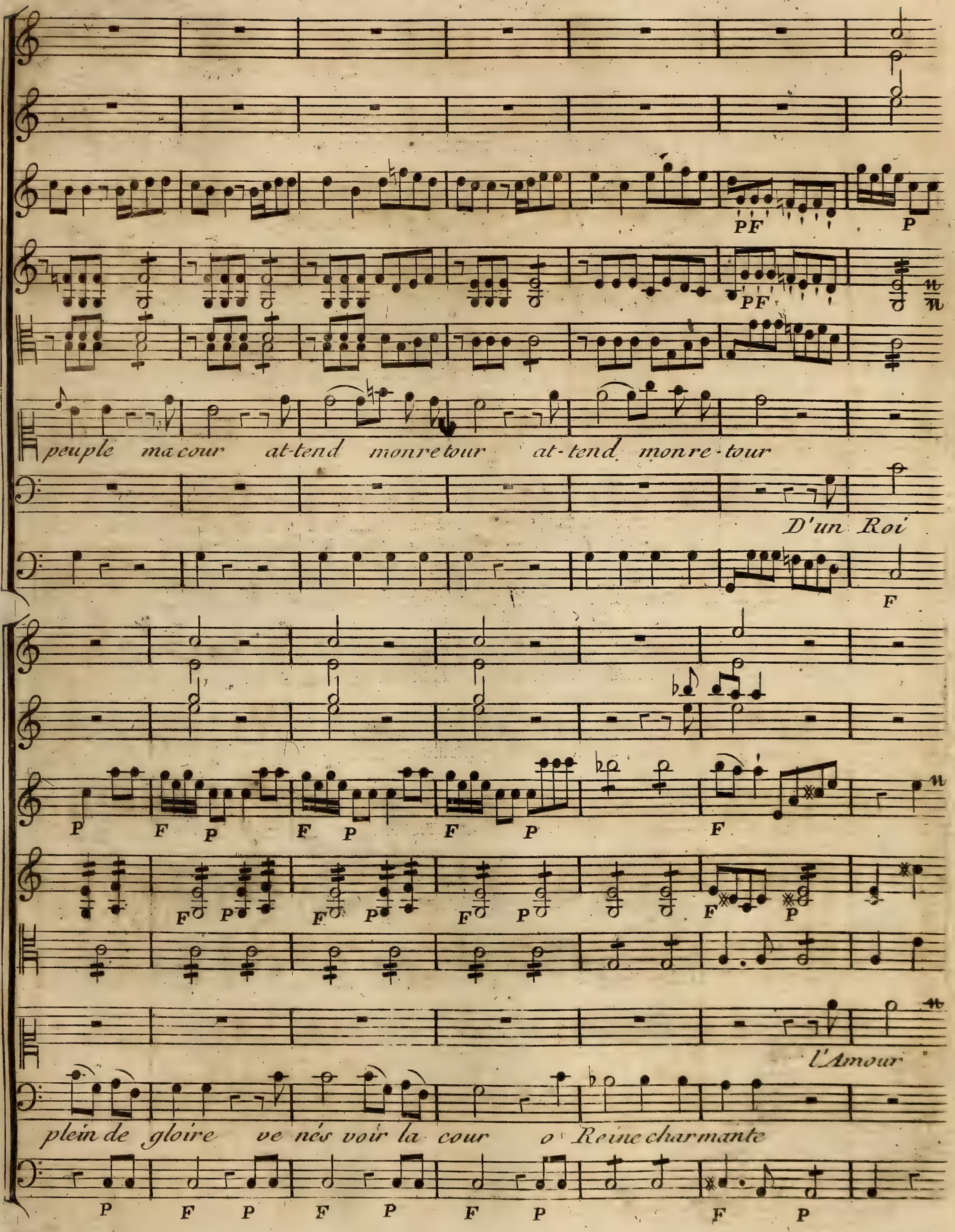

moi le seul bien qui me reste laissez moi la douceur funeste de voir de si charmants ap - - -
pas c'est sans espoir que je suivrai vos pas. vous ne serés jamais a mes vœux favorable je
vous verrai toujours inéxorable mais le plus grand des maux c'est de ne vous voir pas.

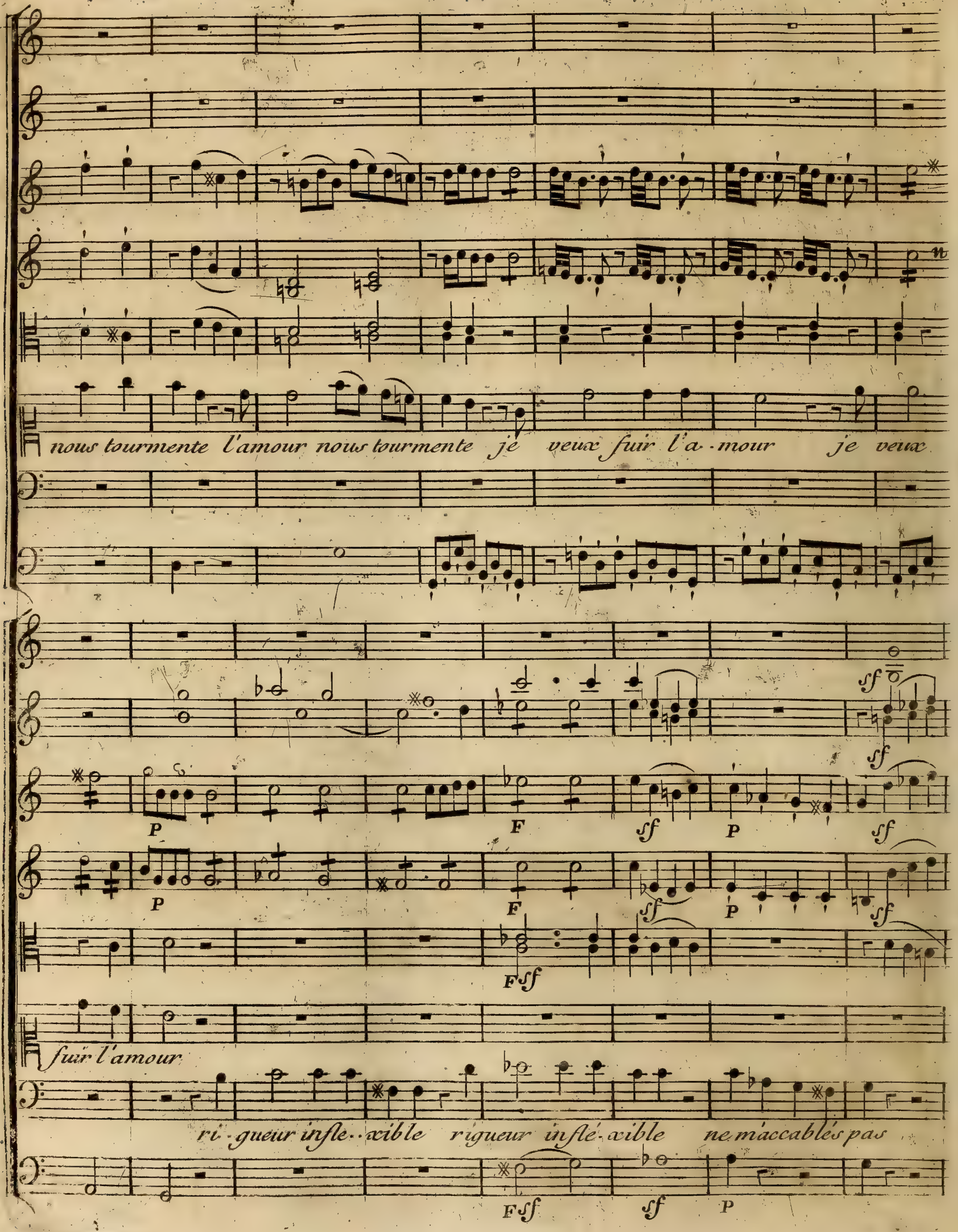

Cors en c. solf.
Hautbois
Viol. 1°.
Viol 2°.
Alto
Angelique
Mon cœur libre en-co- - - -re veut
Roland
Allegro vif
Baſſe
fuir un vainqueur
veut fuir un vainqueur veut fuir

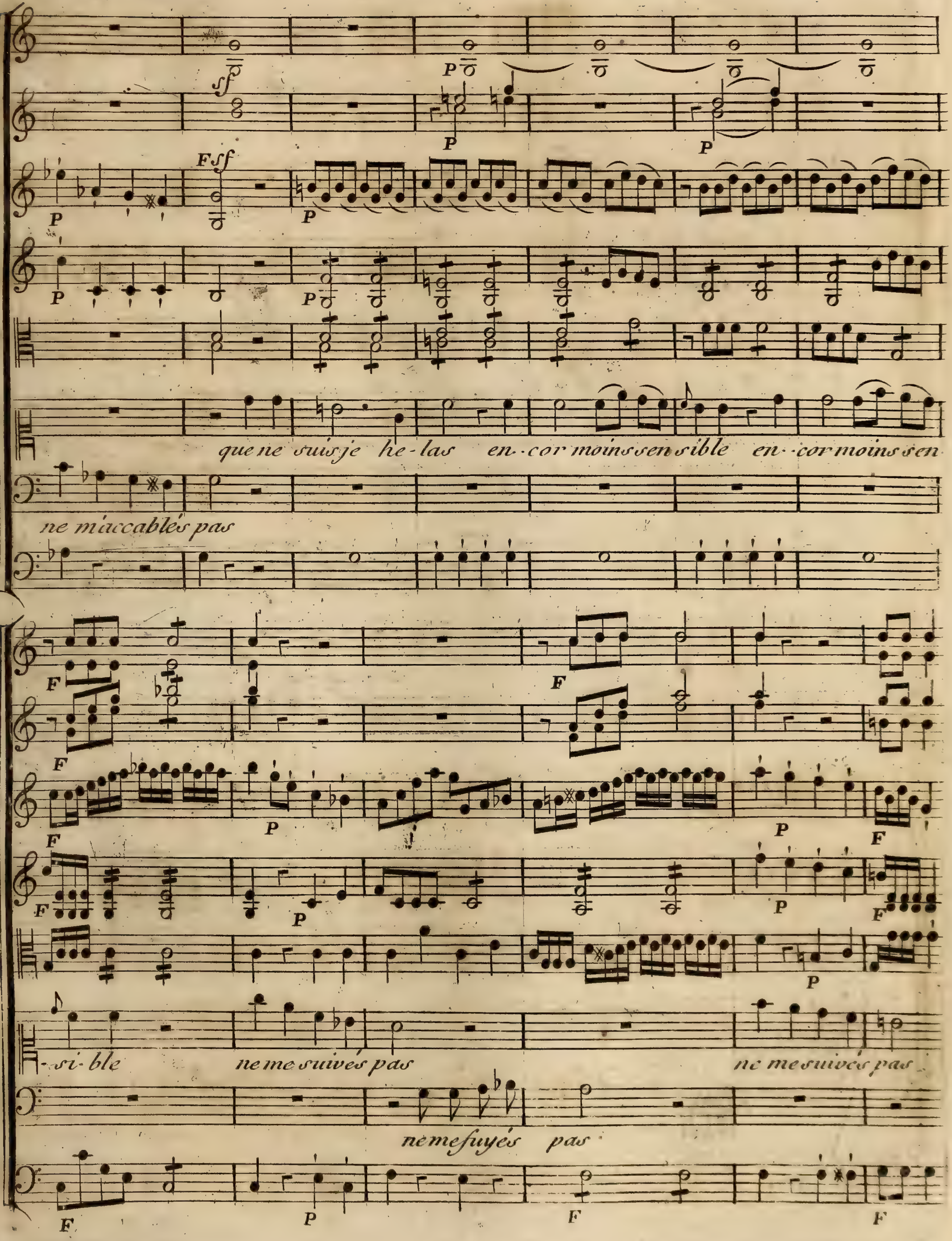

un vainqueur
fuir qui vous a-dore
au riez vous en-co re
as-sez
que ne puis je encore dé---fen----dre mon
de ri-gueur as-sés de ri-gueur

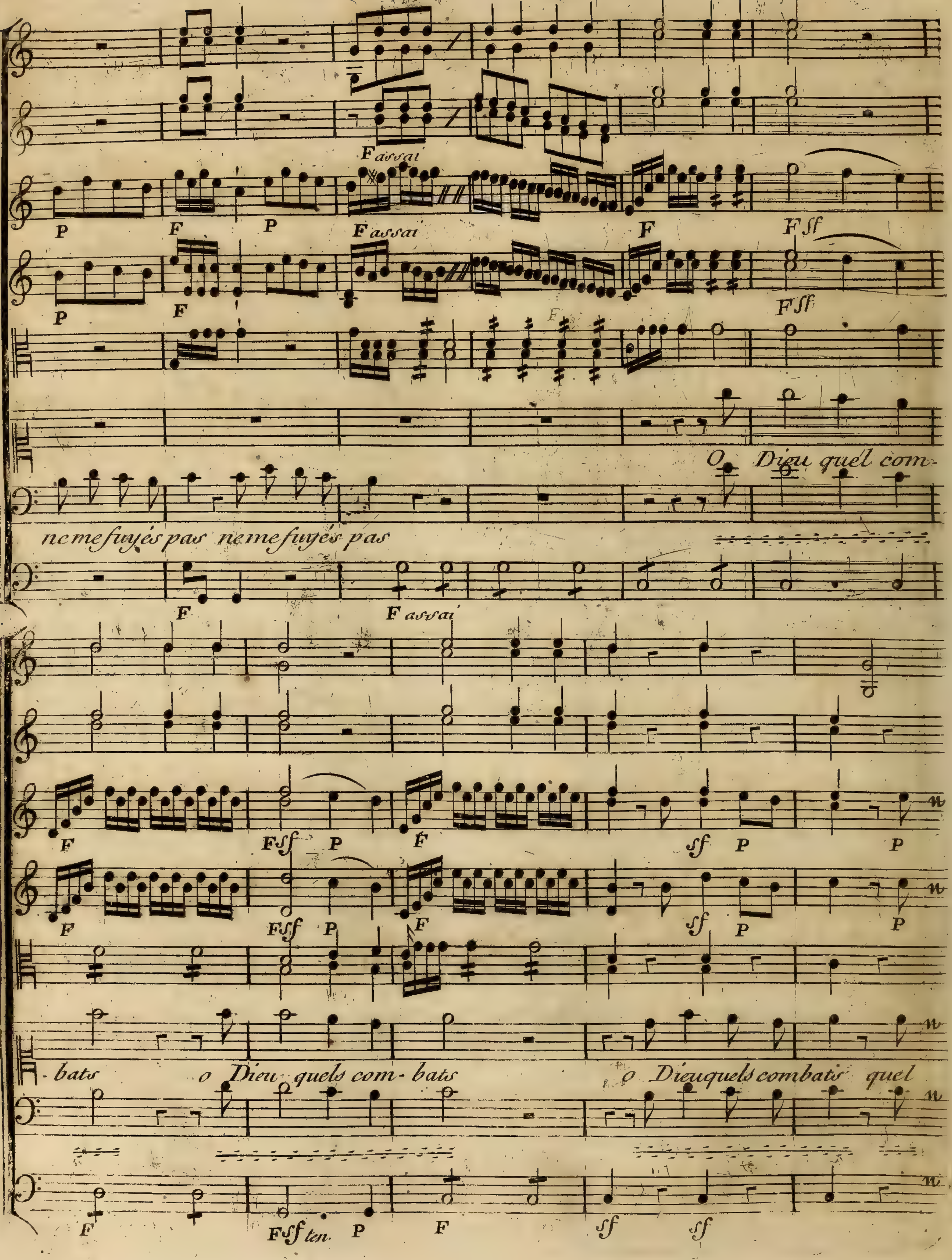

cœur de--fen--dre mon cœur que ne puis--je en---co-re
au--riés vous en--co--re as---sez
dé--fen--dre mon cœur dé--fen dre mon cœur faut il que la
de ri--gueur as-sez de ri--gueur de ri gueur

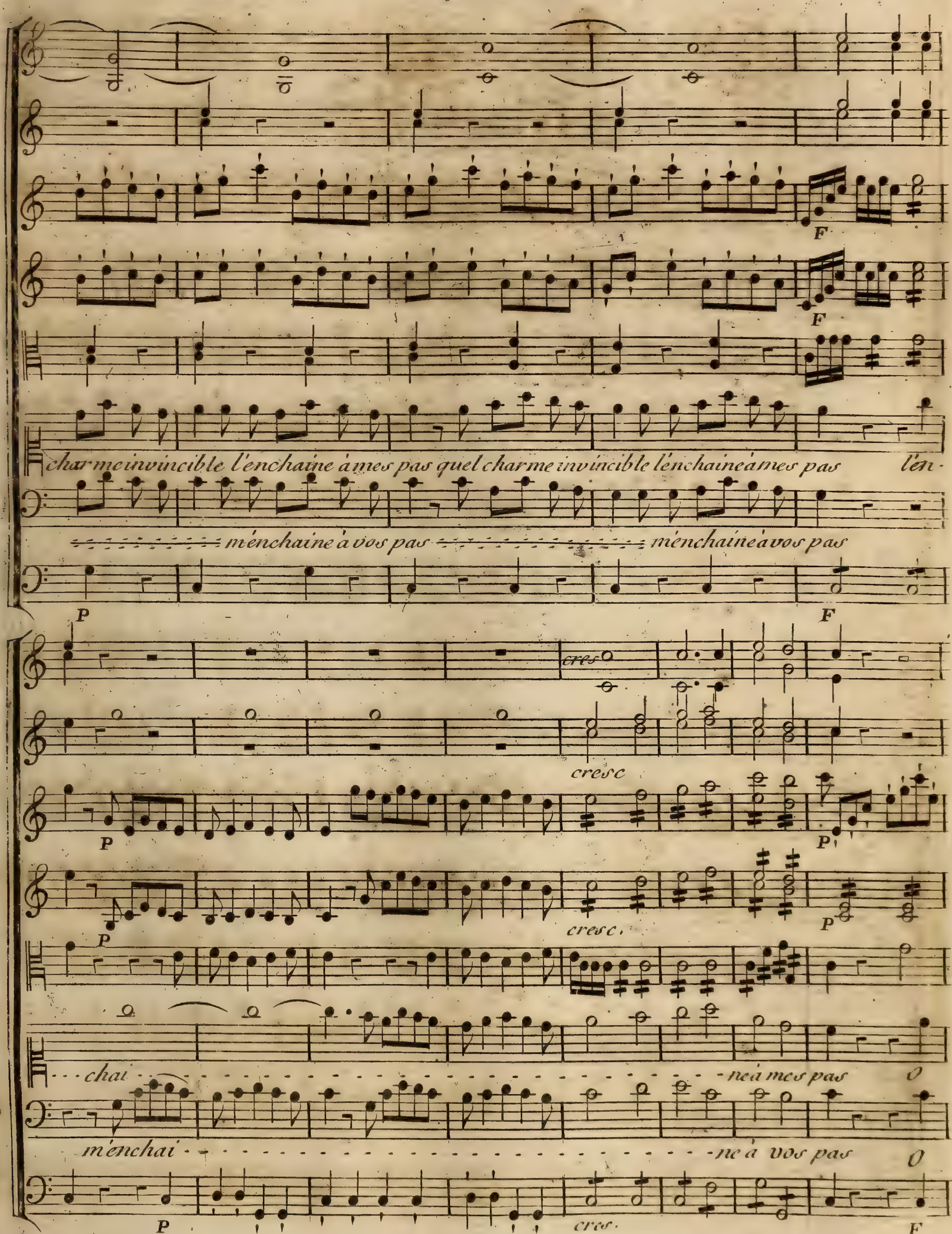

gloire le cede à l'Amour
faut-il que la
ce-dés la vic-toire au plus ten dre a--mour
gloire le cede a l'amour le cede à l'amour le cede à l'amour. Mon
ce-dés la vic toire au plus tendre amour au plus tendre a-mour

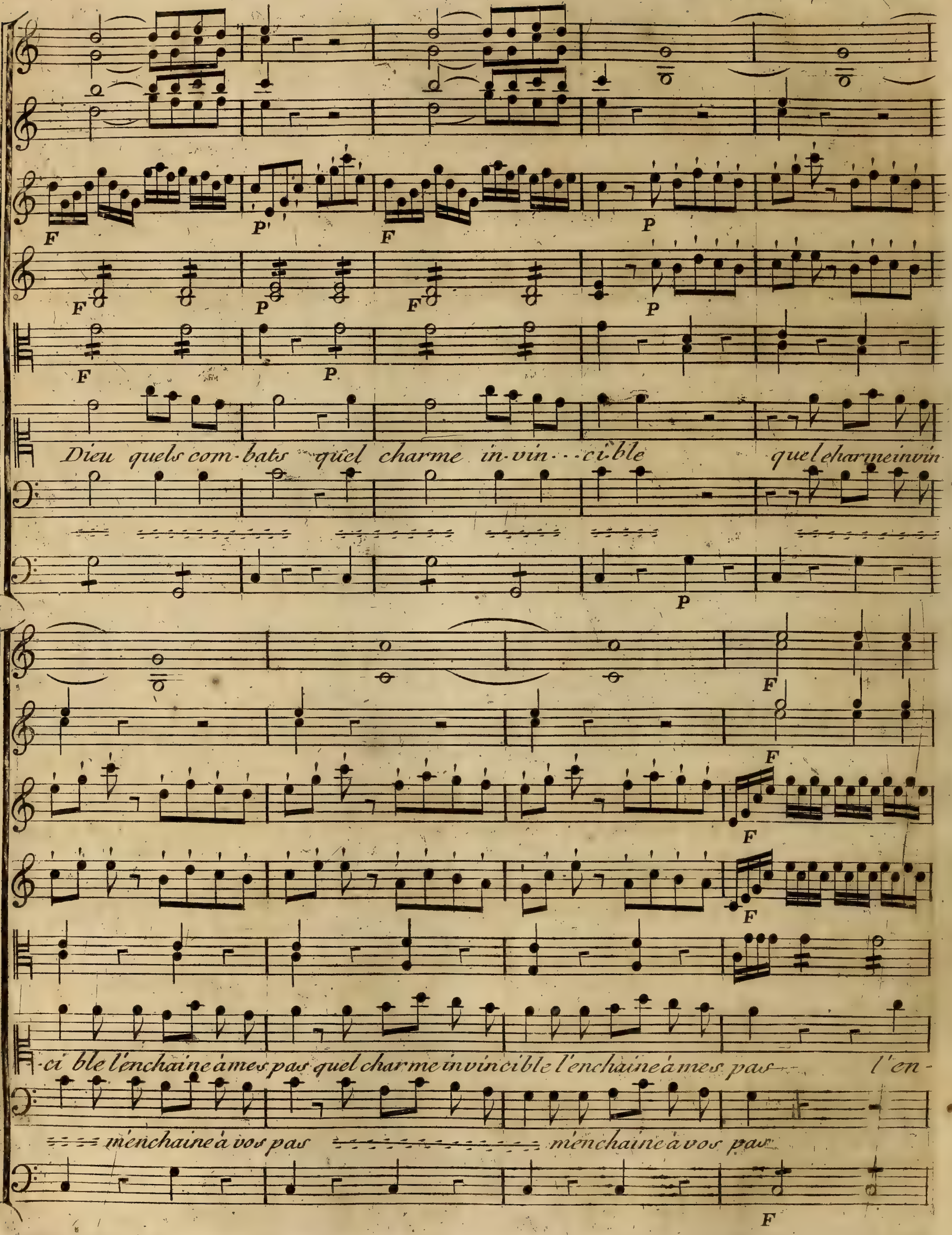

peuple ma cour at-tend mon re tour at-tend mon re-tour
D'un Roi
l'Amour
plein de gloire ve nés voir la cour o Reine charmante

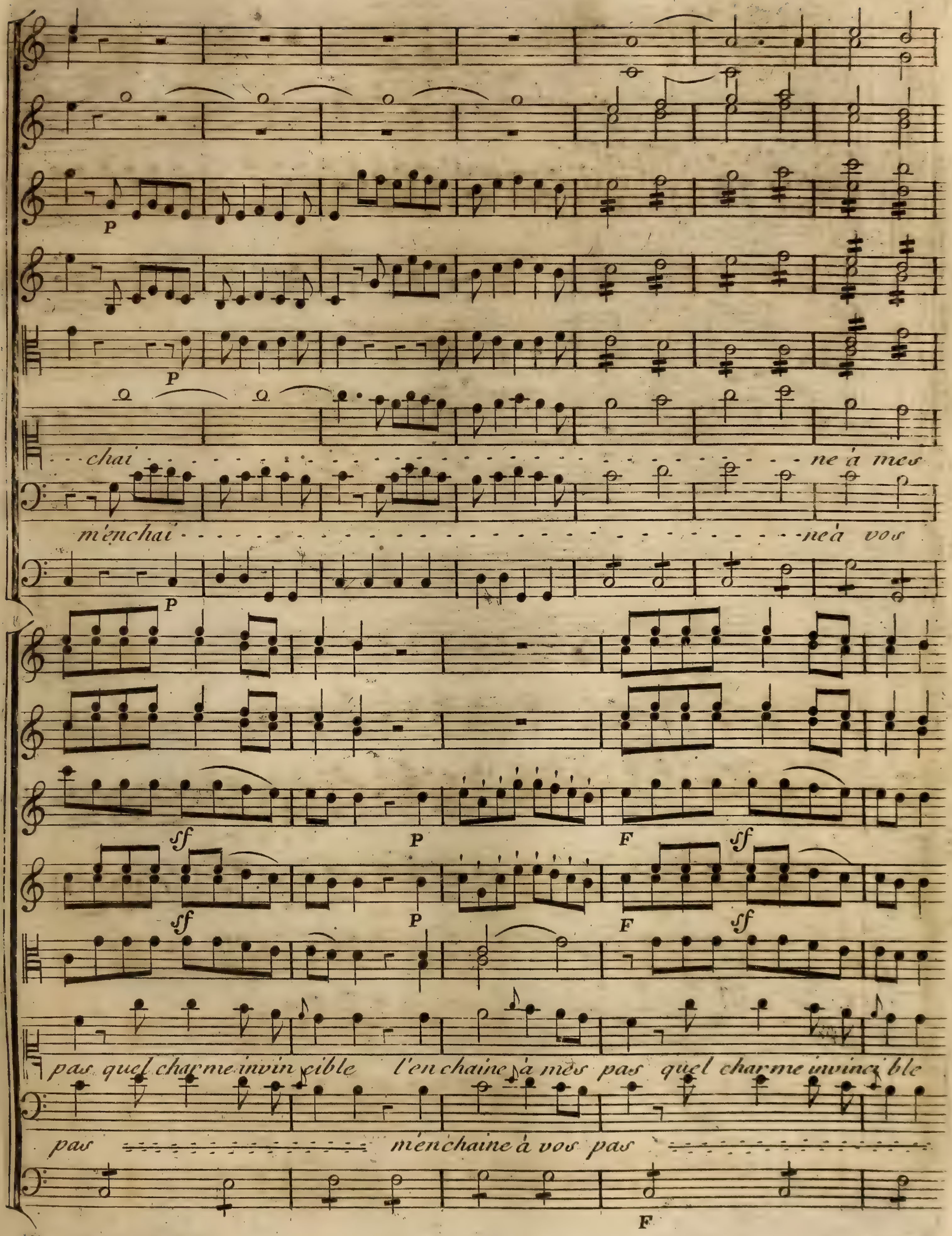

nous tourmente l'amour nous tourmente je veux fuir l'a-mour je veux
fuir l'amour
ri-gueur infle-xible rigueur inflé-xible ne m'accablés pas

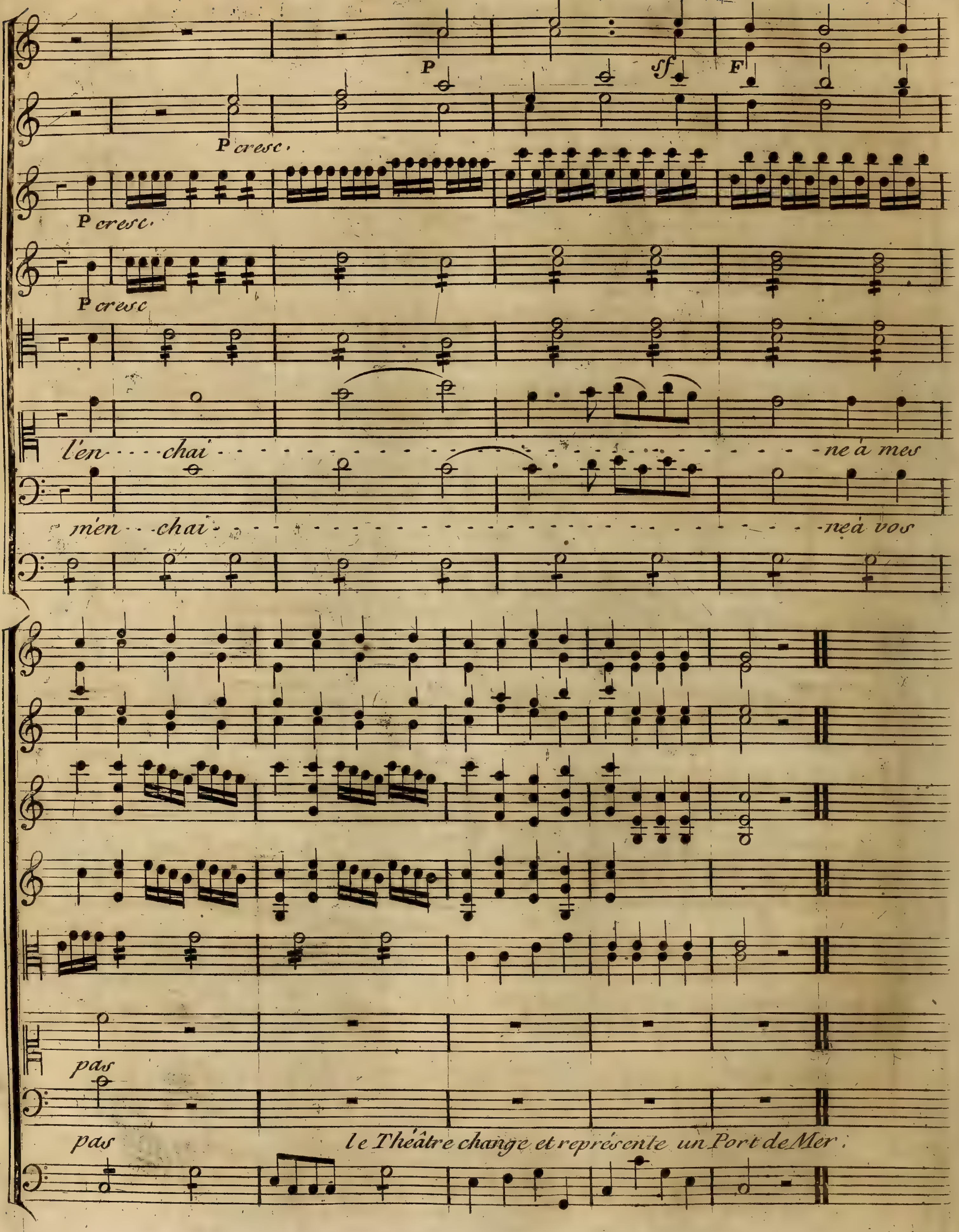

que ne suis je he-las en-cor moins sen sible en-cor moins sen
ne m'accablés pas
-si-ble
ne me suivés pas
ne me suivés pas
ne me fuyés pas


O Dieu quel com-
ne me fuyés pas ne me fuyés pas
bats o Dieu quels com- bats
o Dieuquels combats quel

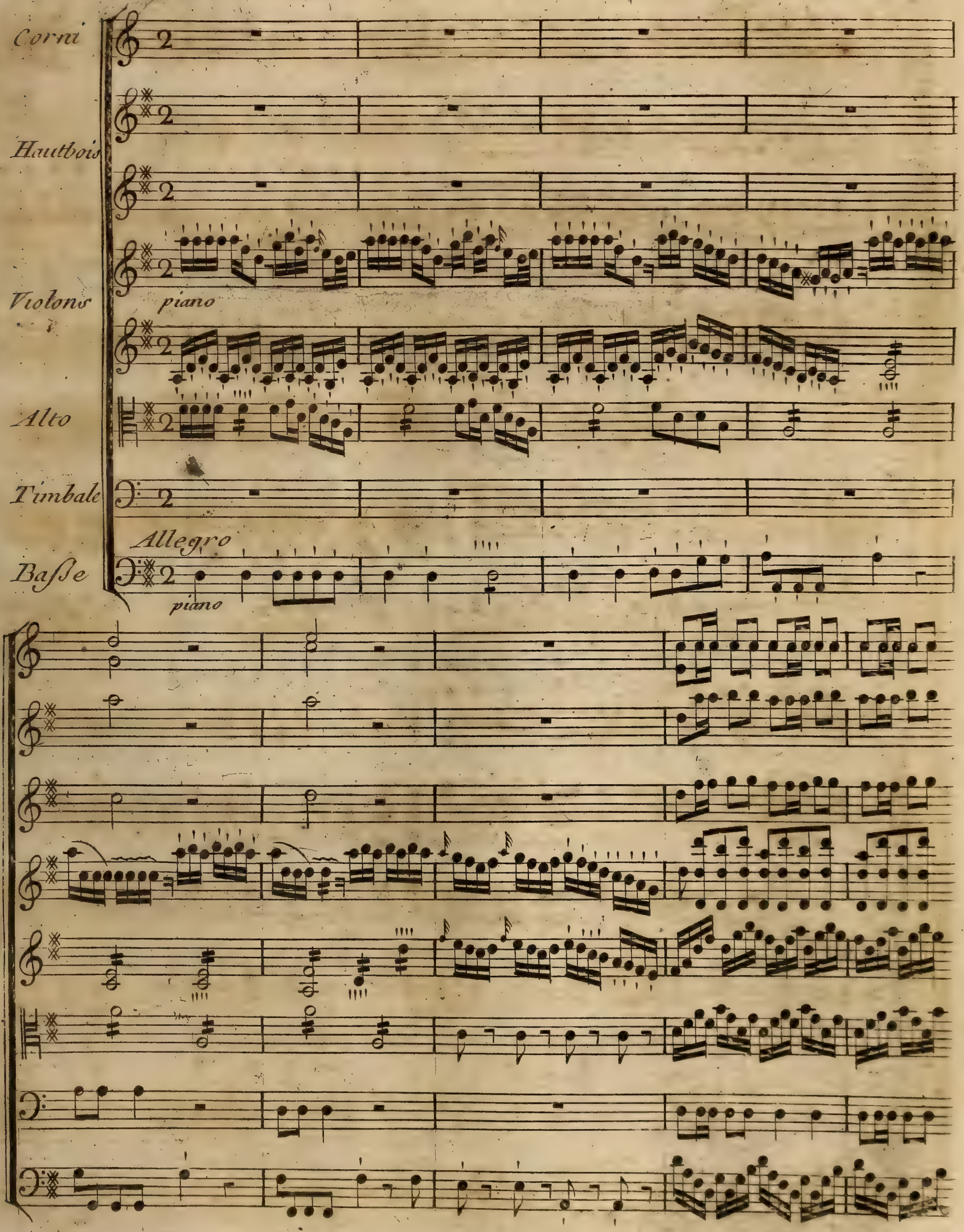

charme invincible l'enchaine à mes pas quel charme invincible l'enchaine à mes pas l'en-
m'enchaine à vos pas m'enchaine à vos pas
chai - ne à mes pas O
m'enchai - ne à vos pas O
cresc

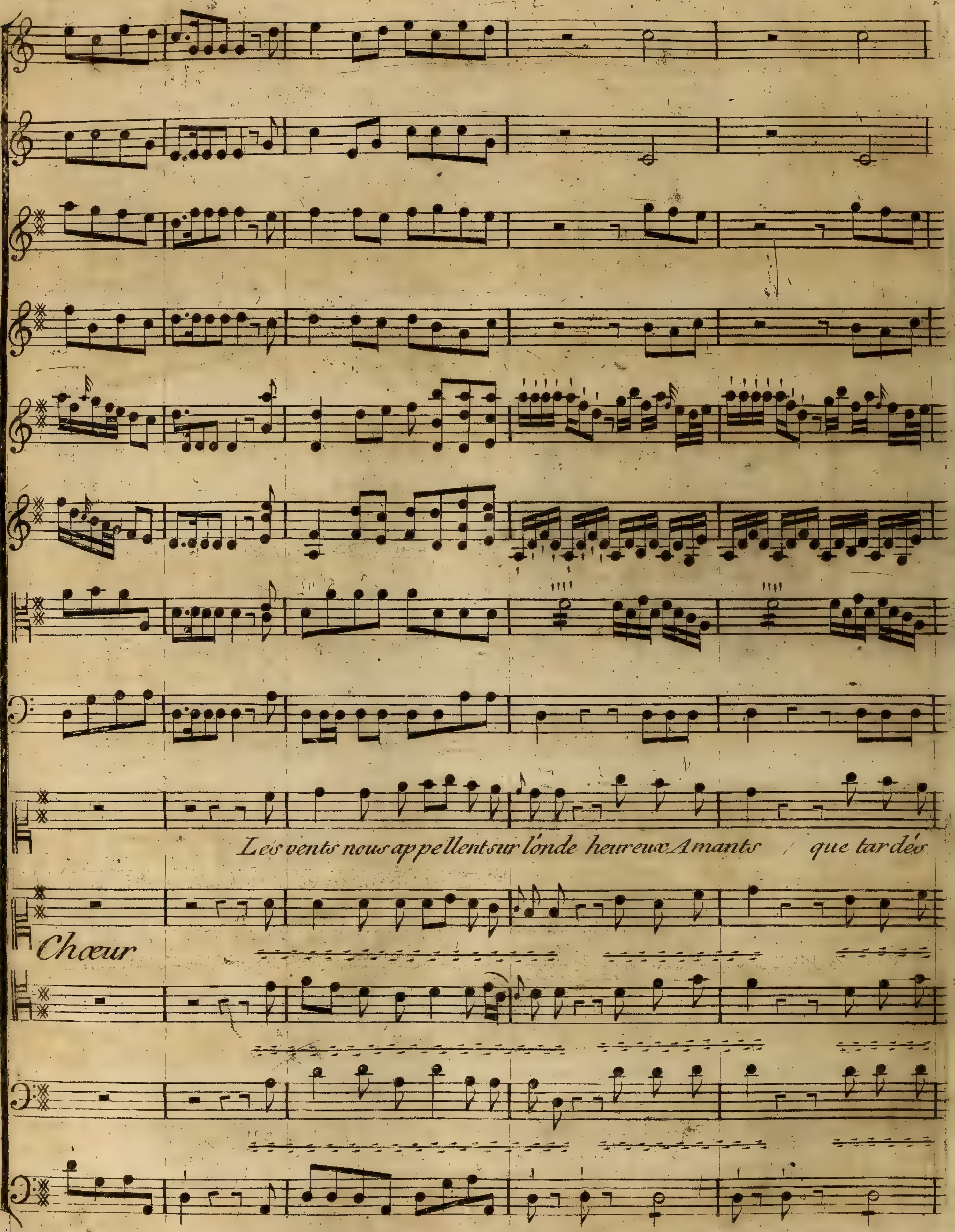

Dieu quels com-bats quel charme in-vin-ci-ble quel charme invin
ci ble l'enchaine à mes pas quel charme invincible l'enchaine à mes pas l'en-
m'enchaine à vos pas m'enchaine à vos pas

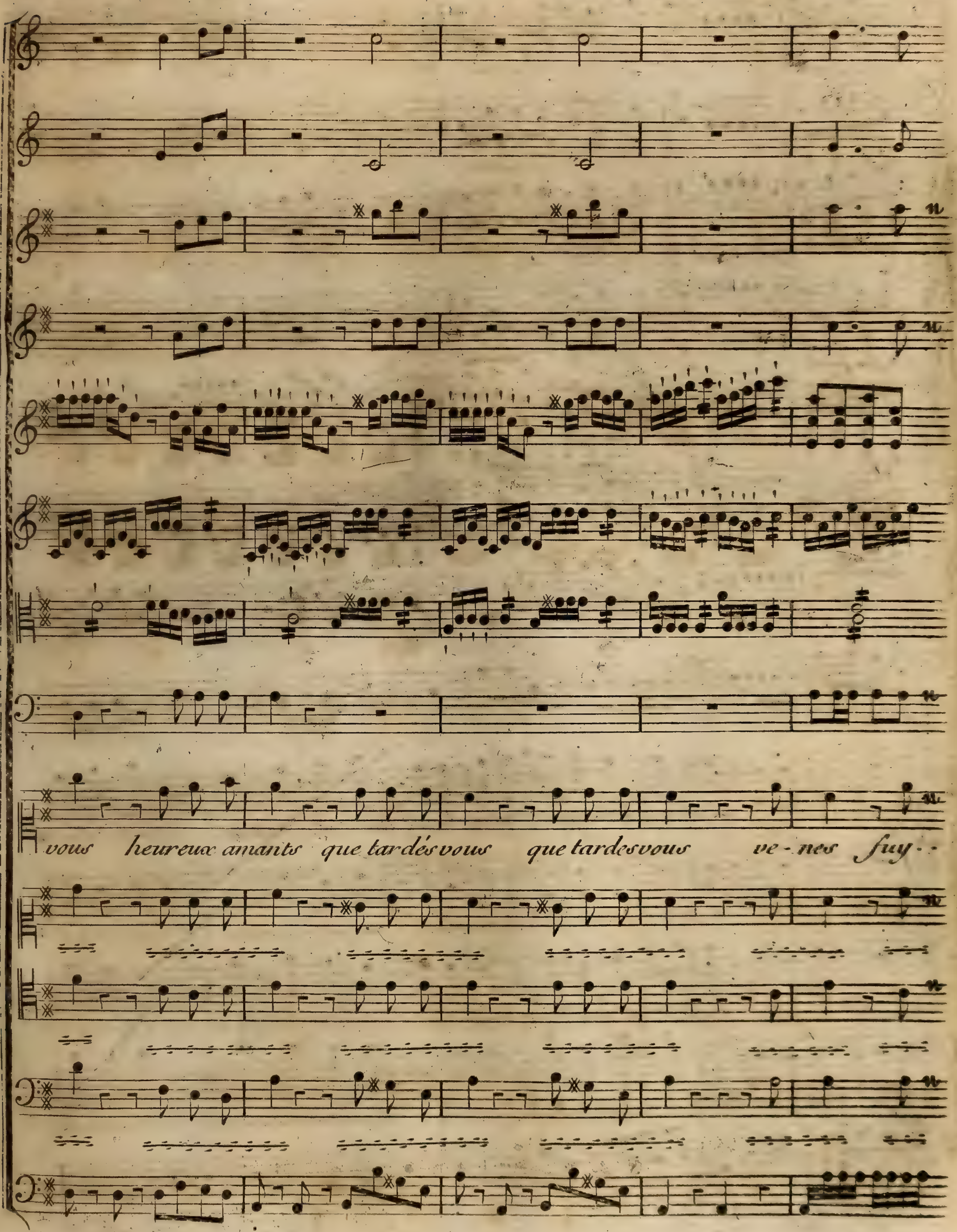

chai - - - - ne à mes
m'enchai - - - - ne à vos
pas quel charme invincible l'enchaine à mes pas quel charme invinci ble
pas m'enchaine à vos pas

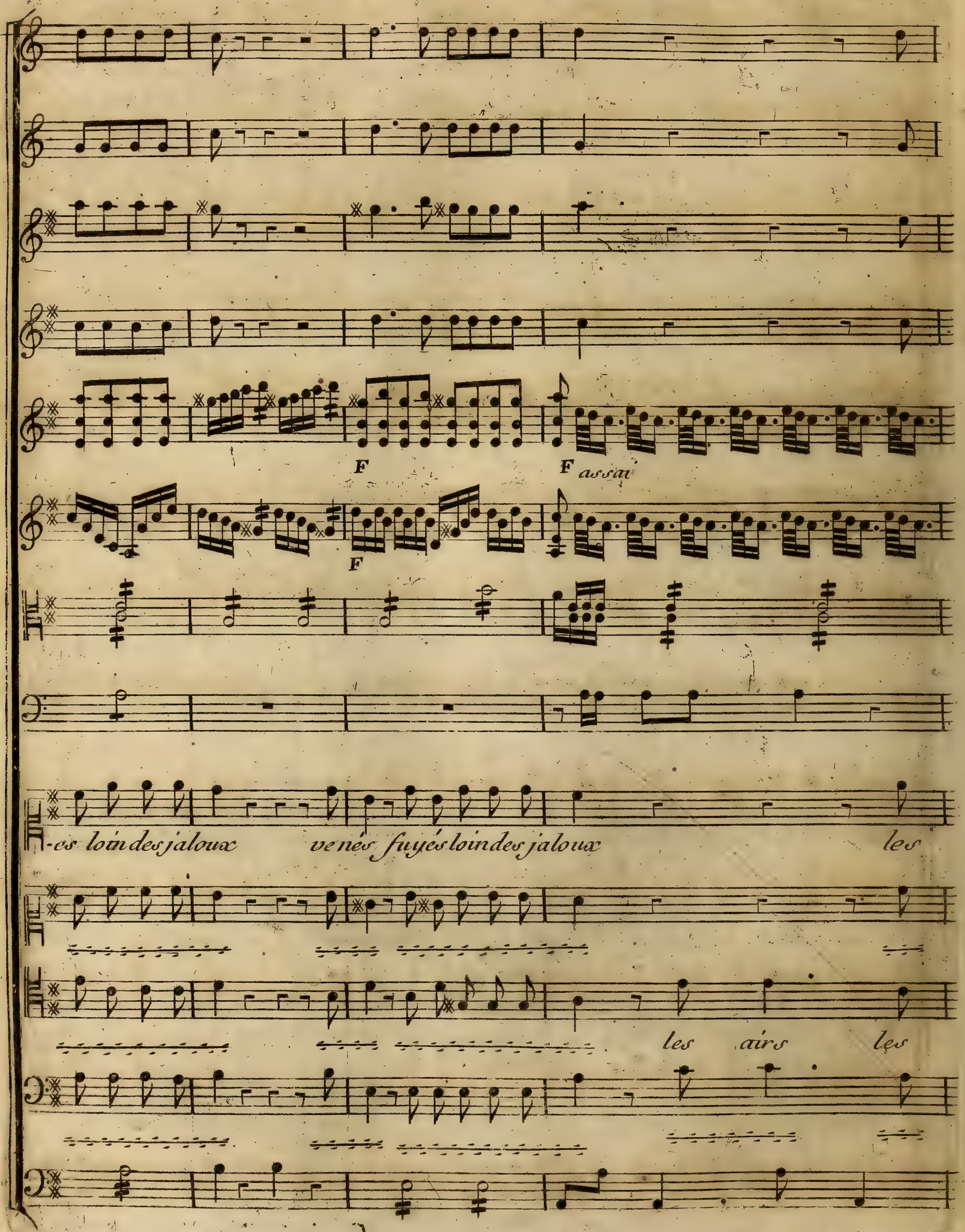

P
sf
F
P cresc.
P cresc.
P cresc
l'en - - - chai - - - ne à mes
m'en - - chai - - - née à vos
pas
pas
le Théâtre change et représente un Port de Mer.

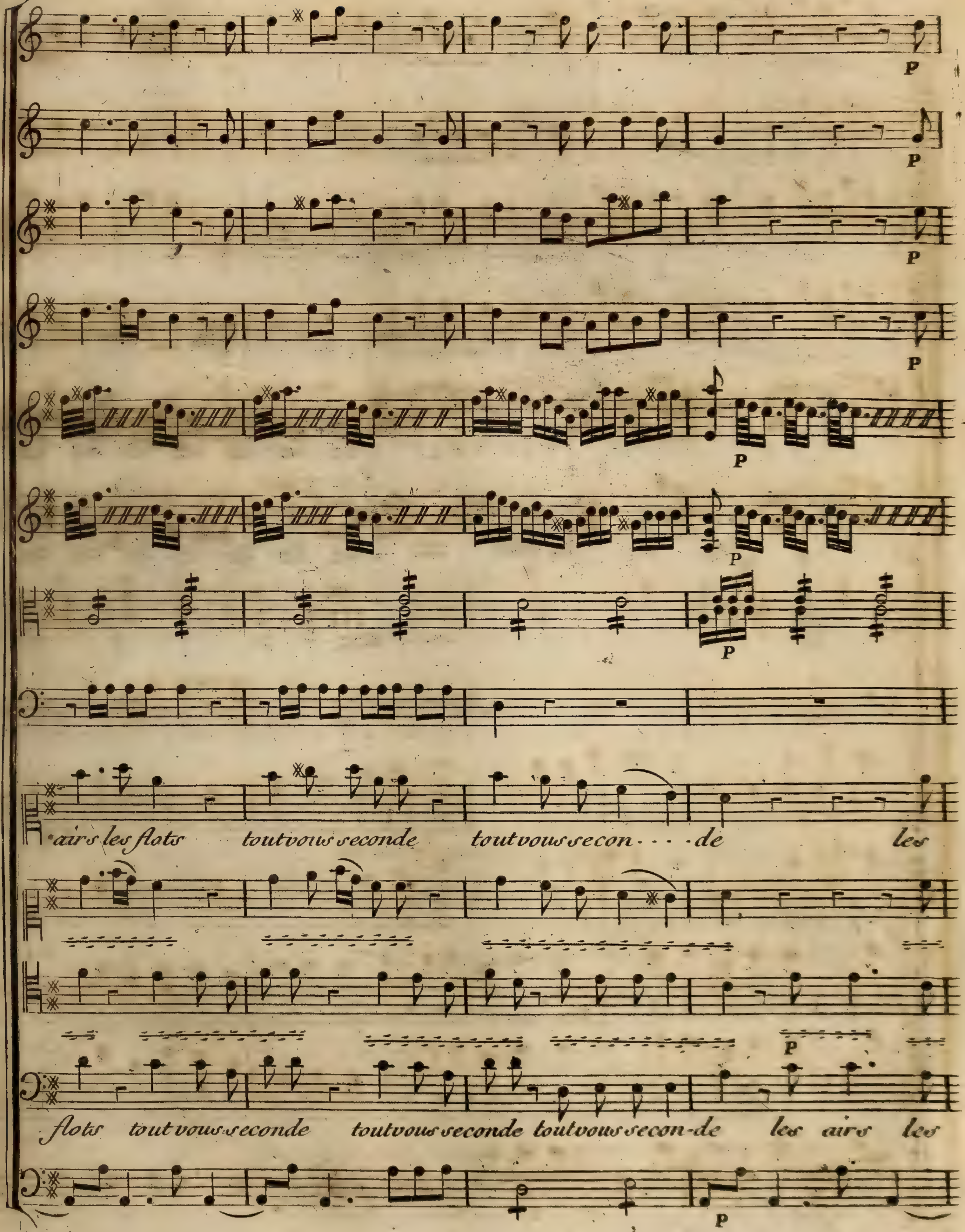
SCENE IX. *Médor, Thémire, Chœur de Matelots.*

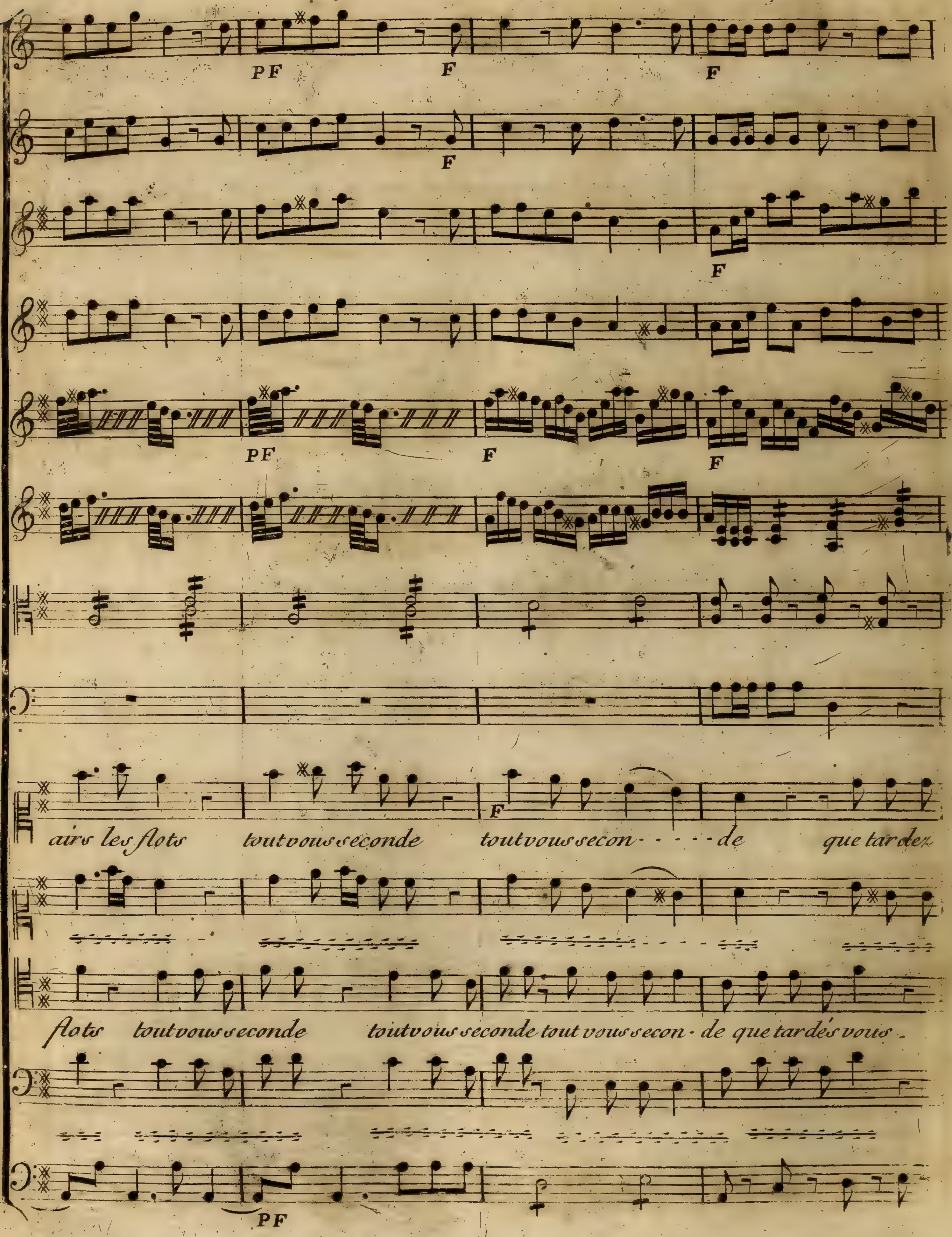


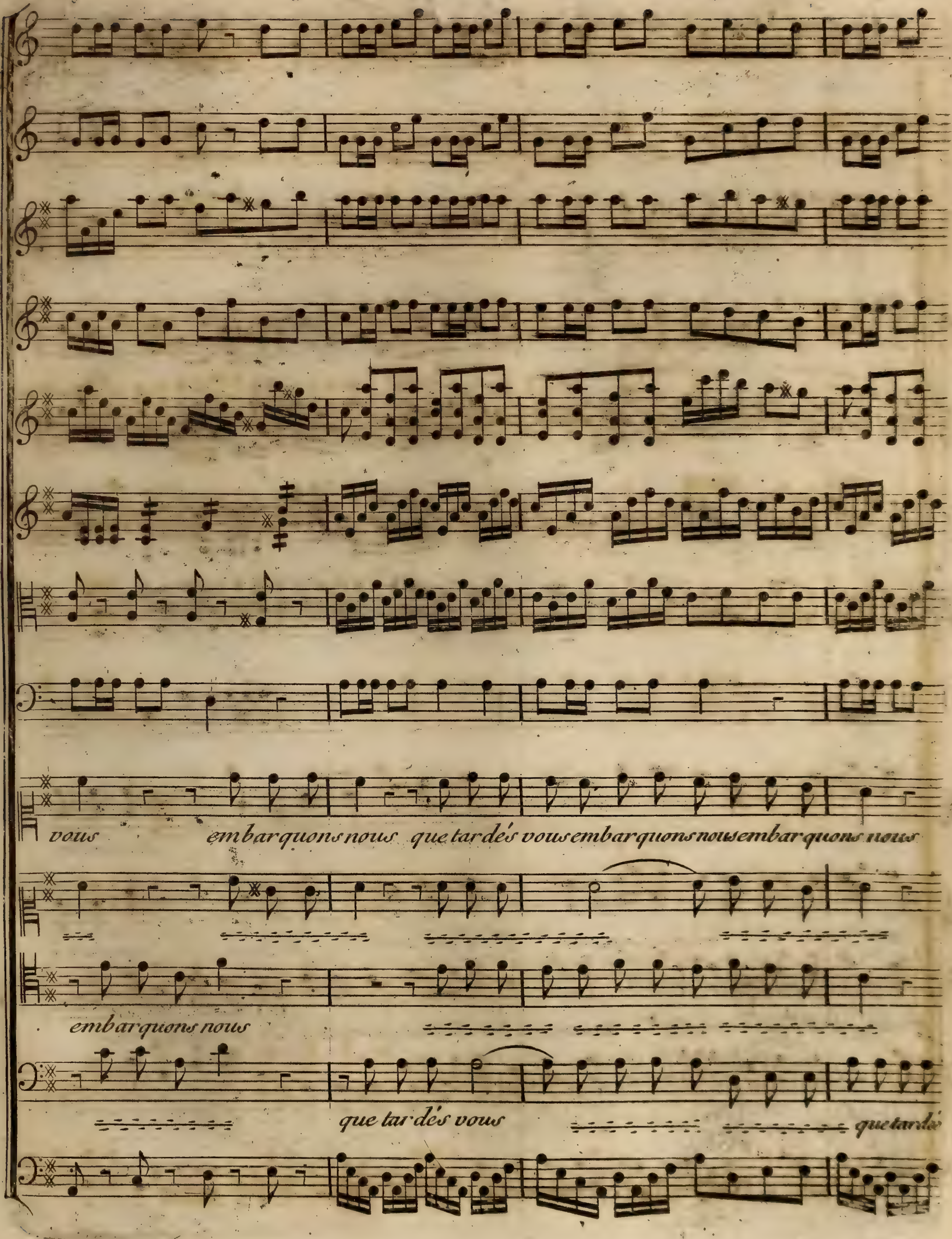

Les vents nous appellent sur l'onde heureux Amants / que tardés
Chœur

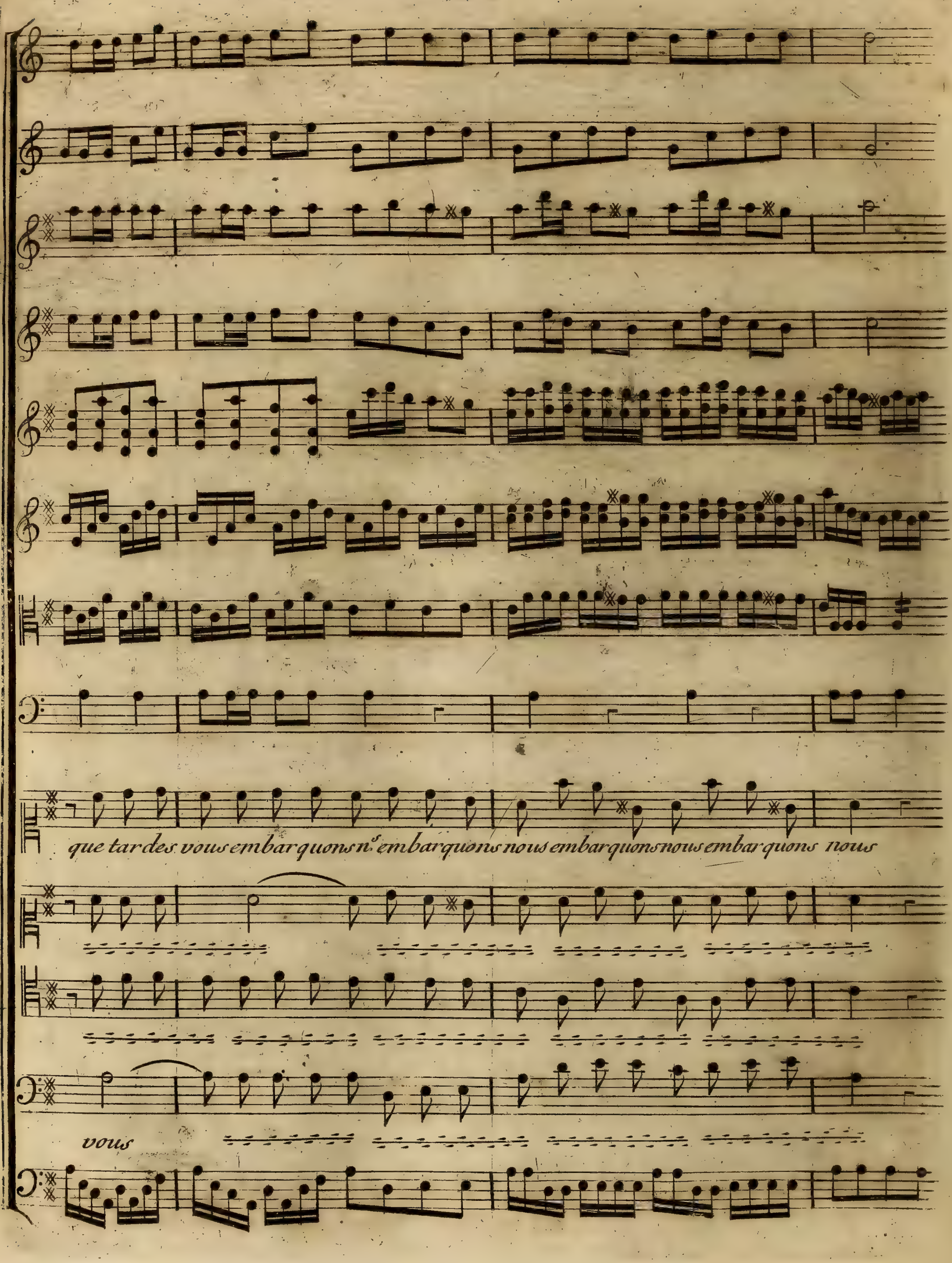

vous heureux amants que tardés vous que tardesvous ve - nes fuy - -

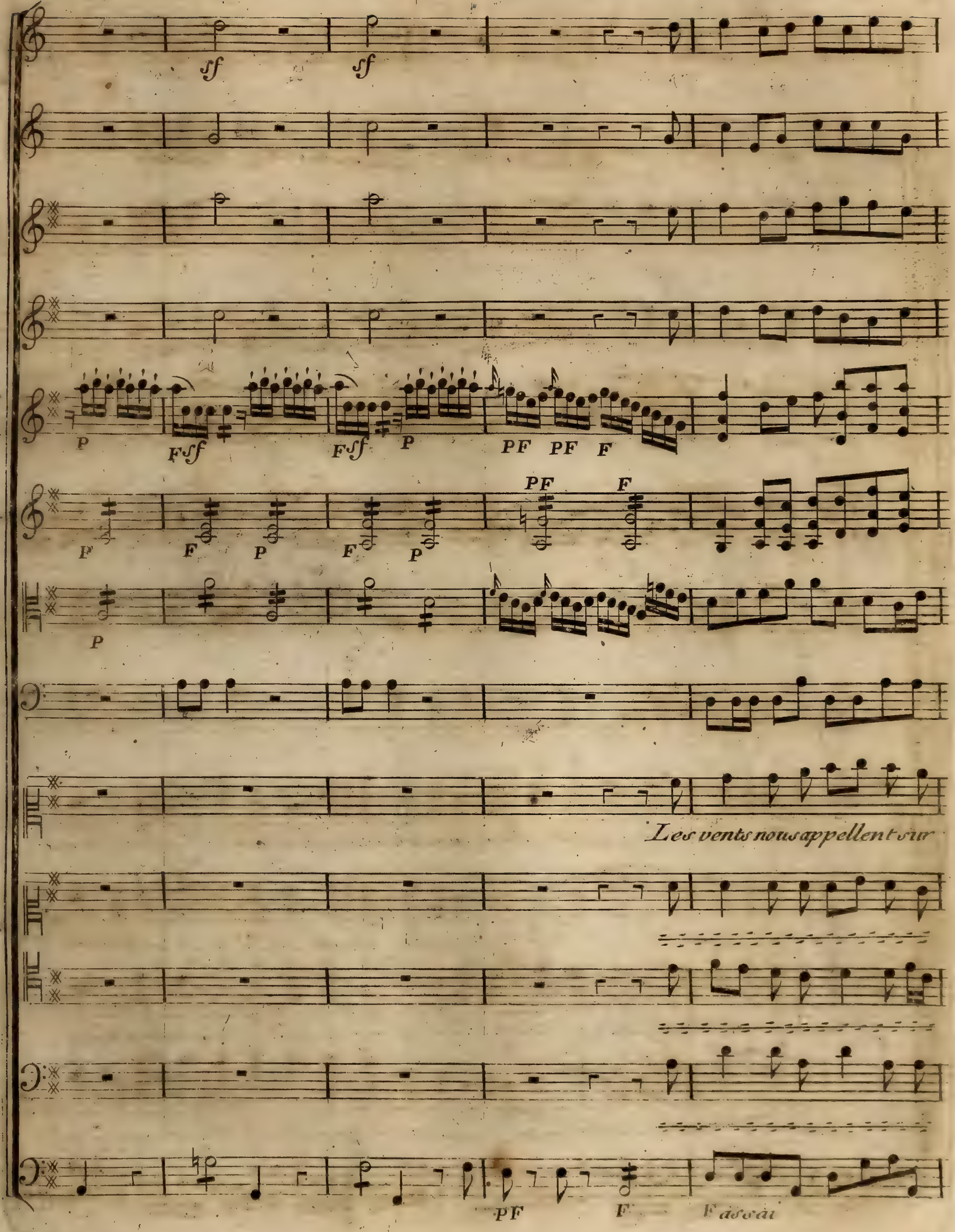

F
F assai
-es loin des jaloux venés fuyés loin des jaloux les
les airs les

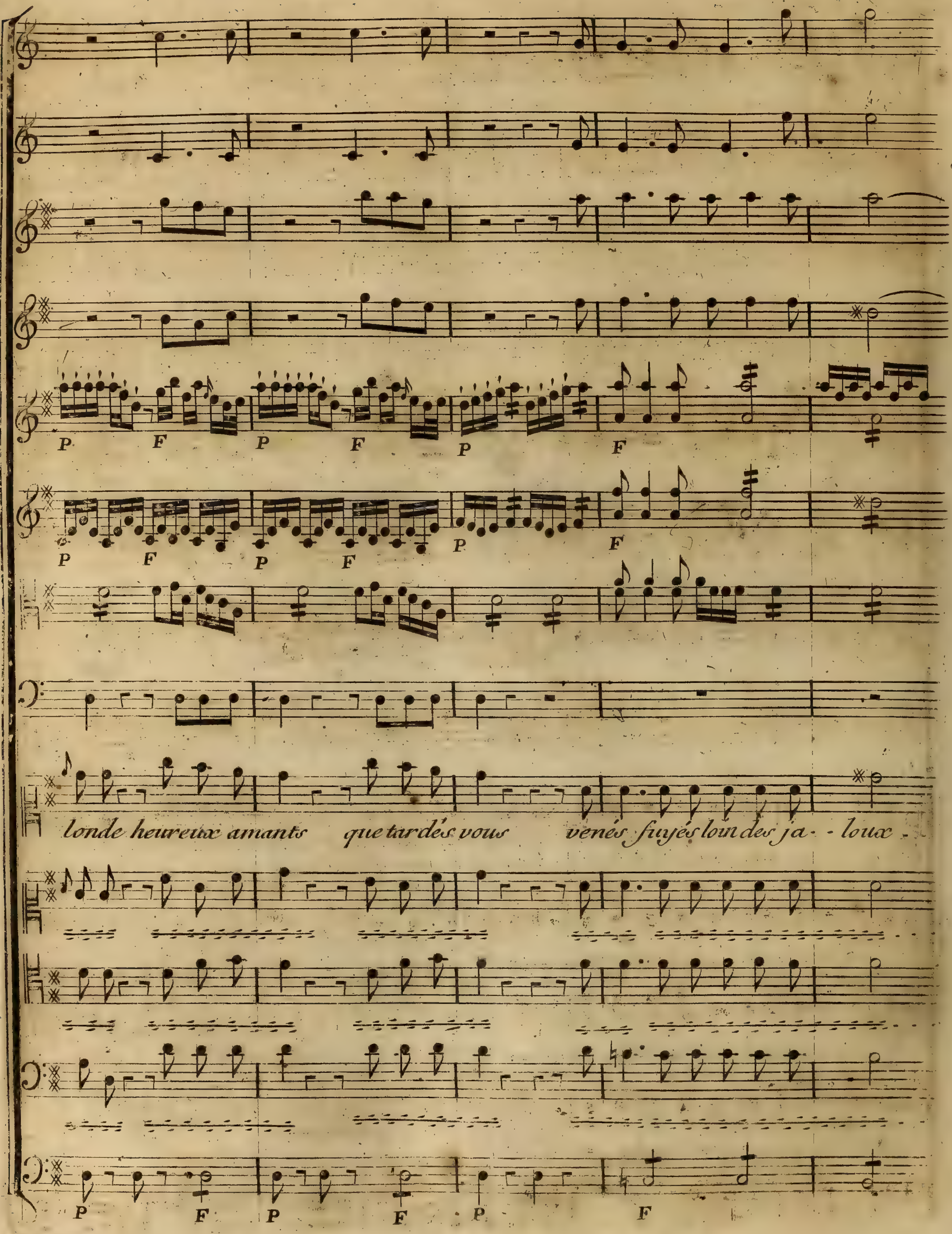

airs les flots toutvous seconde toutvous secon - - - de les
flots tout vous seconde toutvous seconde toutvous secon-de les airs les

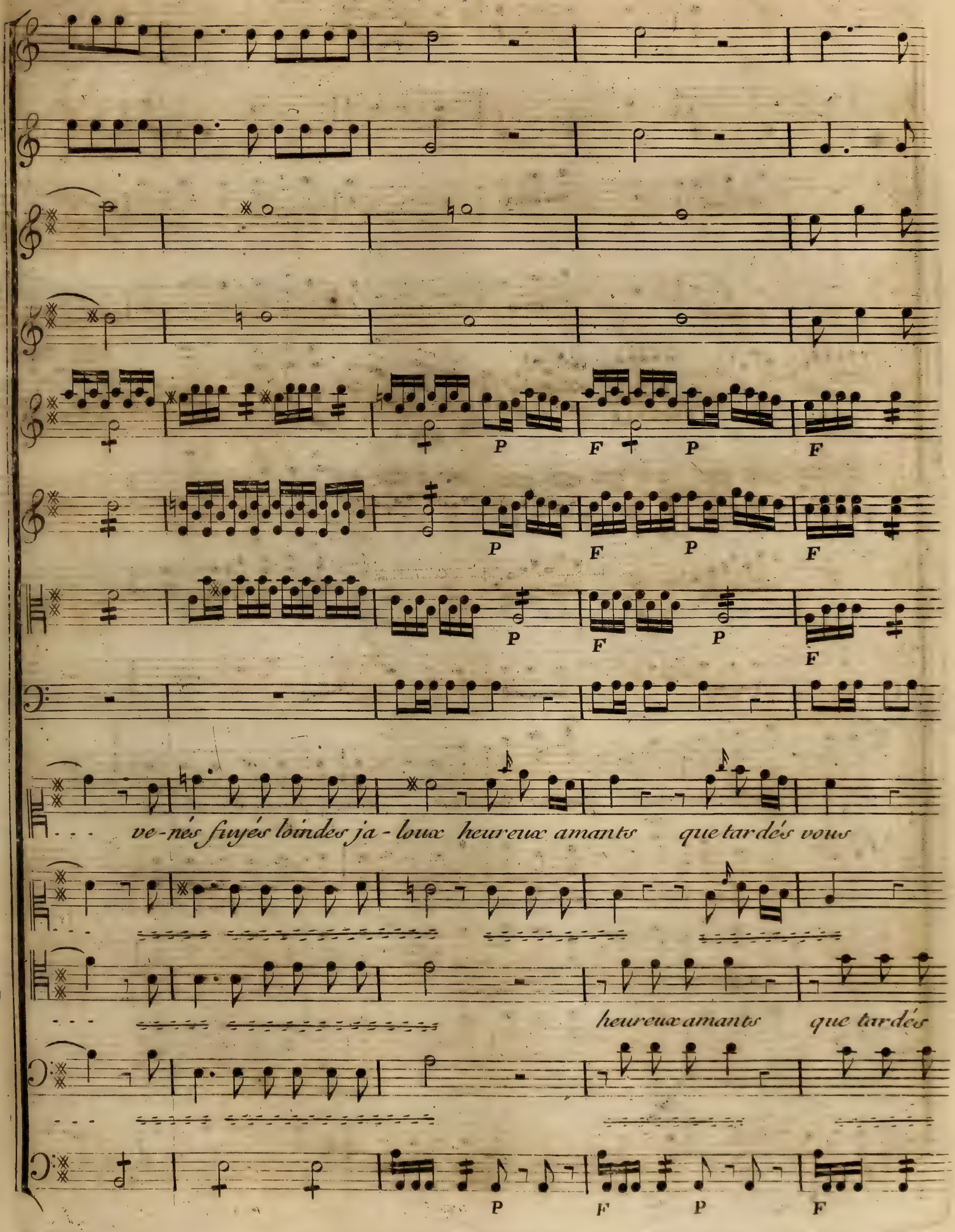

airs les flots tout vous seconde tout vous secon - - - - de que tardez
flots tout vous seconde tout vous seconde tout vous secon - de que tardés vous .

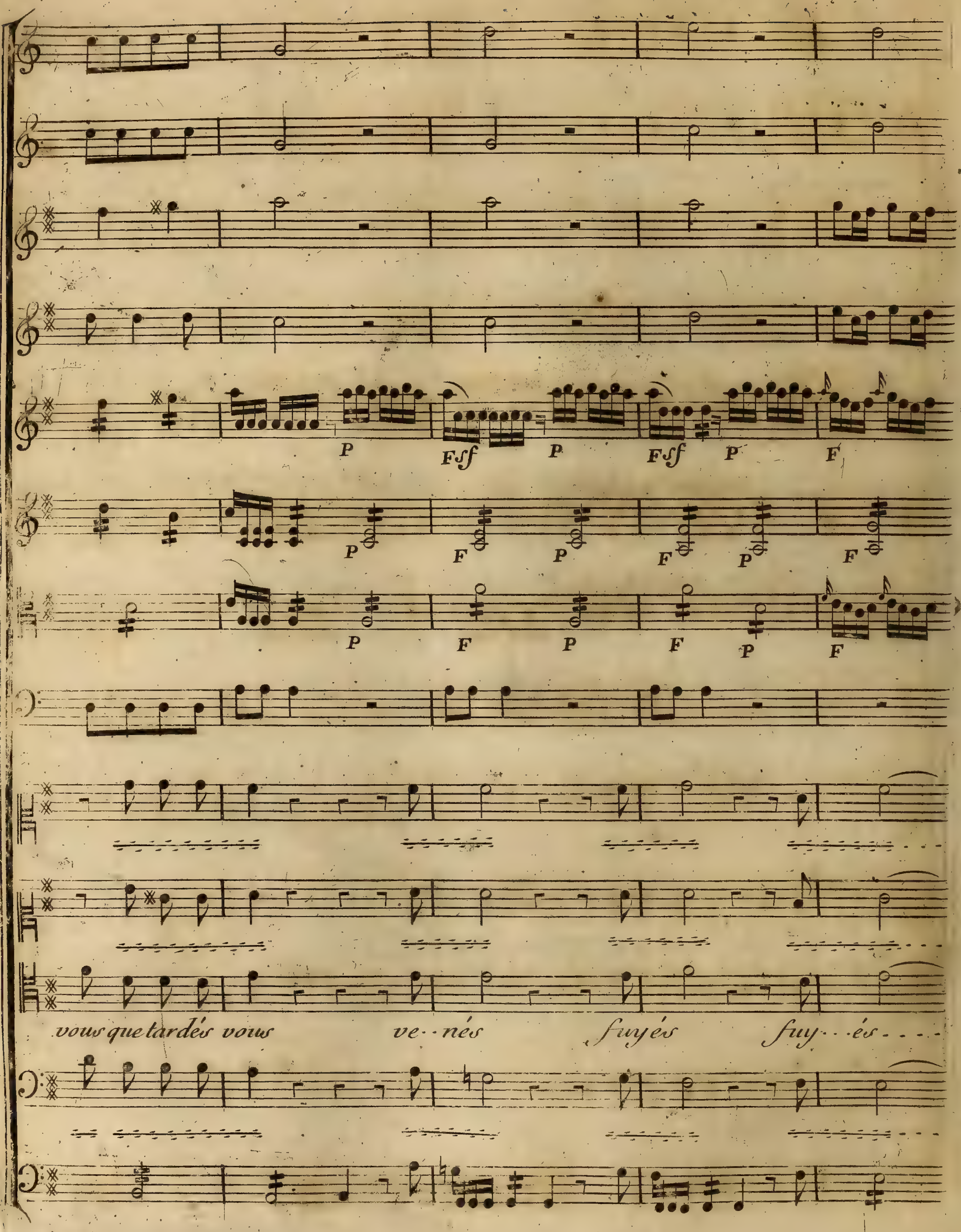

vous embarquons nous que tardés vous embarquons nous embarquons nous
embarquons nous
que tardés vous
que tardés

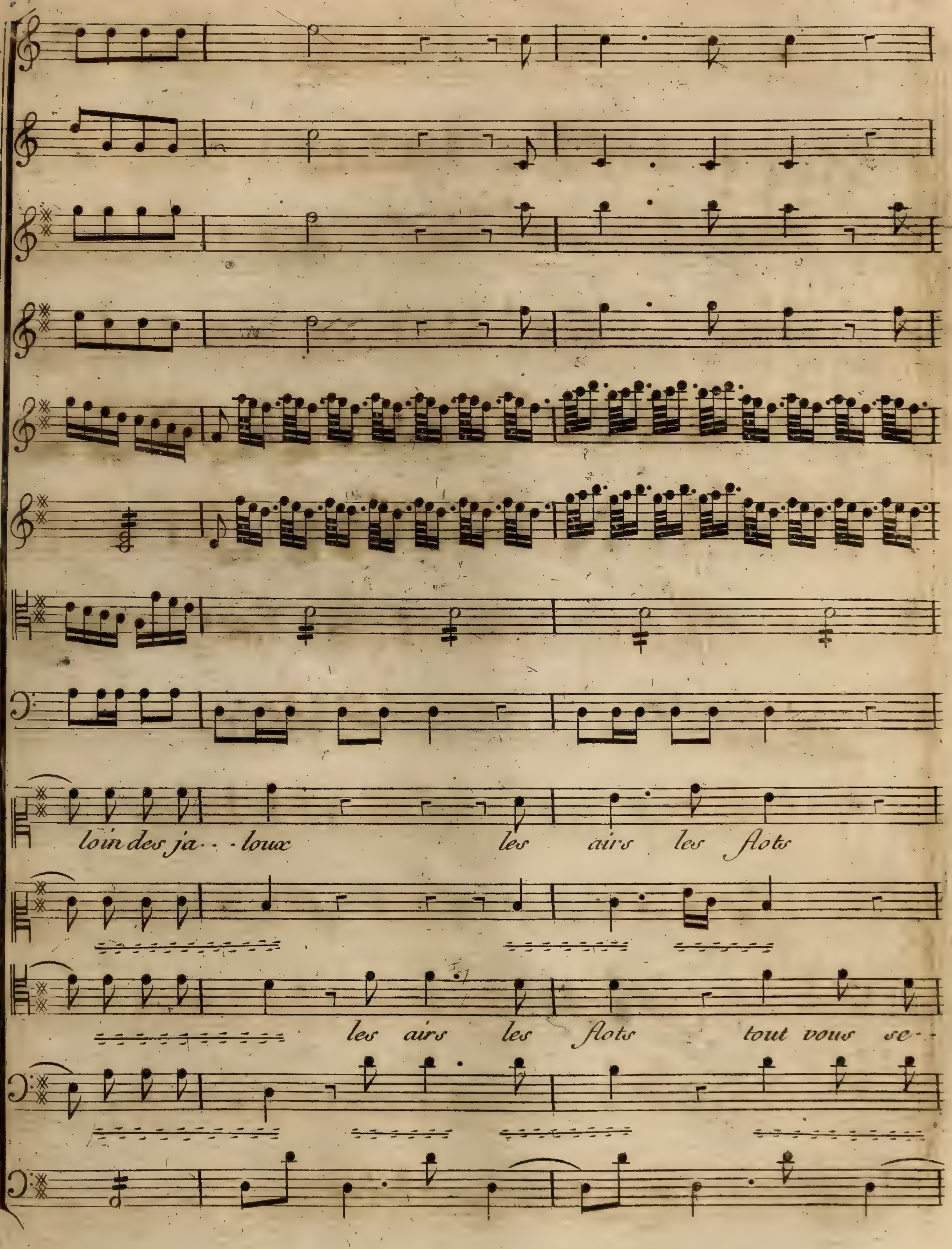

que tar des vous em bar quons n.s em bar quons nous em bar quons nous em bar quons nous
vous

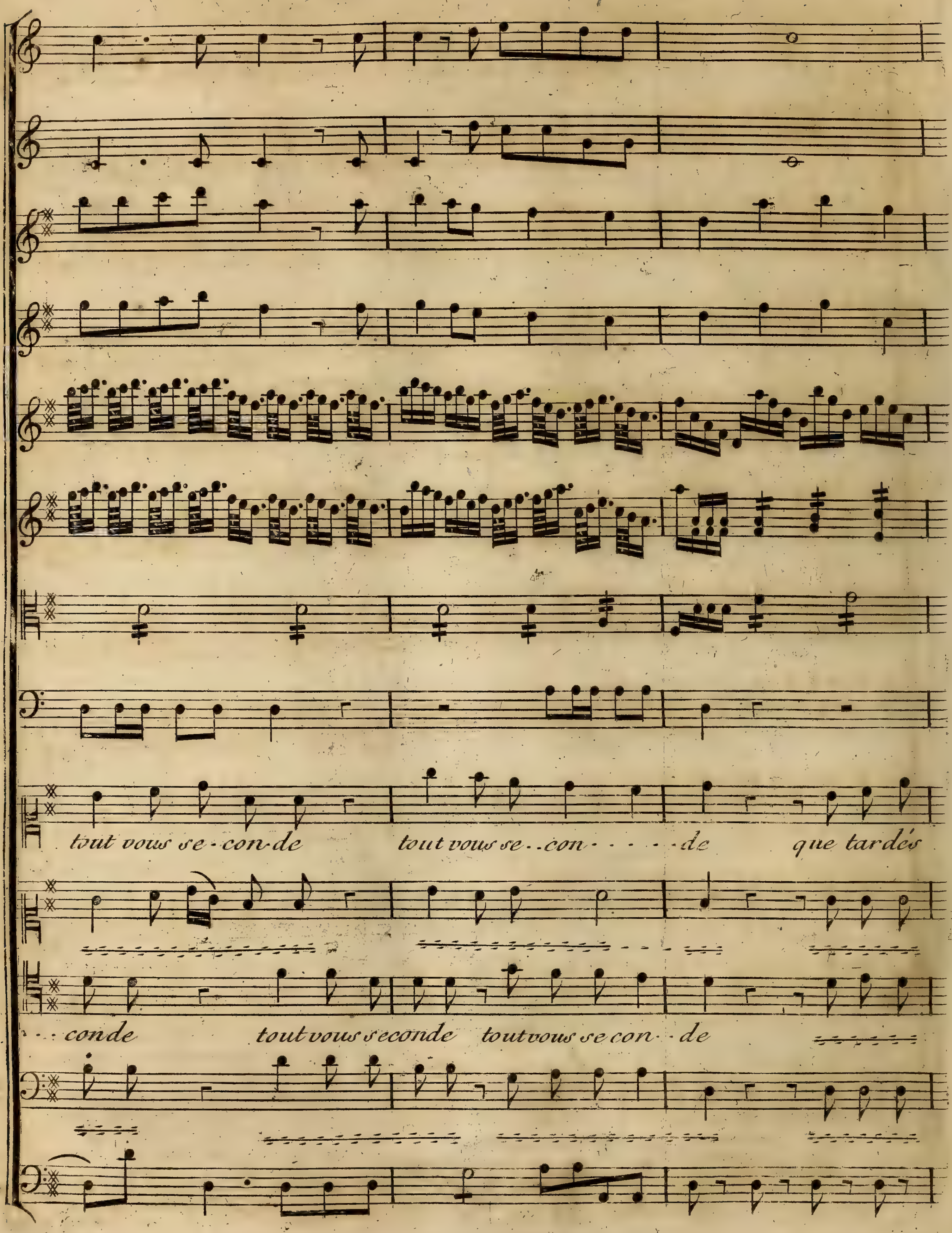

sf
sf
P
F sf
F sf
P
PF PF F
PF F
P F P F P
P
Les vents nous appellent sur
PF F
F assai

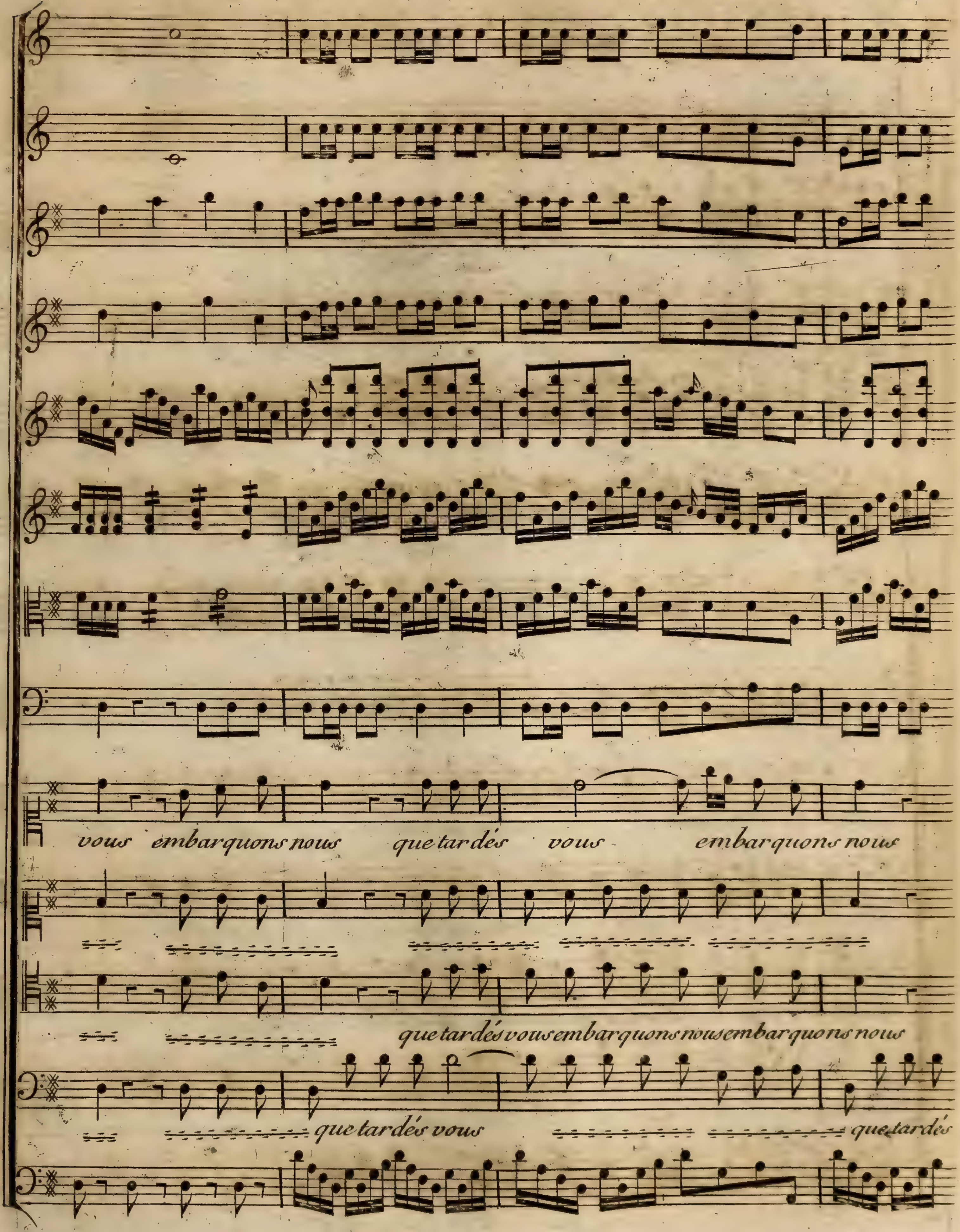

P F P F P F
P F P F P F
londe heureux amants que tardés vous venés fuyés loin des ja - loux
P F P F P F

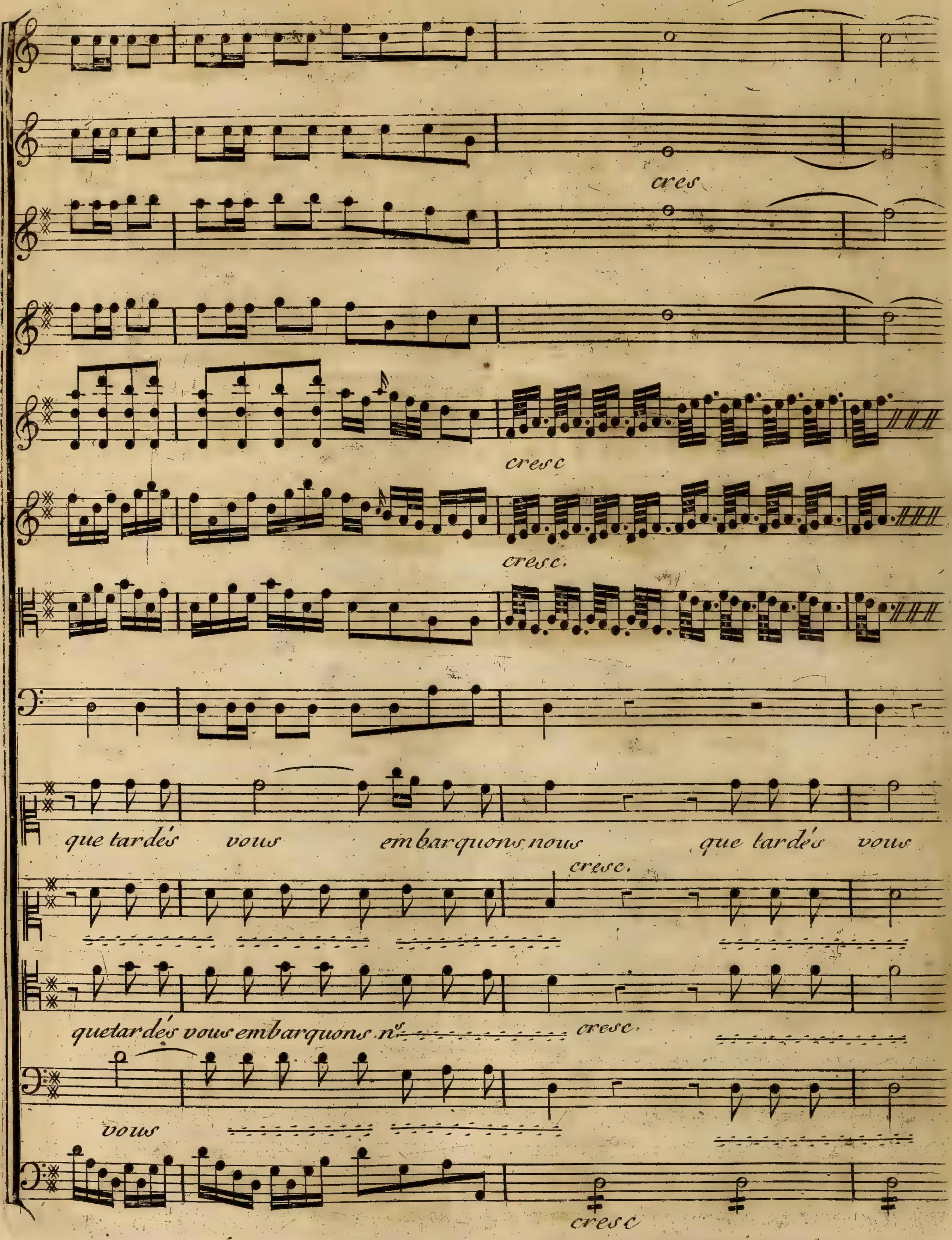

P F P F
ve-nés fuyés loin des ja-loux heureux amants que tardés vous
heureux amants que tardés

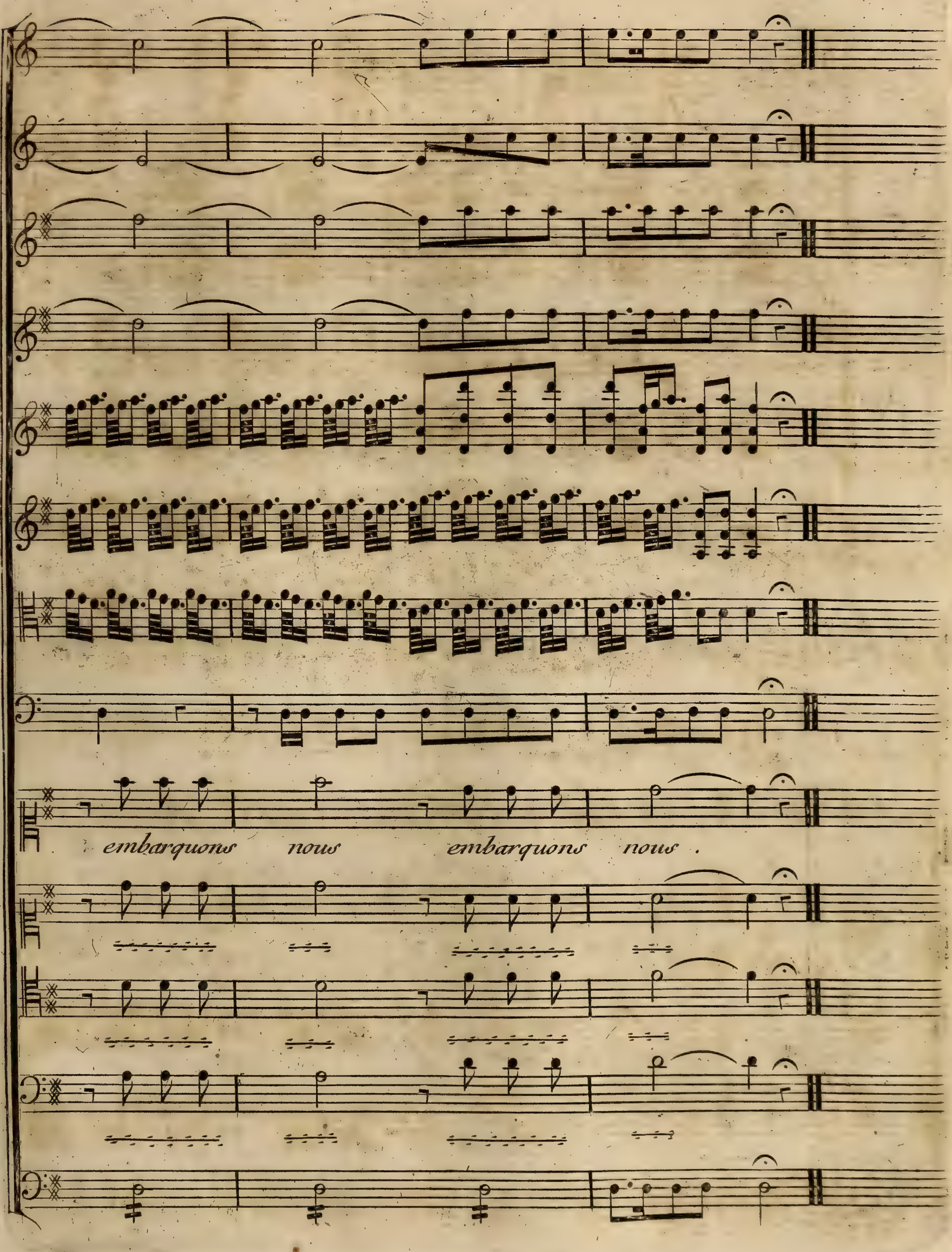

P
Fsf
P
Fsf
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
vous que tardés vous
ve--nés
fuyés
fuy--és----

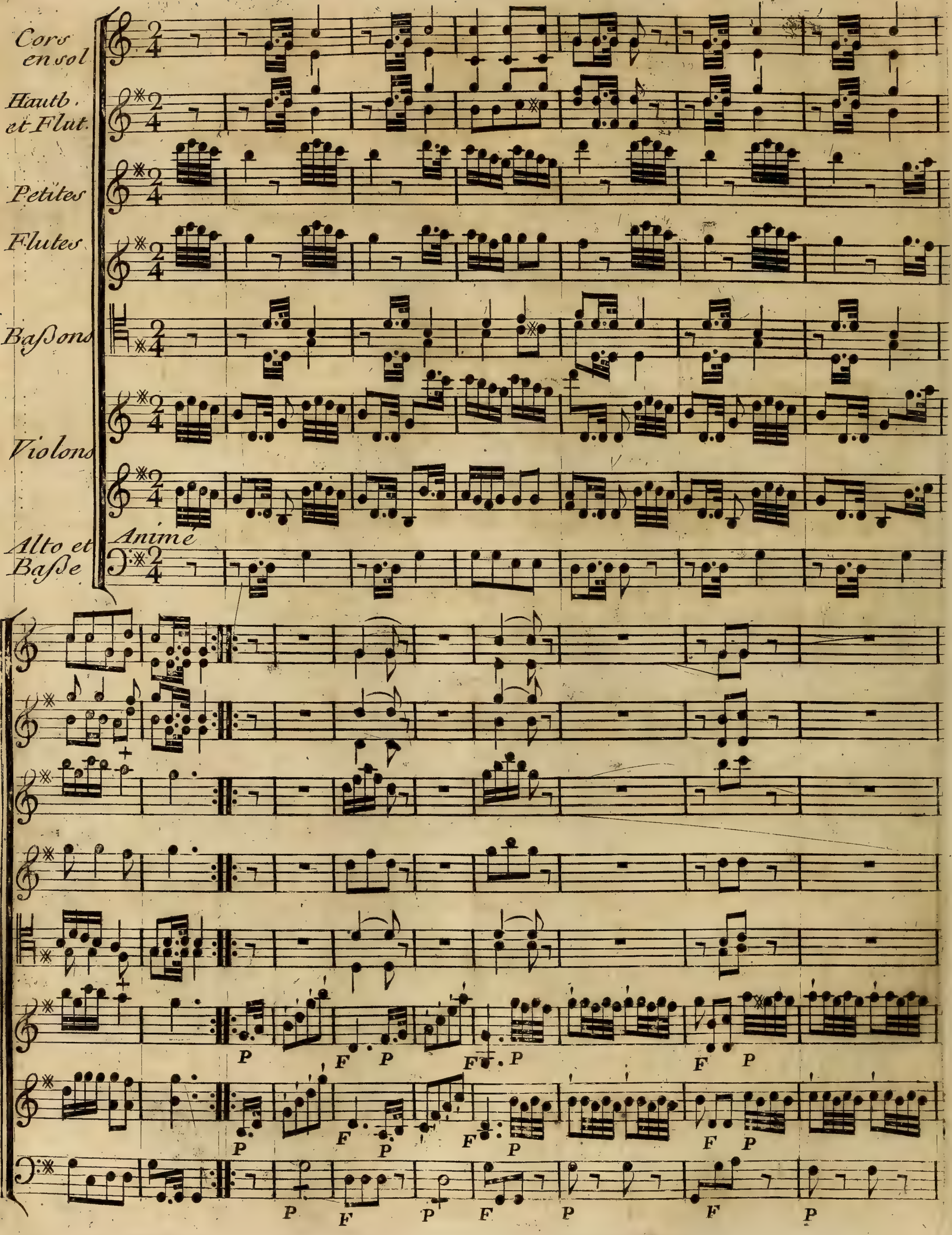

loin des ja . . . loux
les airs les flots
les airs les flots tout vous se . .

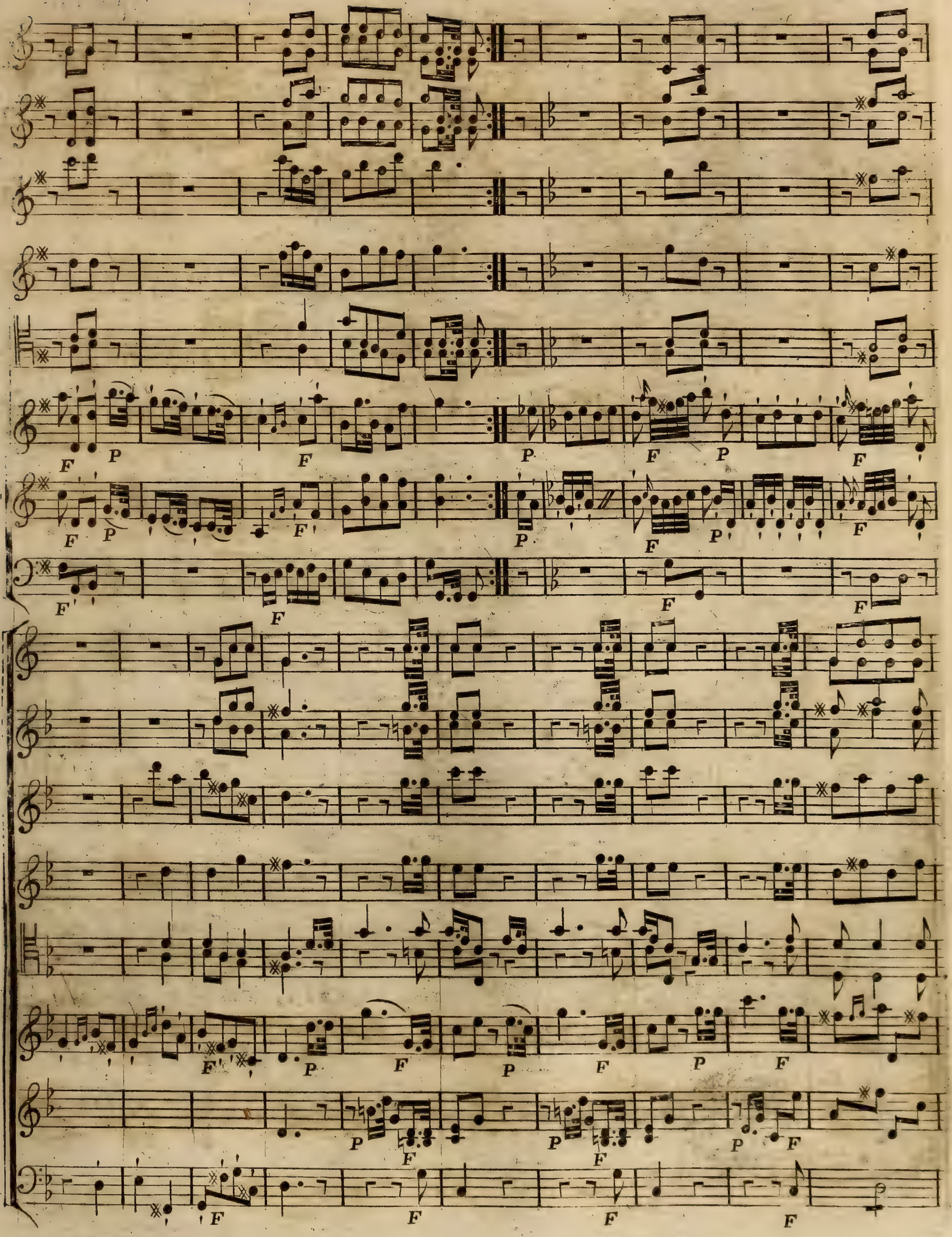

tout vous se-con-de tout vous se..con----de que tardés
...conde tout vous seconde tout vous se con-de

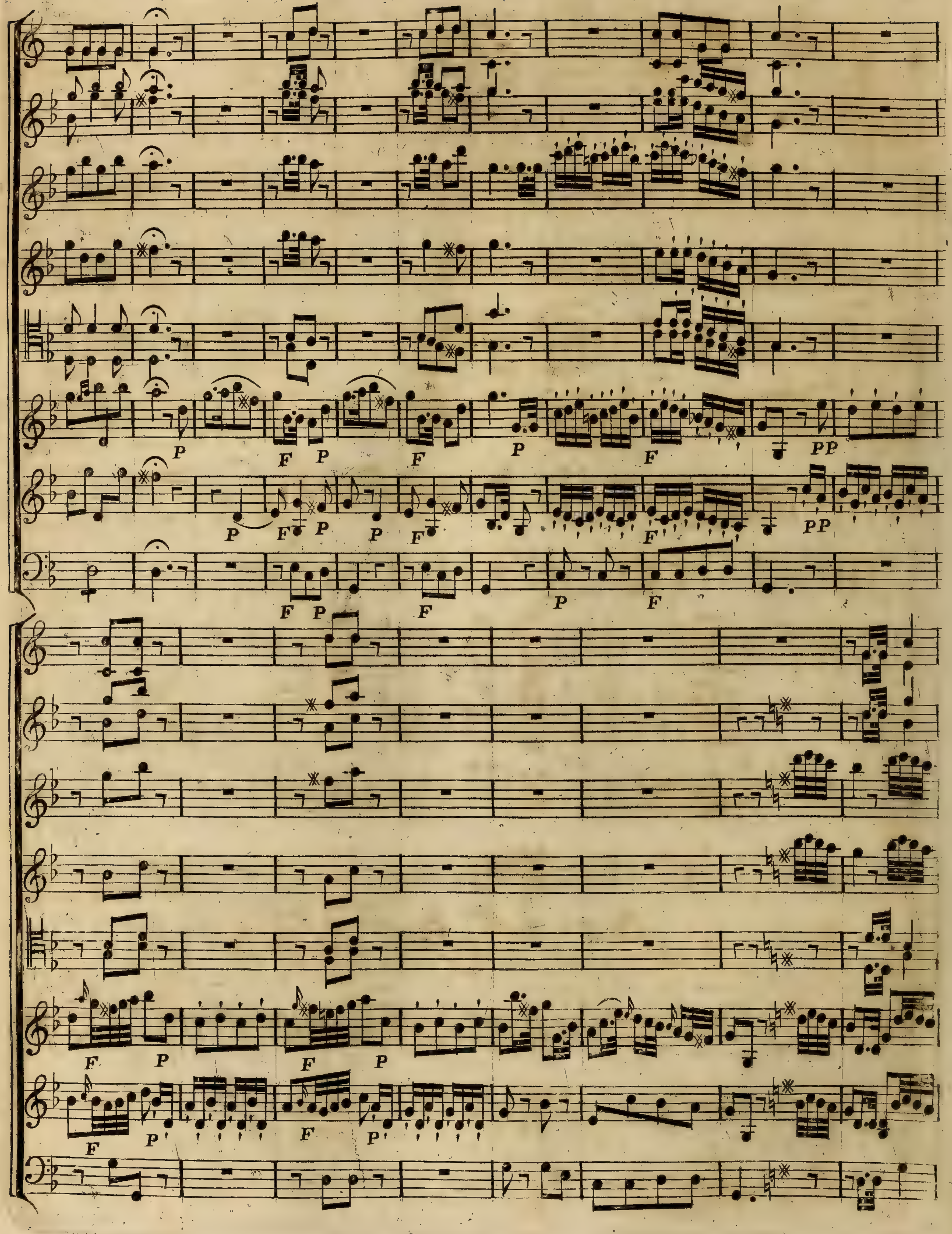

vous embarquons nous que tardés vous embarquons nous
que tardés vous embarquons nous embarquons nous
que tardés vous
que tardés

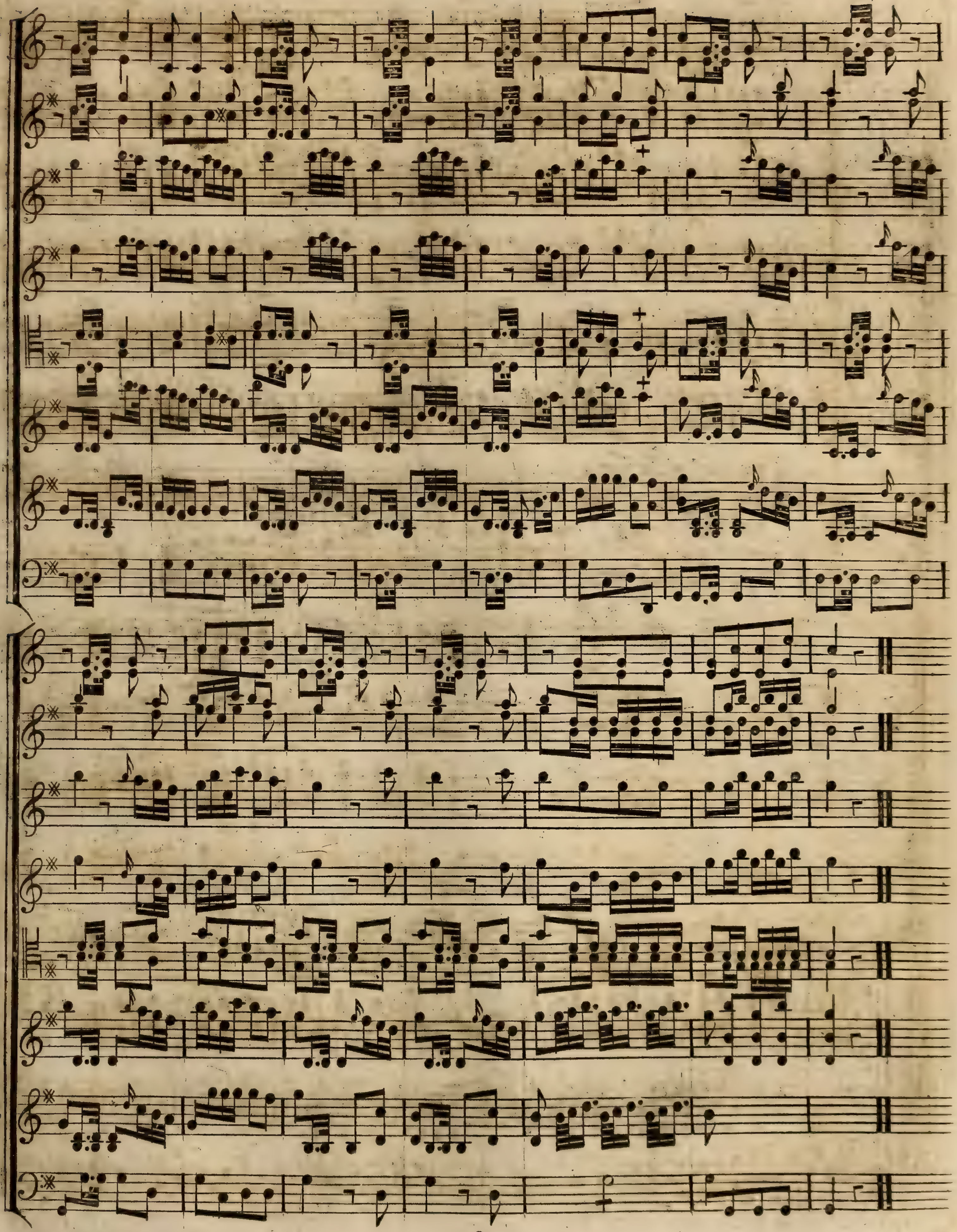

cres
cresc
cresc.
que tardés vous embarquons nous que tardés vous
cresc.
quetardés vous embarquons nˢ
cresc.
vous
cresc


embarquons nous embarquons nous.

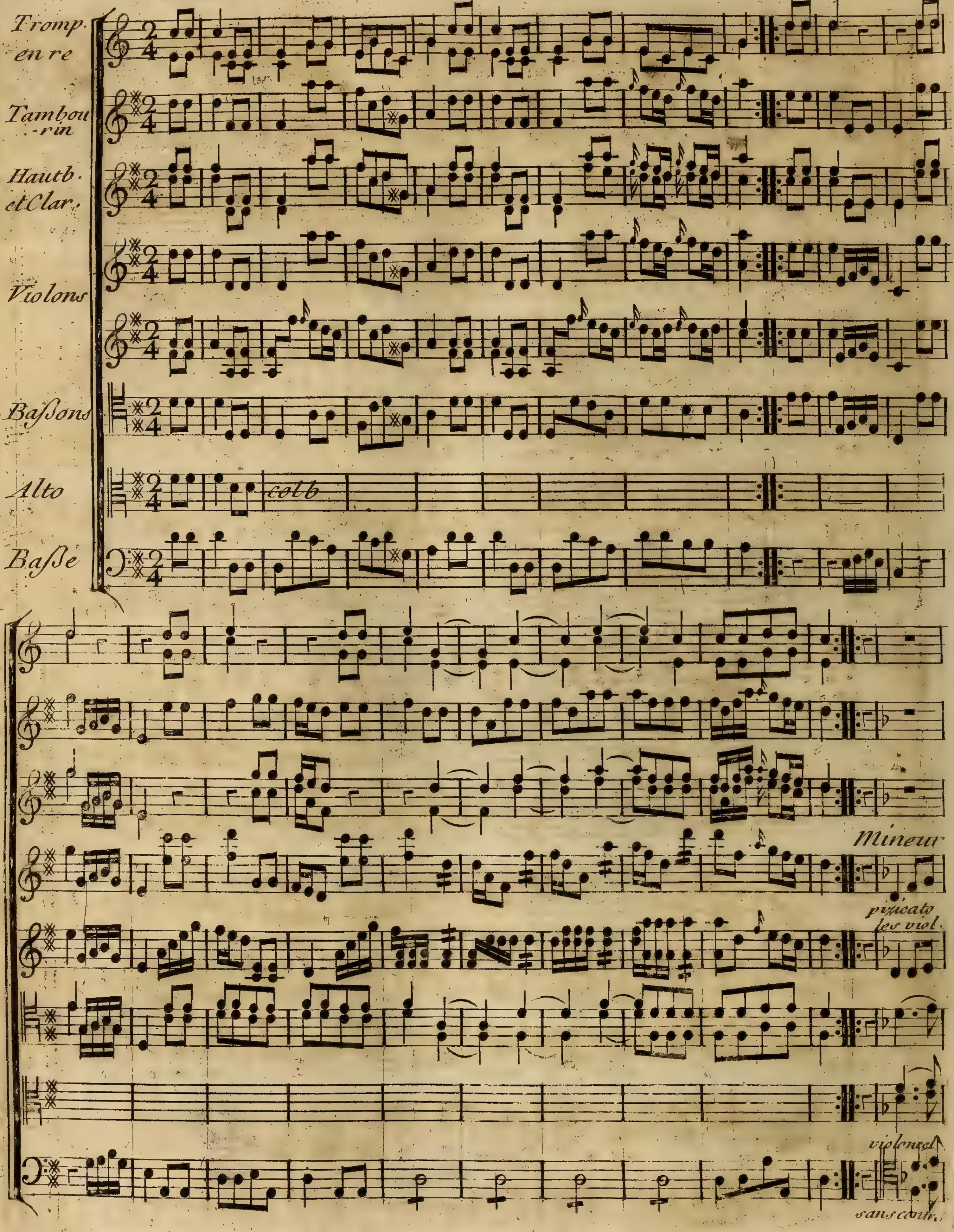

Cors en sol
Hautb. et Flut.
Petites Flutes
Bassons
Violons
Alto et Basse
Animé
P
F

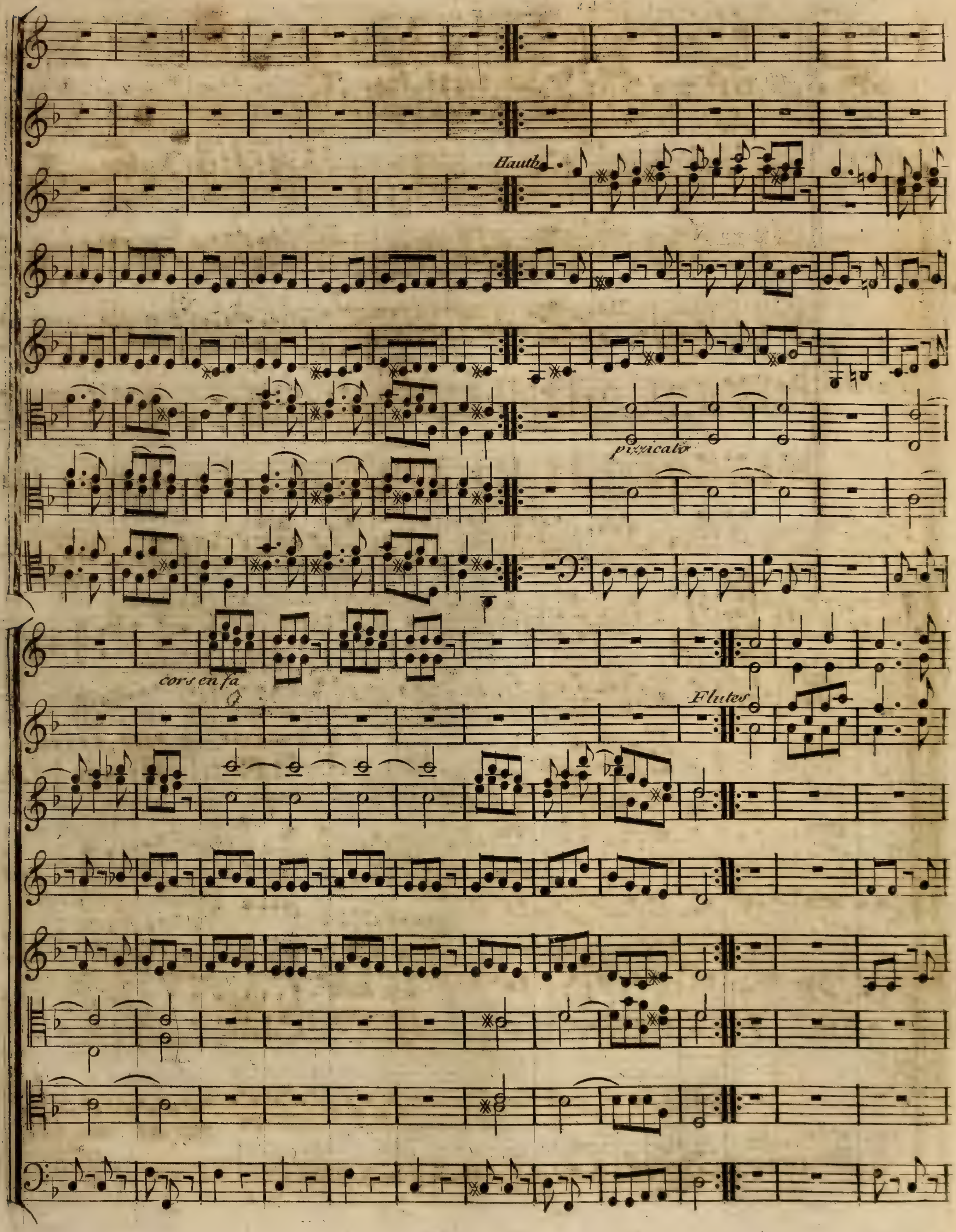


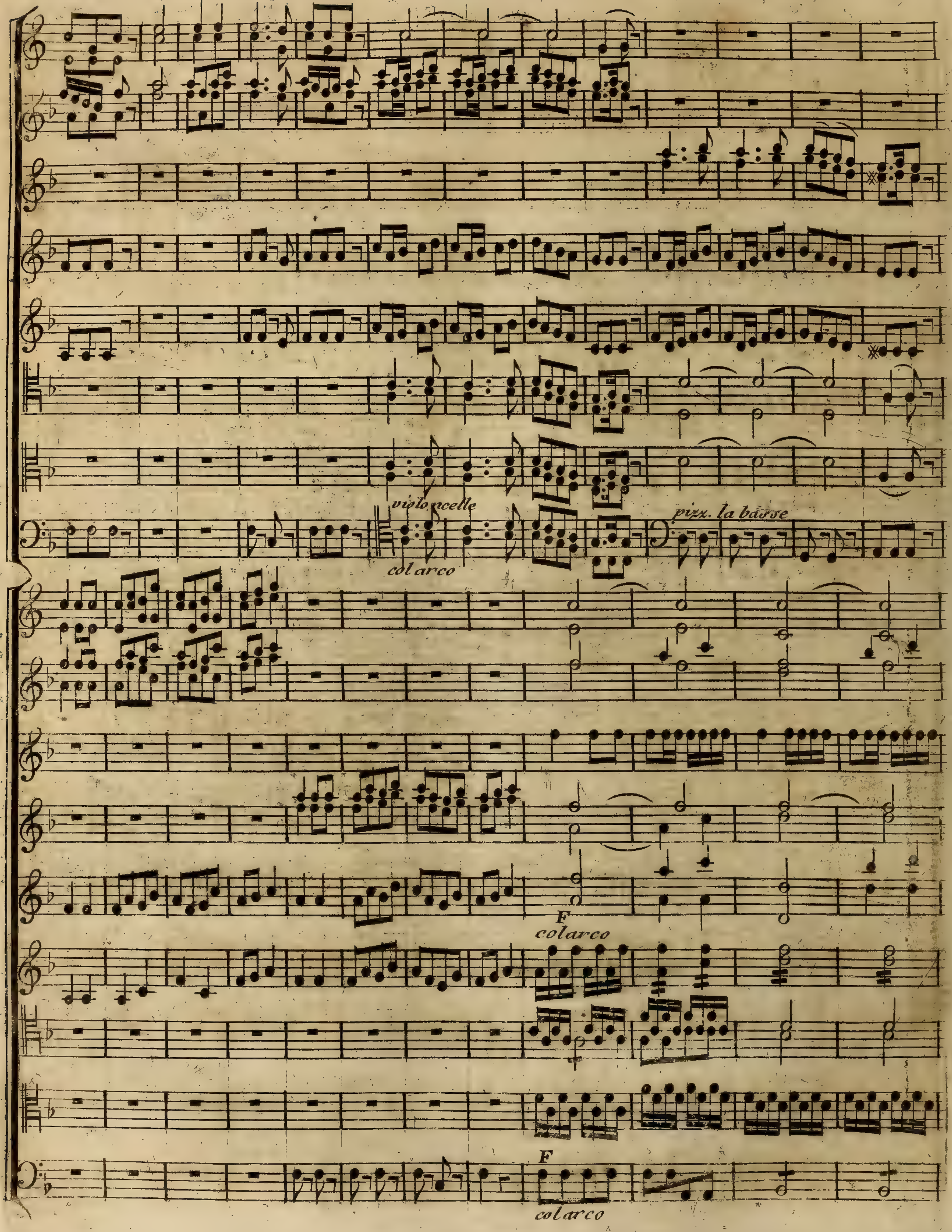


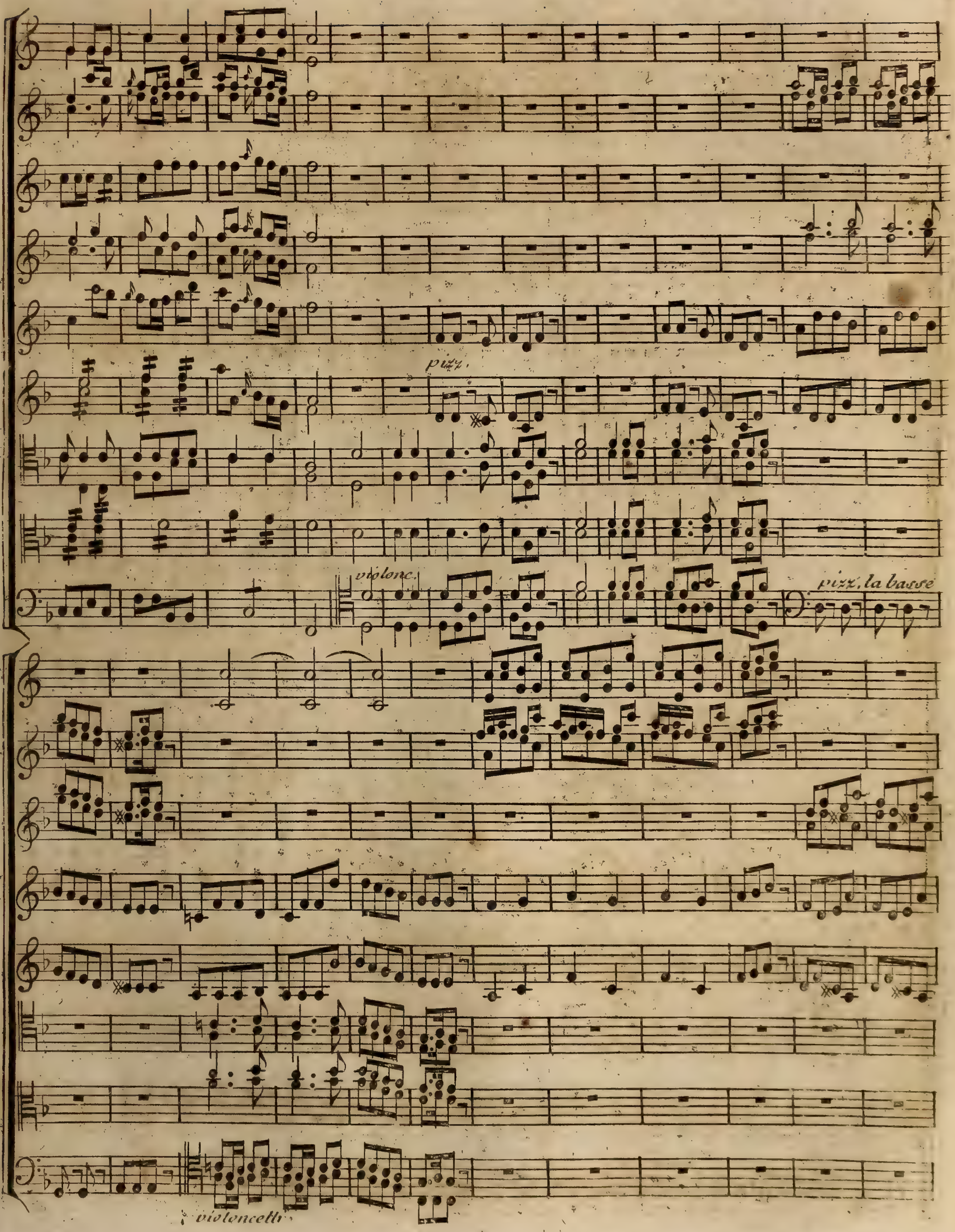


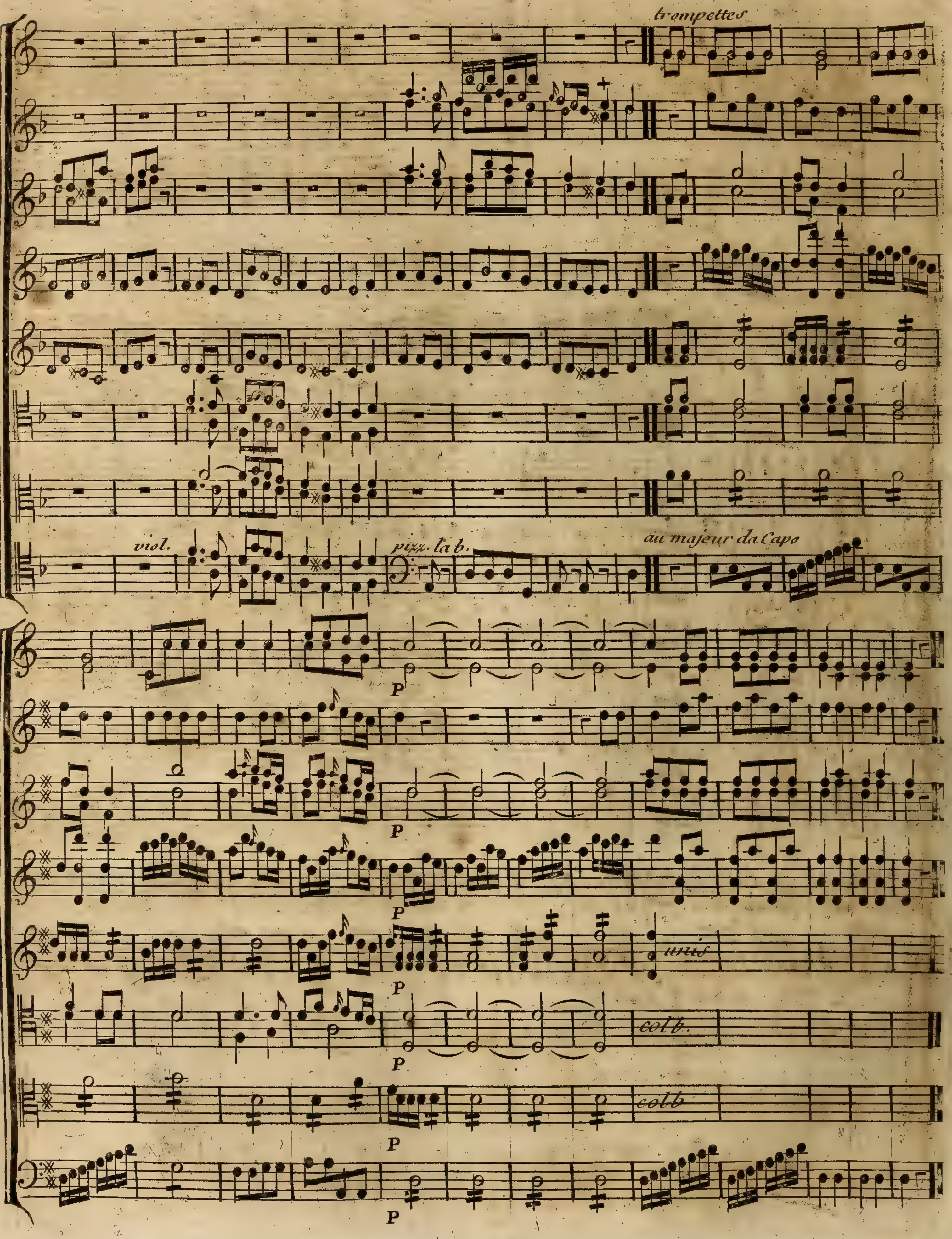
Tambourin Allegro animé

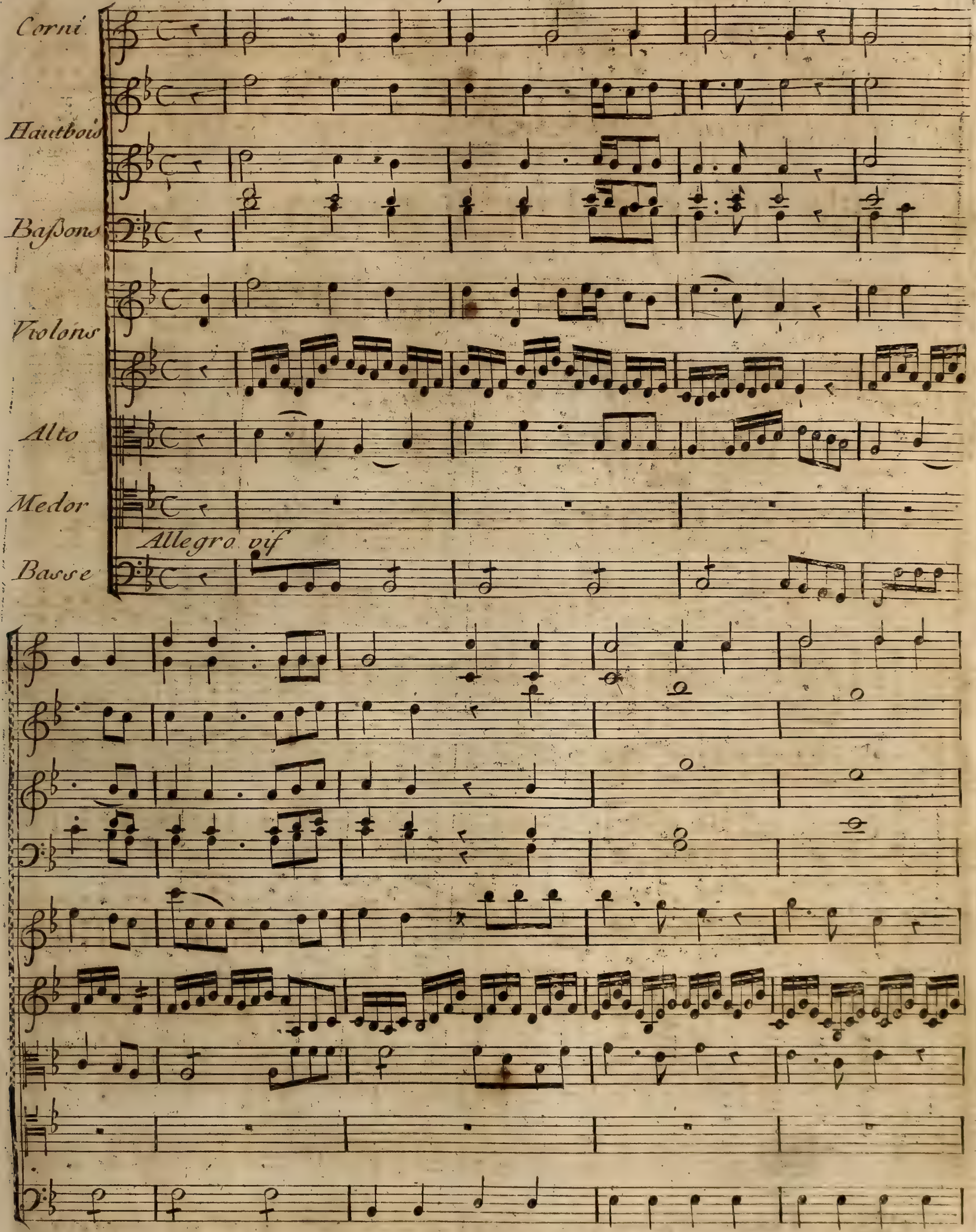


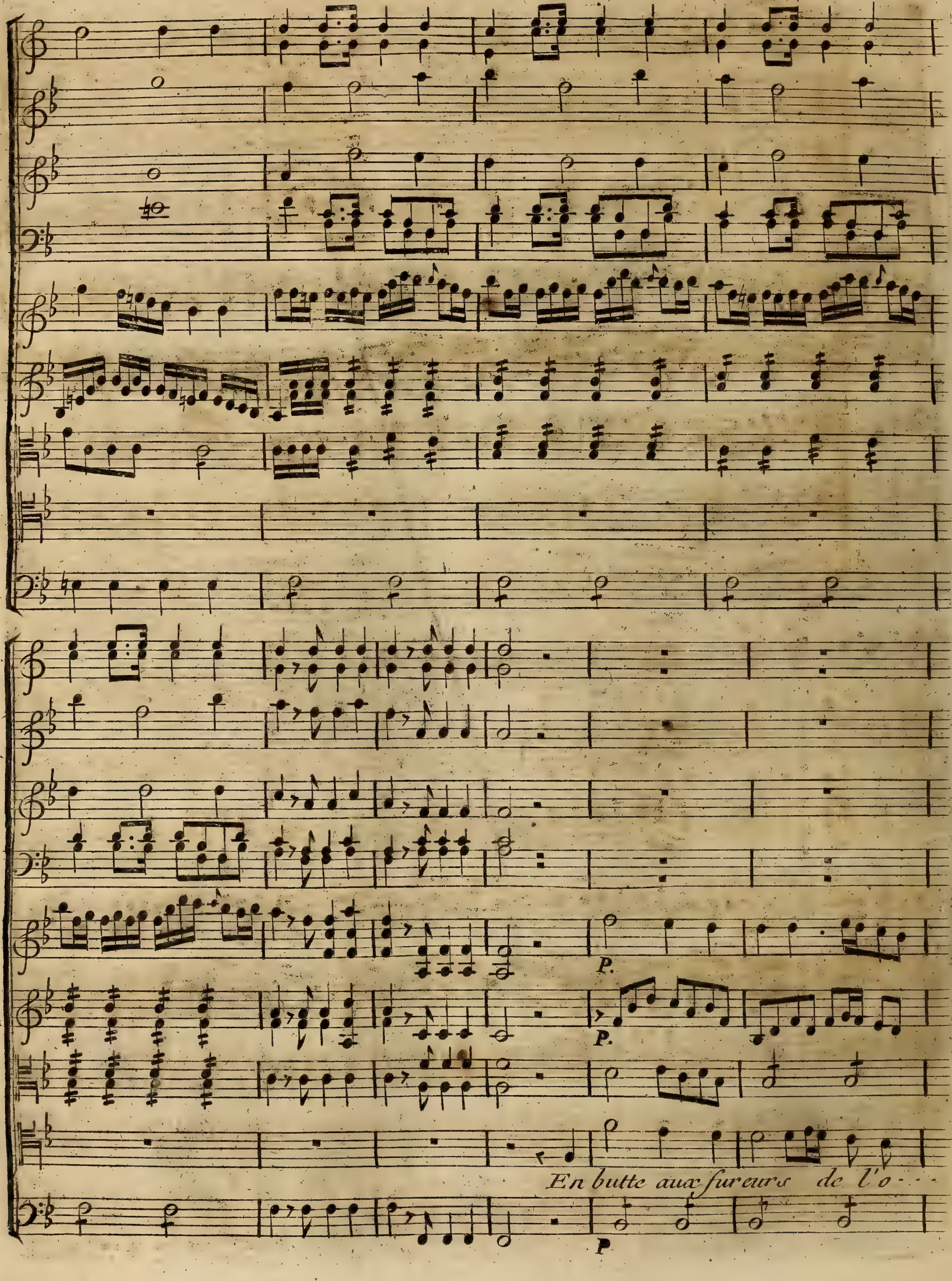

Hautb.
pizzicato
cors en fa
Flutes

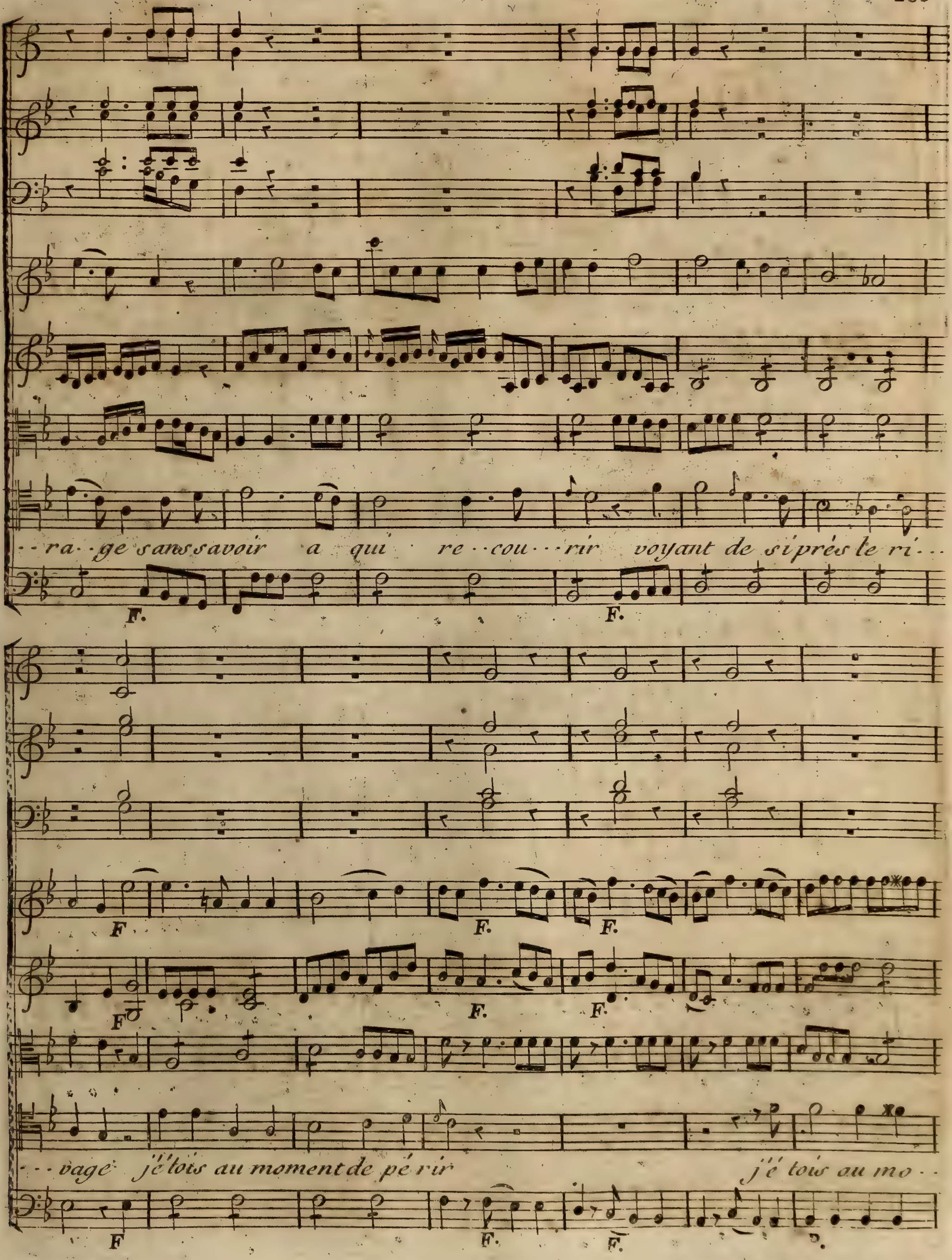

violoncelle
col arco
pizz. la basse
F
col arco
F
col arco


pizz.
violonc.
pizz. la basse
violoncelli

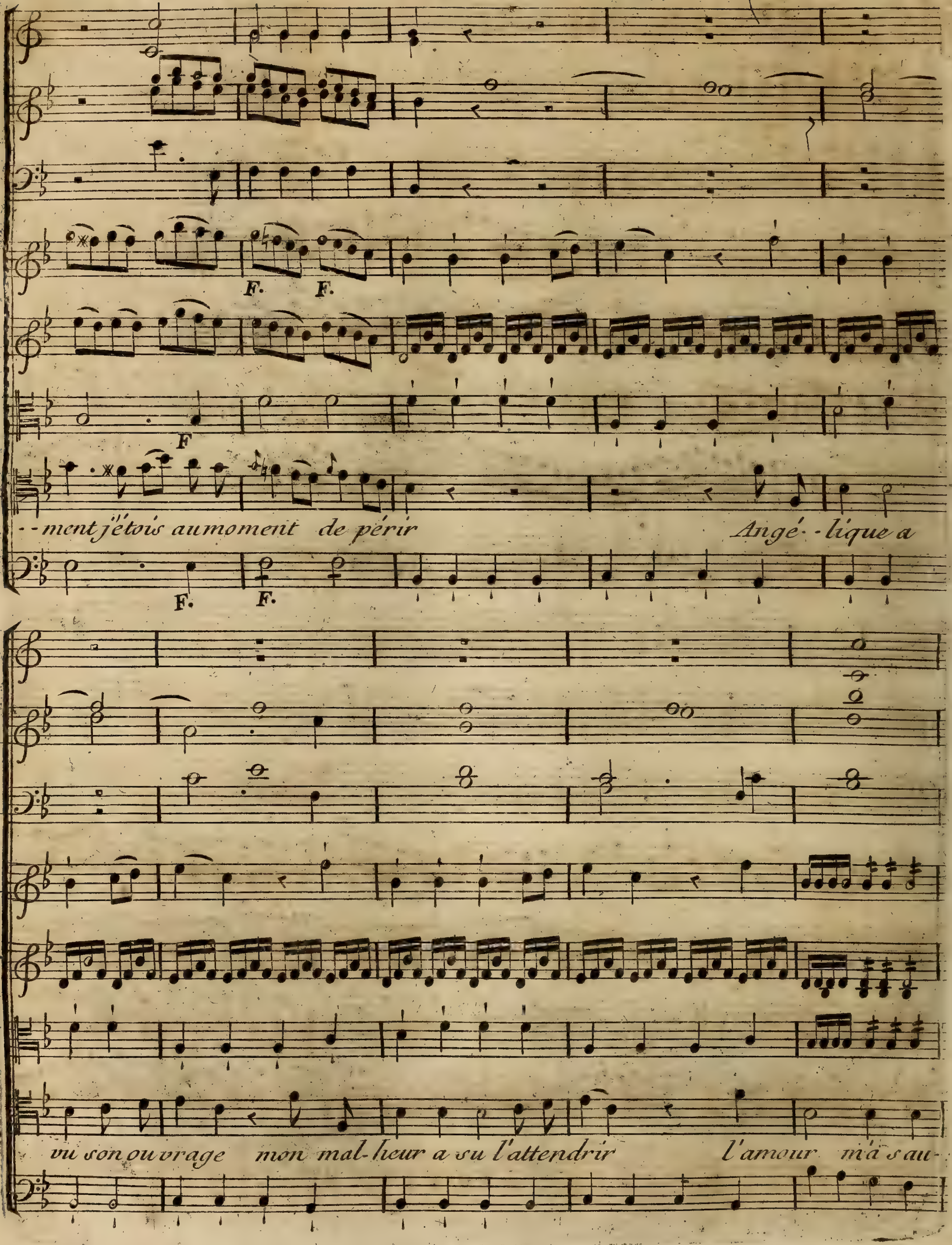

trompettes
viol.
pizz. la b.
au majeur da Capo
P
unis
col b.
col b.

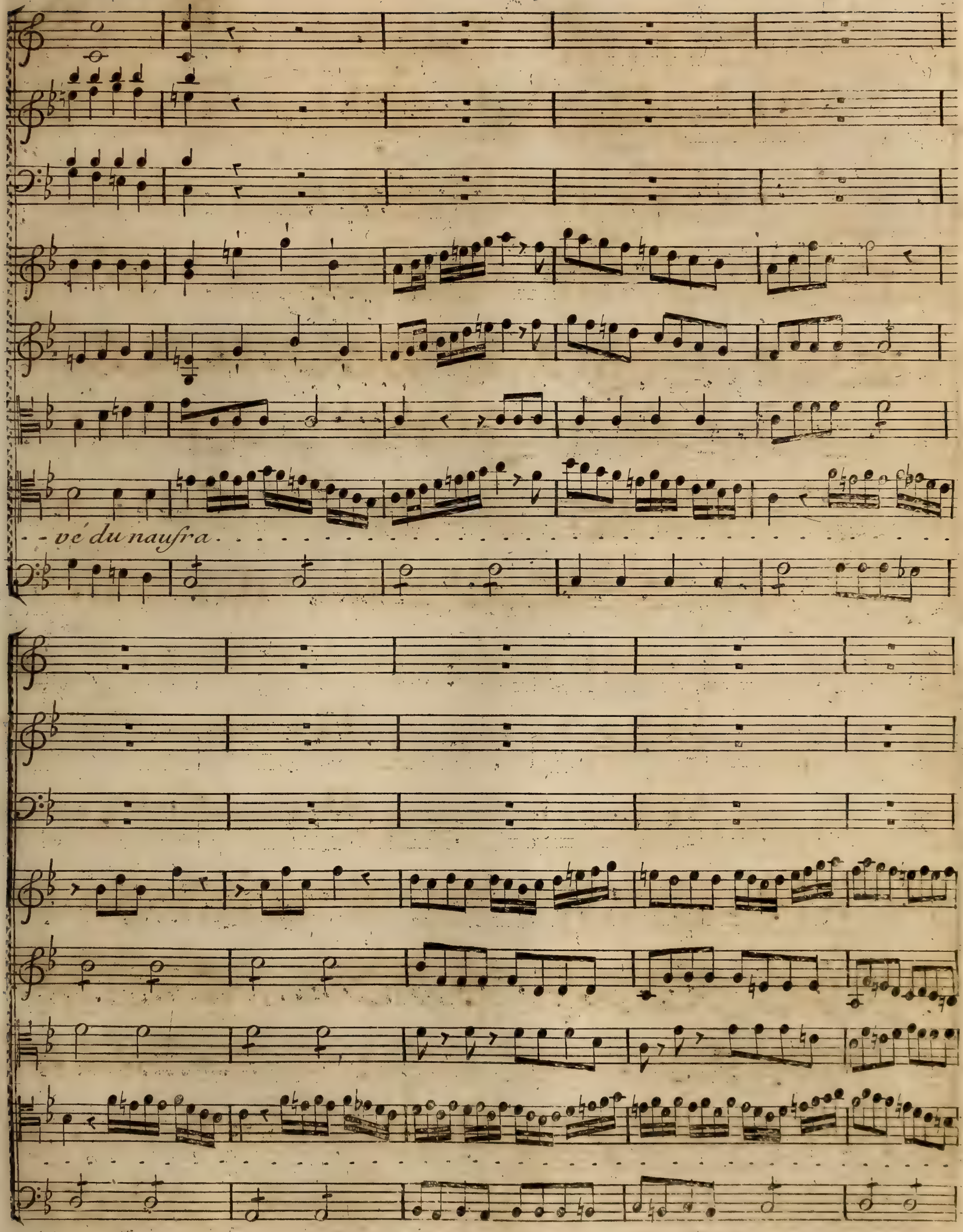

Corni
Hautbois
Baßons
Violons
Alto
Medor
Allegro vif
Basse

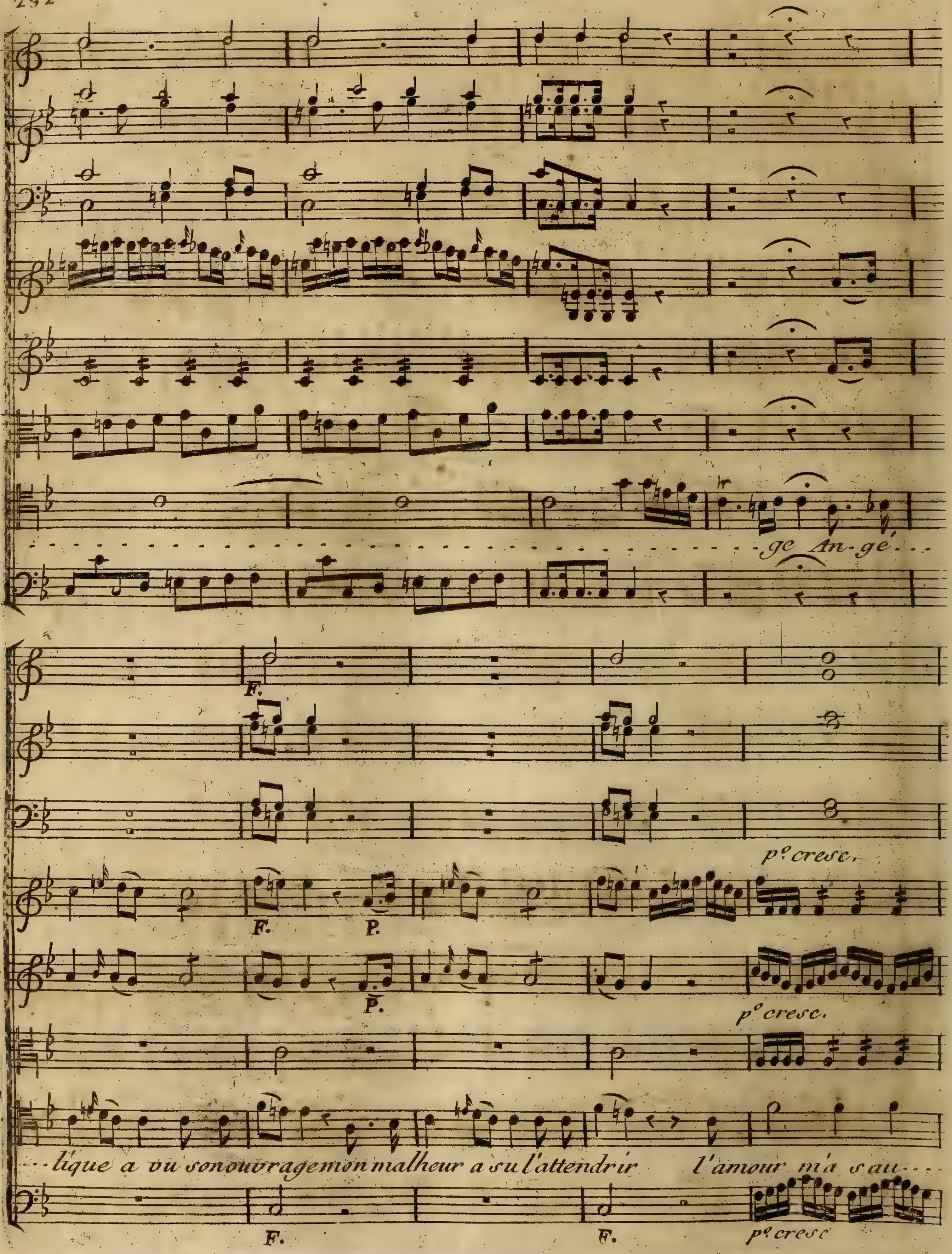

En butte aux fureurs de l'o...
P.
P.
P

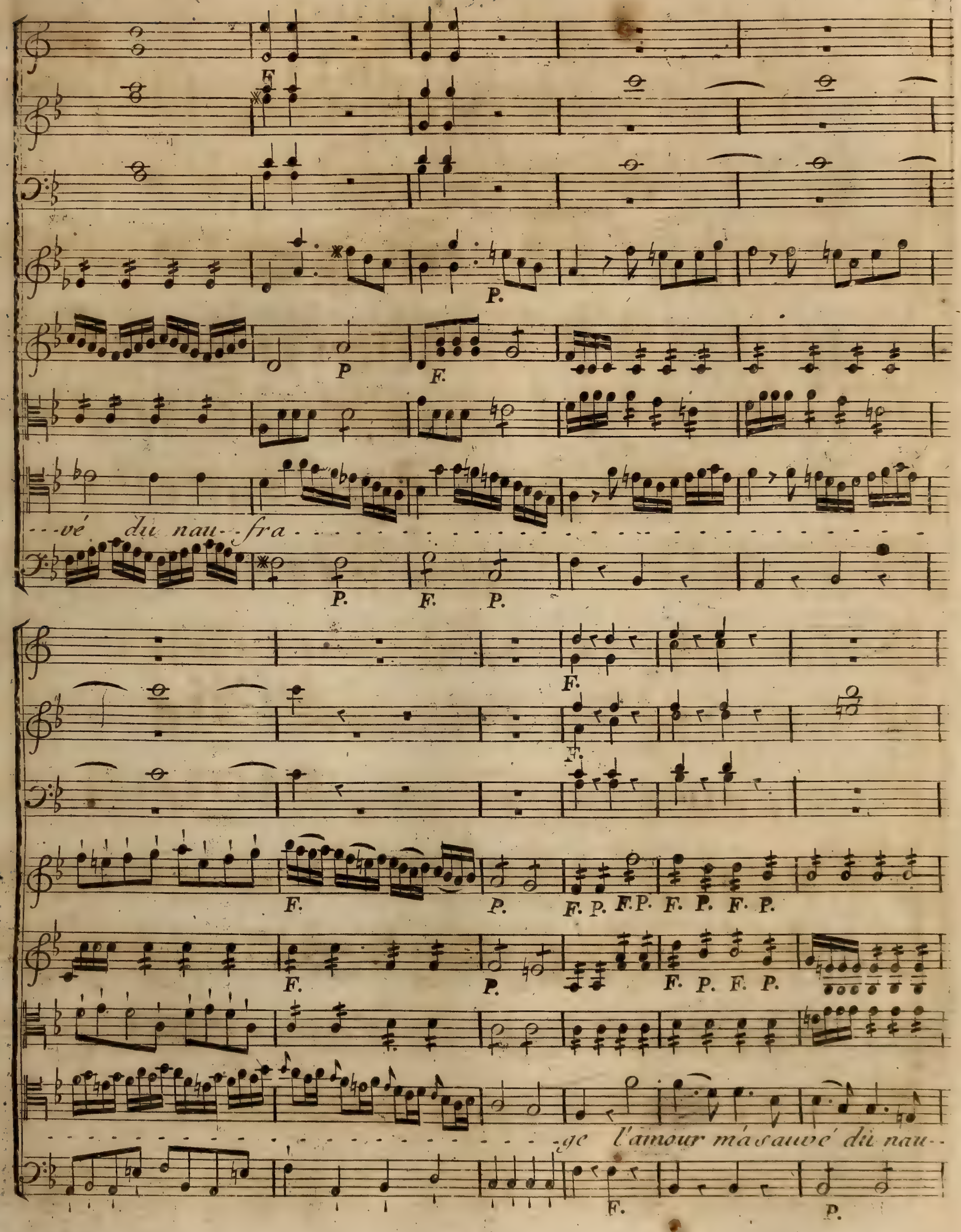


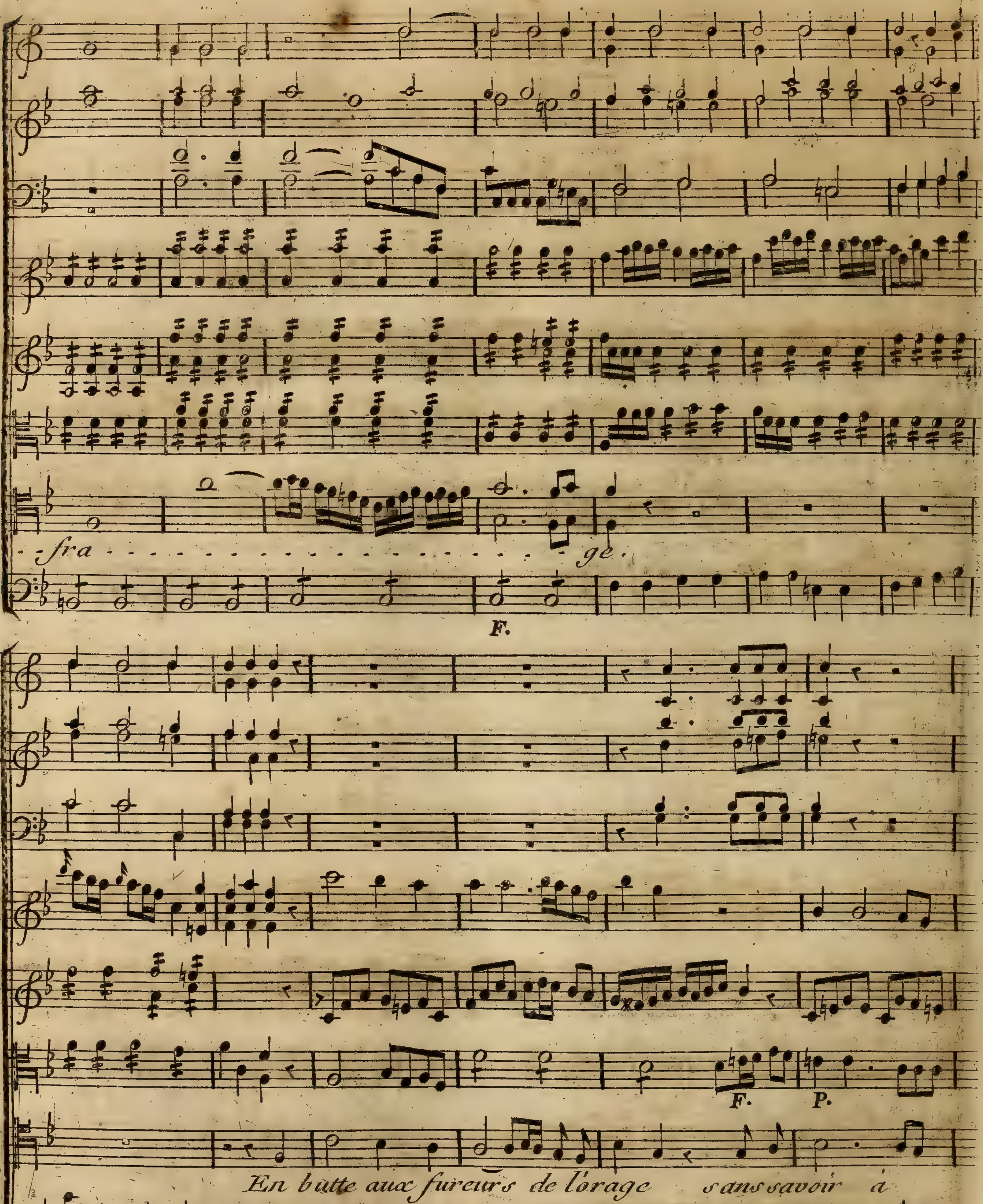
--ra- ge sans savoir a qui re-cou--rir voyant de si prés le ri--
--vage j'étois au moment de pé rir j'é tois au mo--

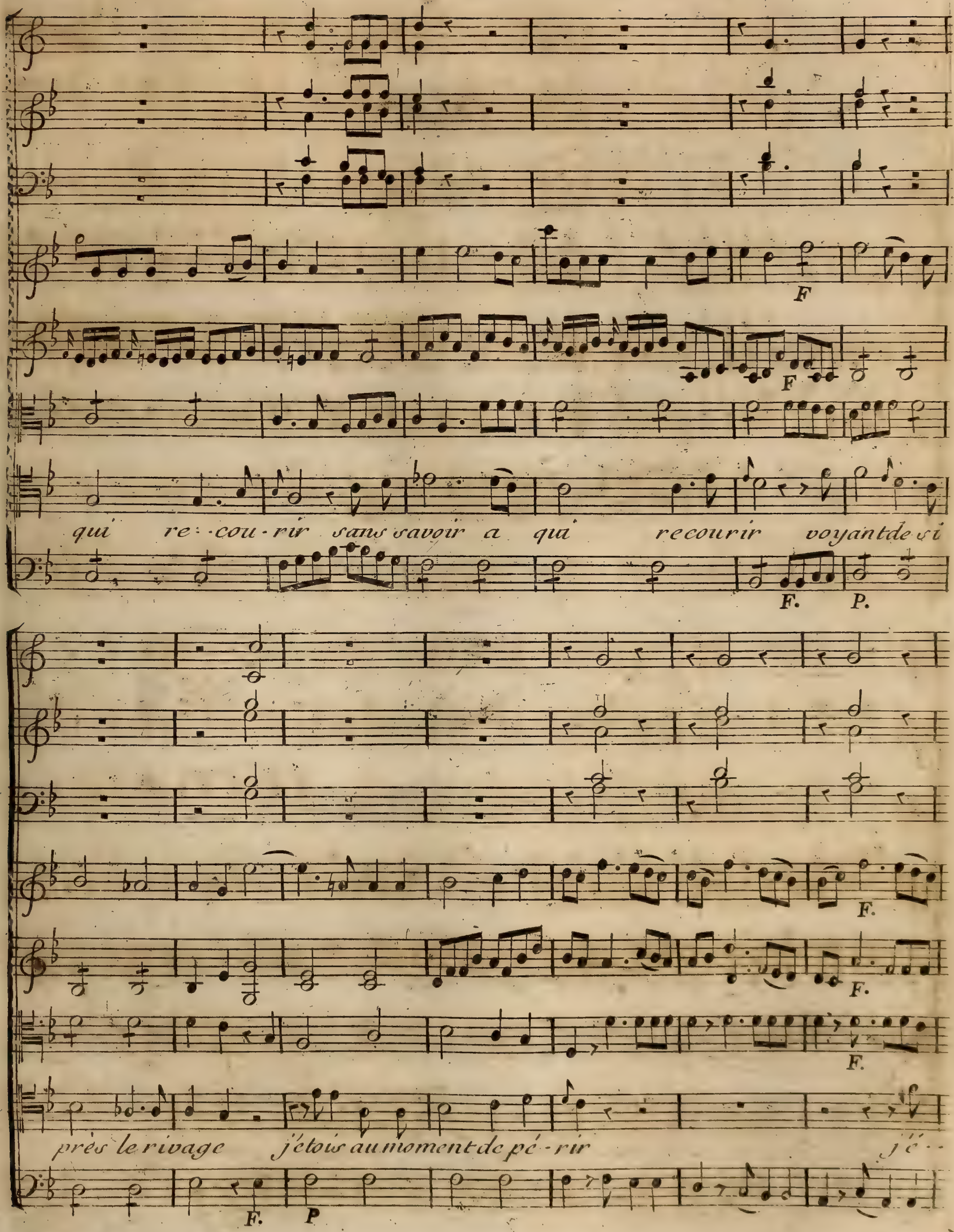

- -ment j'étois au moment de périr Angé- -lique a
vu son ouvrage mon mal-heur a su l'attendrir l'amour m'a sau-

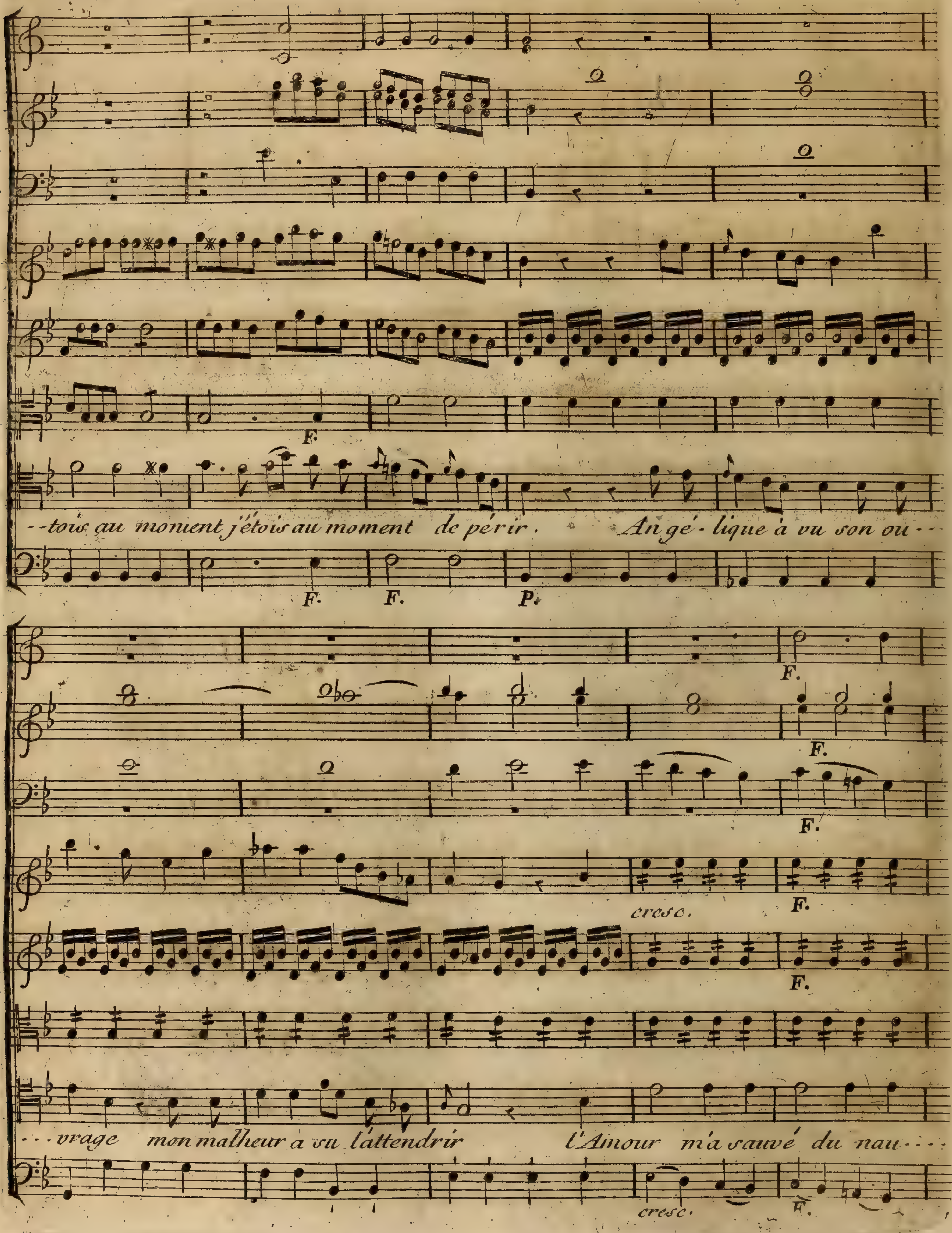

- - vé du naufra

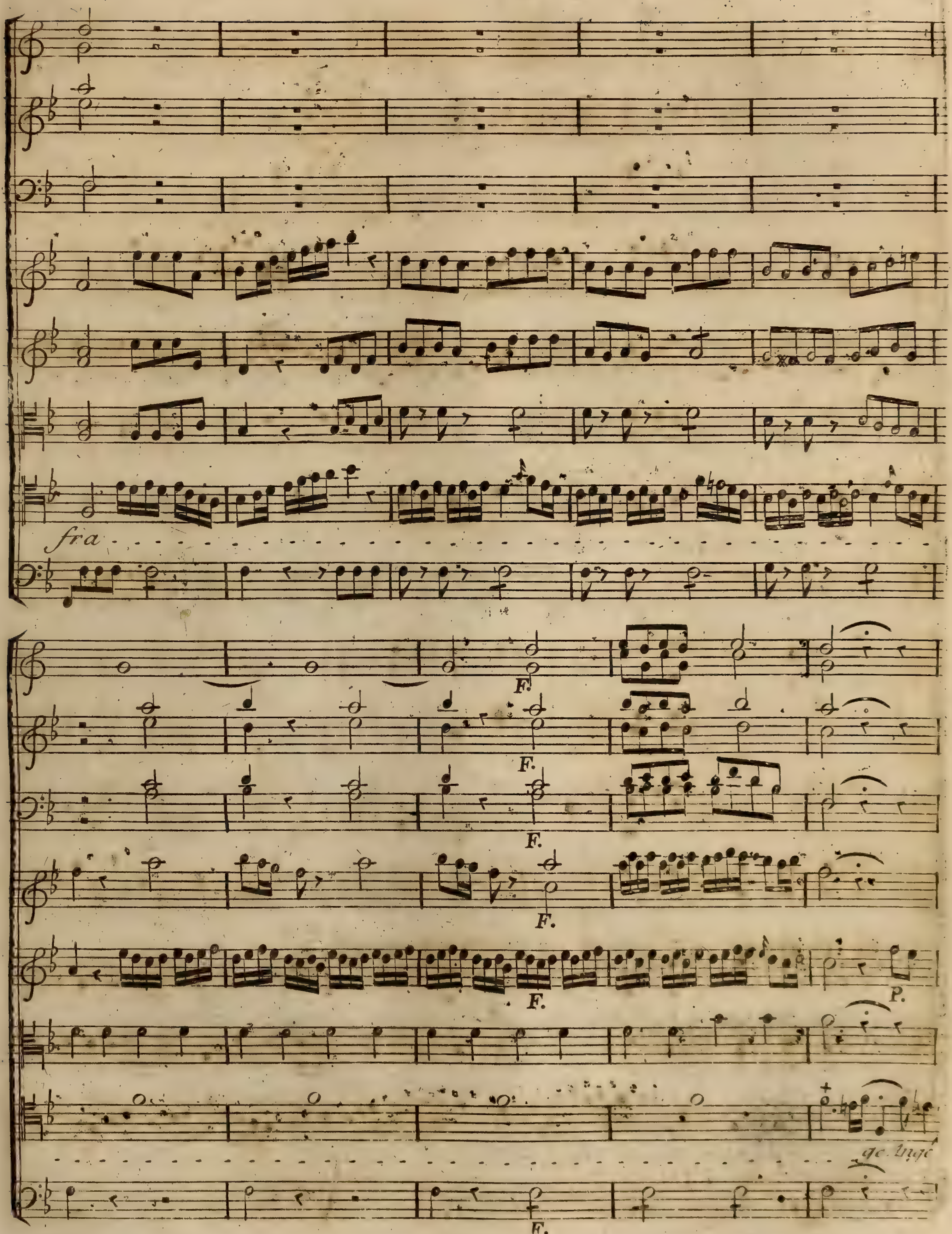

ge An-gé
F.
P.
p° cresc.
lique a vu sonouvragemon malheur a su l'attendrir
l'amour m'a s au
F.
p° cresc

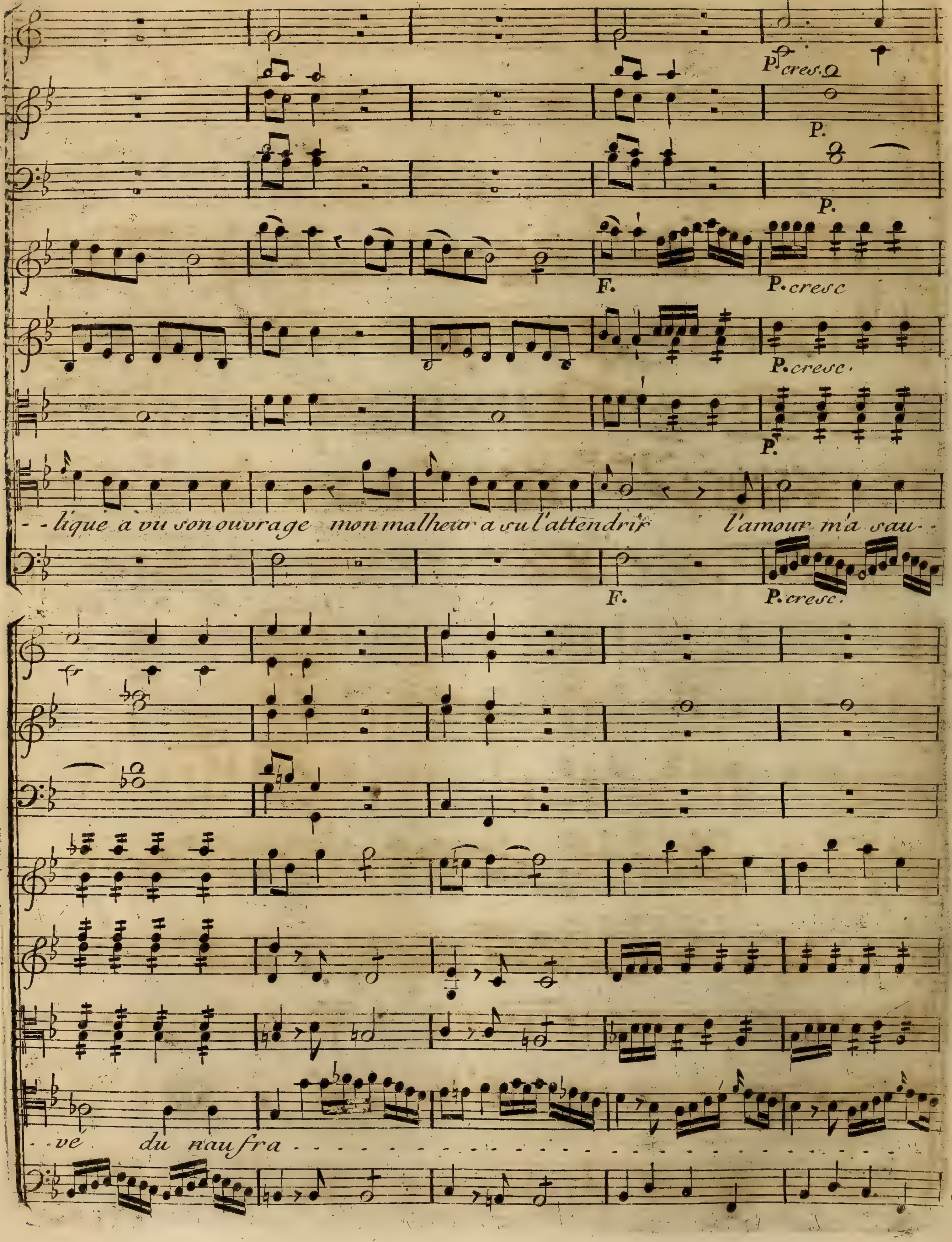

---vé du nau--fra
-ge l'amour m'a sauvé du nau--

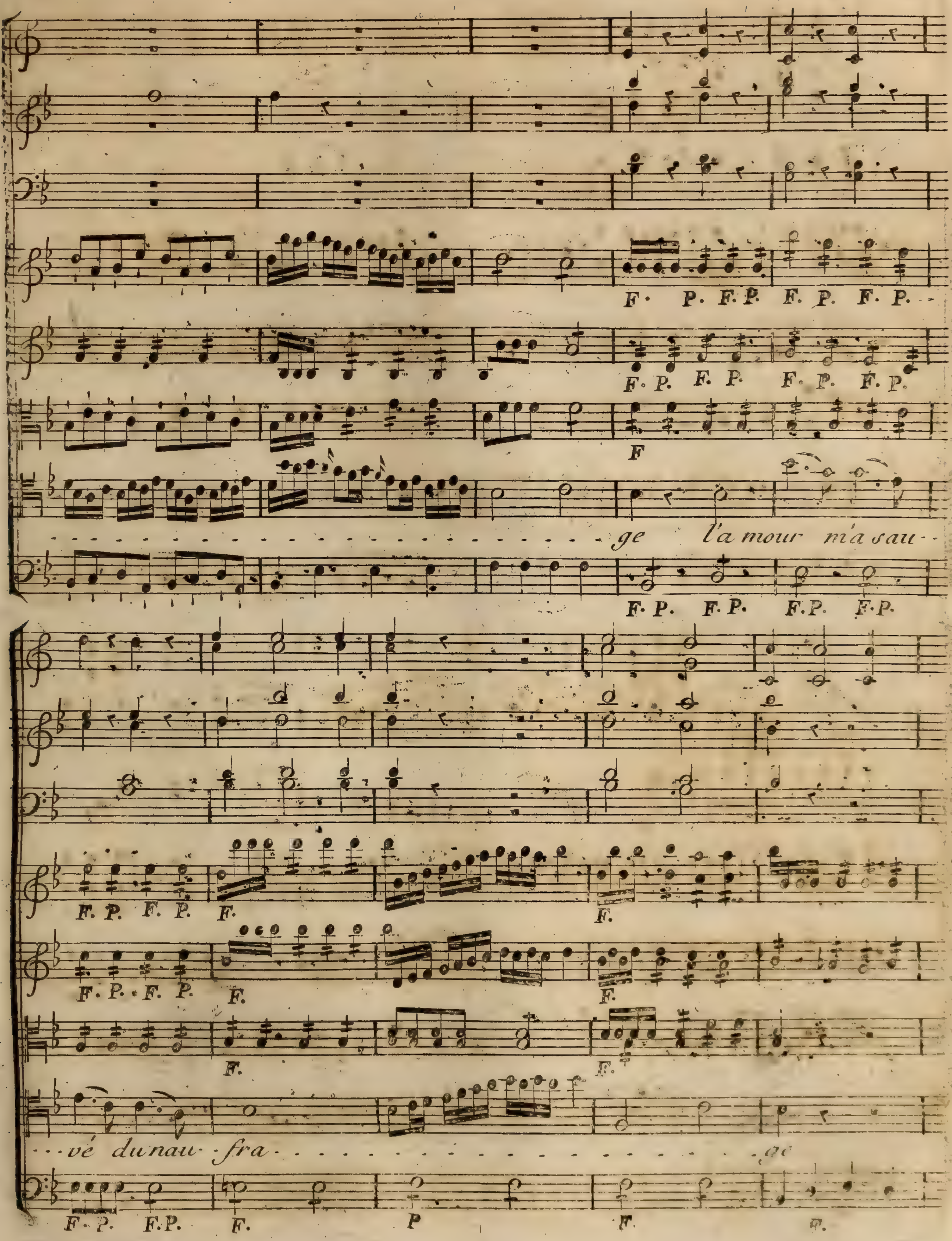

fra - - - ge.
F.
En butte aux fureurs de l'orage sans savoir à
F. P.

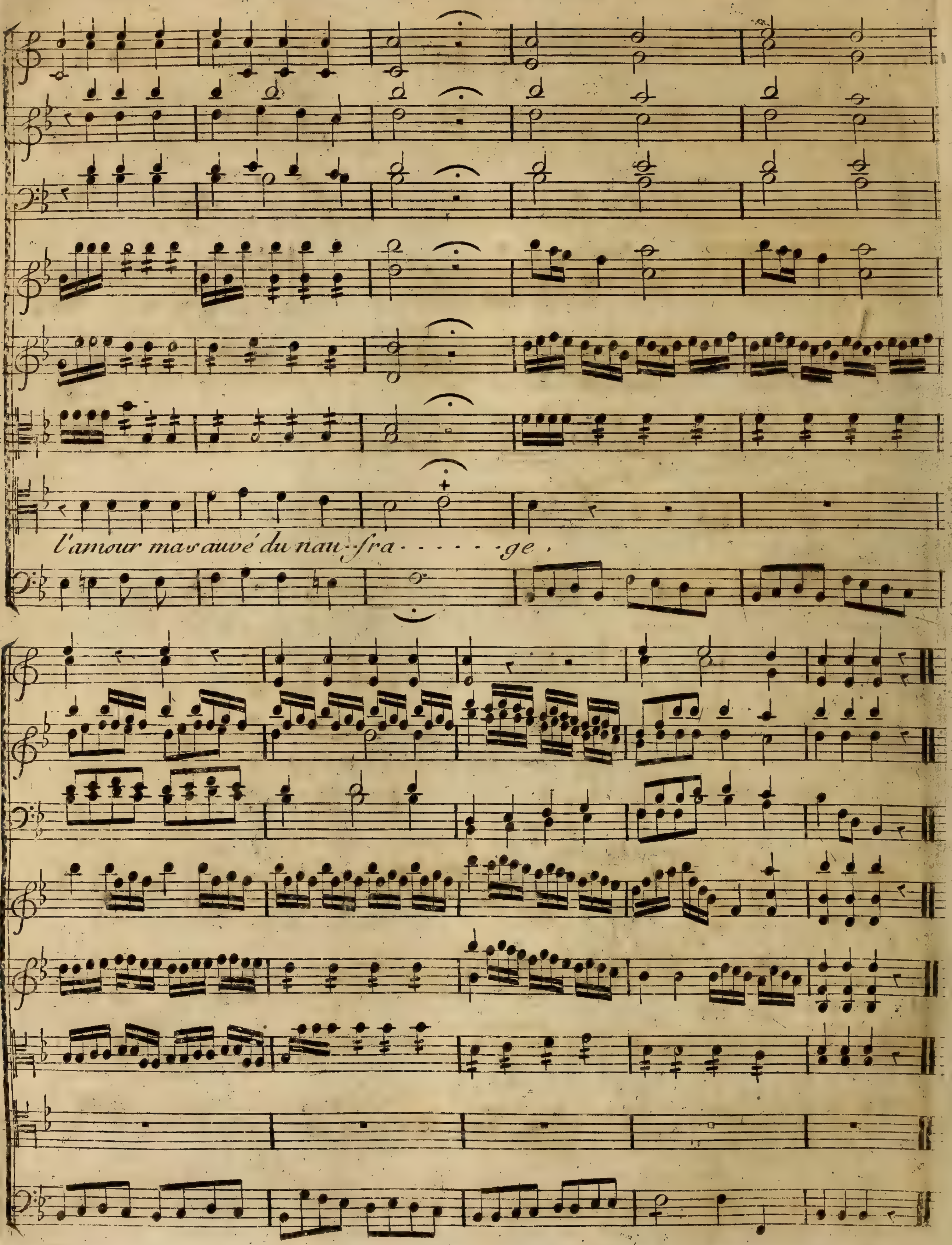

F
F
qui re-cou-rir sans savoir a qui recourir voyant de si
F. P.
F.
F.
F.
près le rivage j'étois au moment de pé-rir j'é-
F. P


--tois au moment j'étois au moment de périr. Angé-lique à vu son ou--
F. F. F. P.
F. F. F. F. F.
cresc.
...vrage mon malheur a su l'attendrir l'Amour m'a sauvé du nau--
cresc. F.

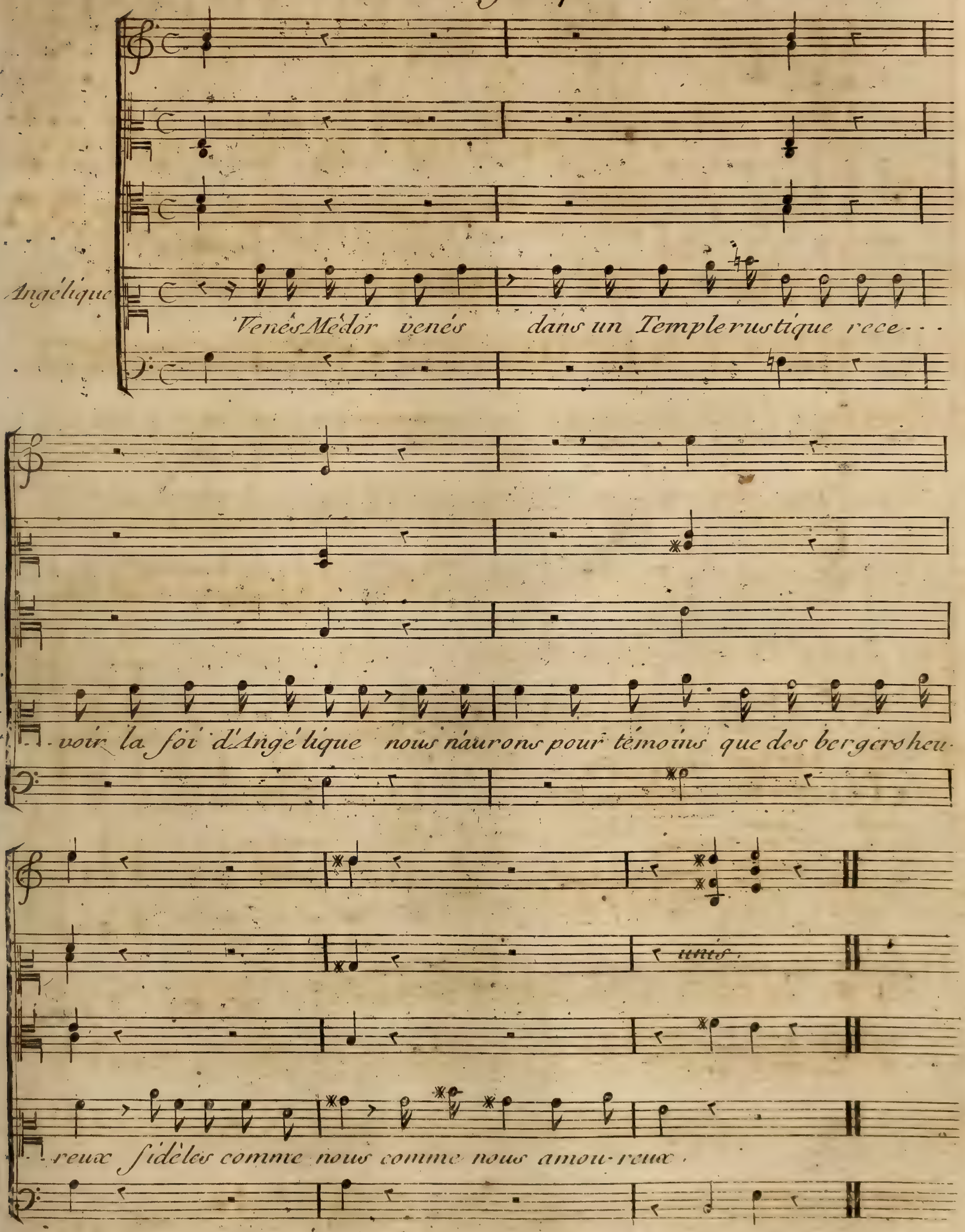

fra
F.
F.
F.
F.
F.
P.
F.

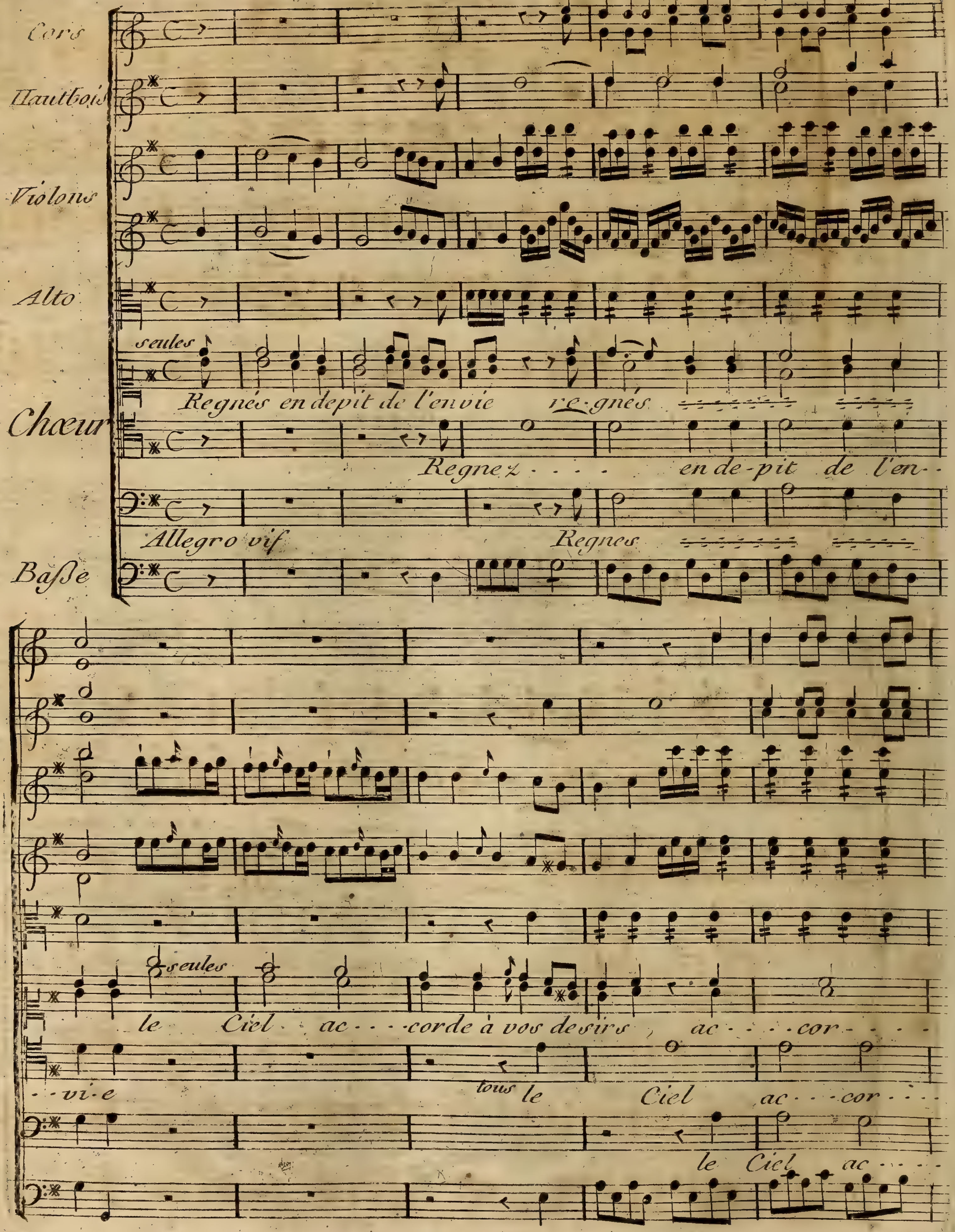

- - lique a vu son ouvrage mon malheur a su l'attendrir l'amour m'a sau-
- vé du naufra - - - - - - - - -


F. P. F. P. F. P. F. P.
F. P. F. P. F. P. F. P.
F
ge l'a mour m'a sau-
F. P. F. P. F. P. F. P.
F. P. F. P. F. F.
F. P. F. P. F. F.
F. F.
-vé du nau- fra- ge
F. P. F. P. F. P F. F.

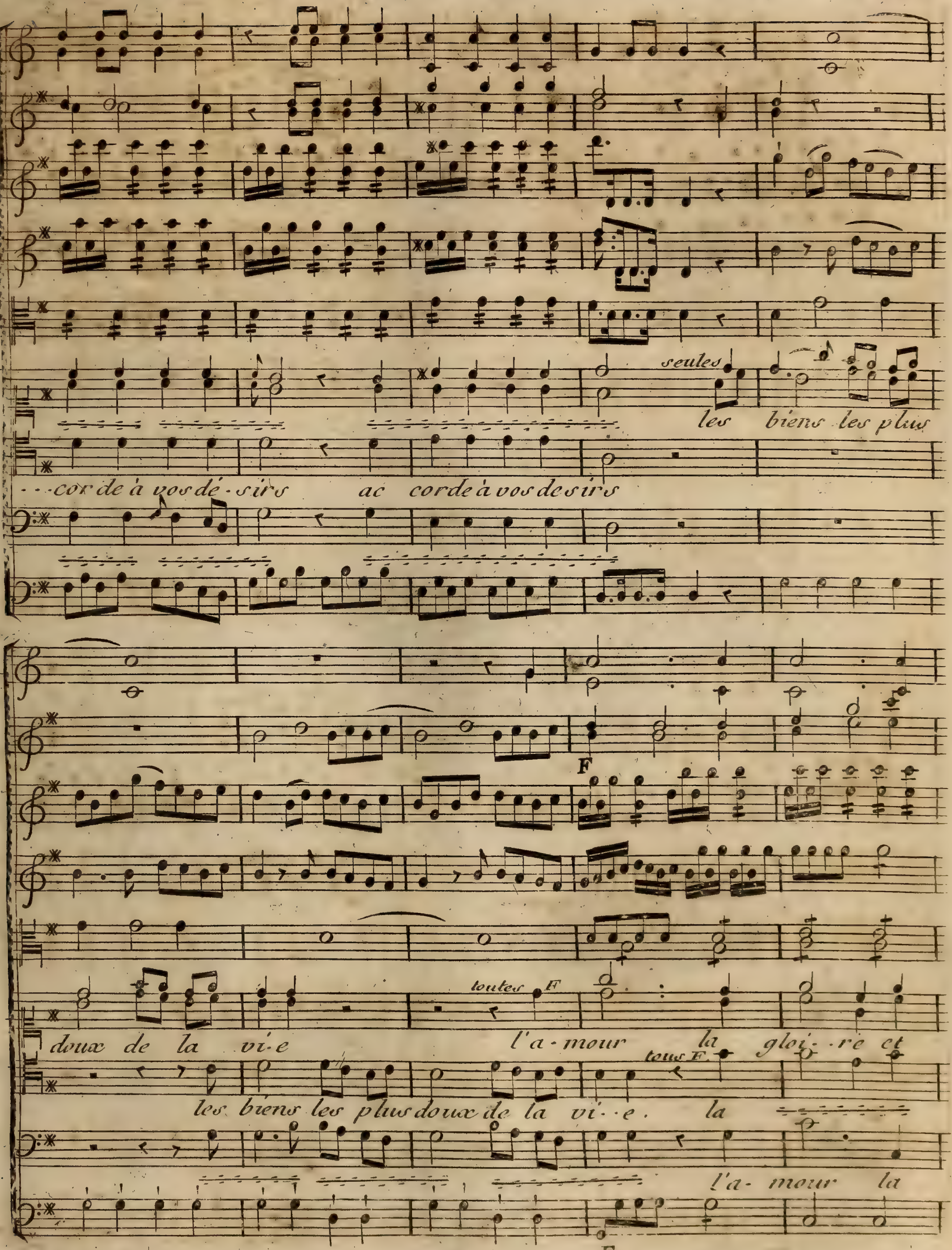

l'amour ma sauvé du nau-fra - - - - - ge .

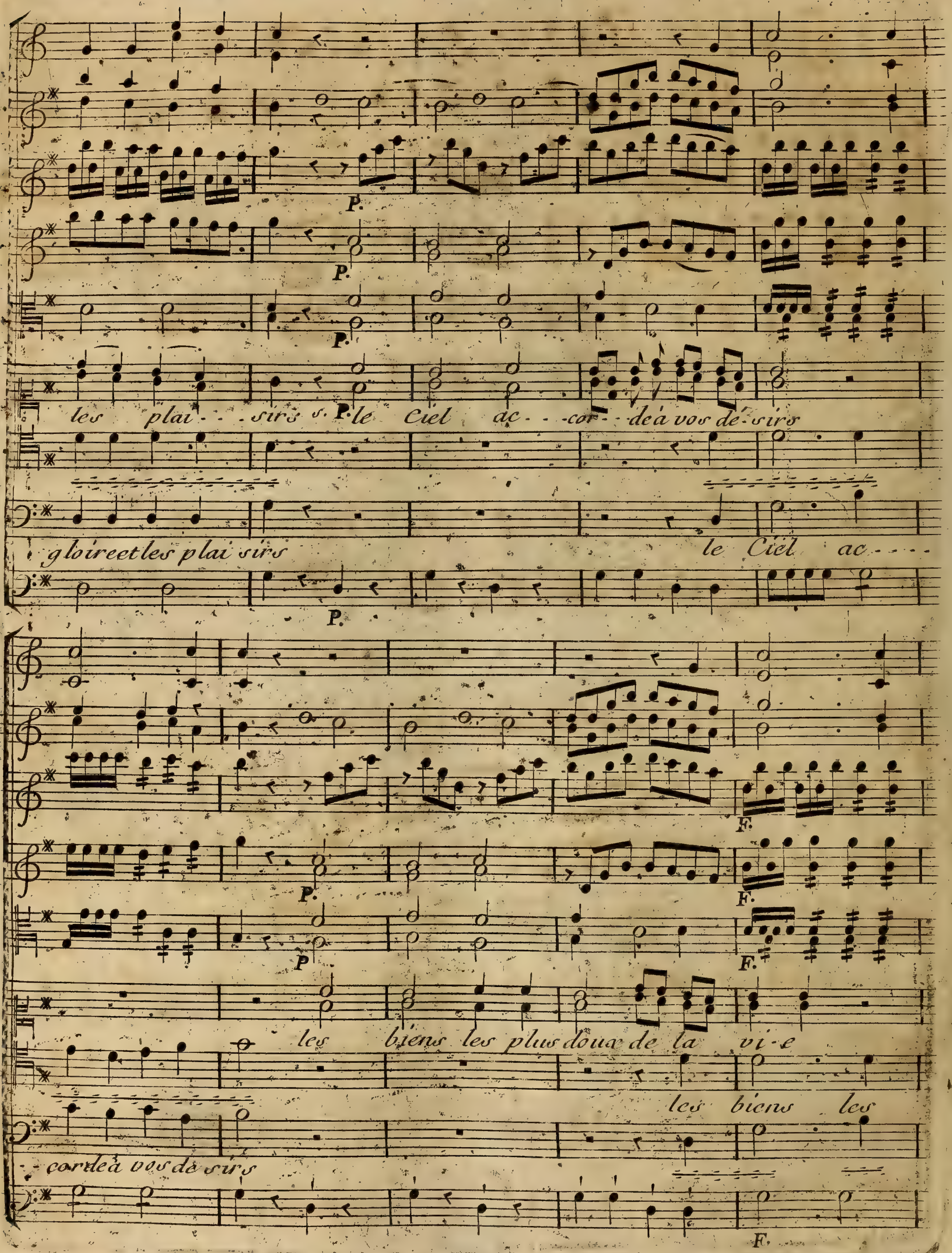
SCENE XI. *Angélique et les Précédents.*

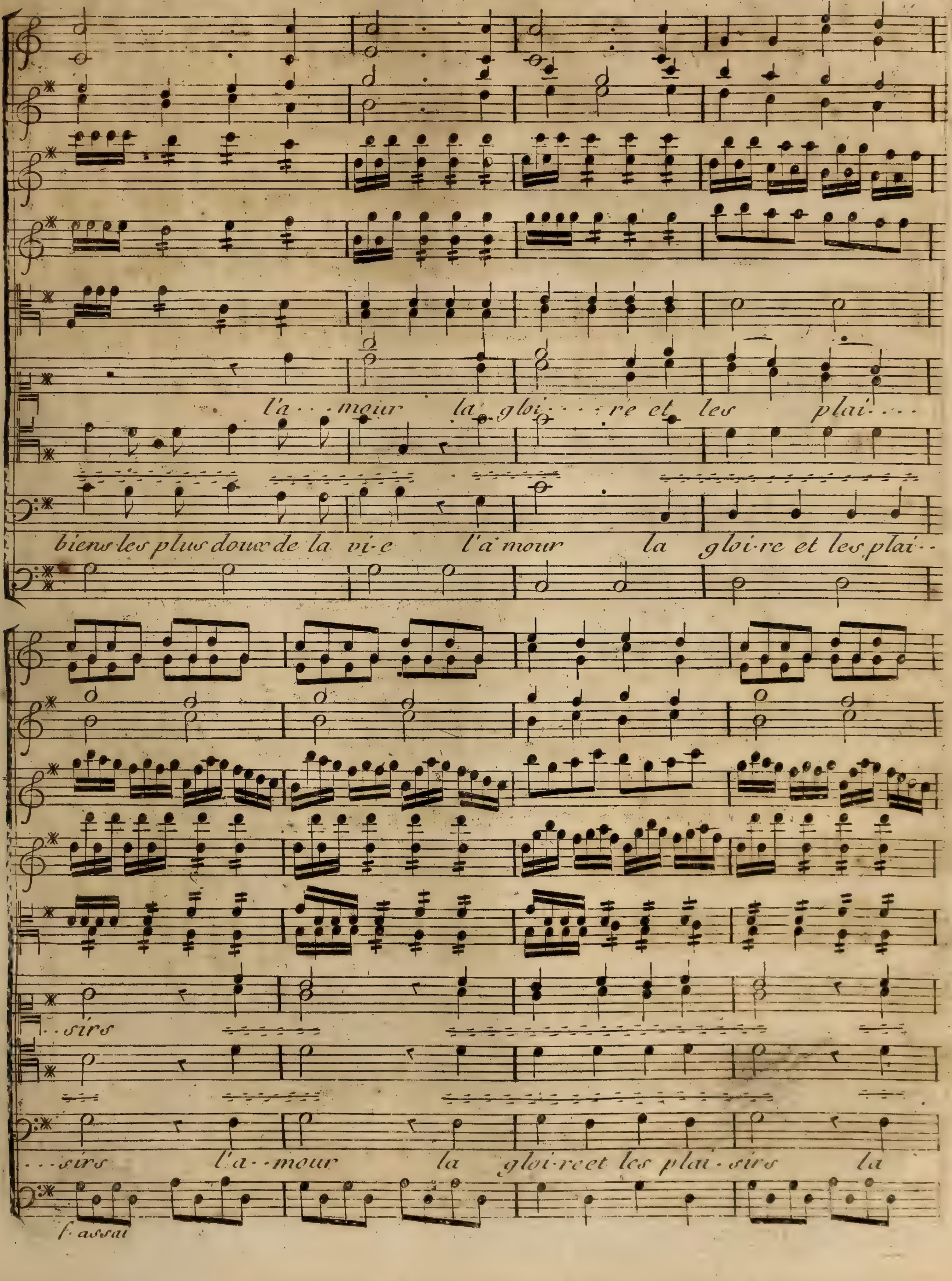


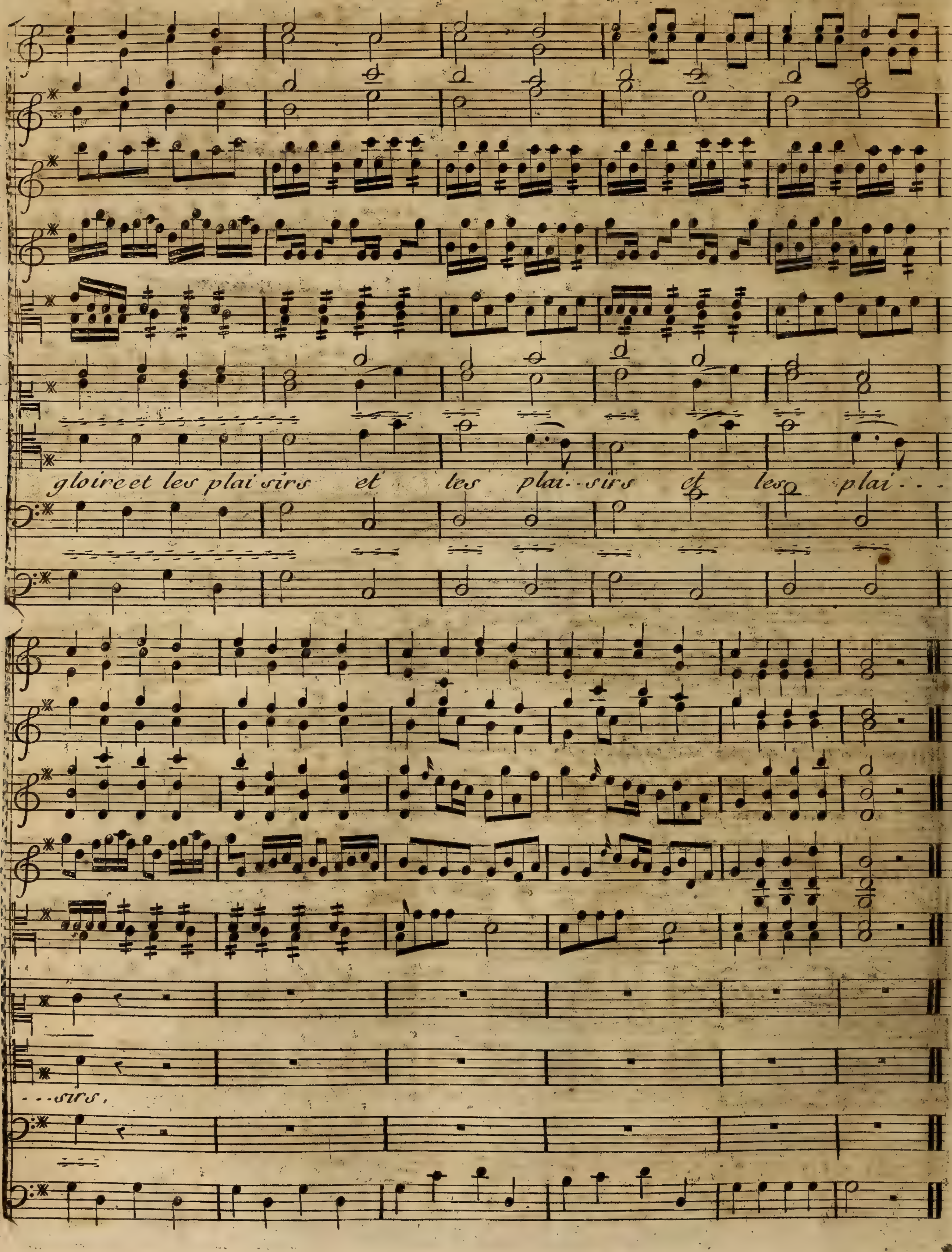


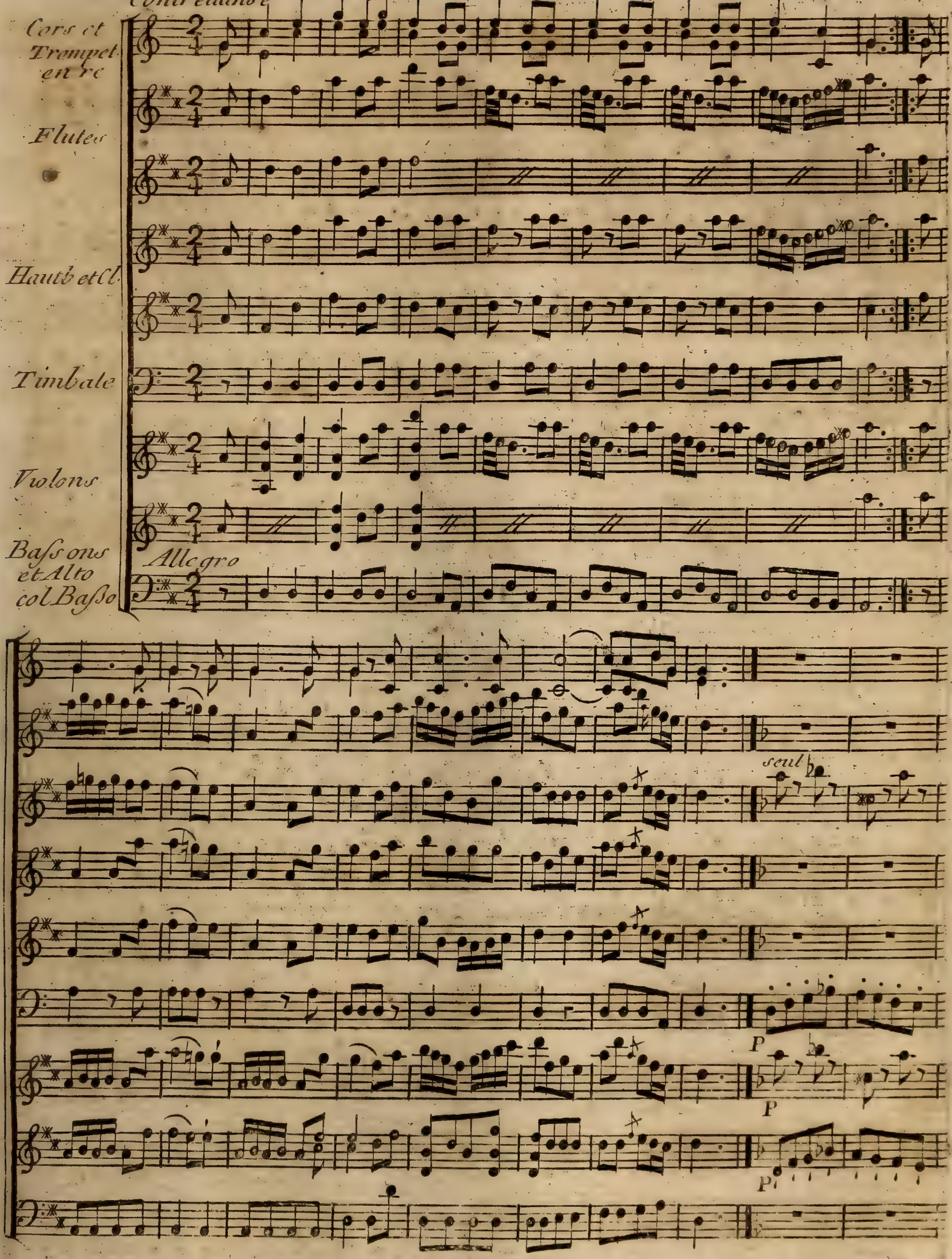
Cors
Hautbois
Violons
Alto
Chœur
seules
Regnés en depit de l'envie regnés
Regnez . . . . en de-pit de l'en-
Regnes
Allegro vif
Basse
seules
le Ciel ac- - -corde à vos desirs, ac- - - -cor- - - -
- -vi-e
tous le Ciel ac- - -cor- - -
le Ciel ac- - - -


seules
les biens les plus
cor de à vos dé-sirs
ac corde à vos desirs
F
toutes F
doux de la vi-e
l'a-mour la gloi-re et
tous F.
les biens les plus doux de la vi-e. la
l'a-mour la
F.

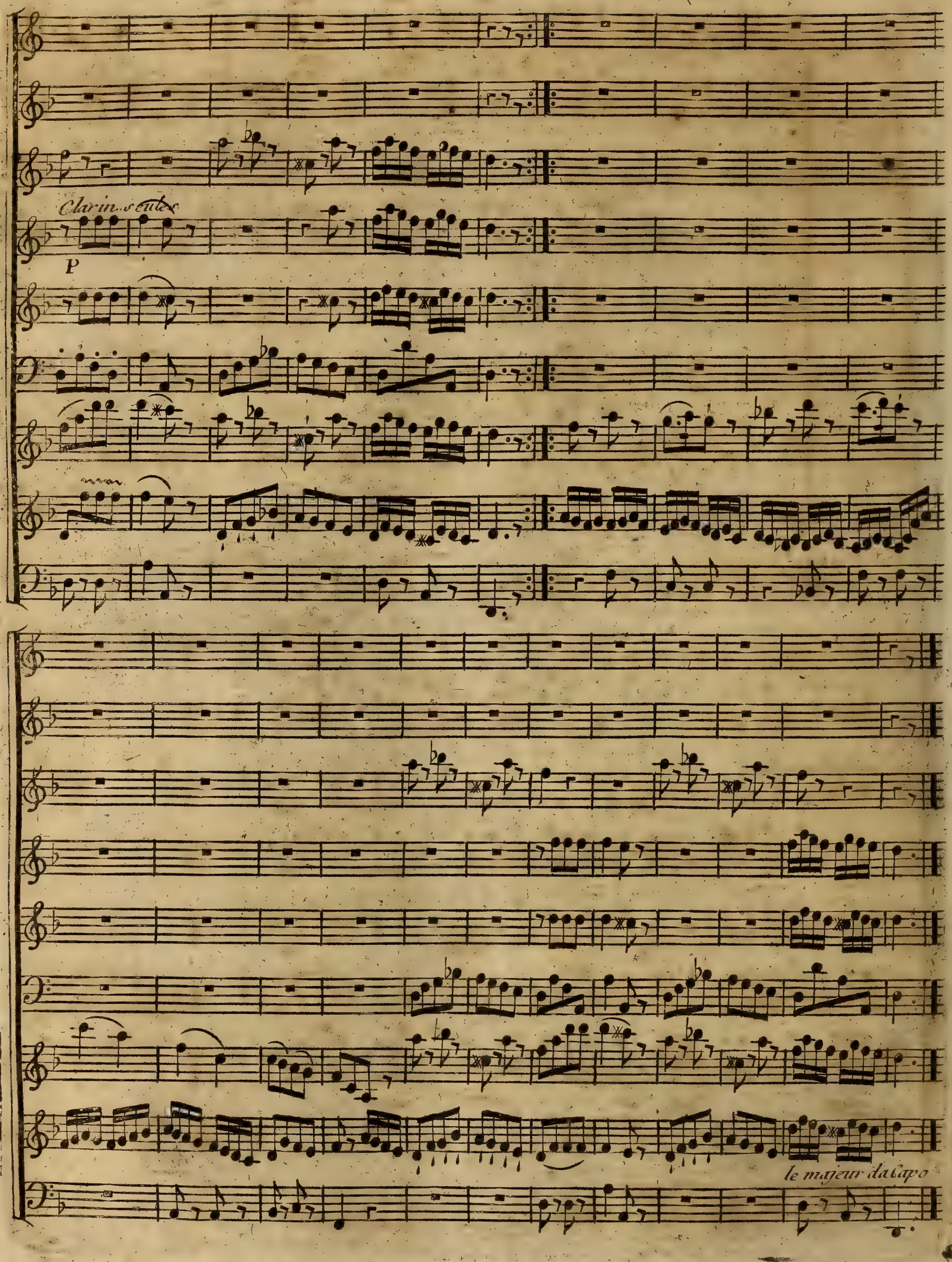

les plai - - sirs s. le Ciel ac - - cor - - de à vos de - sirs
gloire et les plai sirs
le Ciel ac - - - -
les biens les plus doux de la vi-e
les biens les
cor de à vos de sirs

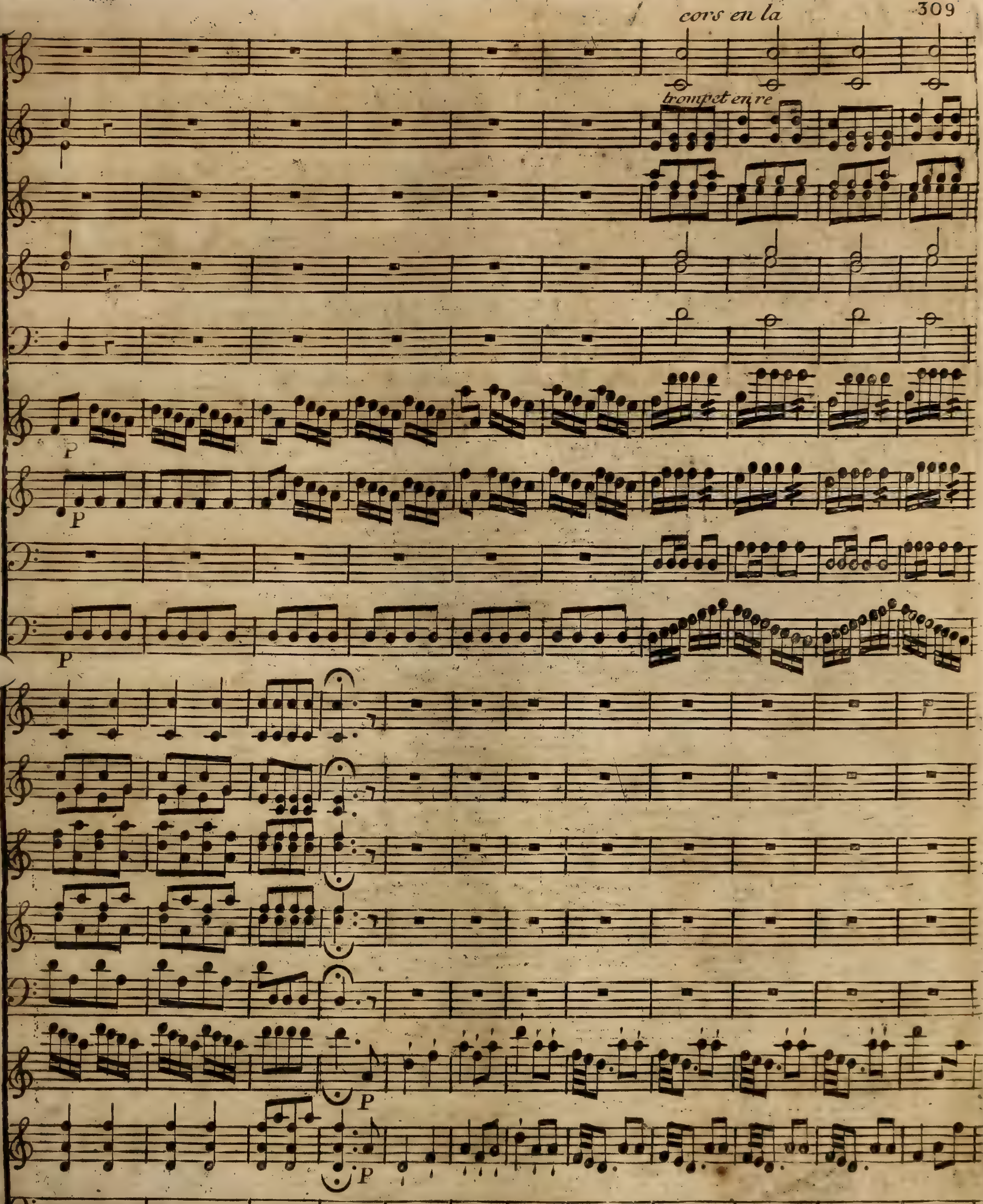

l'a - - mour la gloi - - re et les plai - - -
biens les plus doux de la vi-e l'a mour la gloi-re et les plai - -
- - sirs
- - - sirs l'a - - mour la gloi-re et les plai - sirs la
f. assai

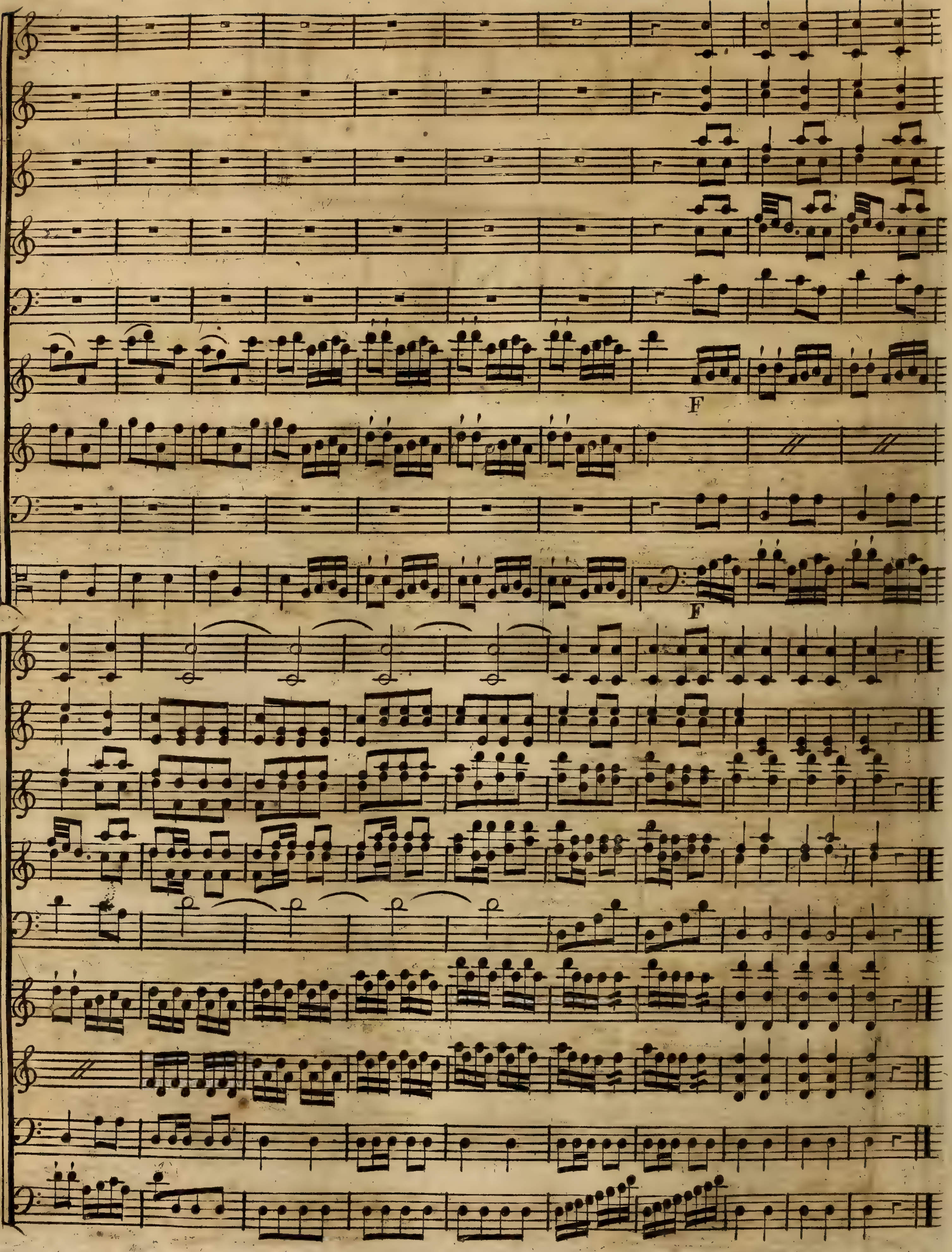

gloire et les plai sirs et les plai . . sirs et les plai . . .
. . . sirs.



Contredanse
Cors et Trompet. en re
Flutes
Hautb et Cl.
Timbale
Violons
Allegro
Bassons et Alto col Basso
seul
P


Clarin. seules
P
le majeur da Capo


cors en la
trompet en re
P
P
P
P
P
P

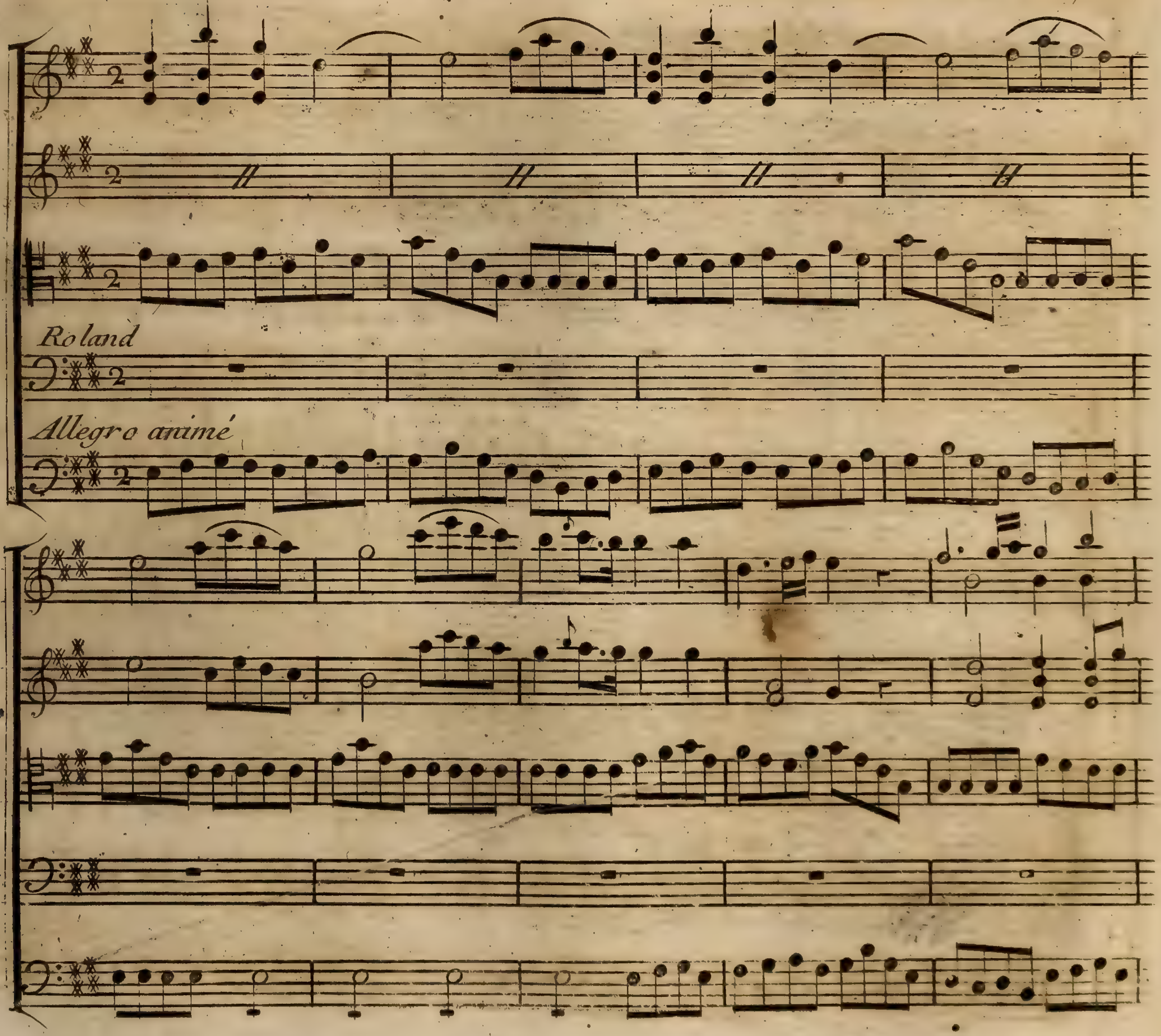

F
F

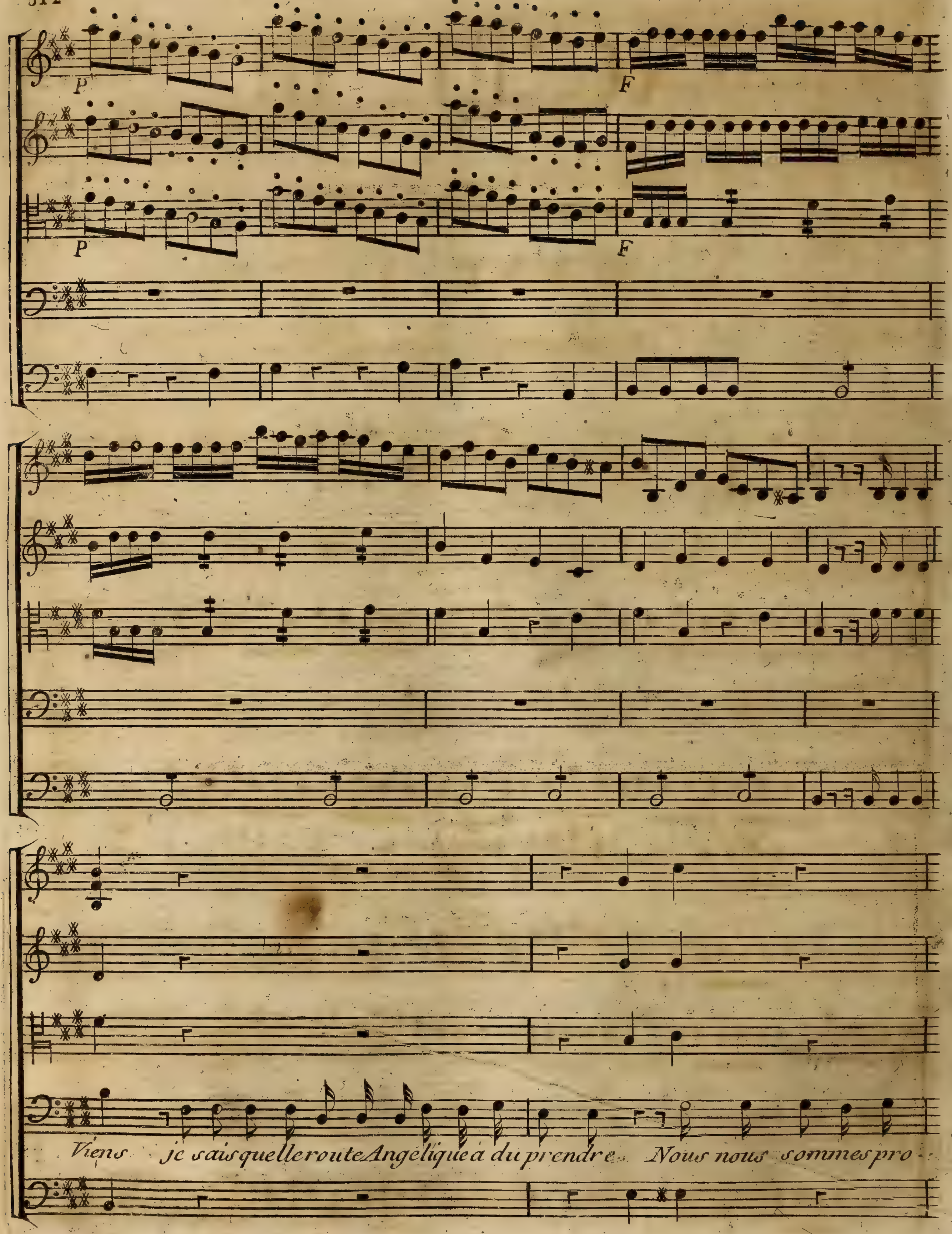
ACTE III.

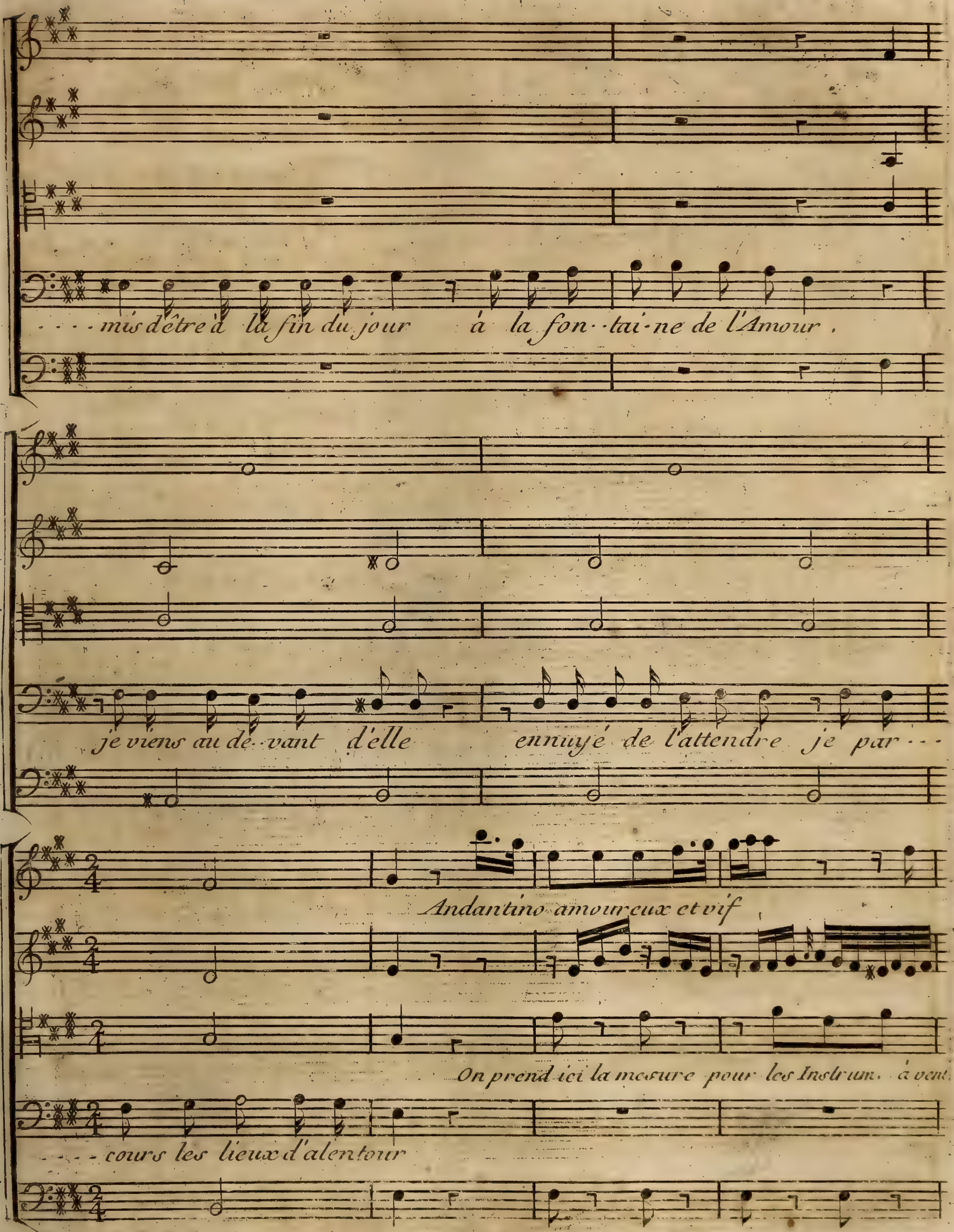
Le Théâtre représente une Grotte au milieu d'un Bocage.

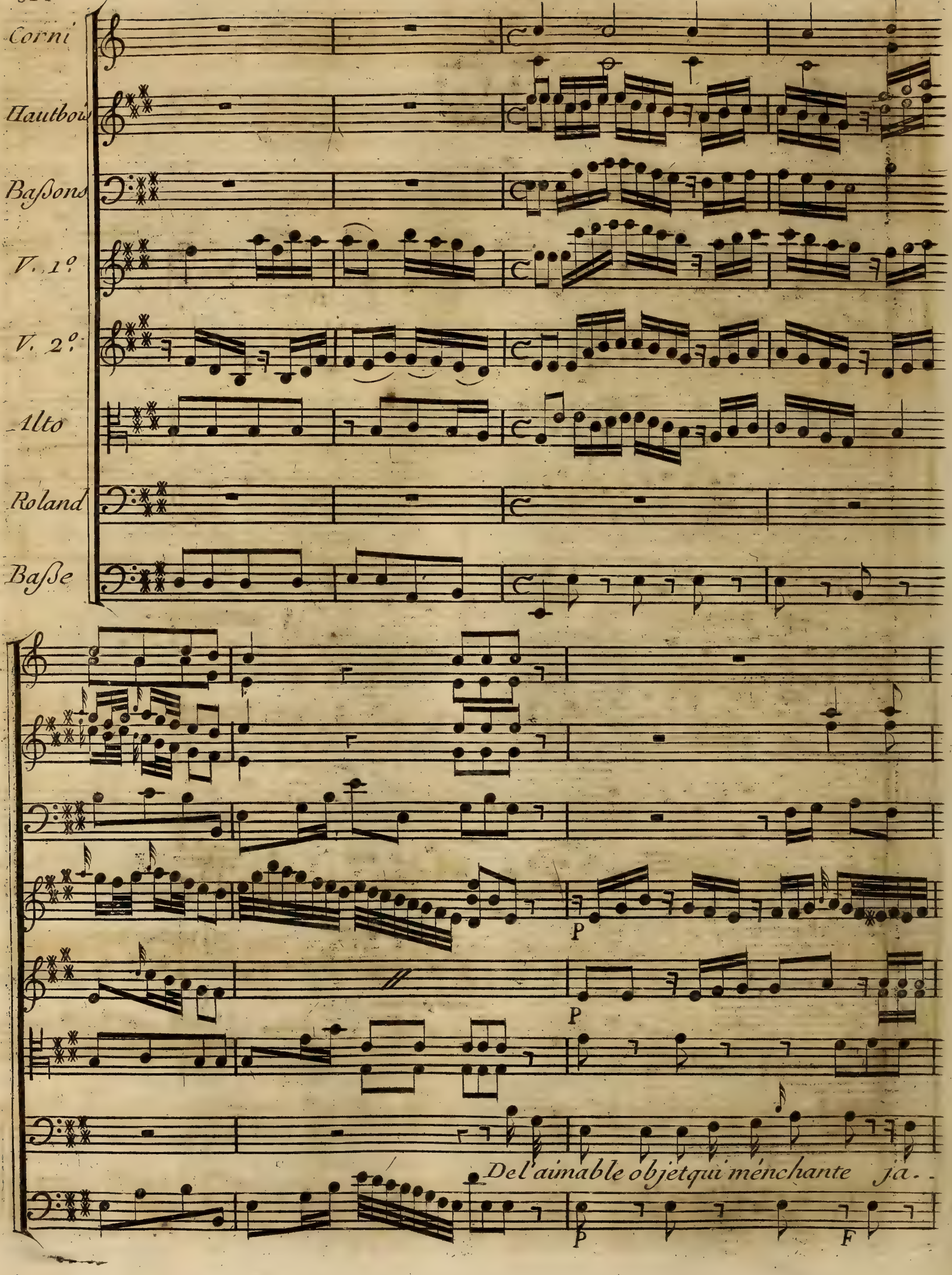
SCENE I.ERE

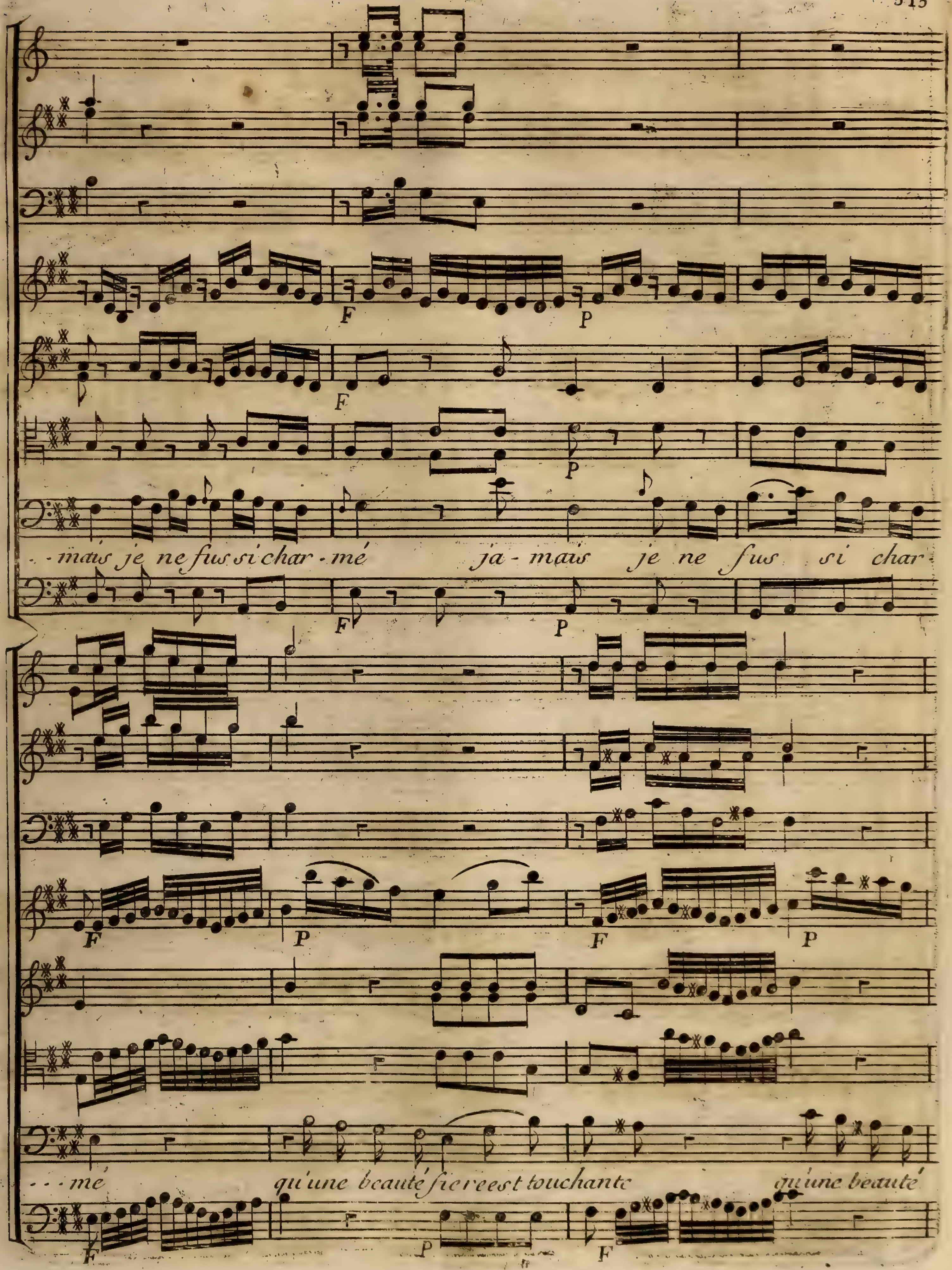
Roland Astolfe.

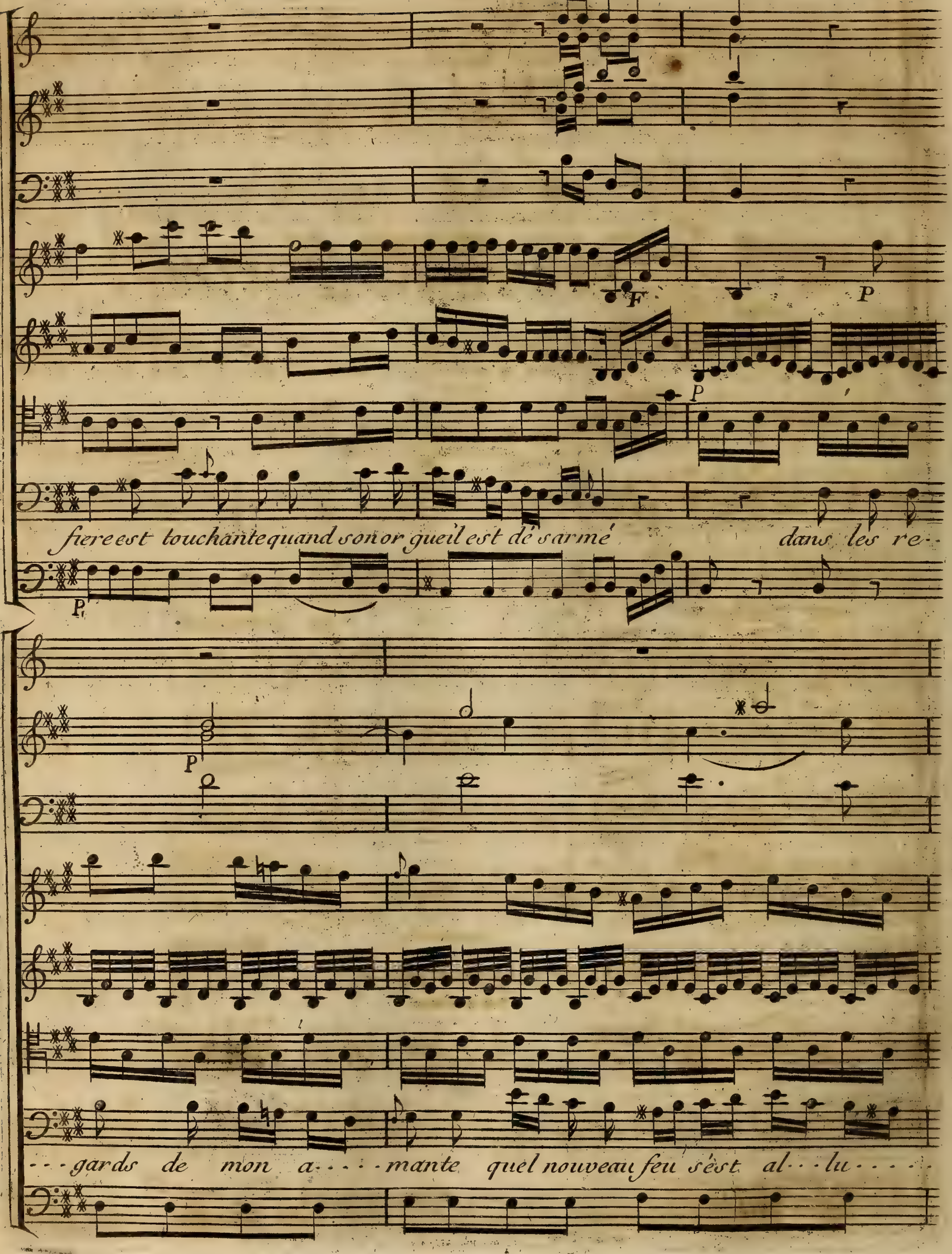


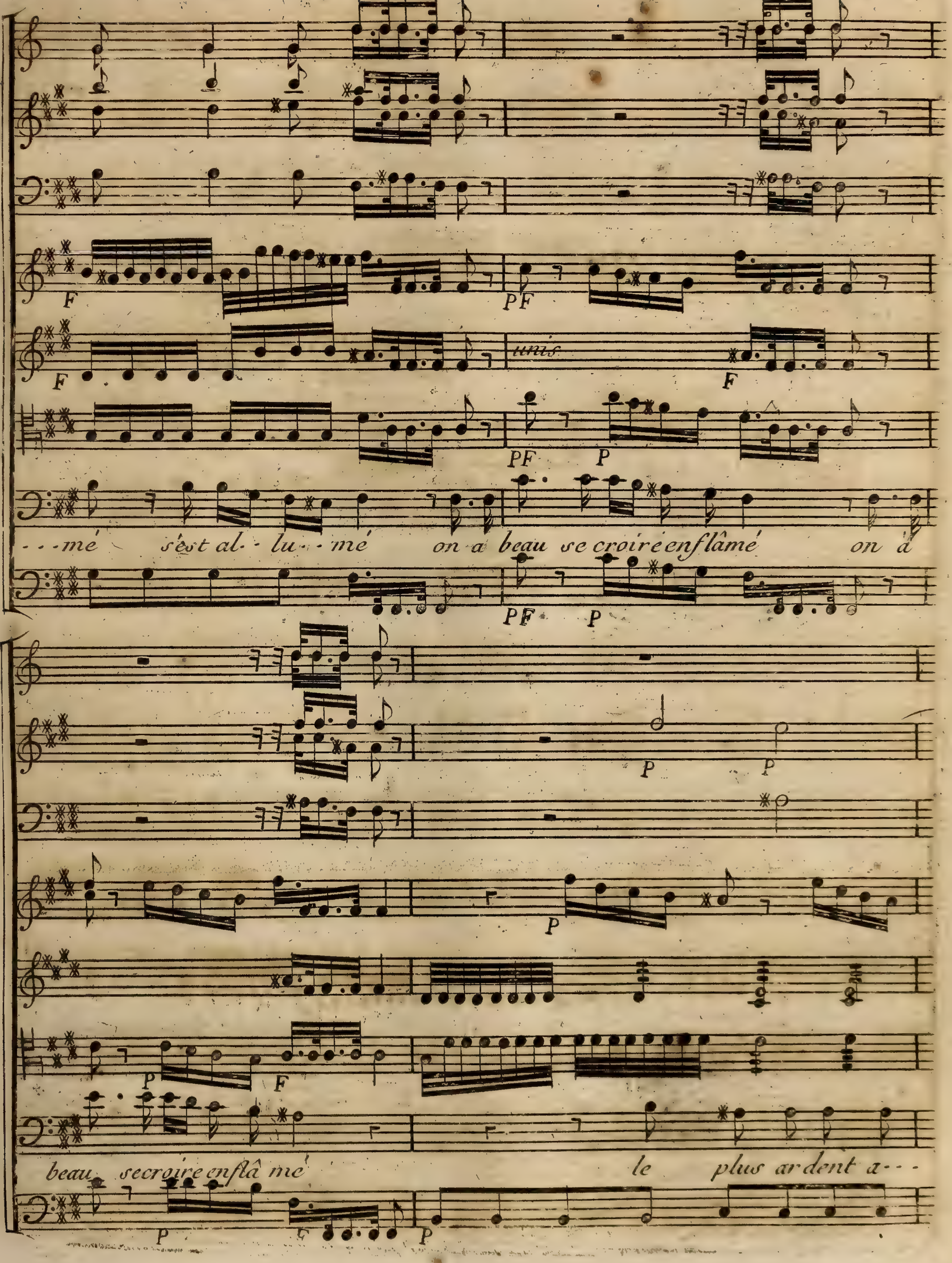

P
F
P
F
Viens je sais quelle route Angélique a du prendre. Nous nous sommes pro-

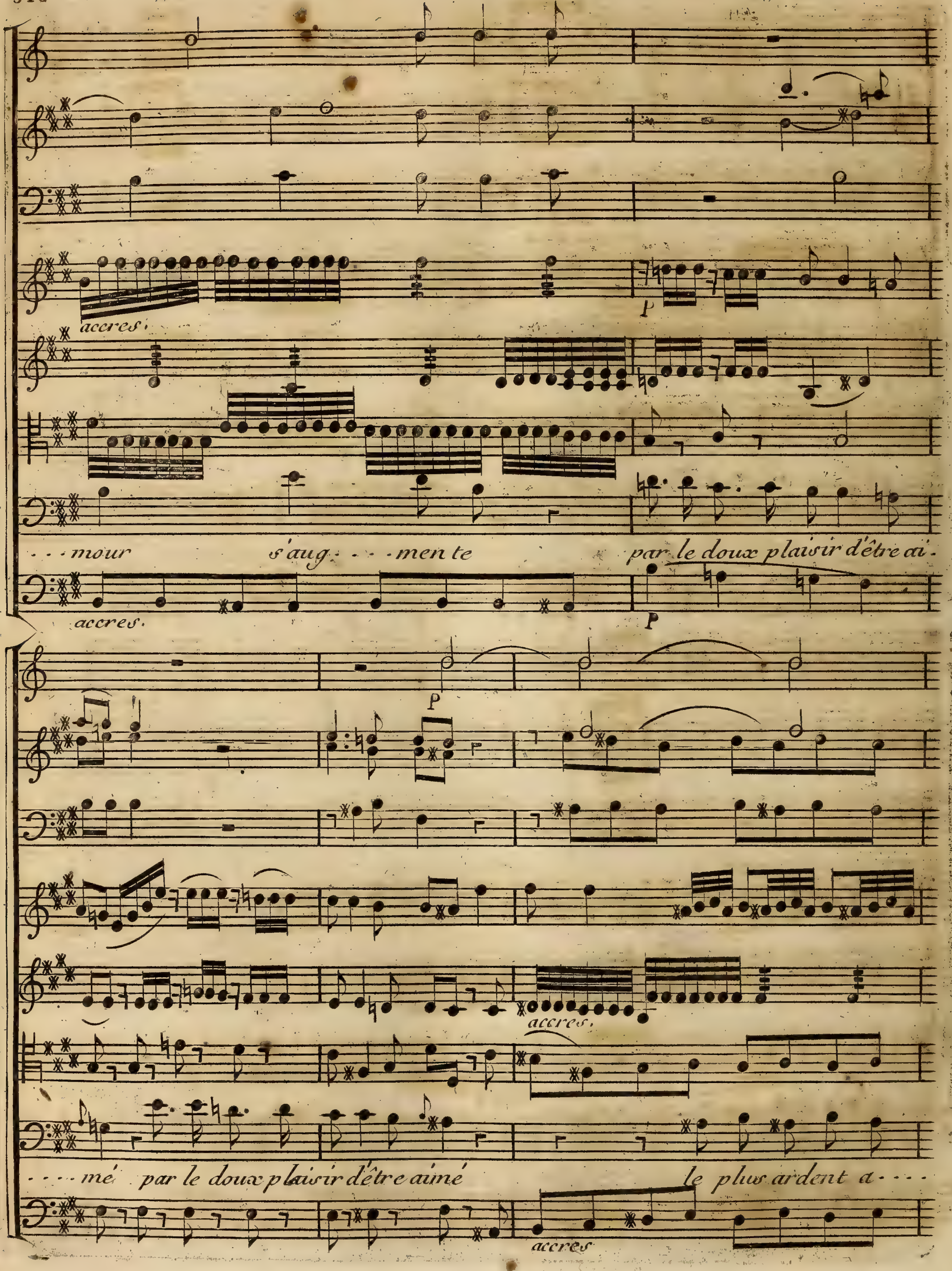

. . . mis d'être à la fin du jour à la fon . . tai . ne de l'Amour .
je viens au de . vant d'elle ennuyé de l'attendre je par . . .
Andantino amoureux et vif
On prend ici la mesure pour les Instrum. à vent.
. . . . cours les lieux d'alentour

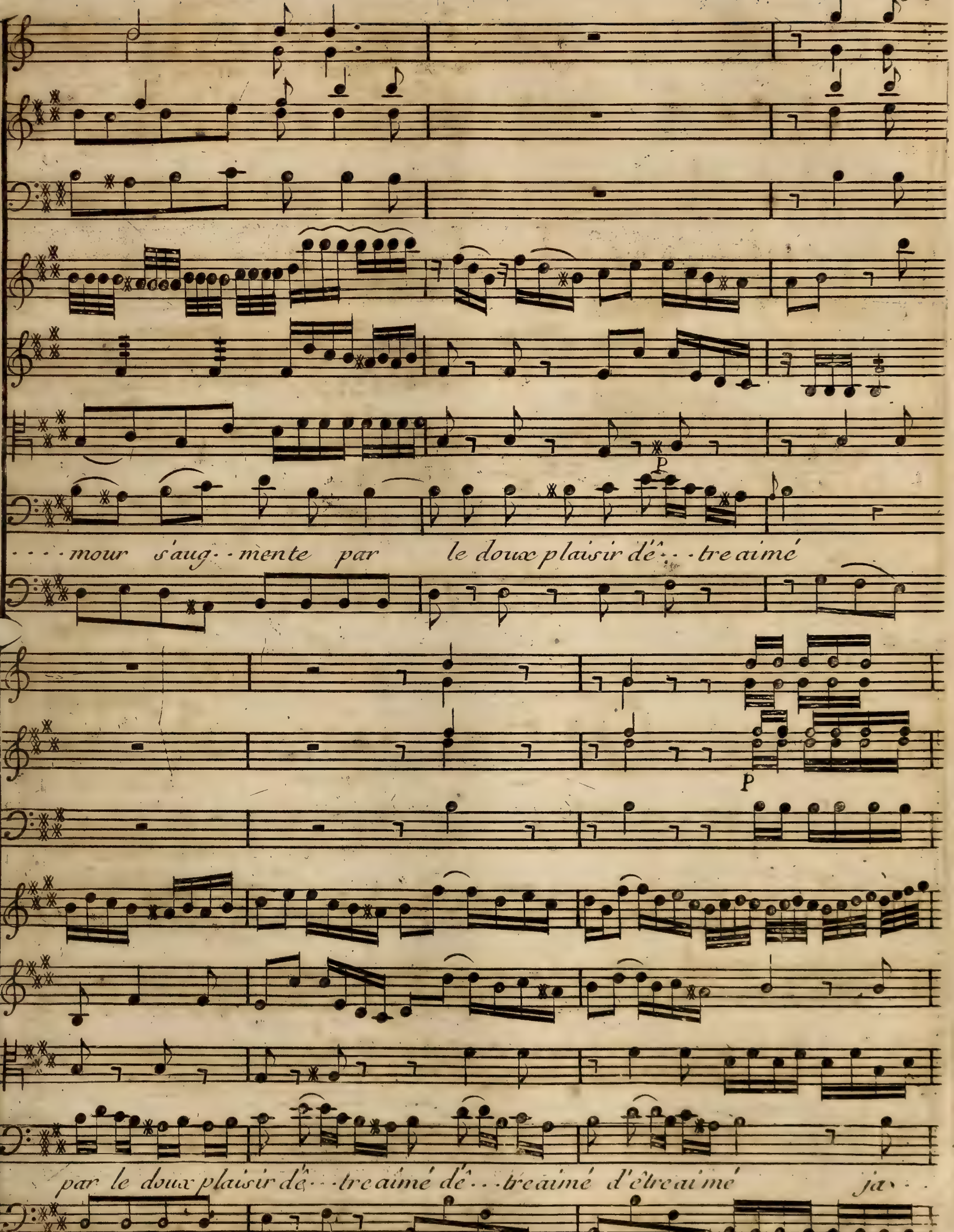

Corni
Hautbois
Bassons
V. 1º.
V. 2º.
Alto
Roland
Basse
P
P
P
F
Del'aimable objetqui ménchante ja..

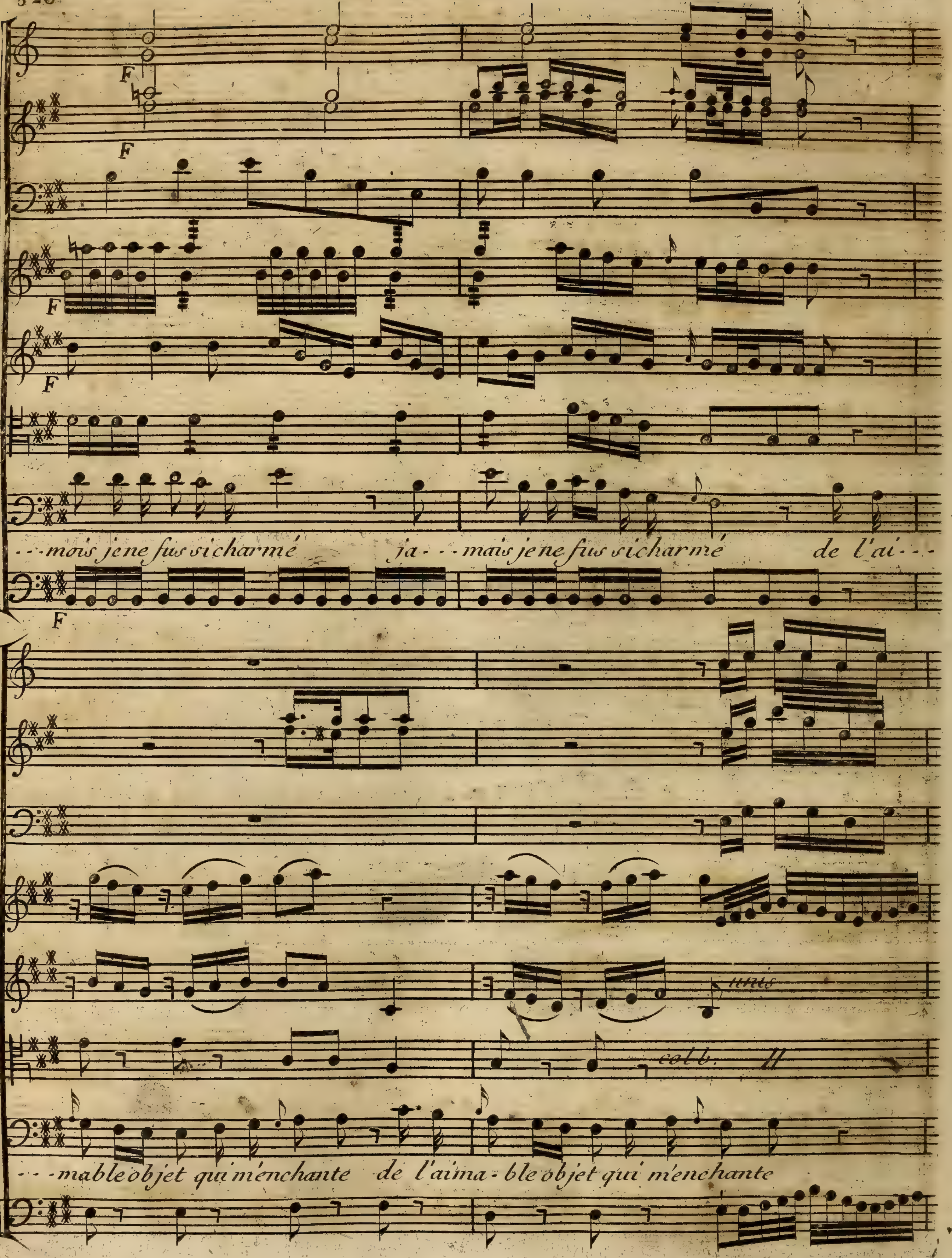

F
P
F
P
. . mais je ne fus si char - mé ja - mais je ne fus si char -
F
P
F P F P
F
P
F
P
. . . mé qu'une beauté fiere est touchante qu'une beauté
F P F

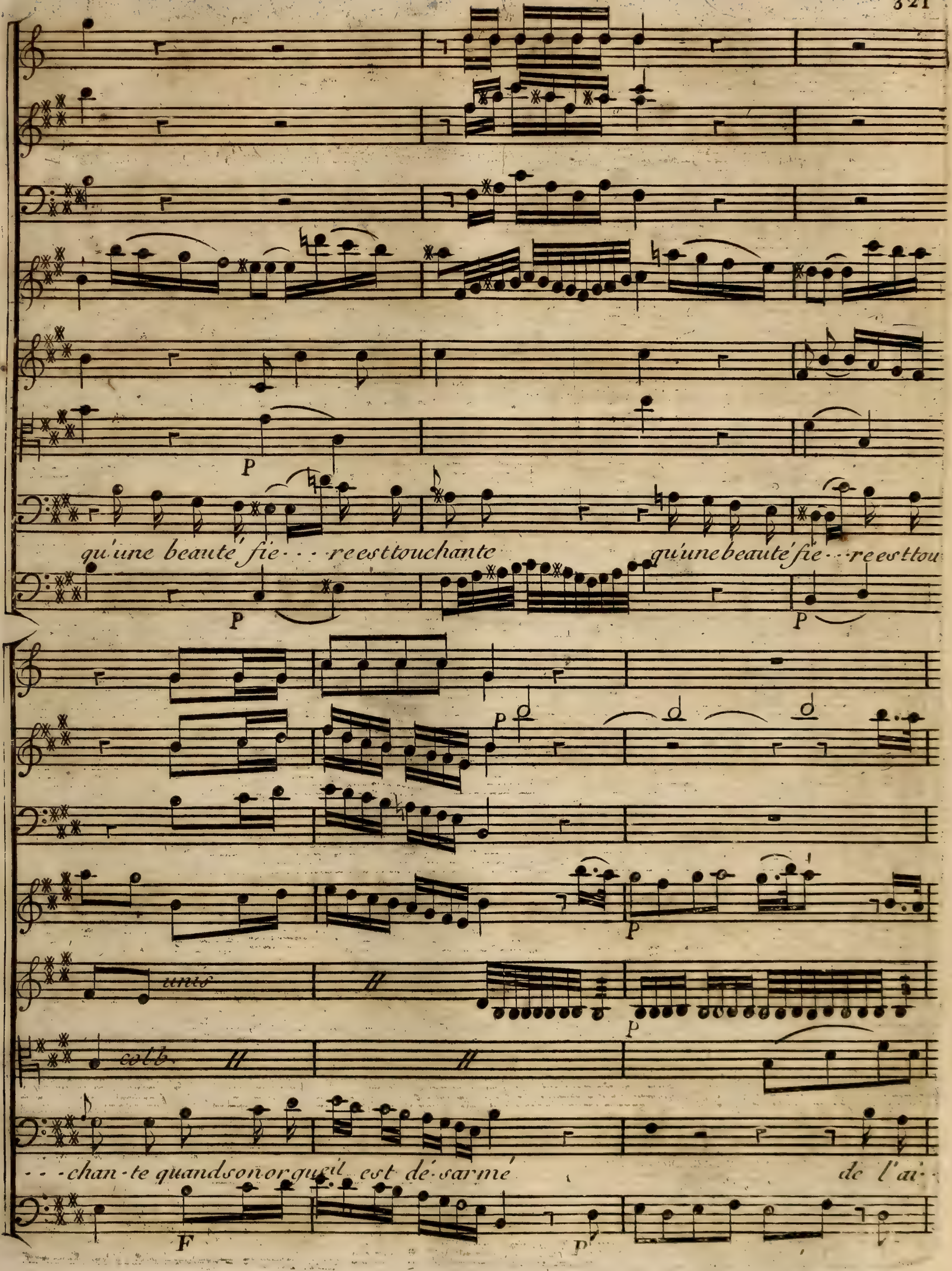

fiere est touchante quand son or gueil est dé sarmé dans les re-
- - - gards de mon a - - - - mante quel nouveau feu s'est al - - lu - - - -

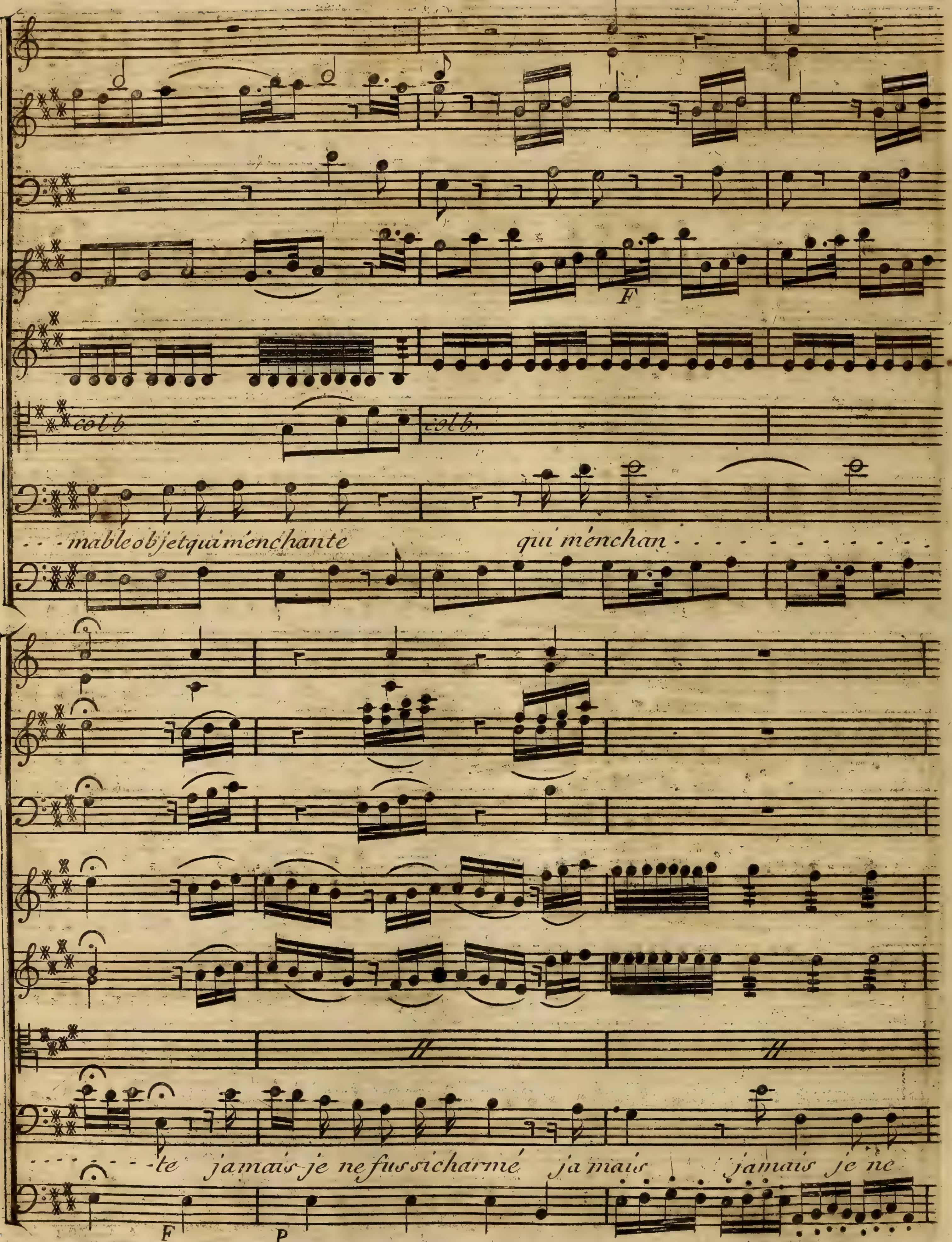

unis
...mé s'est al-lu-mé on a beau se croire enflâmé on a
beau se croire enflâ mé le plus ardent a...

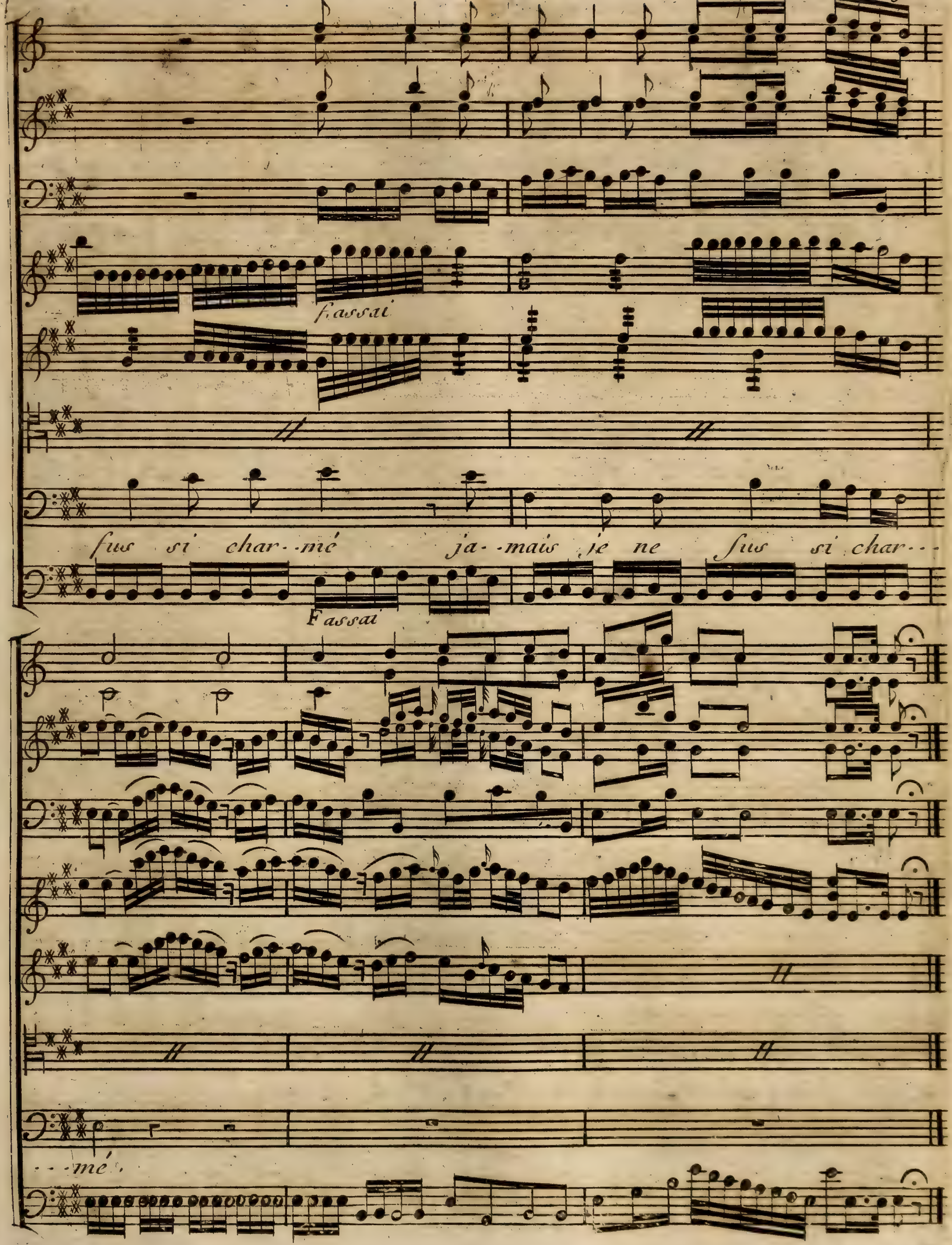

accres.
P
mour s'aug- - - men te par le doux plaisir d'être ai-
accres.
P
P
accres.
mé par le doux plaisir d'être aimé le plus ardent a- - -
accres

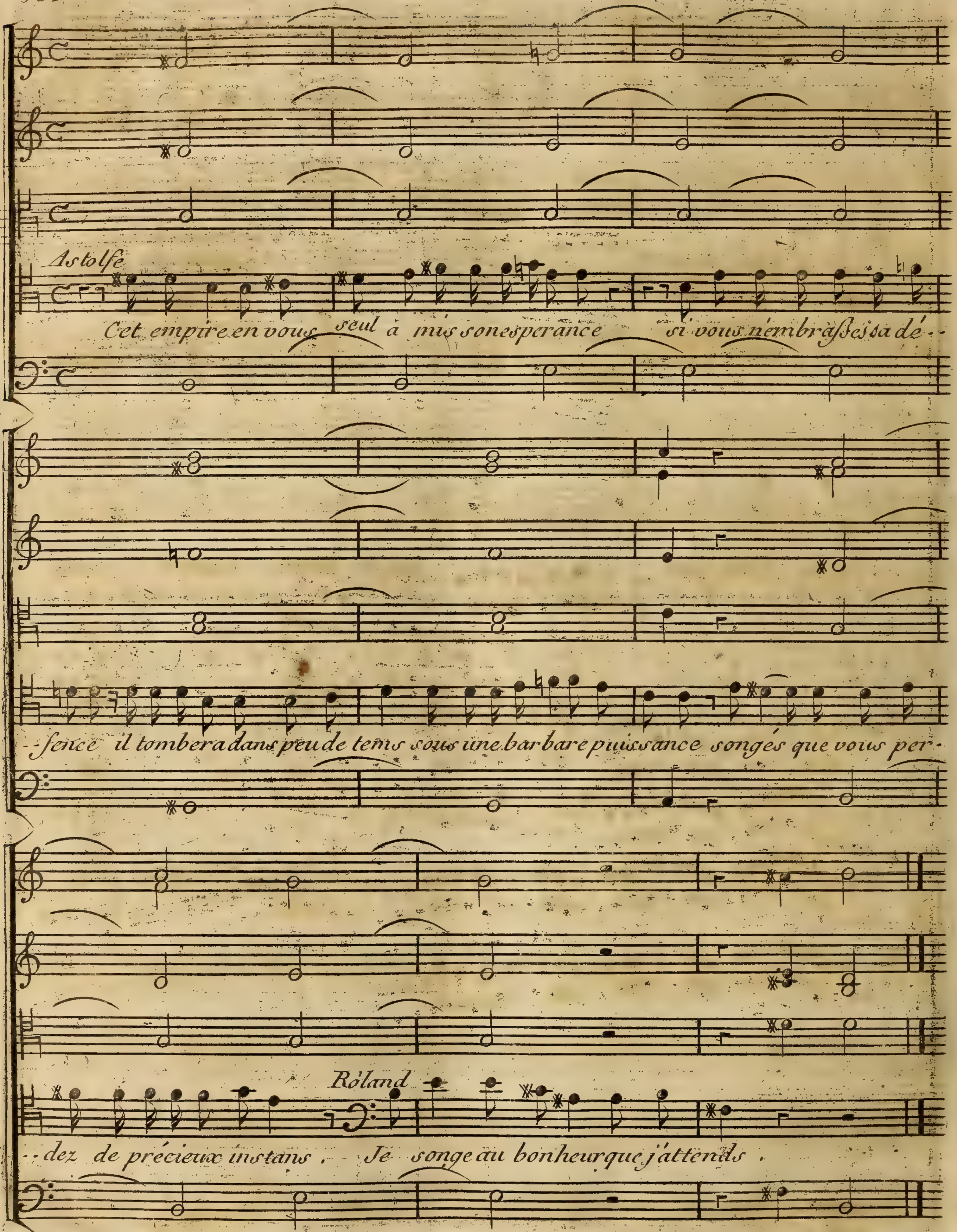

· · · mour s'aug- · mente par le doux plaisir dê · · · tre aimé
par le doux plaisir dê · · · tre aimé dê · · · tre aimé d'être aimé ja · ·

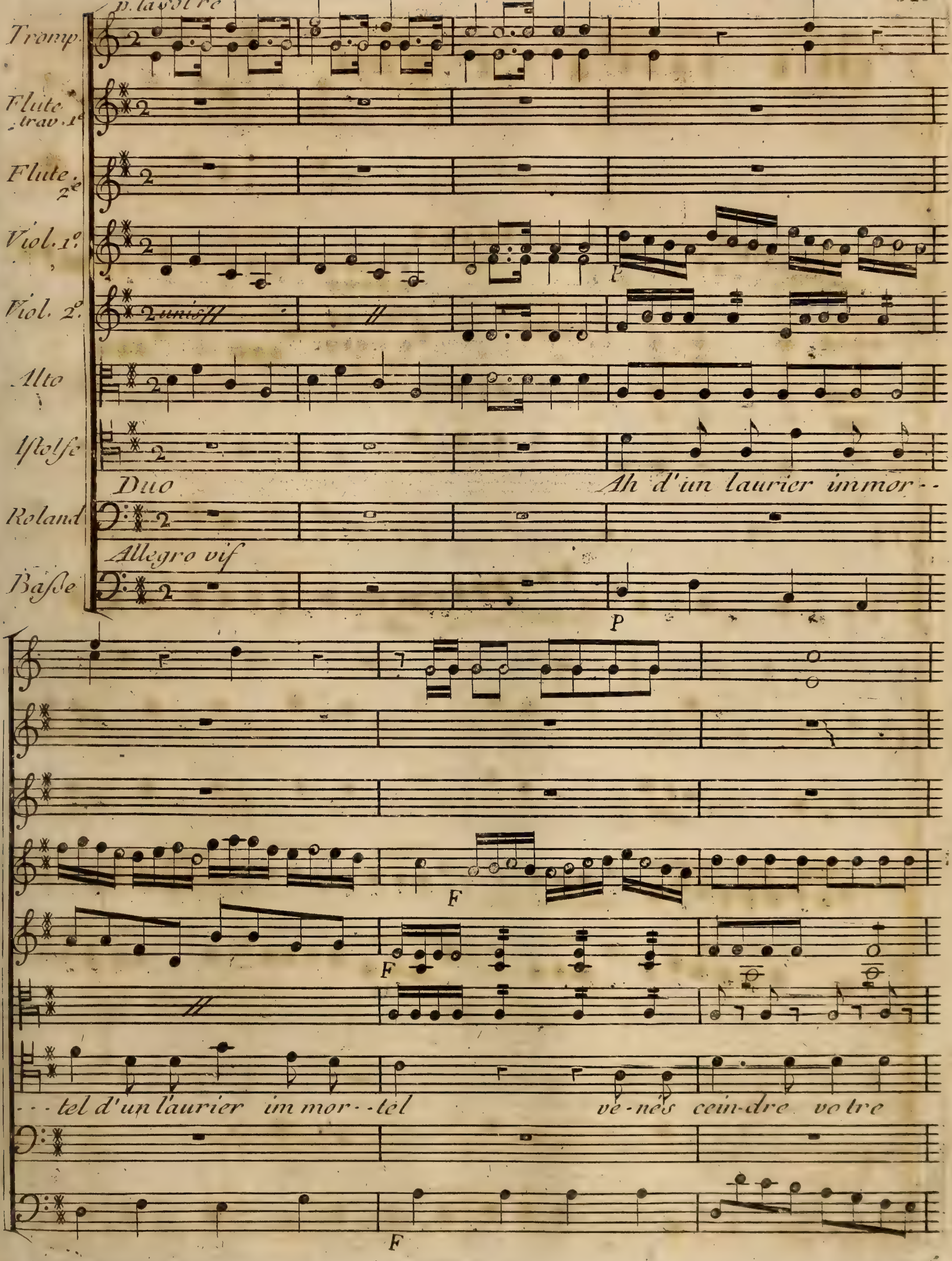

F
F
F
F
F
- - -mois je ne fus si charmé ja- - -mais je ne fus si charmé de l'ai- - -
unis
col b.
- - -mable objet qui m'enchante de l'aima-ble objet qui m'enchante

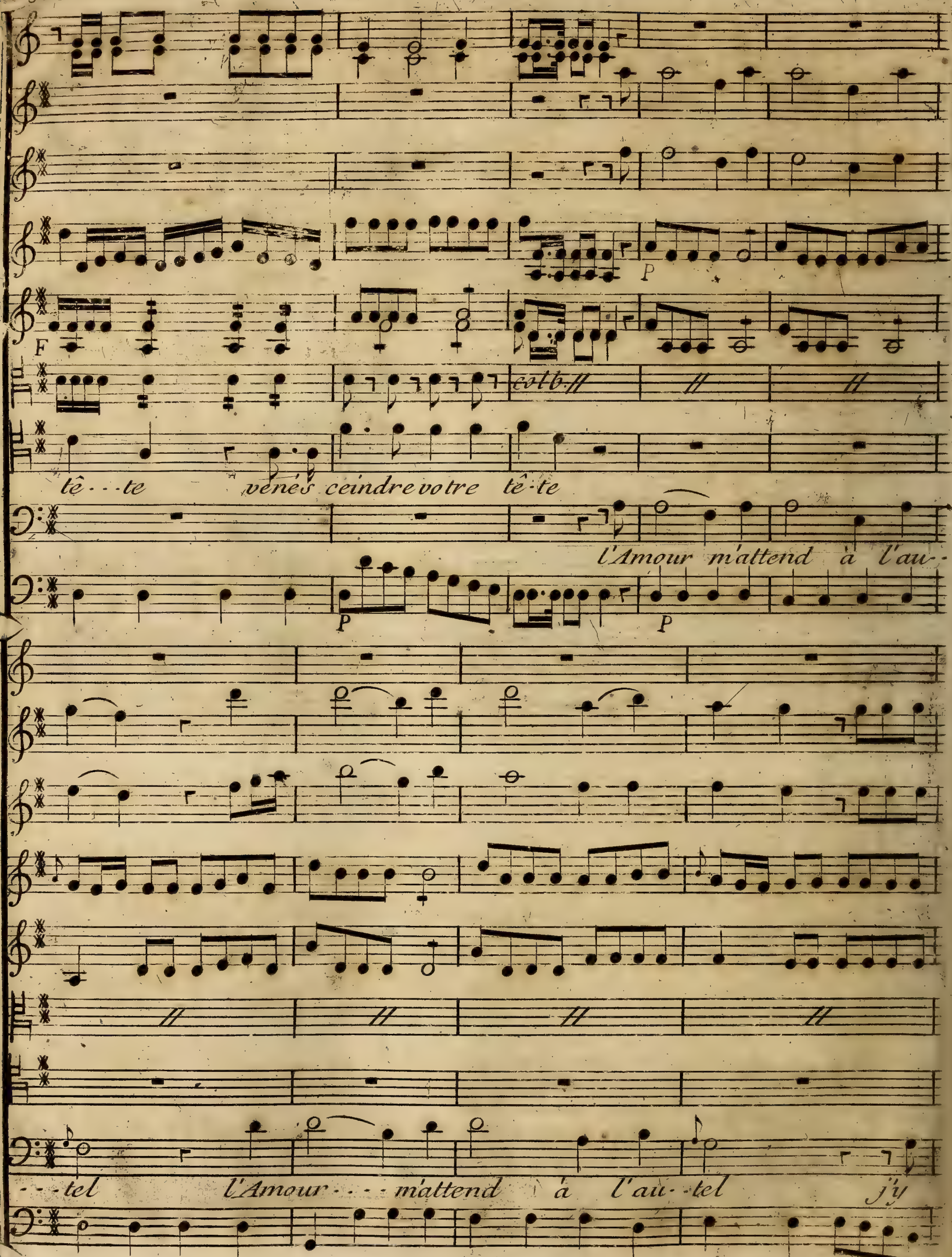

qu'une beauté fie - - - re est touchante
qu'une beauté fie - - - re est tou
unis
colb.
- - -chan-te quand son orgueil est dé-sarmé
de l'ai-

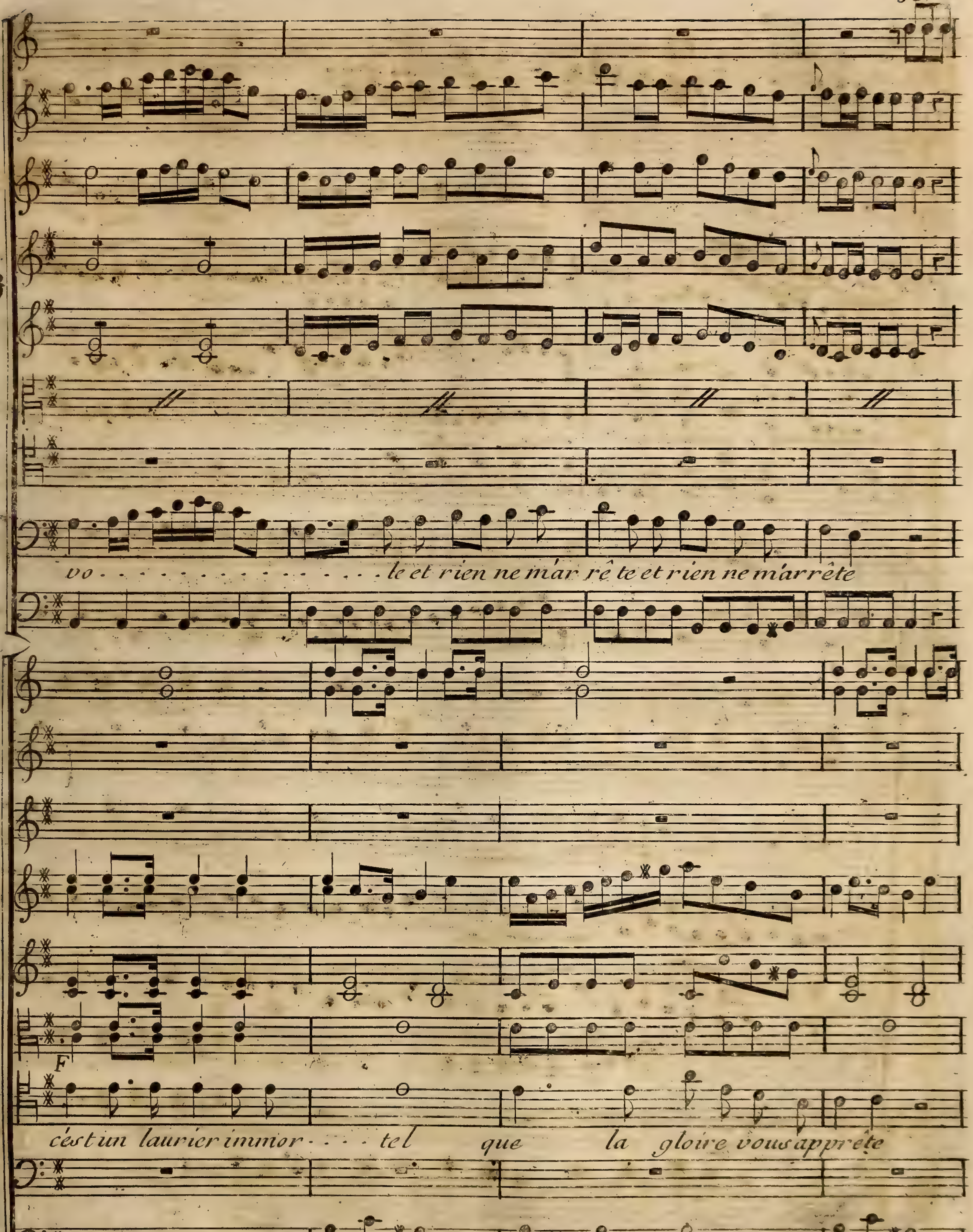

col b.
col b.
F
mable objet qui m'enchante
qui m'enchan
te jamais je ne fus si charmé ja mais jamais je ne
F
P

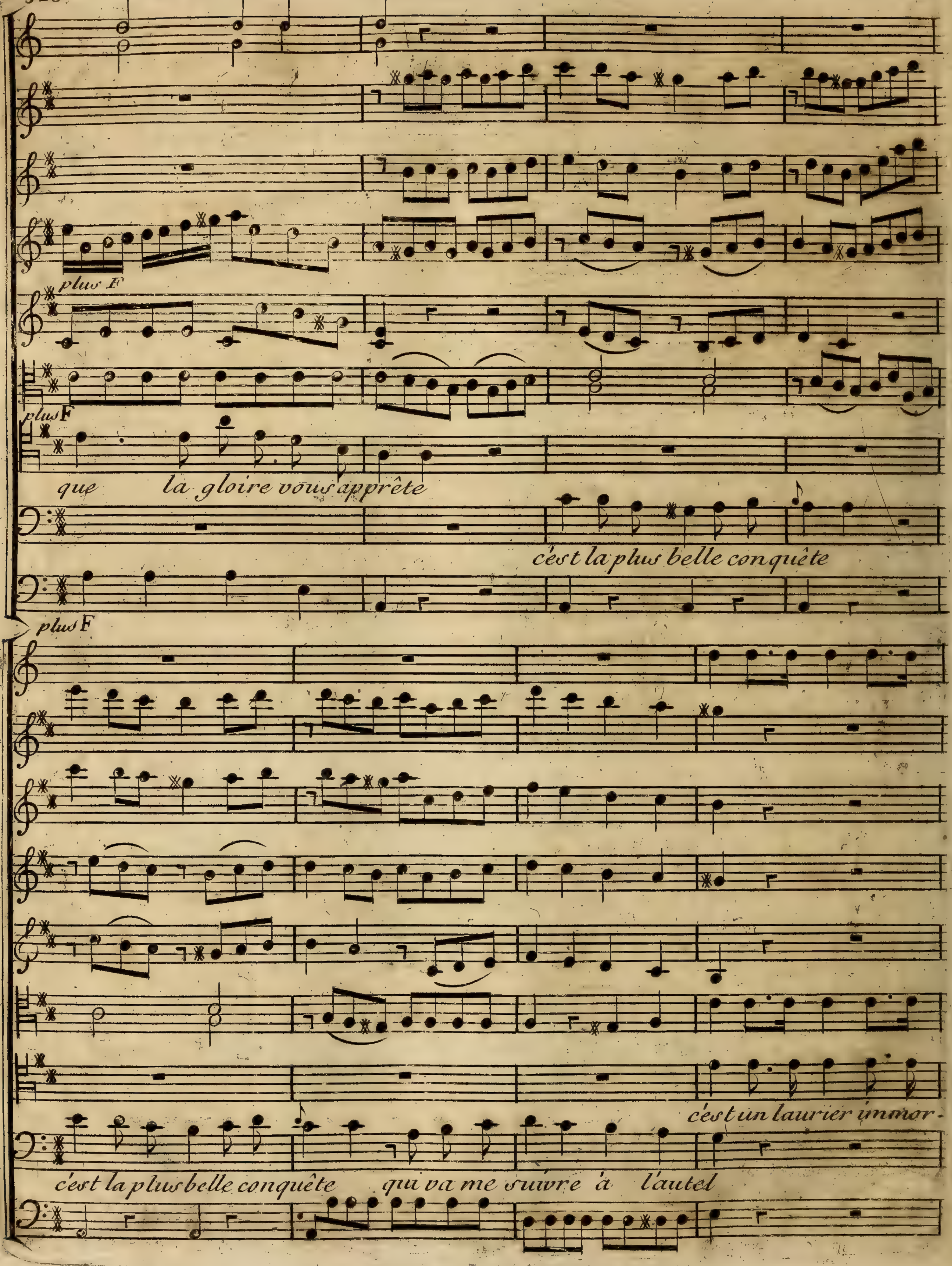

f. assai
fus si char-mé ja-mais je ne fus si char-
F assai
-mé

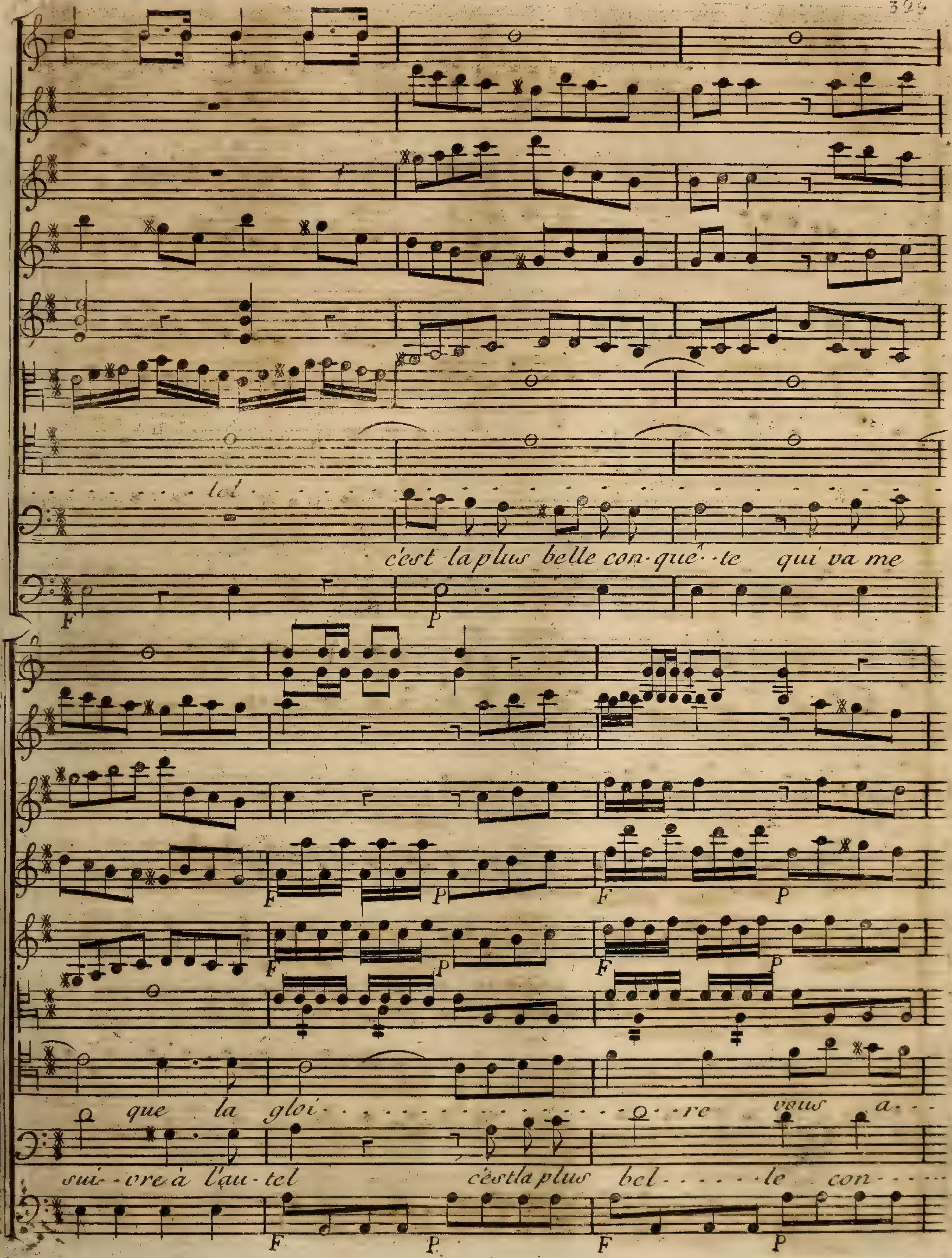

Astolfe
Cet empire en vous seul à mis son esperance si vous n'embrassés sa dé-
-fence il tombera dans peu de tems sous une barbare puissance songés que vous per-
-dez de précieux instans .
Roland
Je songe au bonheur que j'attends .

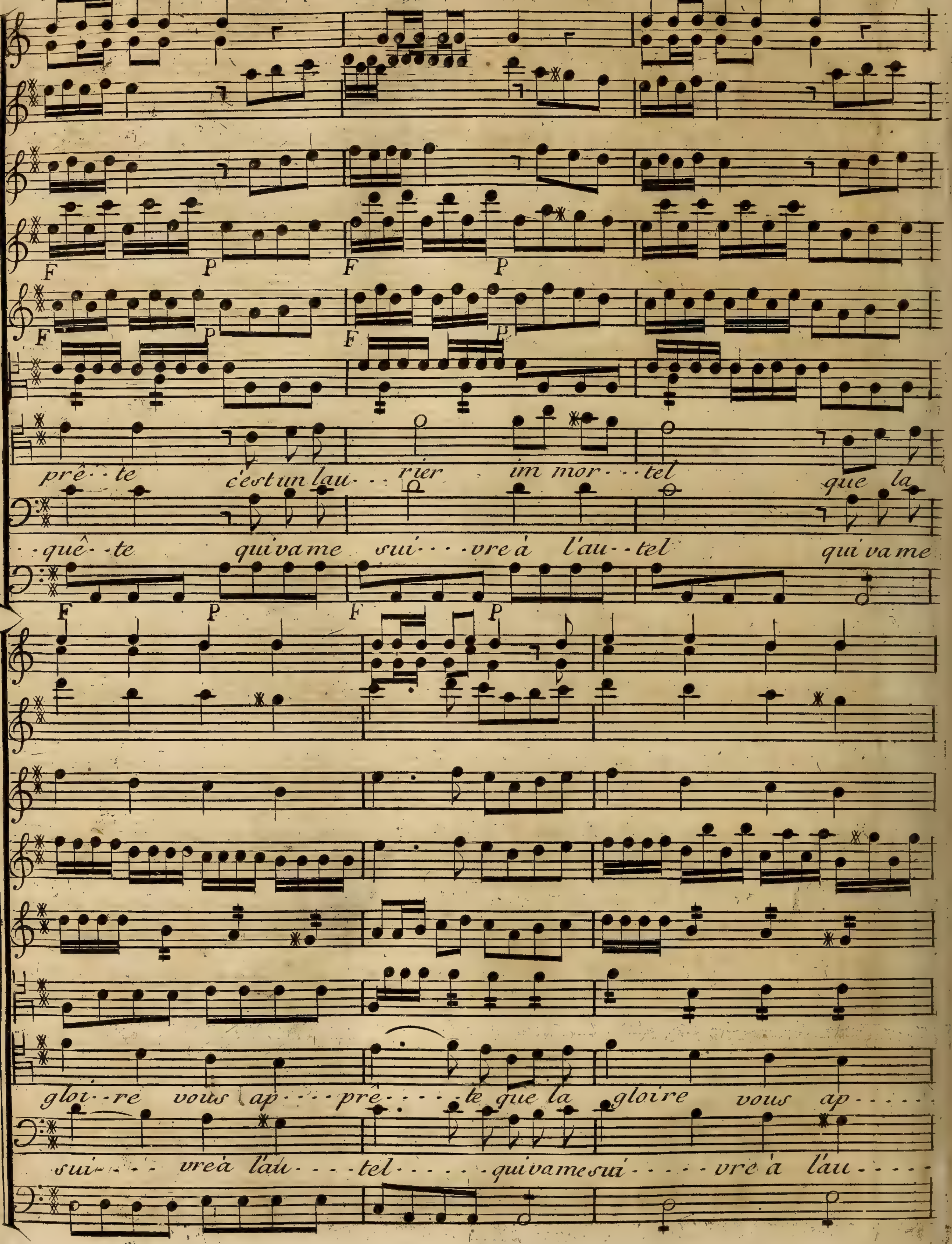

p. la volre
Tromp.
Flute trav. 1e
Flute 2e
Viol. 1o
Viol. 2o
unisson
Alto
Ystolse
Duo
Ah d'un laurier immor - - tel d'un laurier im mor - - tel vé - nés cein - dre vo tre
Roland
Allegro vif
Basse
P
F
F
F

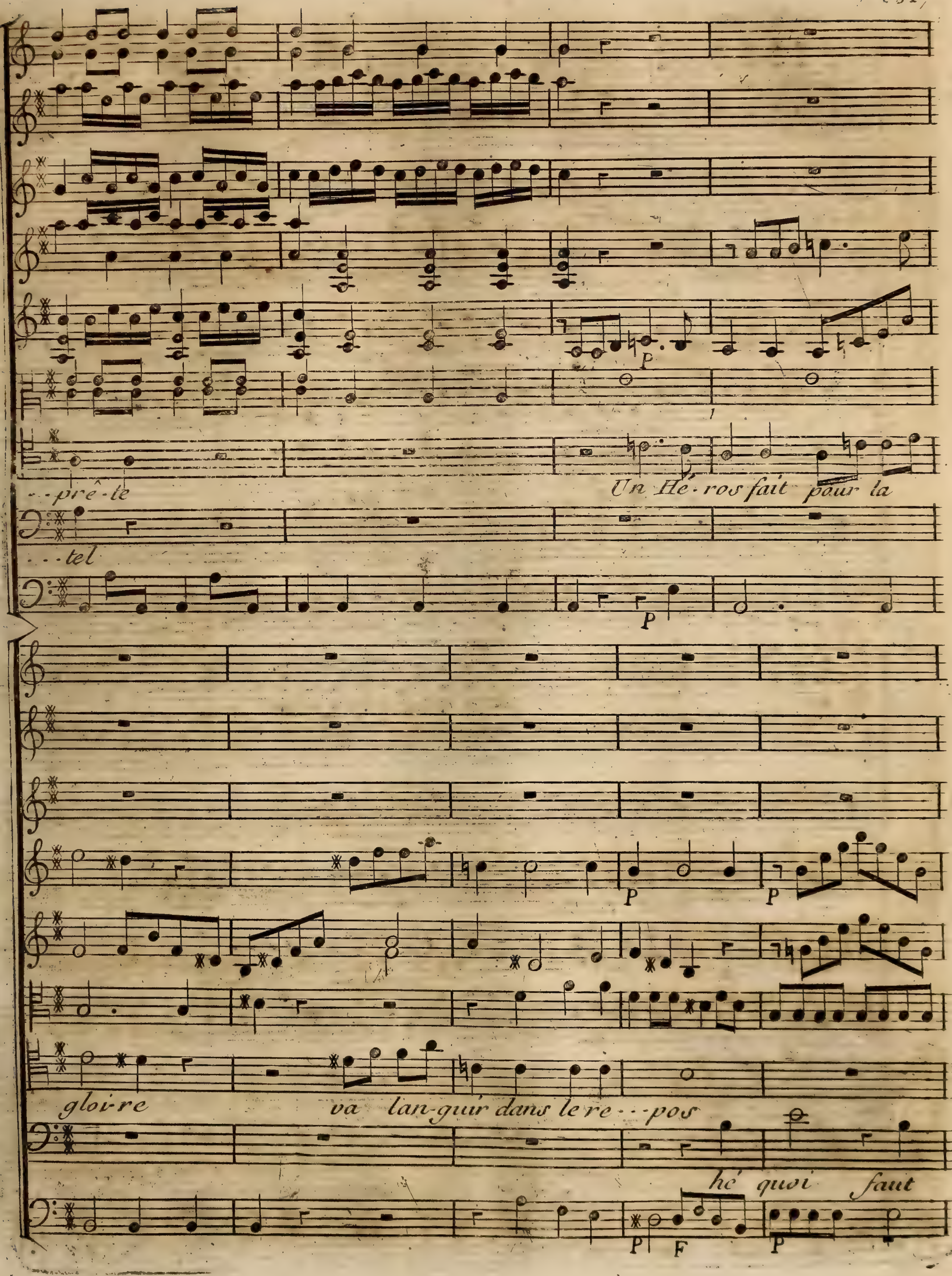

F
col b.
tê - - - te venés ceindre votre tê·te
l'Amour m'attend à l'au-
P
P
- - tel l'Amour - - - m'attend à l'au· - tel j'y

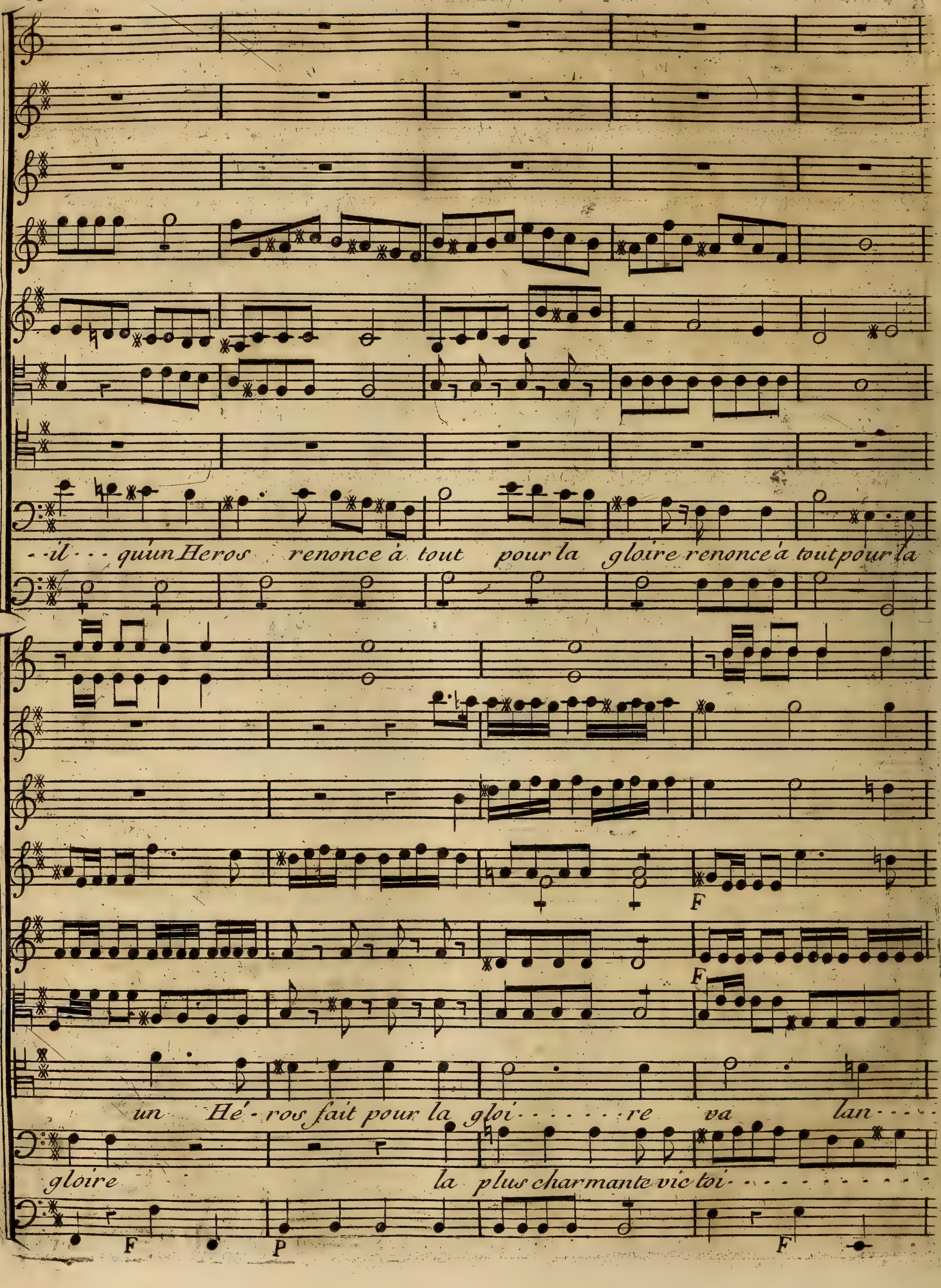

vo . . . . le et rien ne m'ar rê te et rien ne m'arrête
F
c'est un laurier immor . . . . tel que la gloire vous apprête

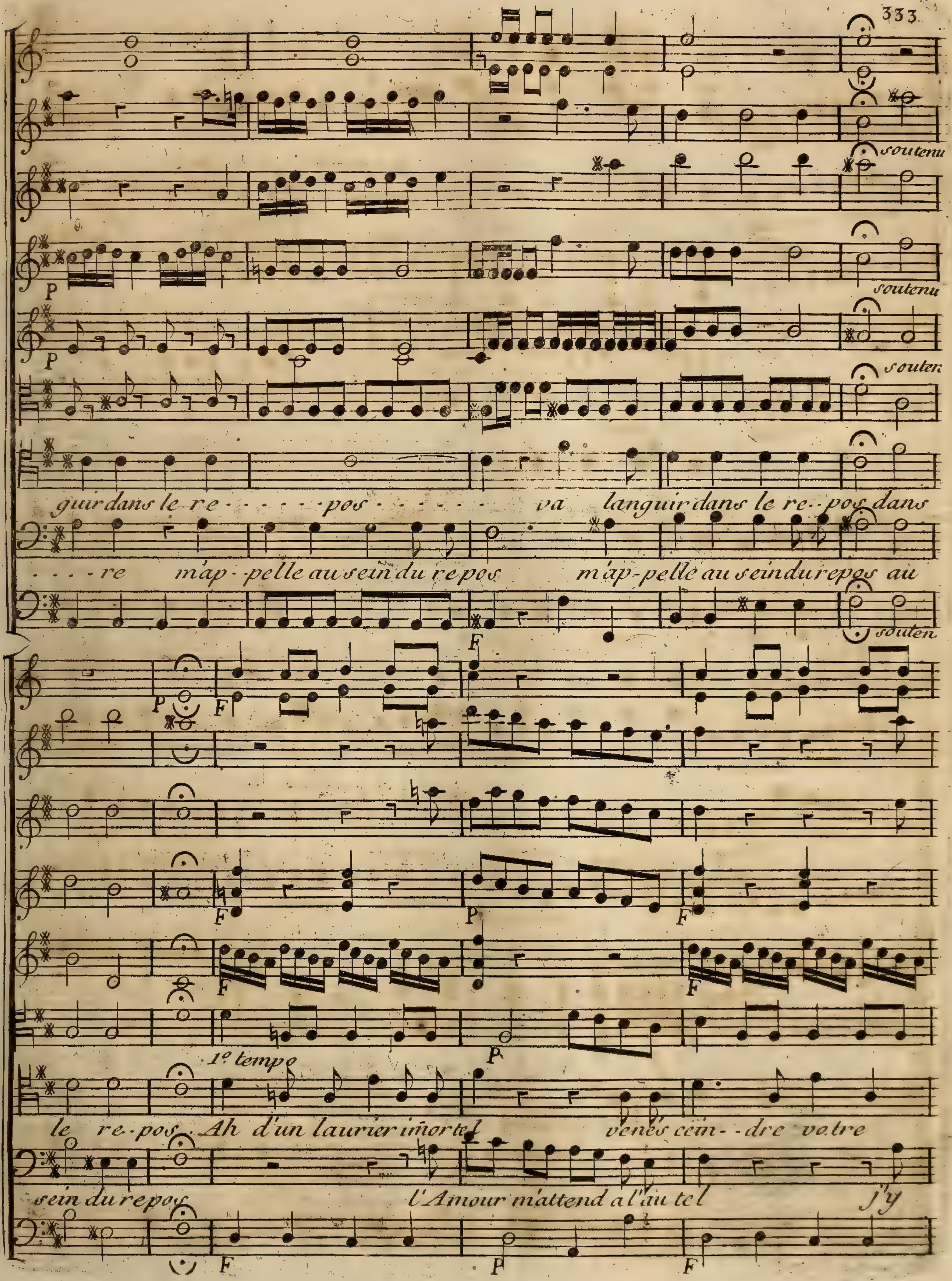

plus F
plus F
que la gloire vous apprête
c'est la plus belle conquête
plus F
c'est un laurier immor-
c'est la plus belle conquête qui va me suivre à l'autel

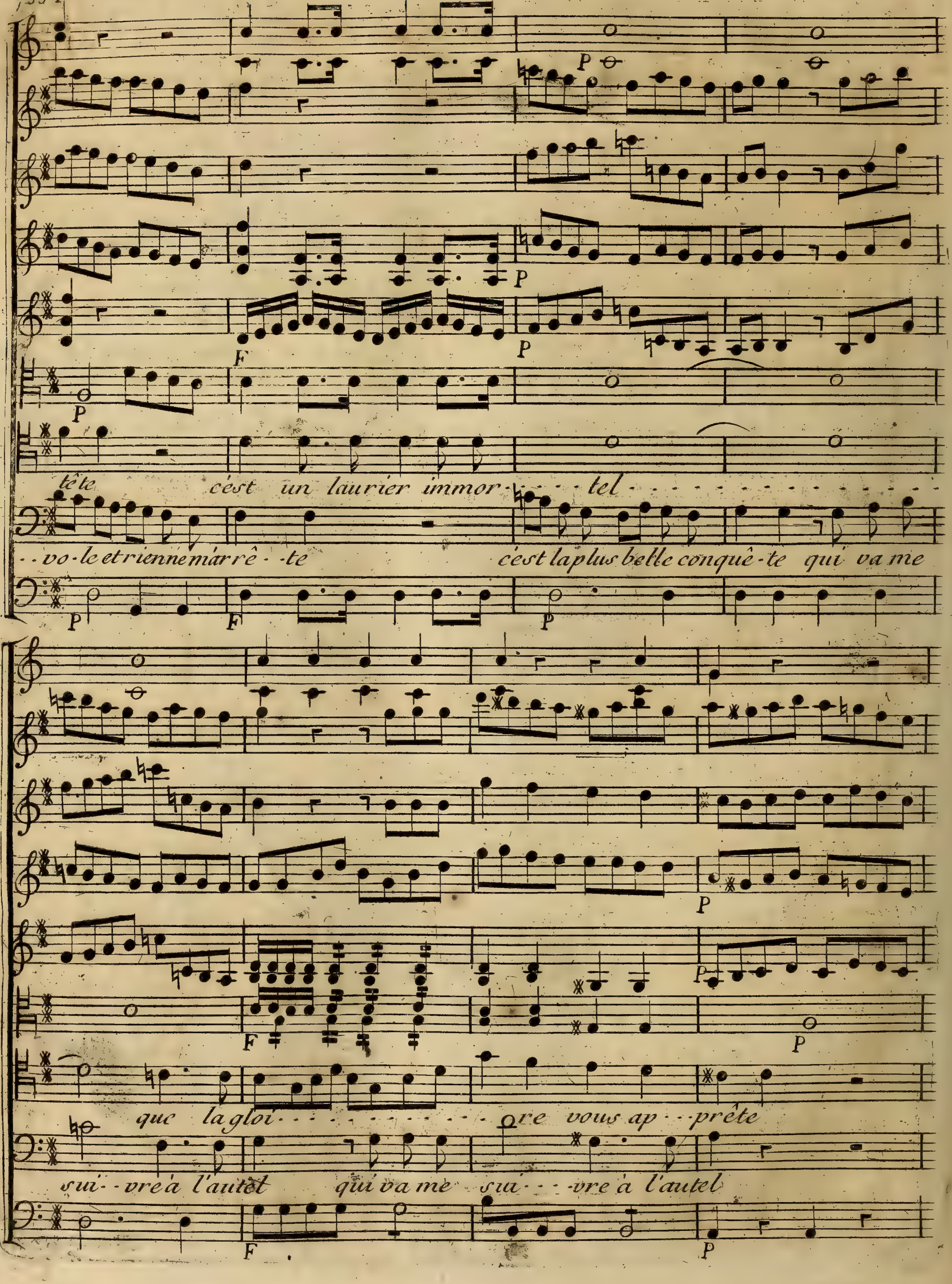

tel
c'est la plus belle con-quê-te qui va me
que la gloi-re vous a...
sui-vre à l'au-tel c'est la plus bel-le con...
F P
F P P F P

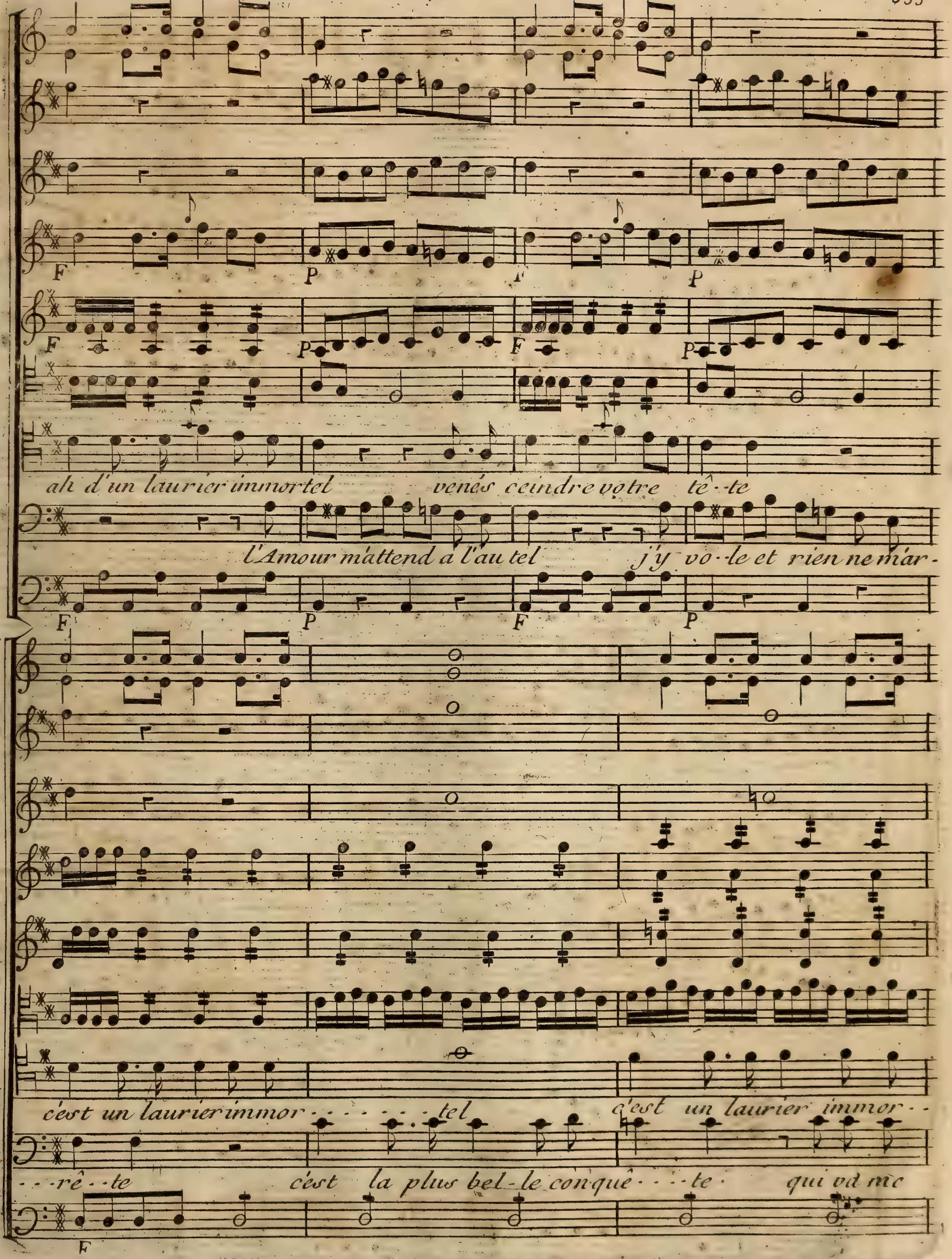

F P F P
F P F P
prê - - te c'est un lau - - rier im mor - - tel que la
- quê - te qui va me sui - - - vre à l'au - - tel qui va me
F P F P
gloi - - re vous ap - - - prê - - - te que la gloire vous ap - - - -
sui - - - vre à l'au - - - tel - - - - qui va me sui - - - - vre à l'au - - - -

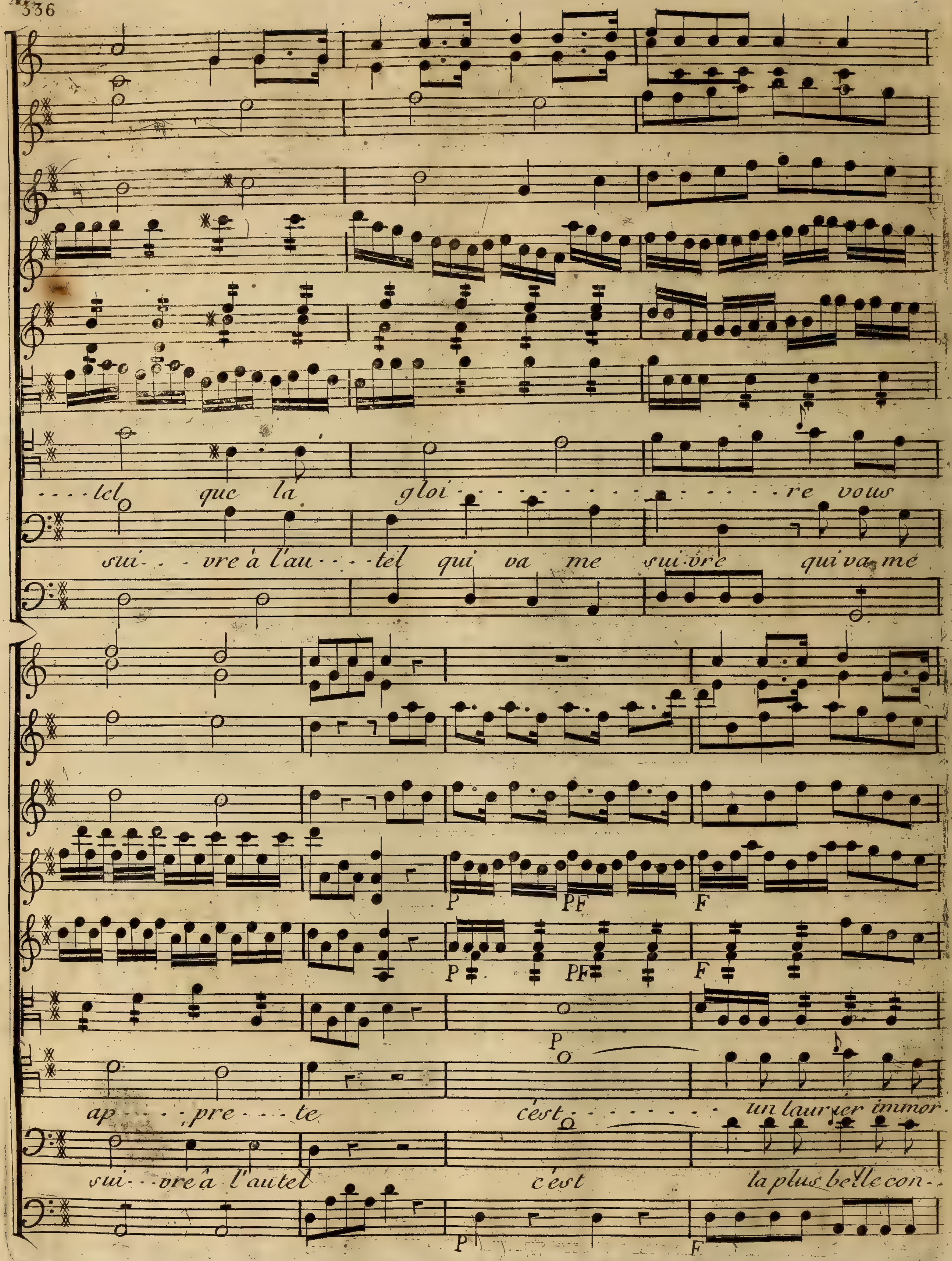

...prê-te
Un Hé-ros fait pour la
...tel
gloi-re
va lan-guir dans le re-...pos
hé quoi faut

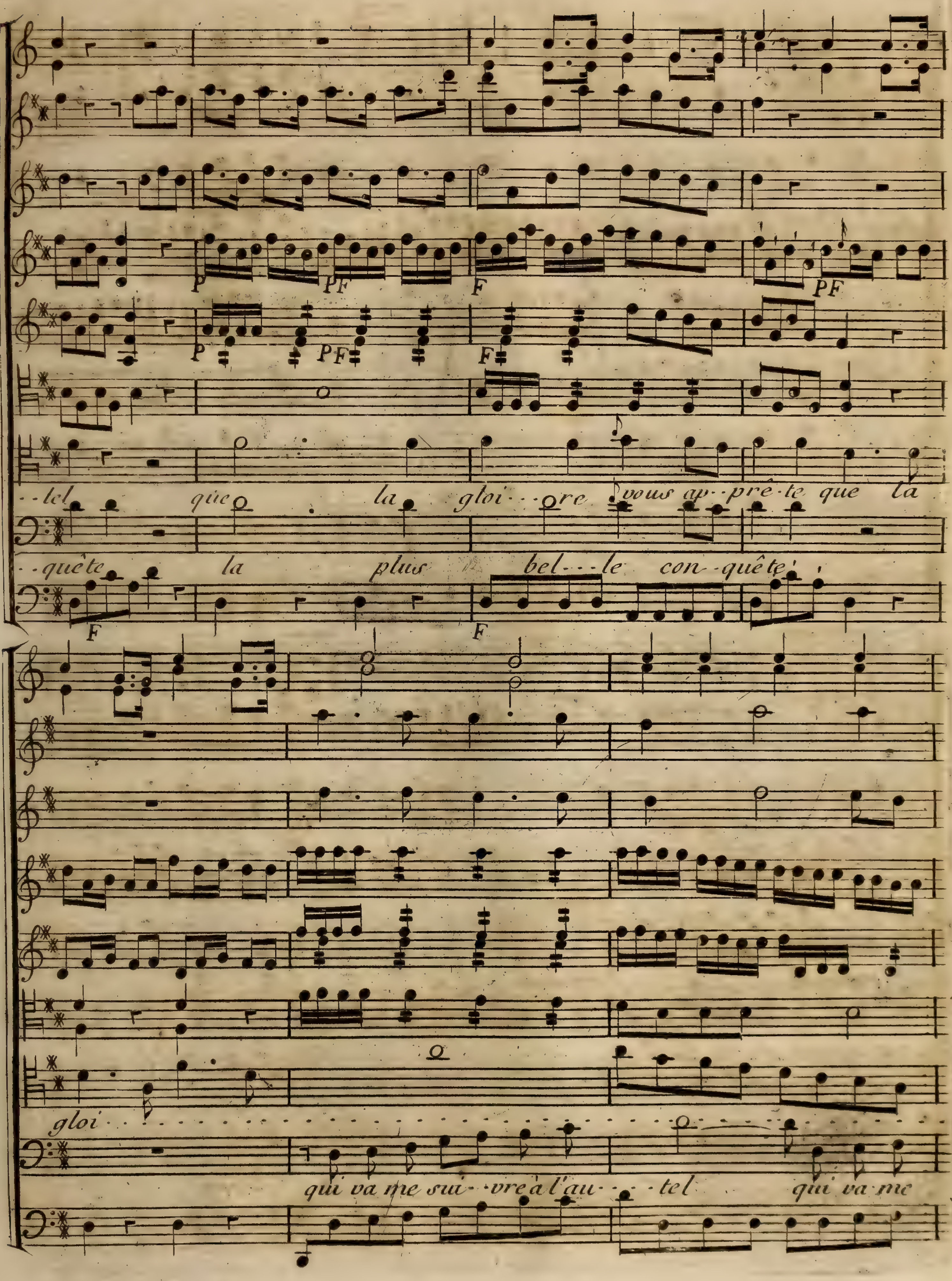

- - il - - - qui un Heros renonce à tout pour la gloire renonce à tout pour la
F
F
un Hé - ros fait pour la gloi - - - - - re va lan - - -
gloire la plus charmante vic toi - - - - - - - -
F
P
F

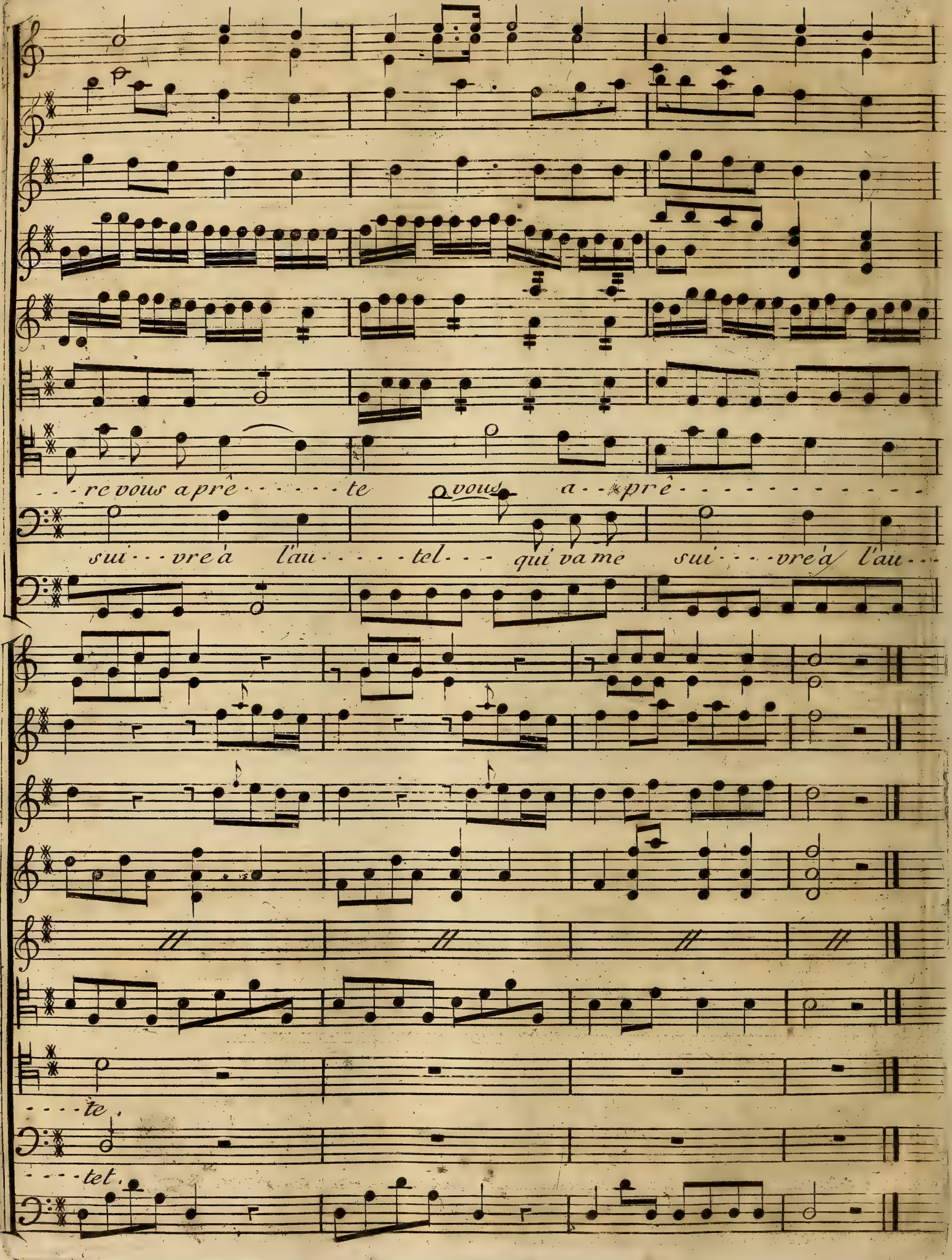

soutenu
soutenu
souten
guir dans le re - - - - - pos - - - - - - va languir dans le re - - pos dans
- - - - re m'ap - pelle au sein du repos m'ap - pelle au sein du repos au
souten
1° tempo
le re - pos Ah d'un laurier imortel venés ceindre votre
sein du repos l'Amour m'attend a l'autel j'y

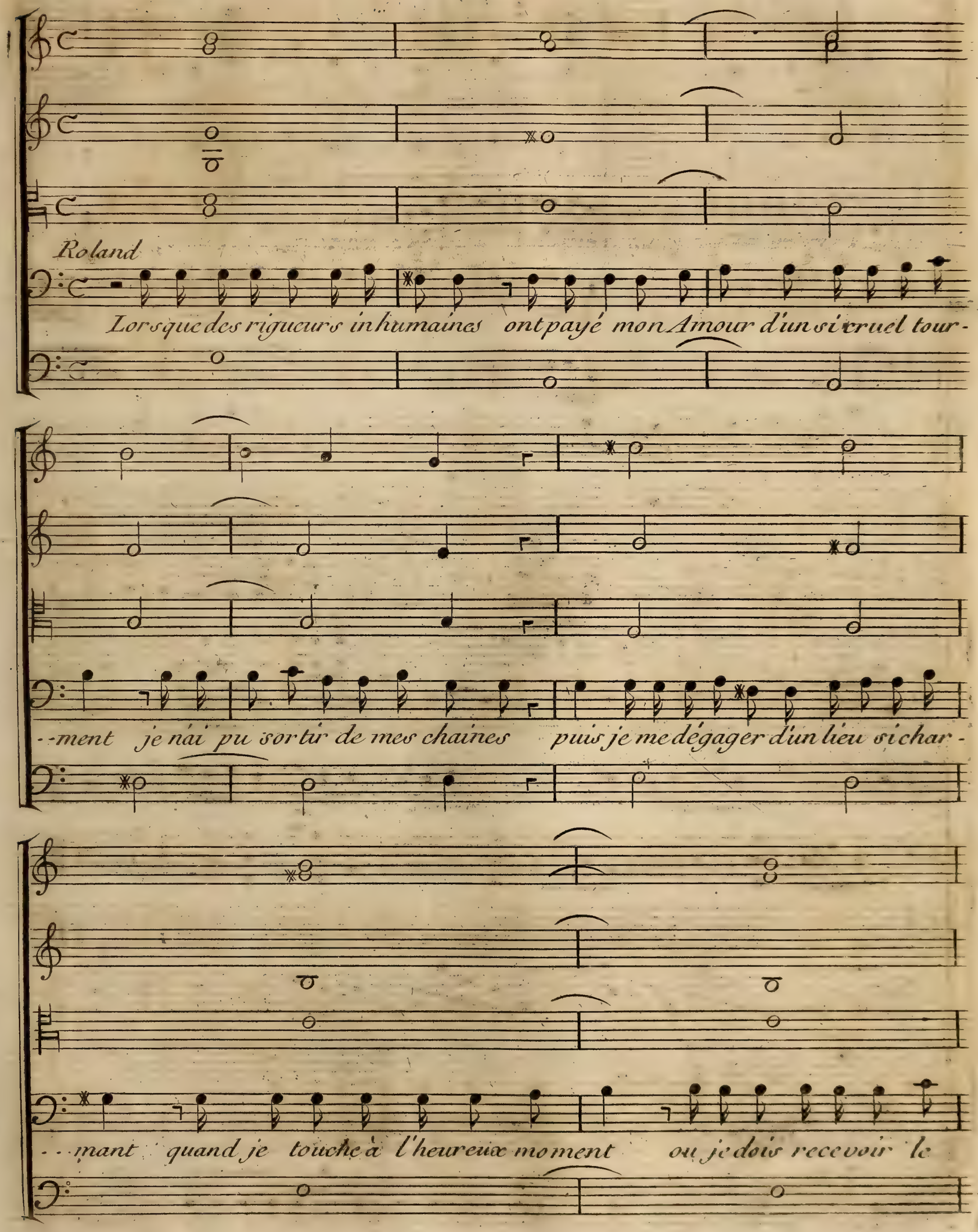

tête c'est un laurier immor - - tel
- - vo-le et rien ne m'arrê - - te c'est la plus belle conquê-te qui va me
que la gloi - - - - - - re vous ap - - prête
sui - - vre à l'autel qui va me sui - - - vre à l'autel

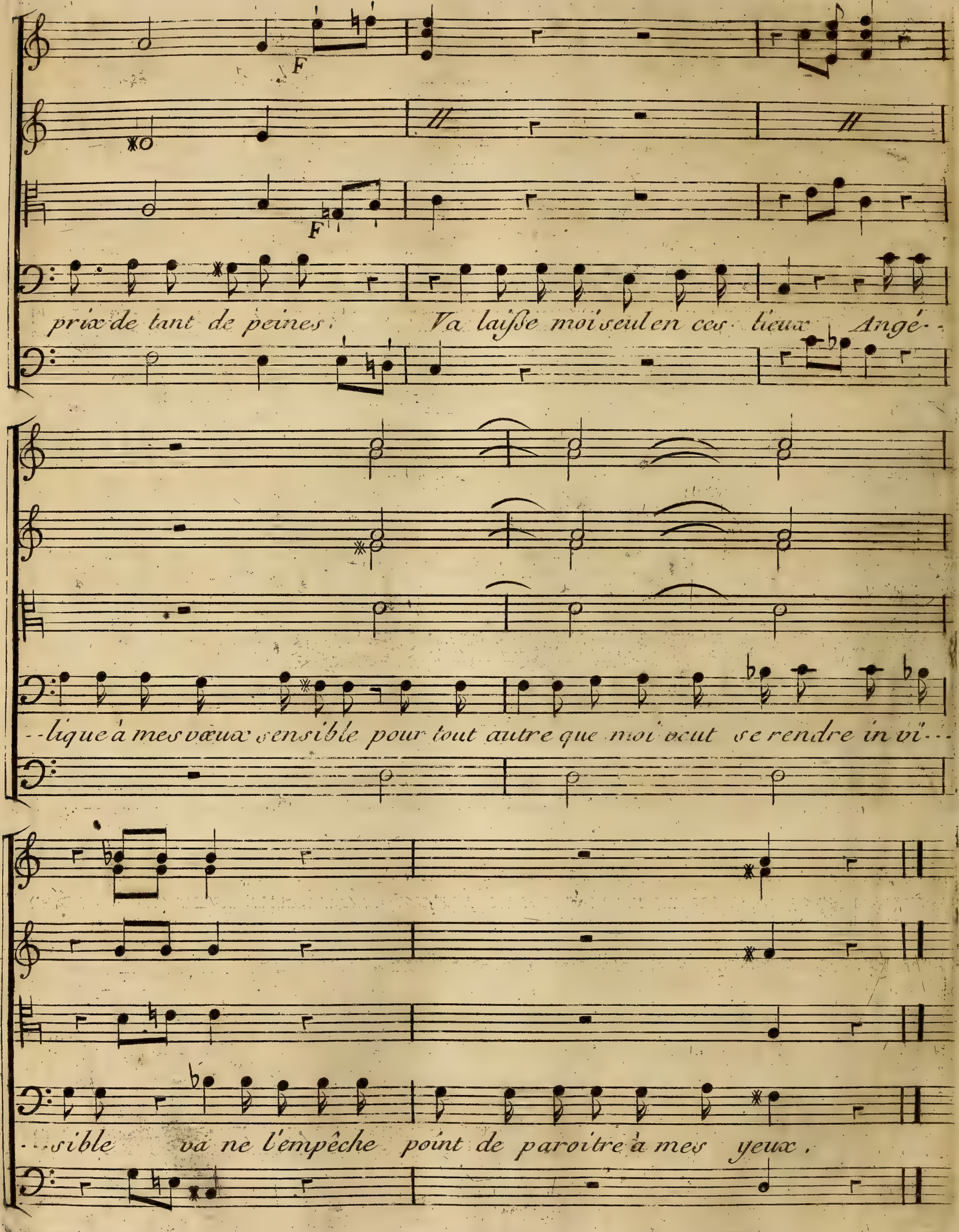

ah d'un laurier immortel venés ceindre votre tê-te
l'Amour m'attend a l'au tel j'y vo-le et rien ne m'ar-
c'est un laurier immor- - - - tel c'est un laurier immor- -
- - rê- te c'est la plus bel-le conquê- - te qui va me


- - - - tel que la gloi - - - - - - - - - - re vous
sui- - - vre à l'au- - - tel qui va me sui·vre qui va me
ap- - - pre- - - te c'est - - - - - - un laurier immor.
sui- - vre à l'autel c'est la plus belle con-

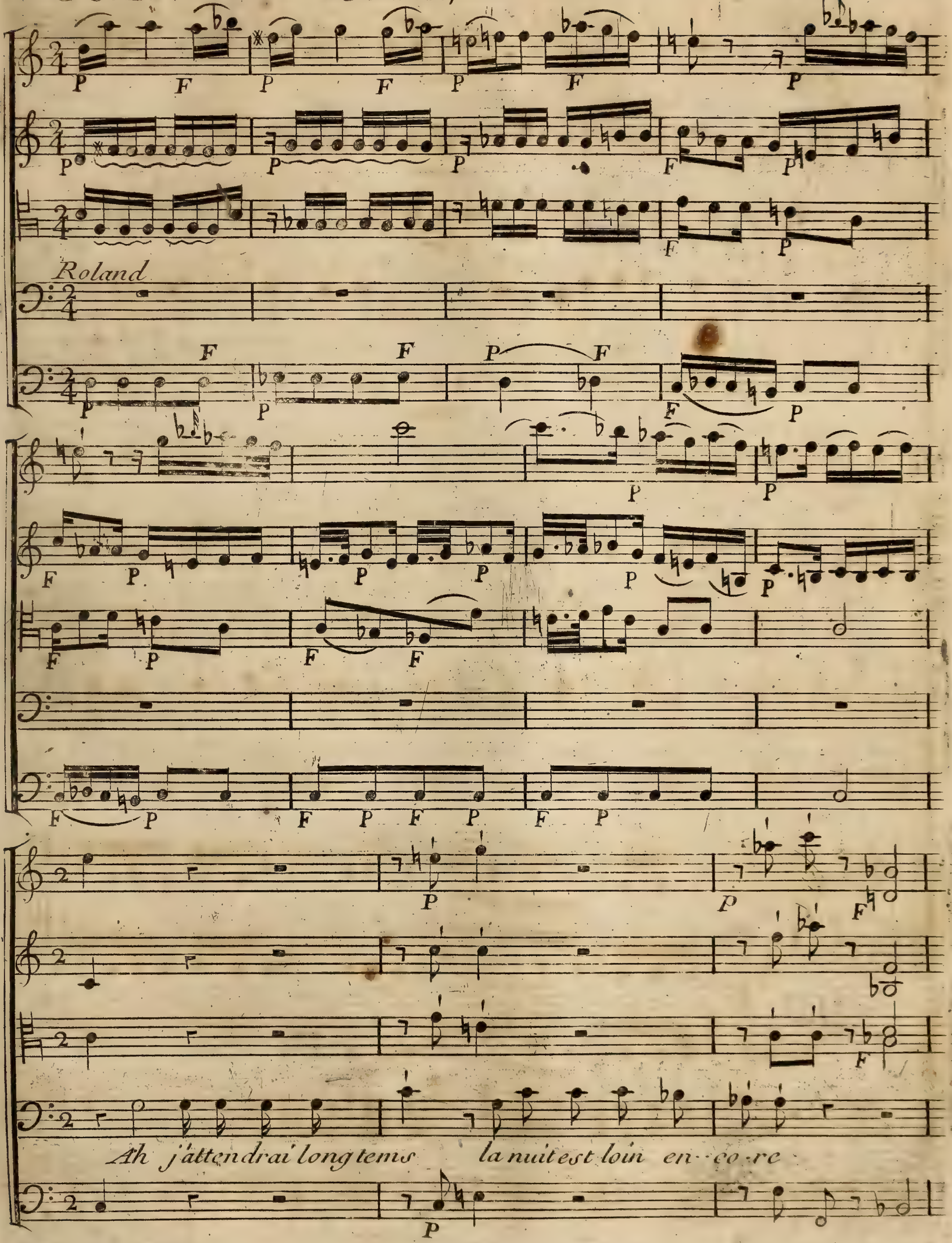

..tel que la gloi..re vous ap..prê.te que la
..quête la plus bel...le con..quête
gloi
qui va me sui..vre à l'au..tel qui va me

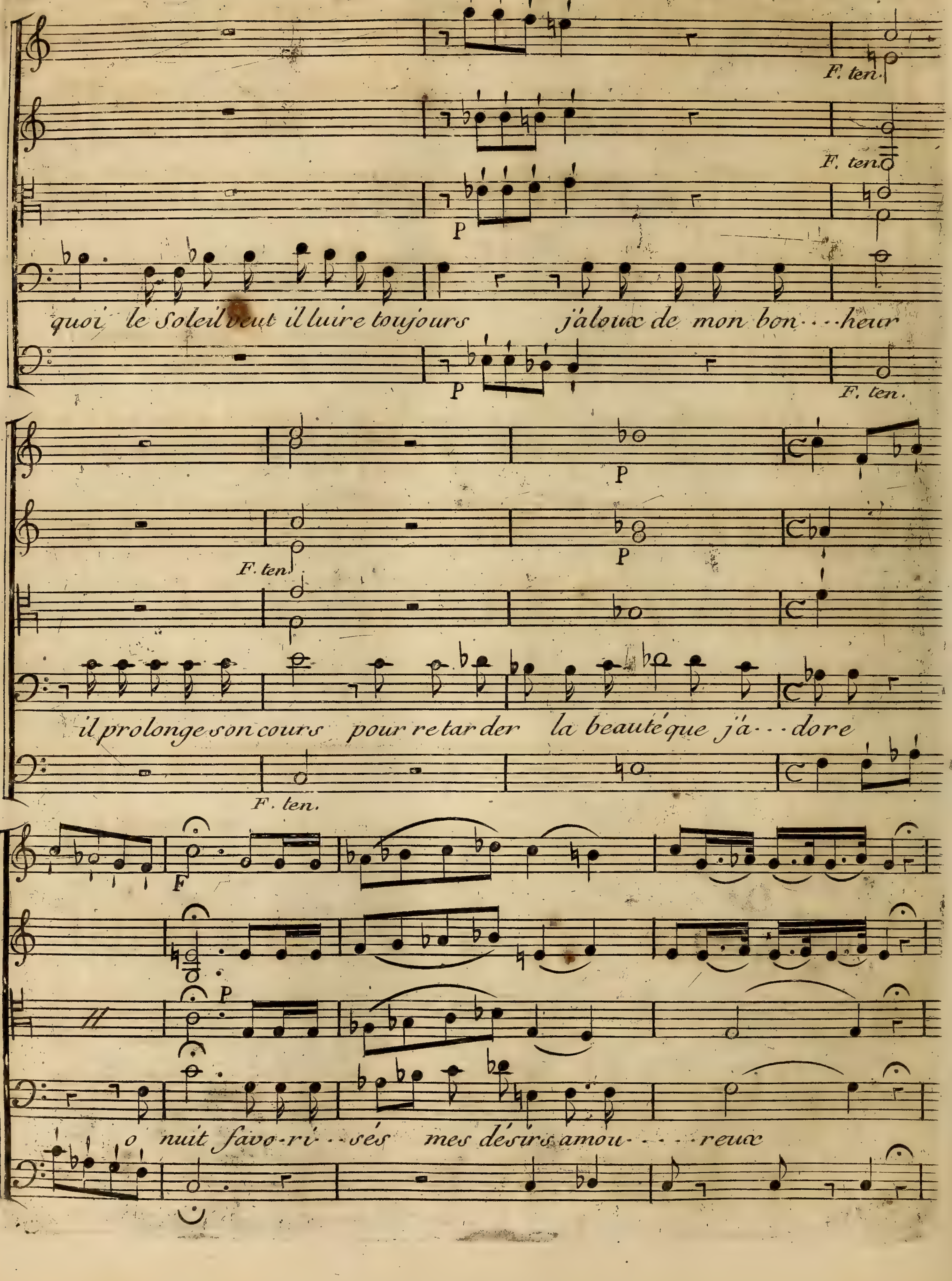

re vous aprê te vous a prê
sui vre à l'au tel qui va me sui vre à l'au
te .
tel .

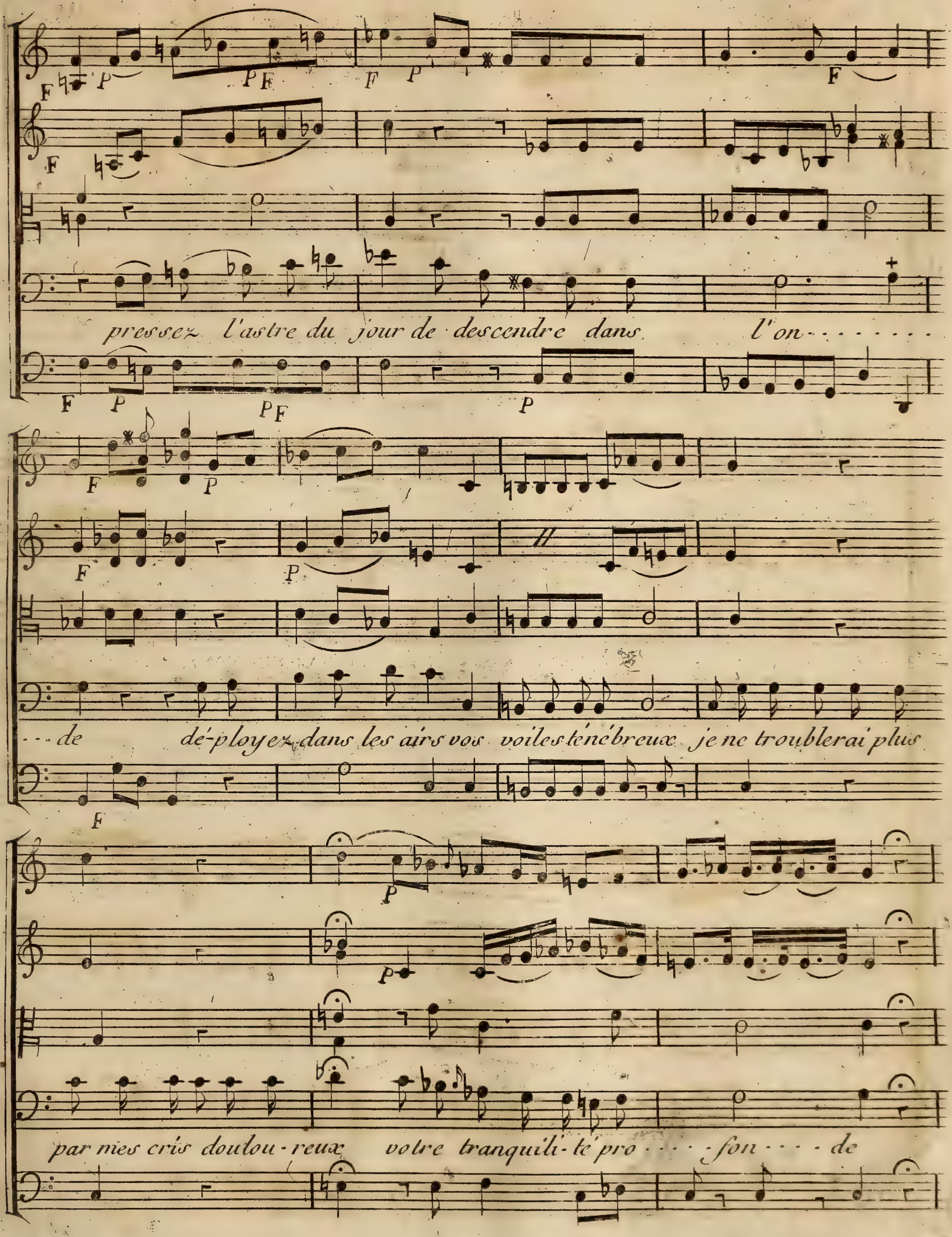

Roland
Lorsque des rigueurs inhumaines ont payé mon Amour d'un si cruel tour-
-ment je n'ai pu sortir de mes chaines puis je me dégager d'un lieu si char-
-mant quand je touche à l'heureux moment ou je dois recevoir le


F
F
prix de tant de peines. Va laiße moi seul en ces lieux Angé-
-lique à mes vœux sensible pour tout autre que moi veut se rendre invi-
-sible va ne l'empêche point de paroitre à mes yeux.

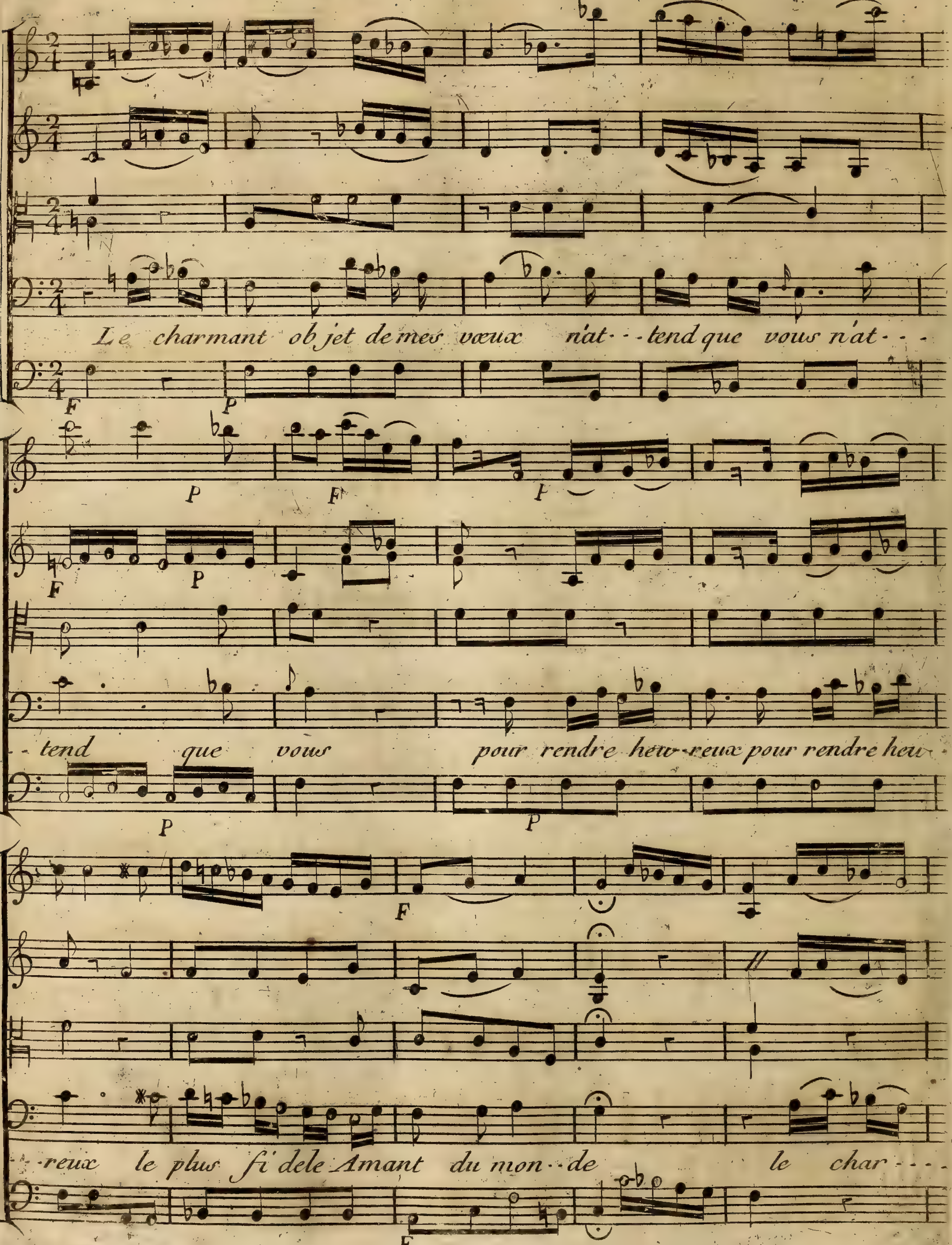
SCENE II. *Roland, seul.*

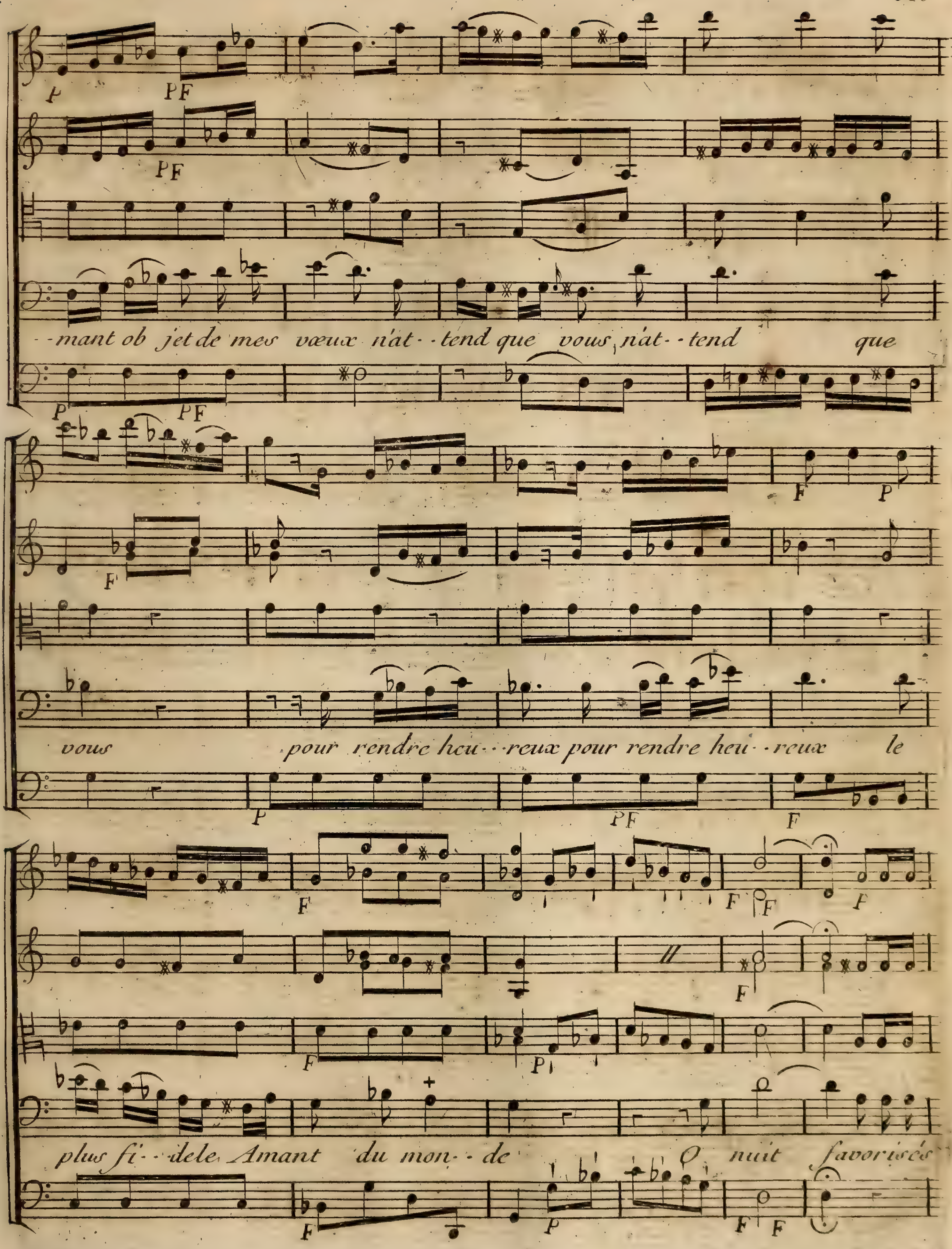


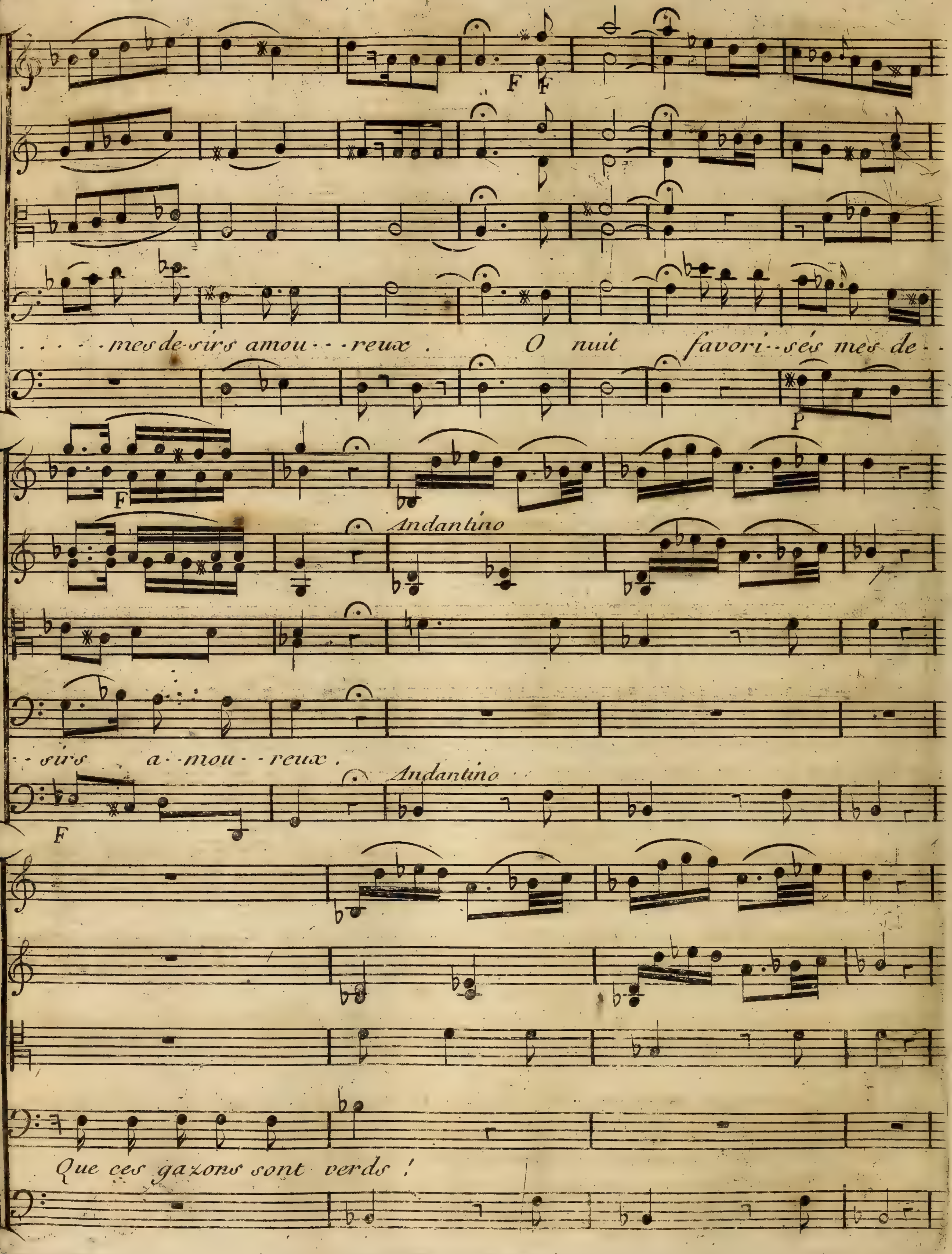

F. ten.
P
quoi le Soleil veut il luire toujours j'aloux de mon bon···heur
il prolonge son cours pour retarder la beauté que j'a··dore
o nuit favo-ri··sés mes désirs amou····reux
F

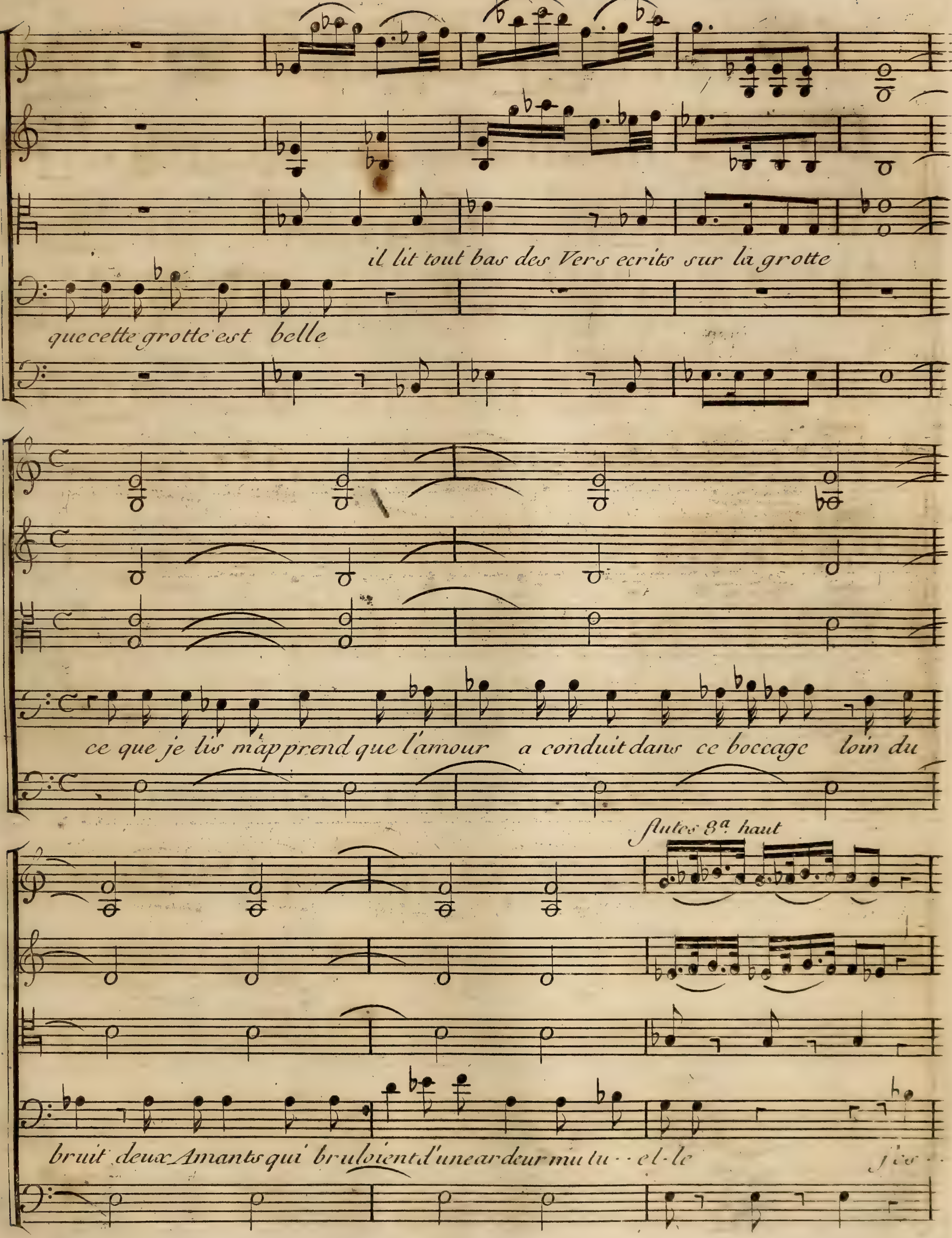


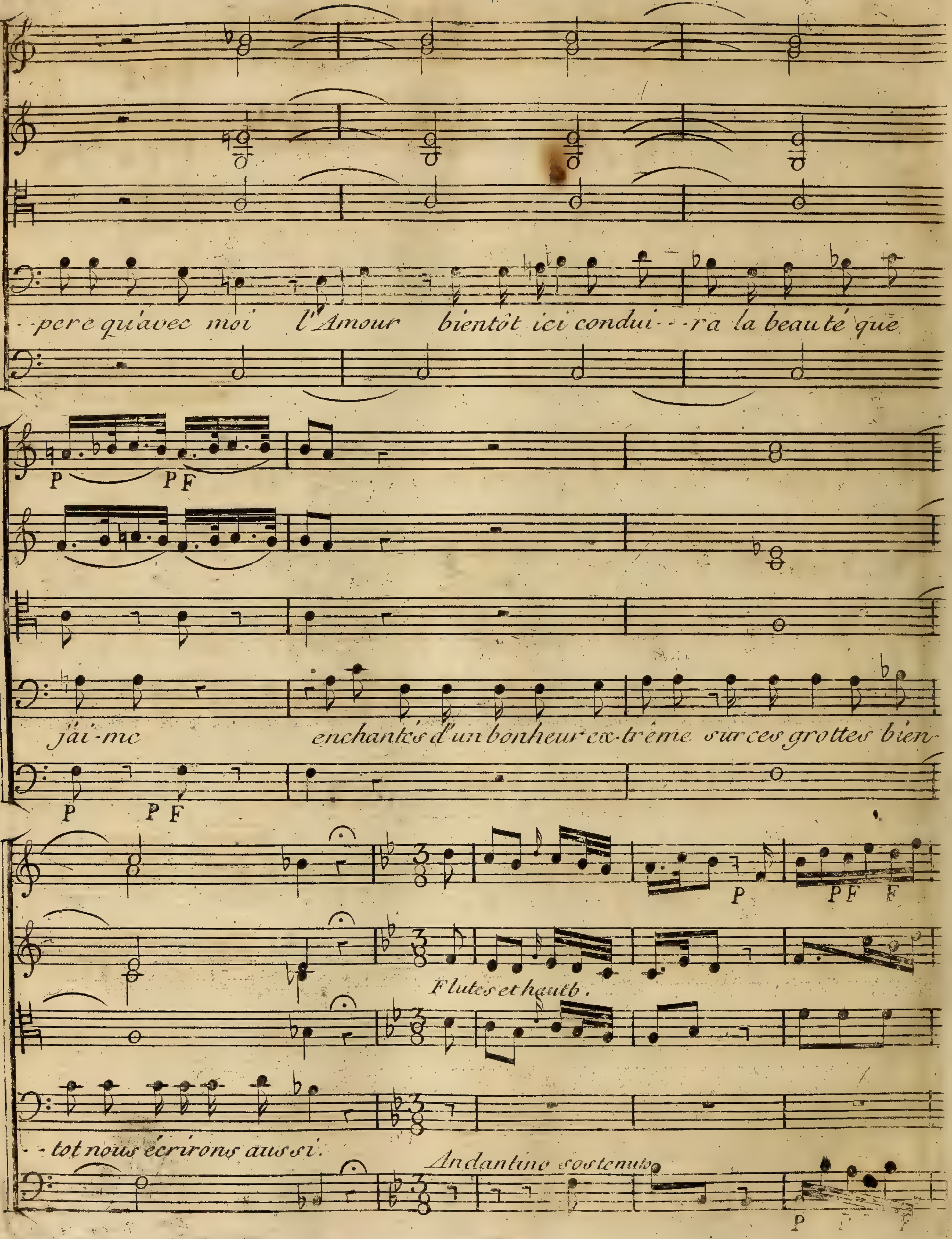
pressez l'astre du jour de descendre dans l'on.......
...de dé-ployez dans les airs vos voiles ténébreux je ne troublerai plus
par mes cris doulou-reux votre tranquili-té pro....fon...de

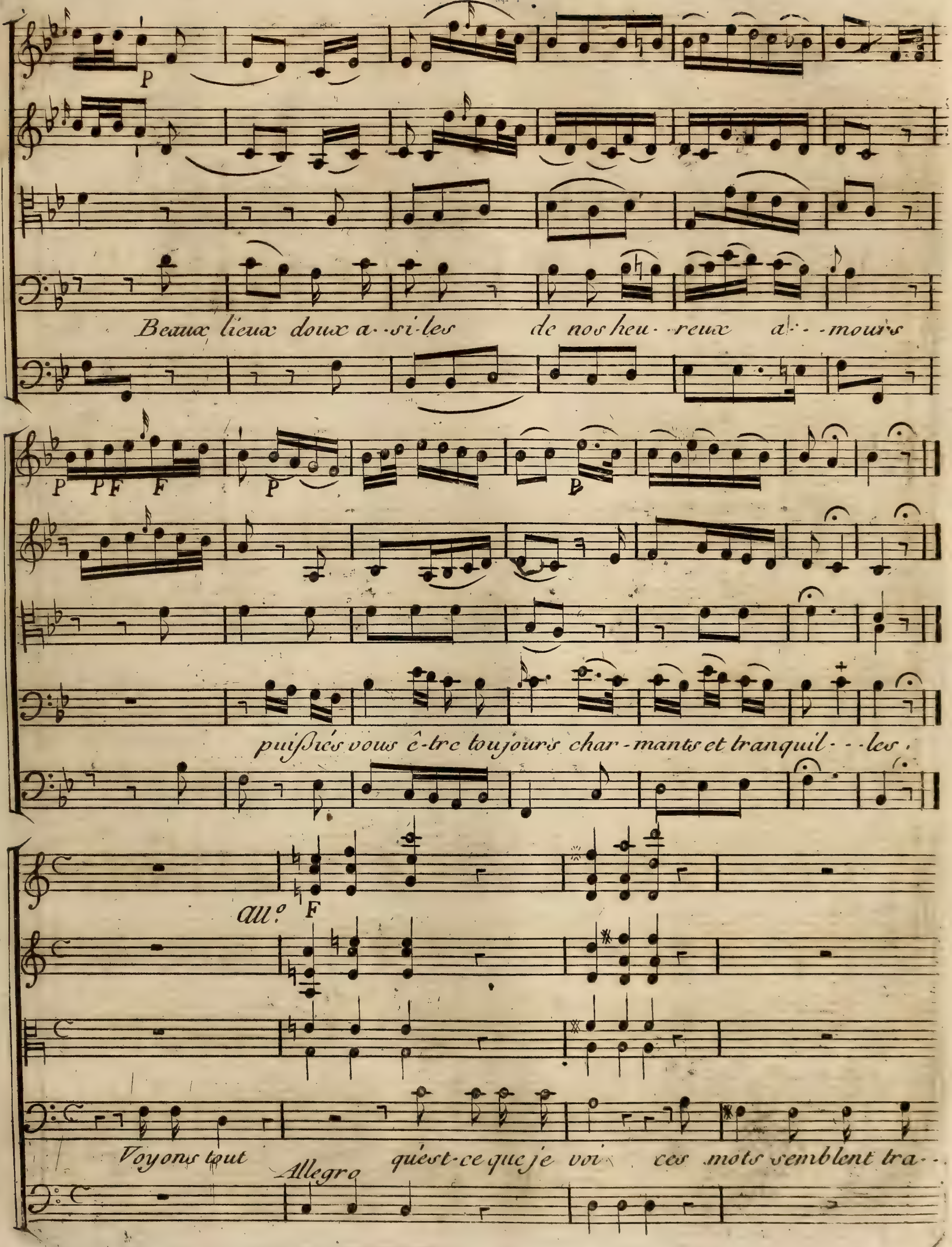

Le charmant objet de mes vœux n'at--tend que vous n'at---
--tend que vous pour rendre heu-reux pour rendre heu-
-reux le plus fi dele Amant du mon-de le char---

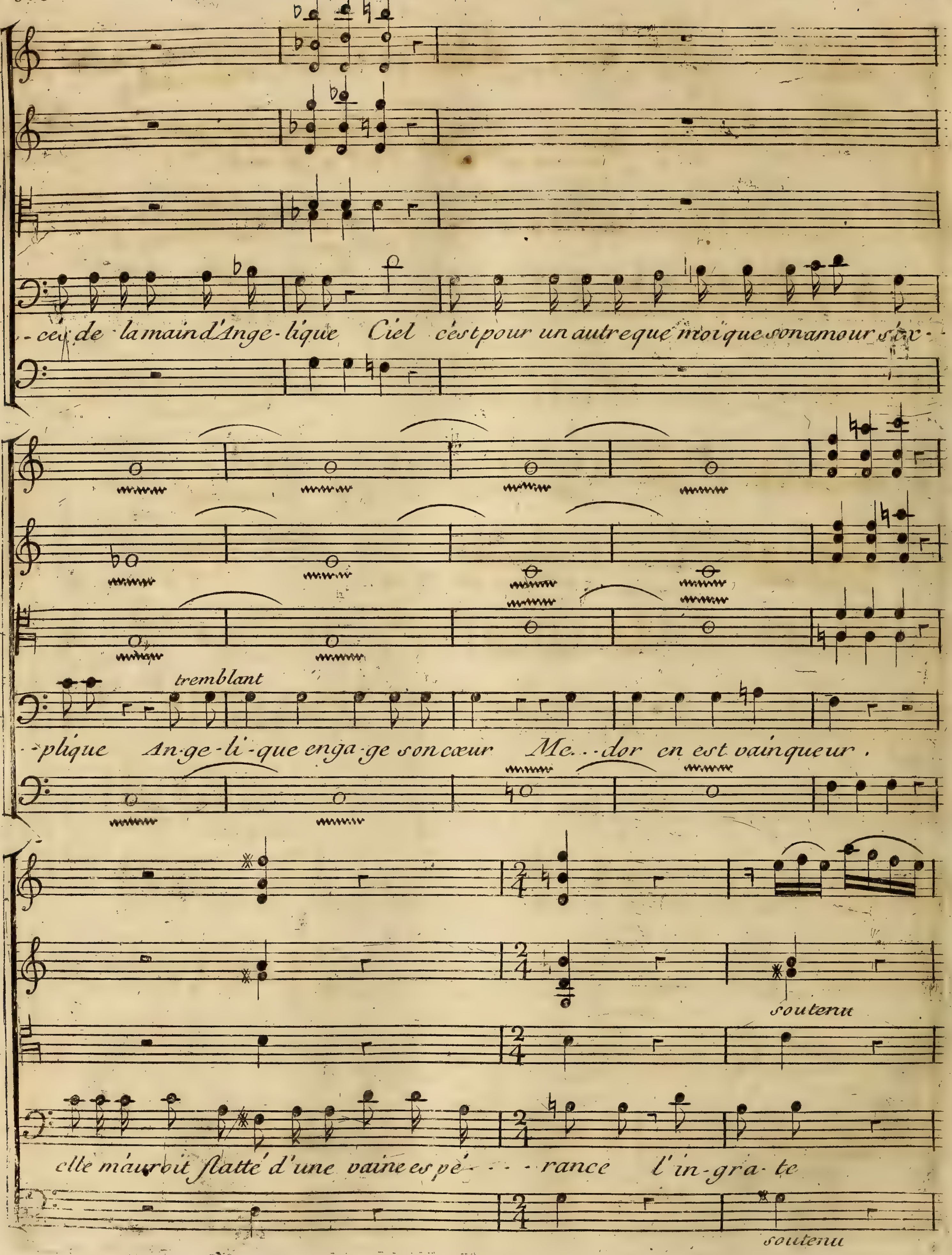

-mant ob jet de mes vœux n'at - tend que vous, n'at - tend que
vous pour rendre heu - reux pour rendre heu - reux le
plus fi - dele Amant du mon - de O nuit favorisés

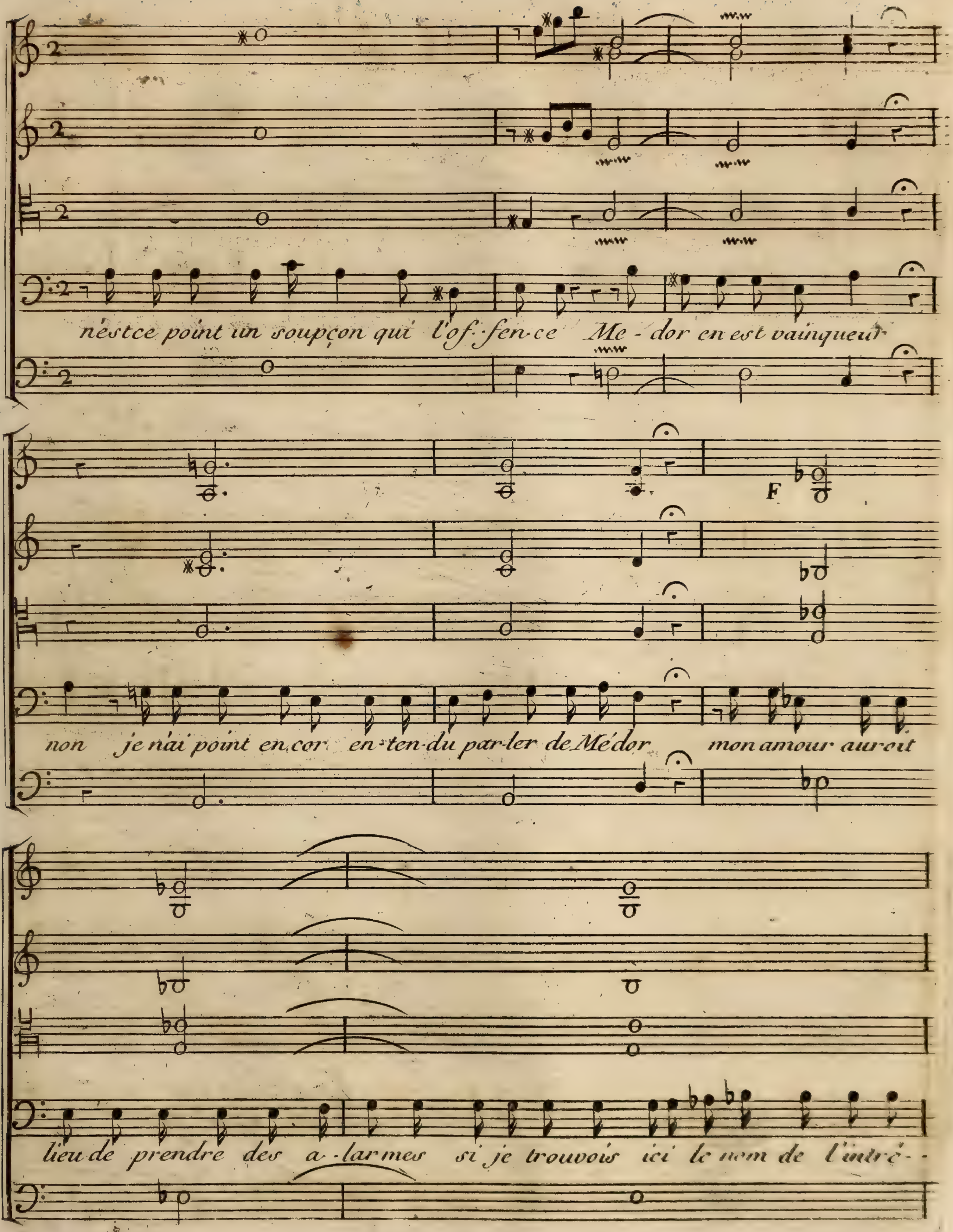

mes de-sirs amou - - reux . O nuit favori - - sés mes de -
- - sirs a - mou - - reux .
Andantino
Andantino
Que ces gazons sont verds !

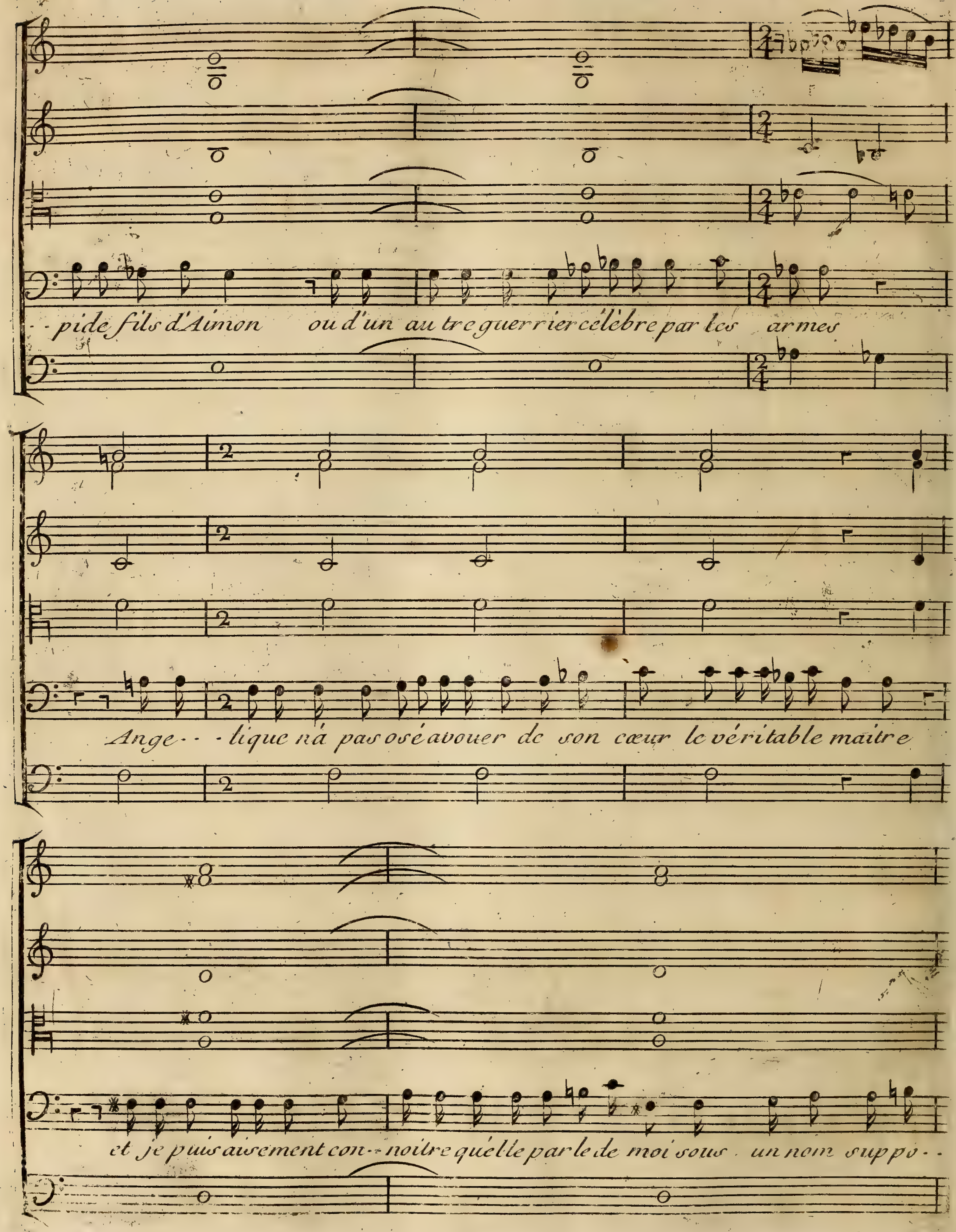

il lit tout bas des Vers ecrits sur la grotte
que cette grotte est belle
ce que je lis m'apprend que l'amour a conduit dans ce boccage loin du
flutes 8a haut
bruit deux Amants qui bruloient d'une ardeur mu tu - - el - le
j'es - -

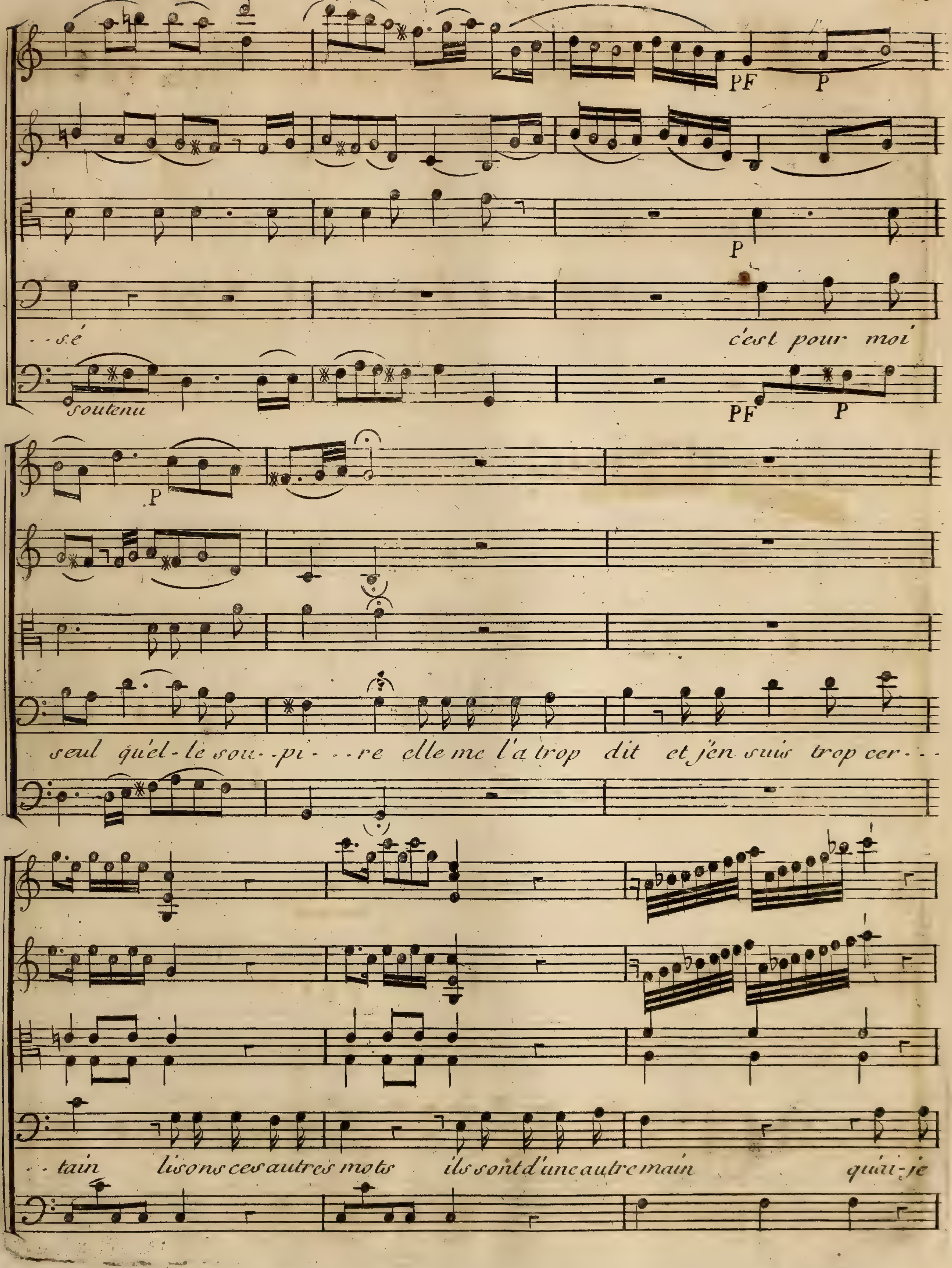

pere qu'avec moi l'Amour bientôt ici condui-ra la beauté que
P PF
j'ai-me enchantés d'un bonheur ex-trême sur ces grottes bien-
P PF
tot nous écrirons aussi.
P PF F
Flutes et hautb.
Andantino sostenuto
P

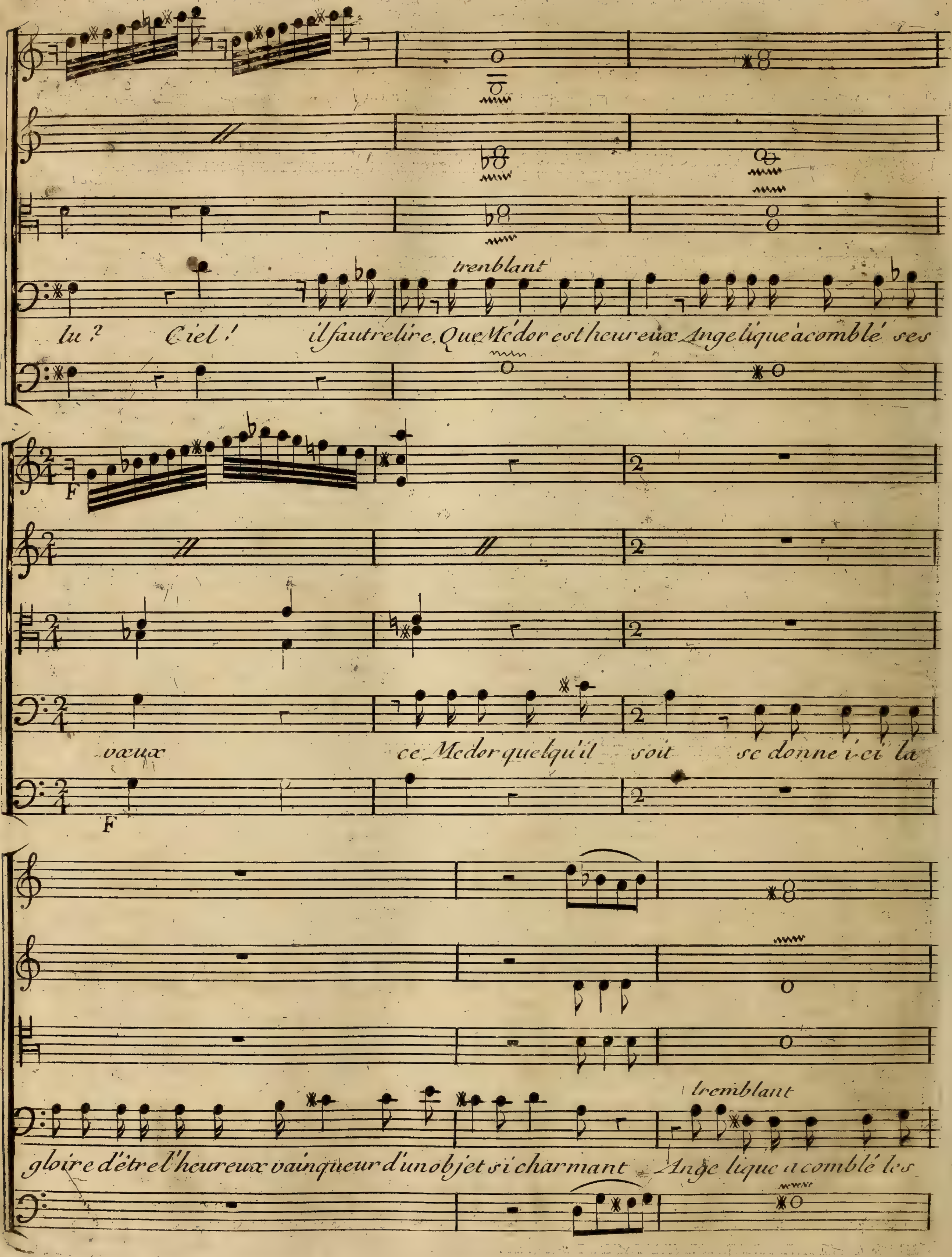

P
Beaux lieux doux a-si-les de nos heu-reux a-mours
P PF F
P
P
puiſsiés vous ê-tre toujours char-mants et tranquil-les.
All.o F
Voyons tout
Allegro
qu'est-ce que je voi ces mots semblent tra-

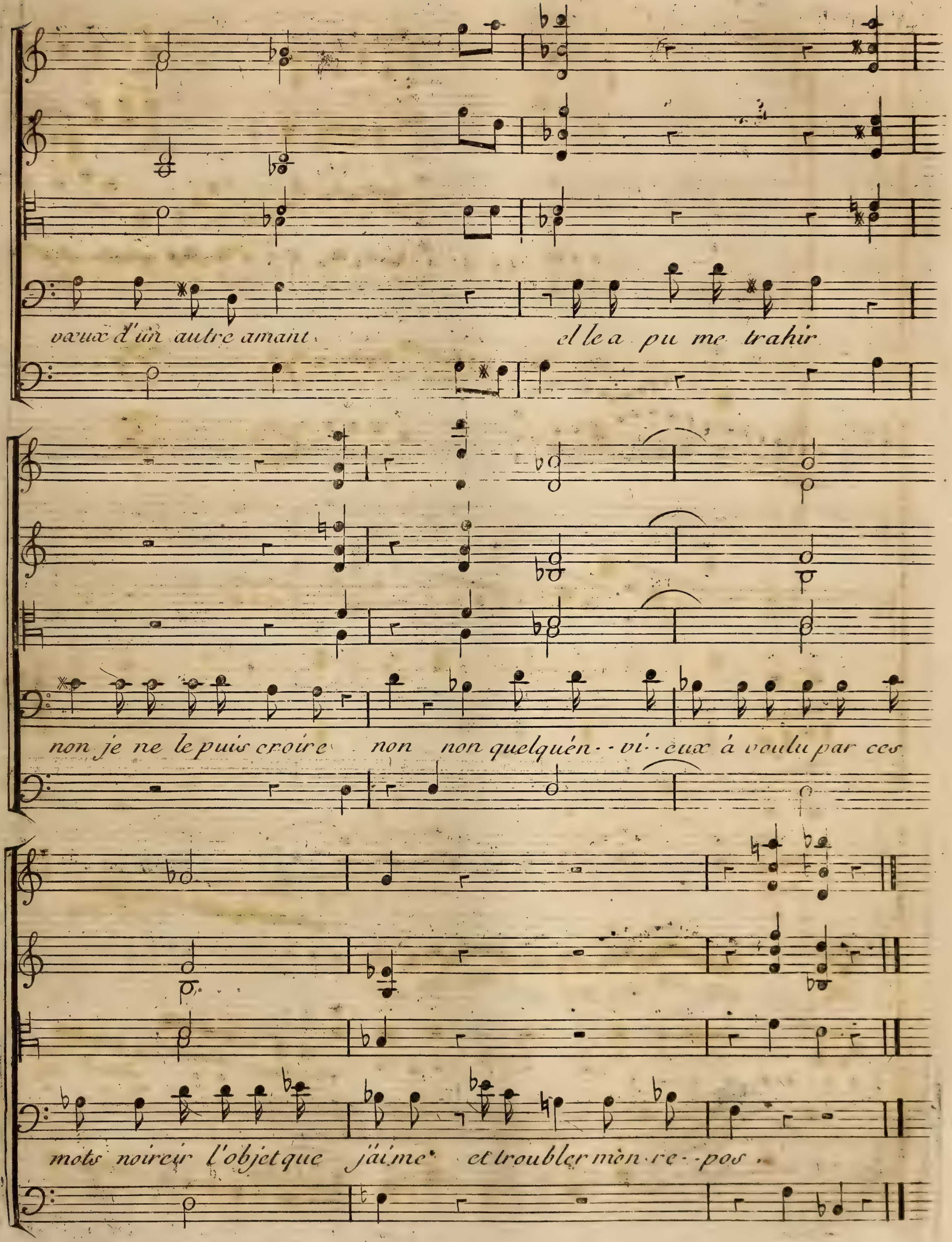

-ce de la main d'Ange-lique Ciel c'est pour un autre que moi que son amour s'ex-
tremblant
-plique An-ge-li-que enga-ge son cœur Me...dor en est vainqueur.
souteru
elle m'auroit flatté d'une vaine espé---rance l'in-gra-te
soutenu

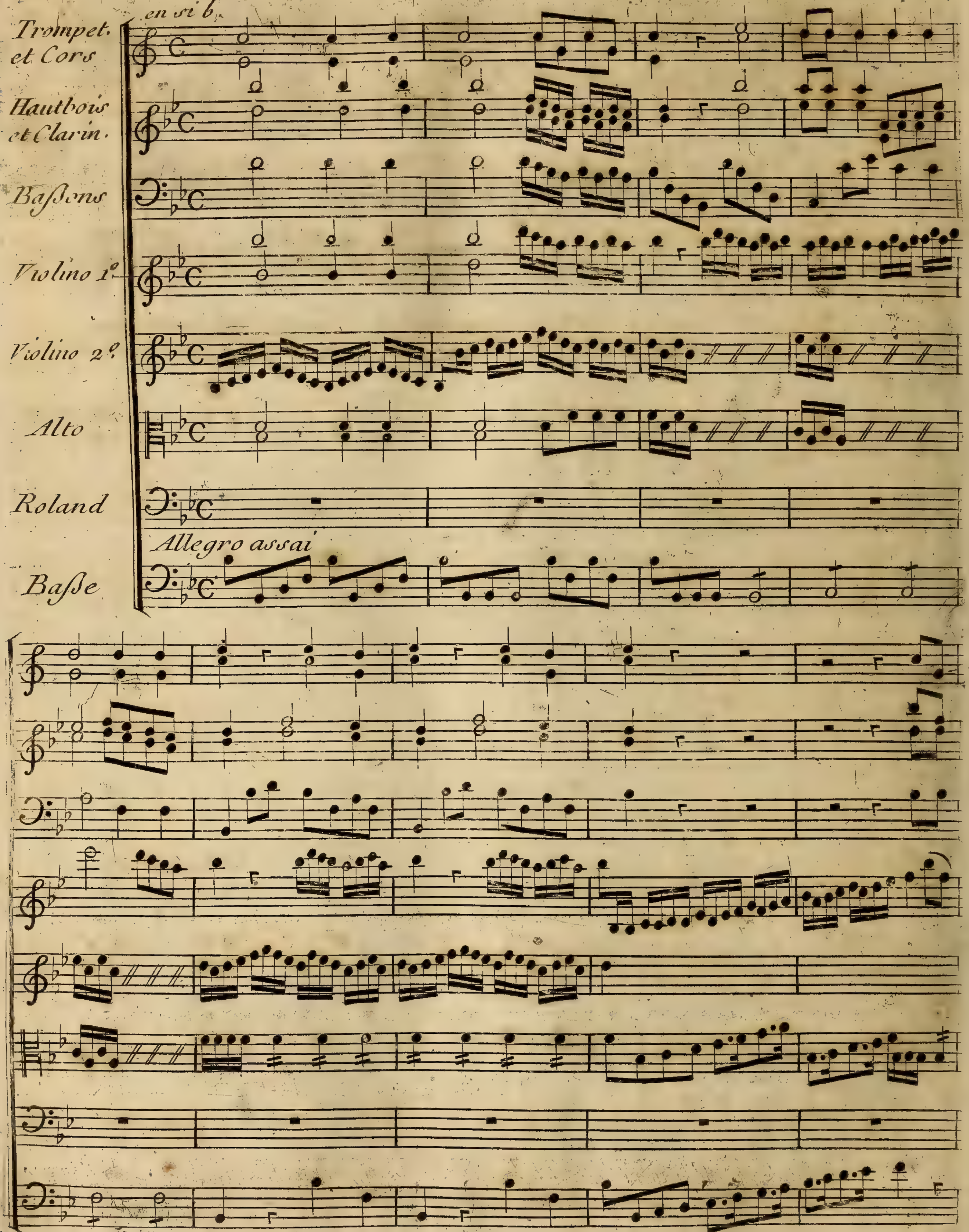

2
2
2
2
2
n'est ce point un soupçon qui l'of-fen-ce Me-dor en est vainqueur
non je n'ai point en cor en-ten-du par-ler de Médor mon amour auroit
F
lieu de prendre des a-lar mes si je trouvois ici le nom de l'intré-

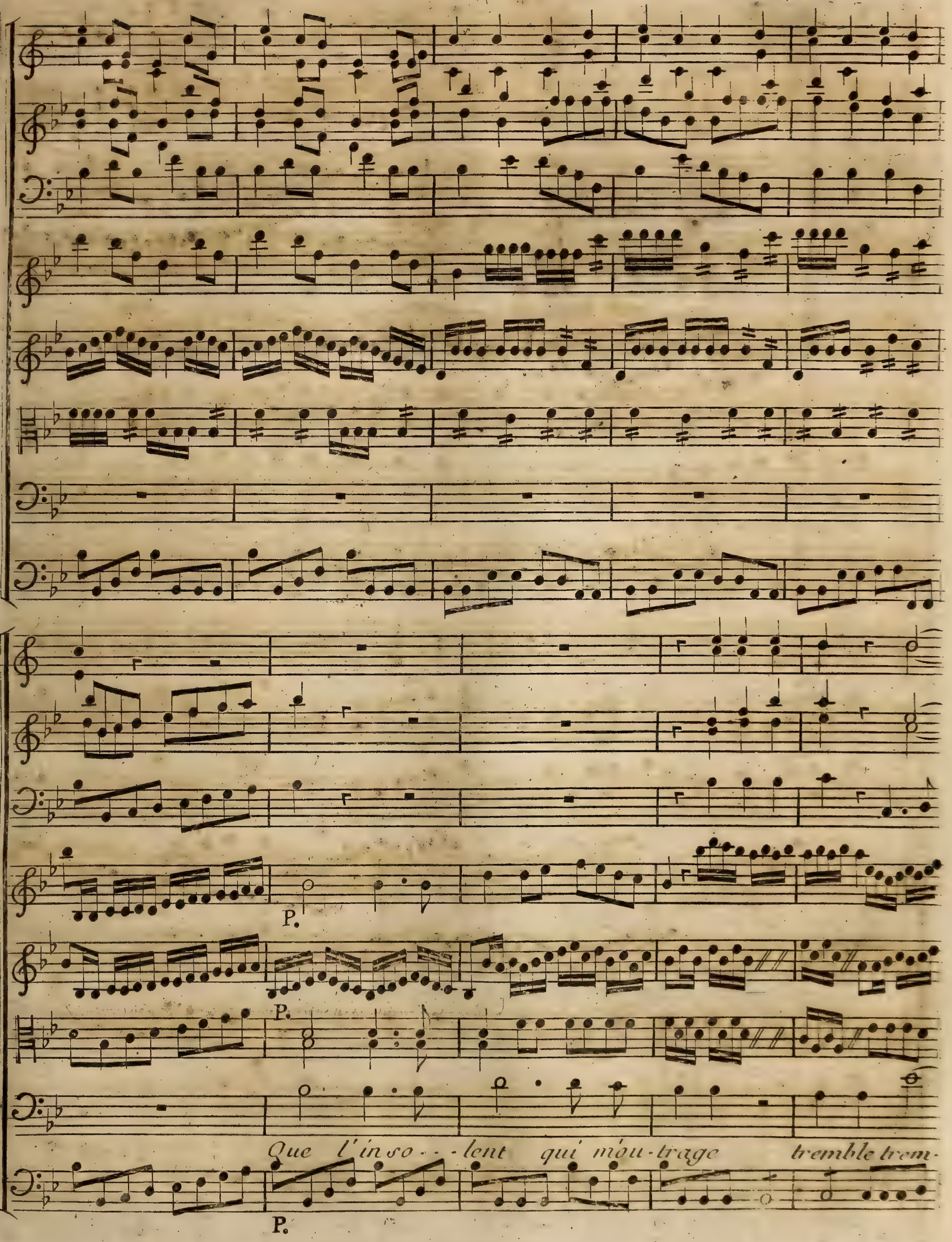

- - pide fils d'Aimon ou d'un au tre guerrier célèbre par les armes
Ange - - - lique n'a pas osé avouer de son cœur le véritable maitre
et je puis aisement con - - noitre qu'elle parle de moi sous un nom suppo - -

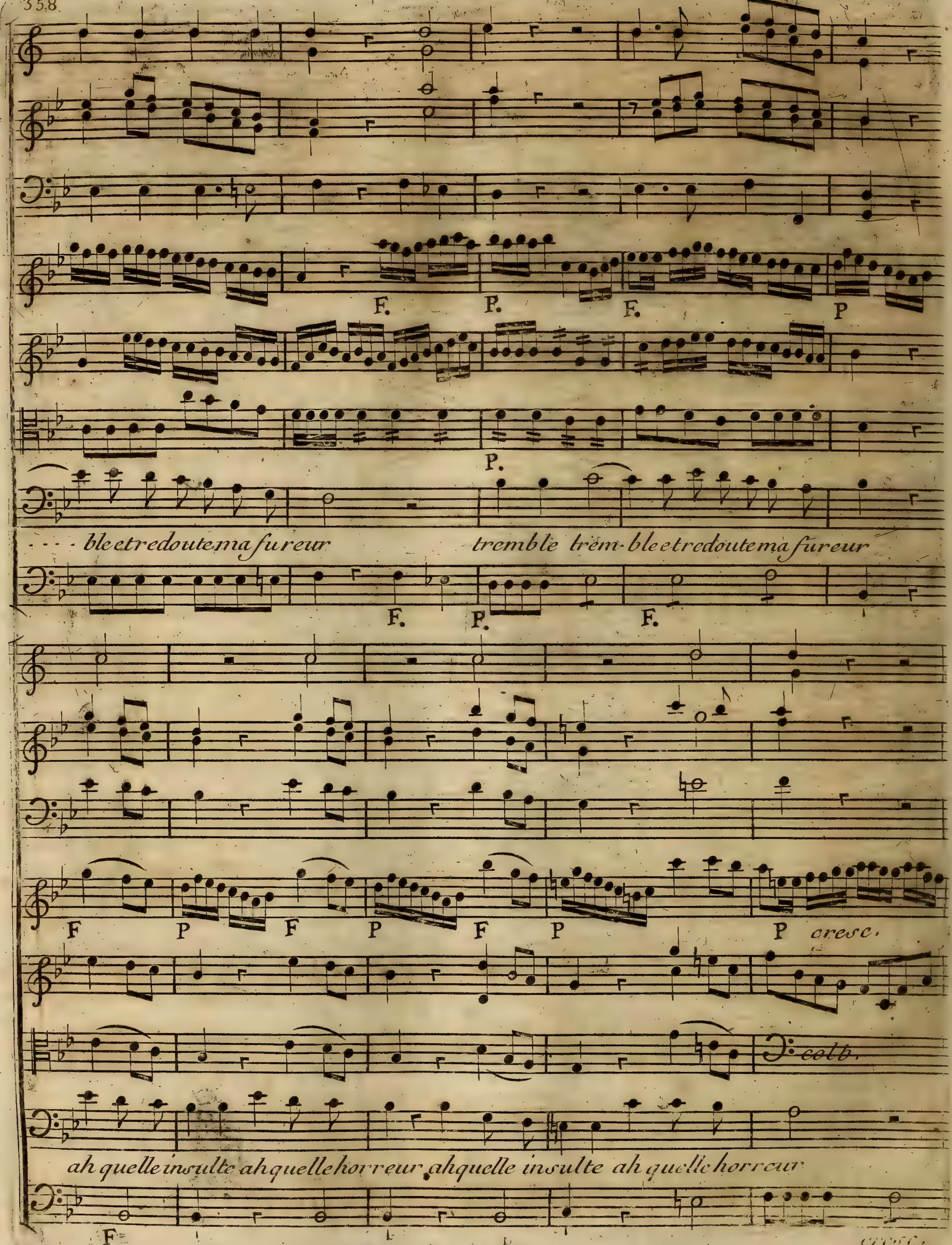

PF
P
P
- - sé
c'est pour moi
soutenu
PF
P
P
seul qu'el - le sou - - pi - - - re elle me l'a trop dit et j'en suis trop cer - - -
- - tain lisons ces autres mots ils sont d'une autre main qui ai - je


trenblant
lu ? Ciel ! il faut relire. Que Médor est heureux Angélique a comblé ses
F
vœux ce Médor quelqu'il soit se donne ici la
F
tremblant
gloire d'être l'heureux vainqueur d'un objet si charmant Angélique a comblé les

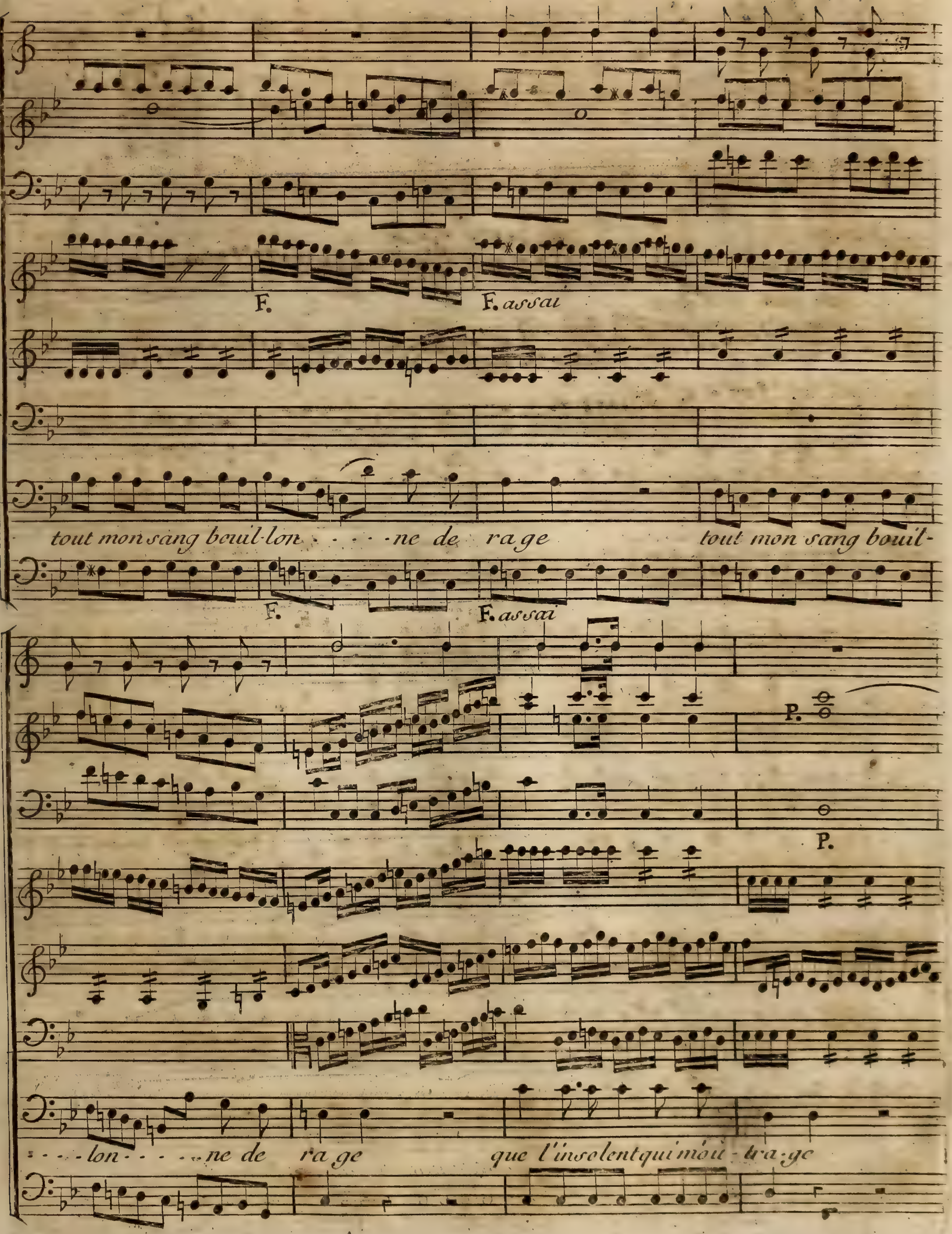

vœux d'un autre amant
el le a pu me trahir
non je ne le puis croire non non quelquén - - vi - - eux à voulu par ces
mots noircir l'objet que j'aime et troubler mon re - - pos

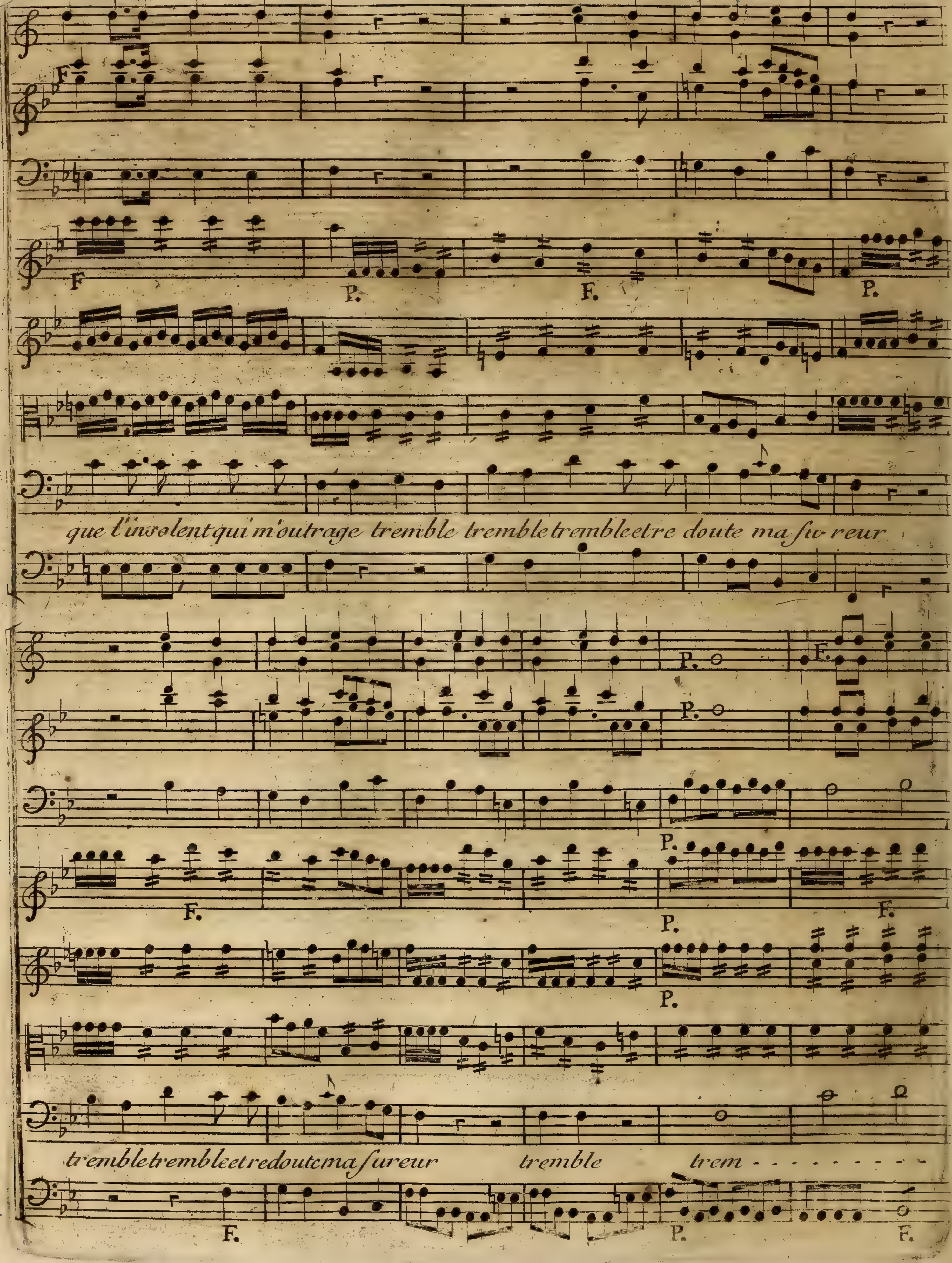

en si b.
Trompet. et Cors
Hautbois et Clarin.
Bassons
Violino 1º
Violino 2º
Alto
Roland
Allegro assai
Basse

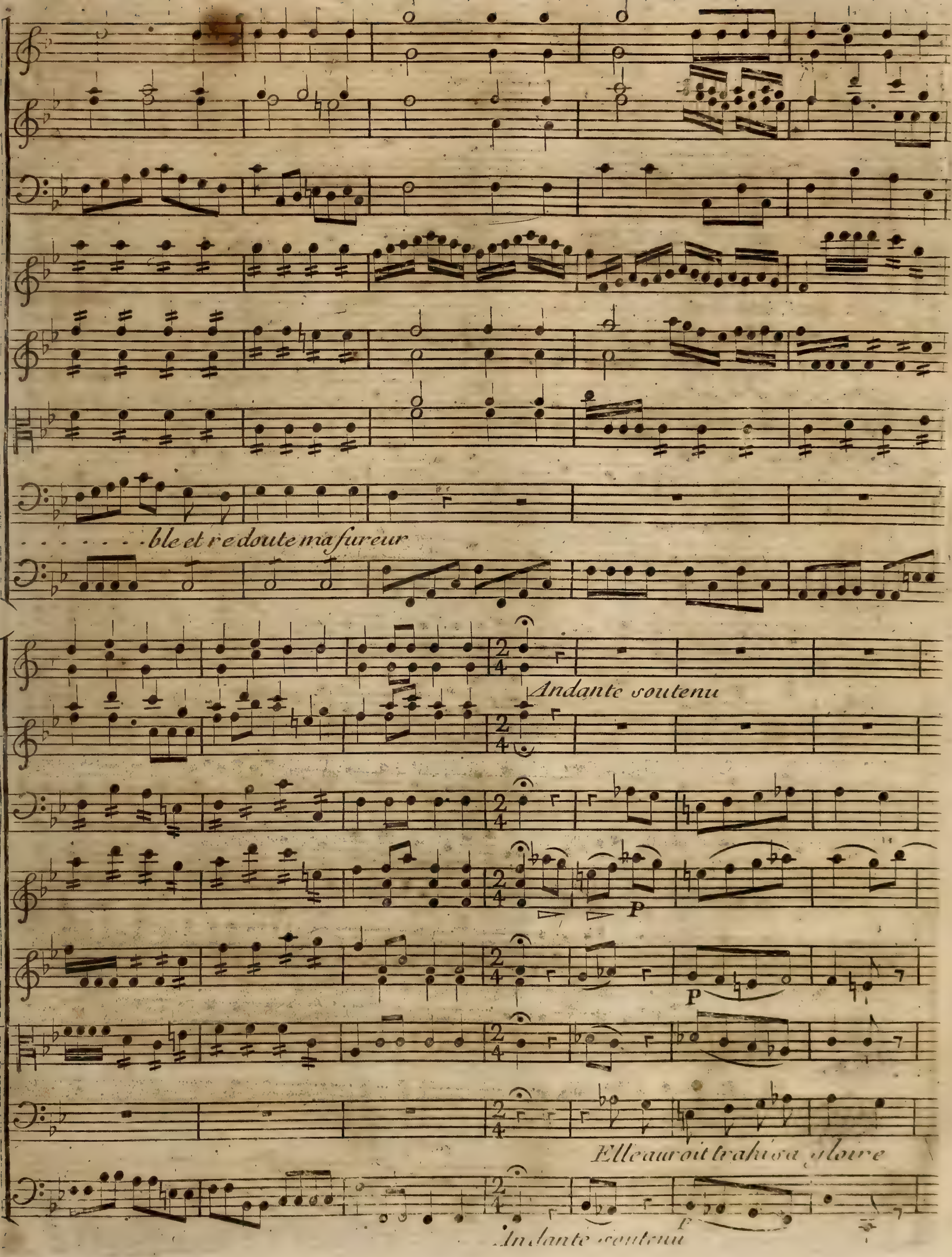

P.
P.
P.
Que l'in so - - lent qui mou-trage tremble trem-
P.

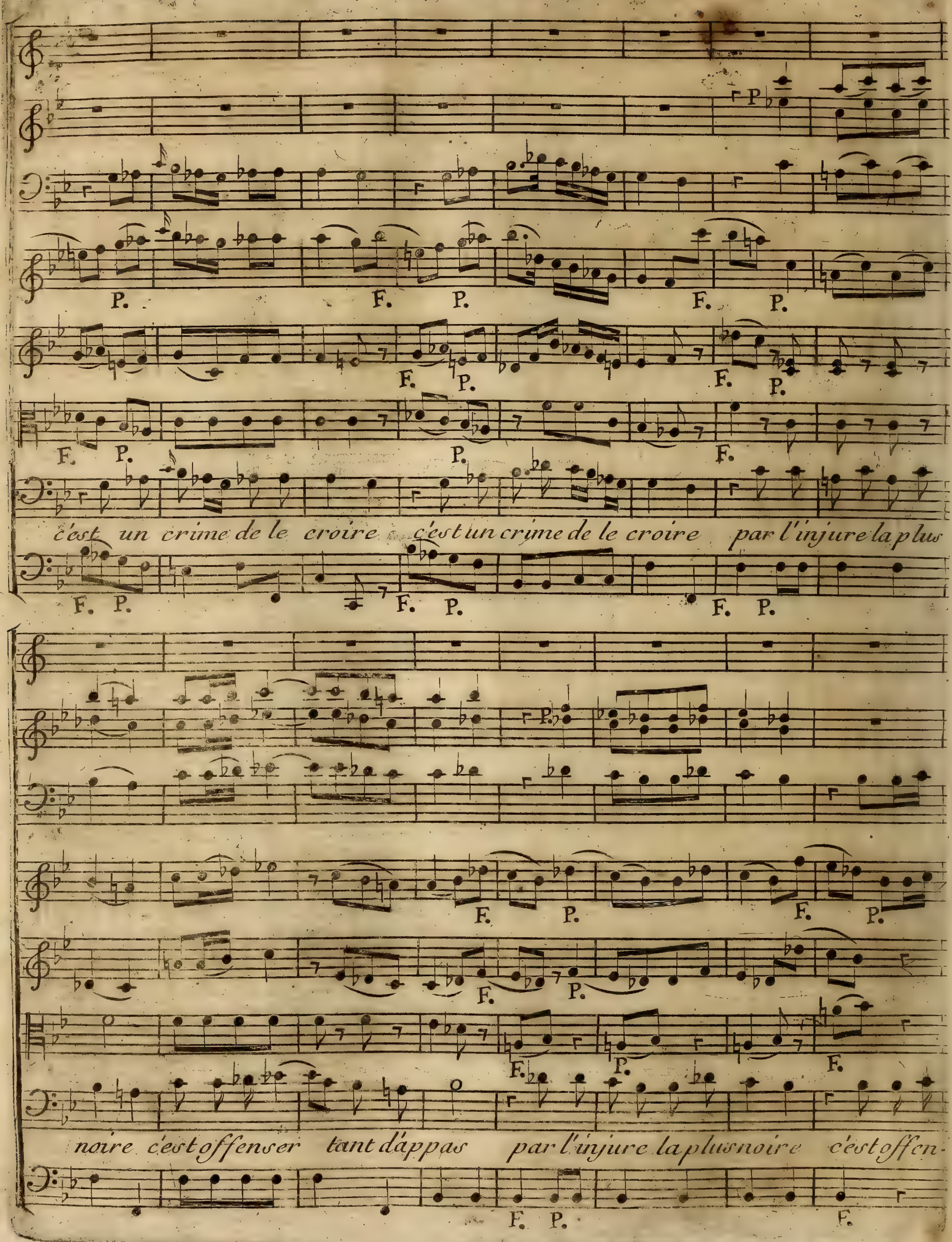


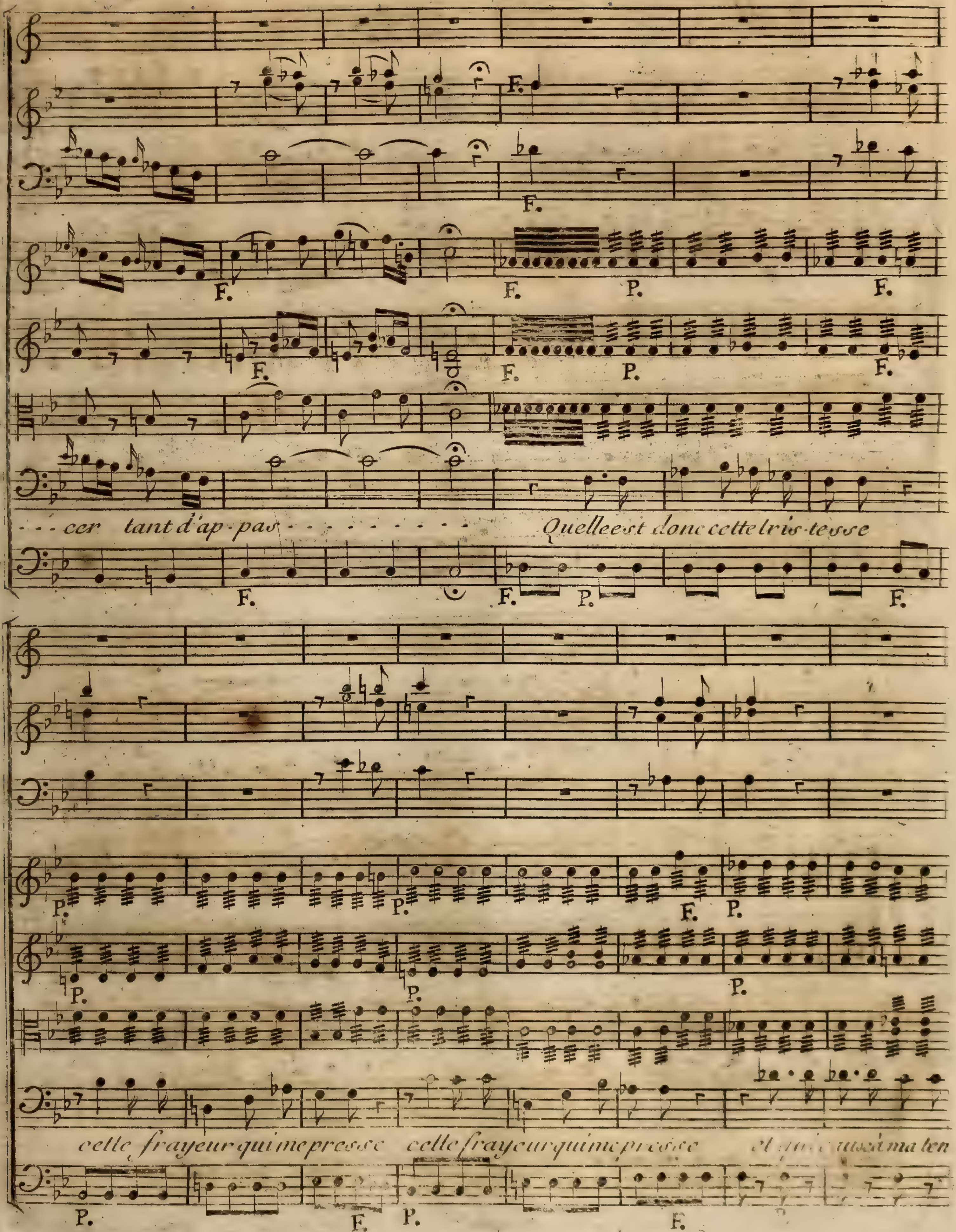
- - - ble et redoute ma fureur
tremble trem-ble et redoute ma fureur
ah quelle insulte ah quelle horreur, ah quelle insulte ah quelle horreur
cresc.
col B.

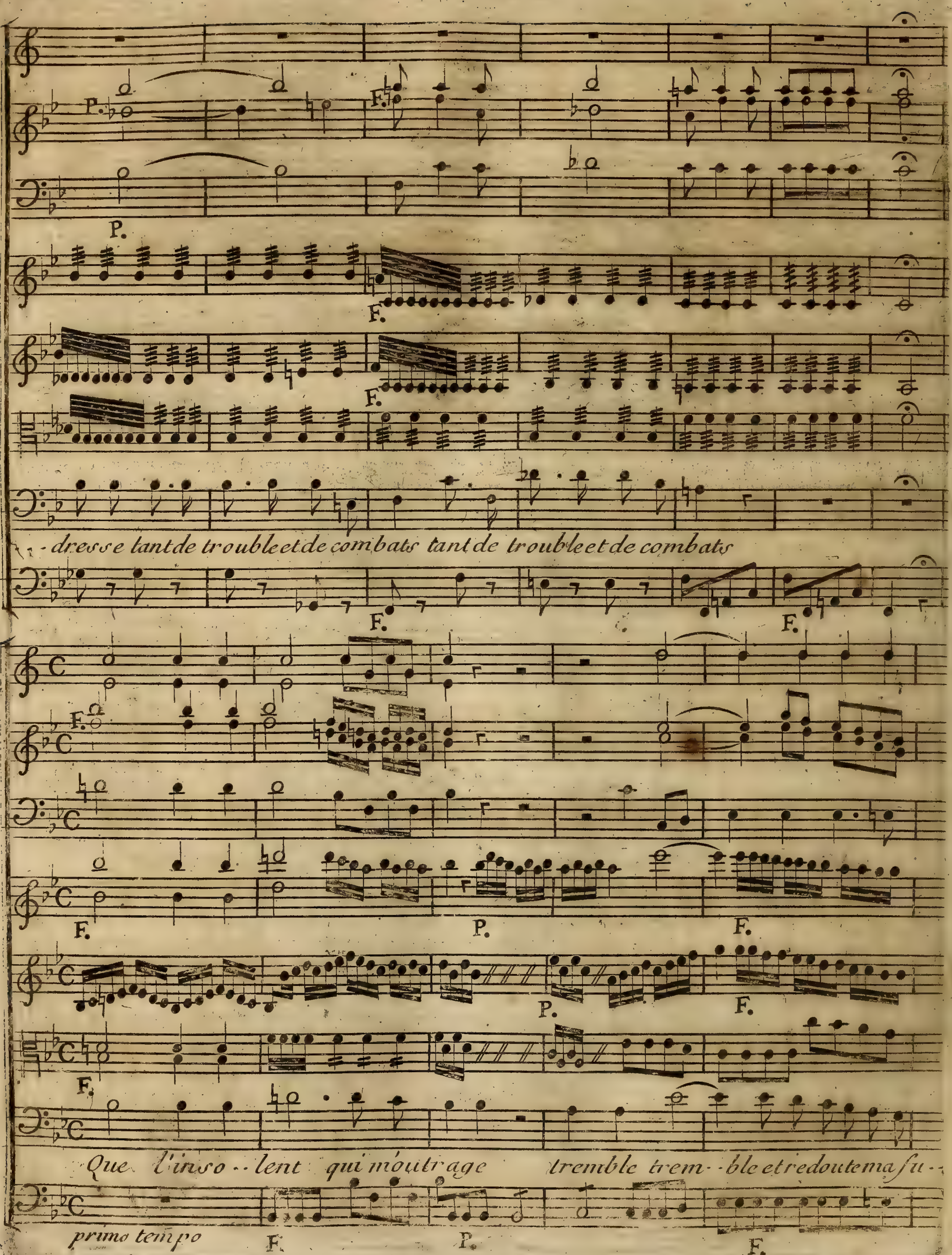

F.
F. assai
tout mon sang bouil-lon - - - -ne de ra ge tout mon sang bouil-
F.
F. assai
P.
P.
- - - -lon- - - - -ne de ra ge que l'insolent qui m'ou - tra-ge

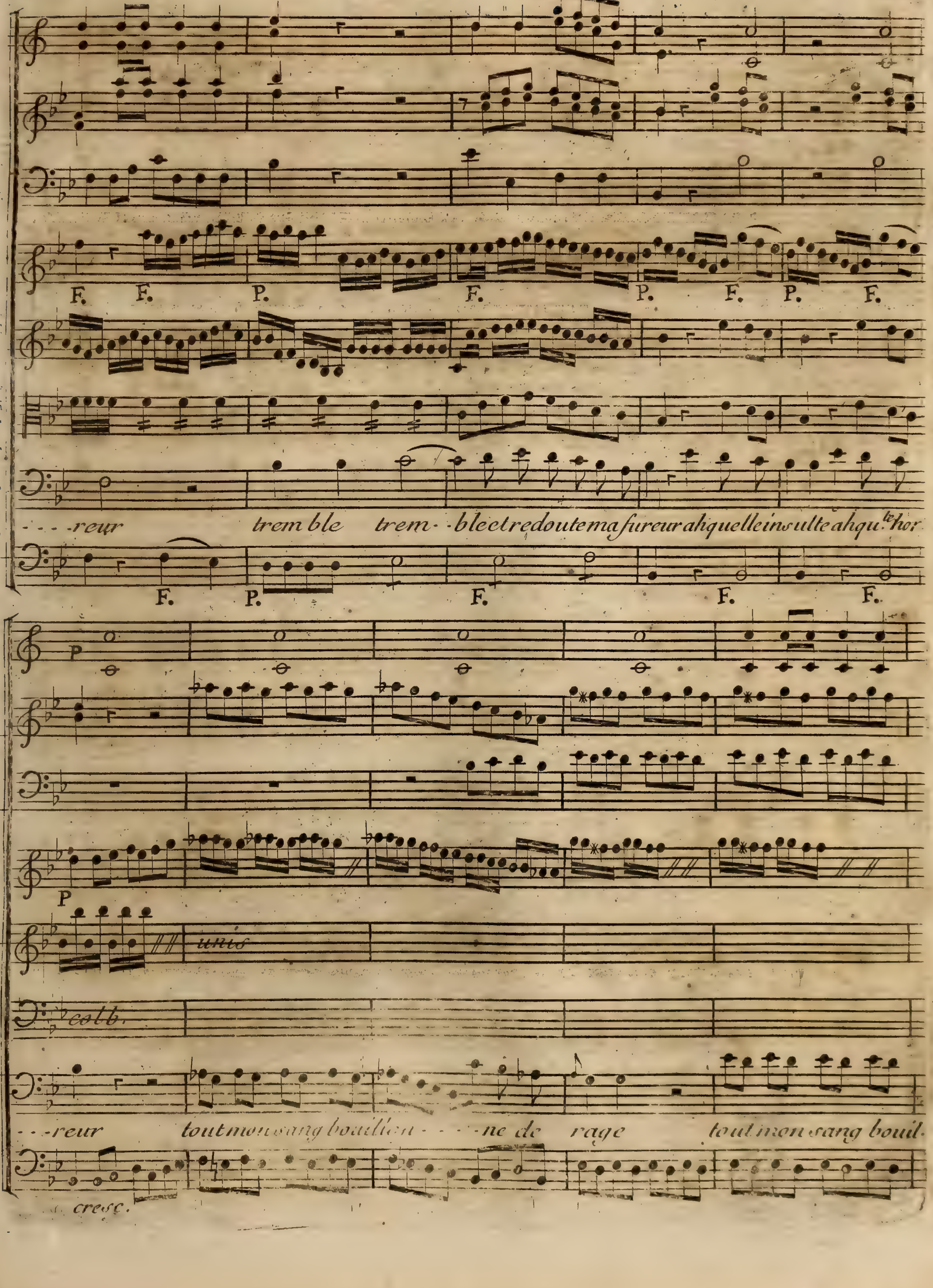

que l'insolent qui m'outrage tremble tremble trembleetre doute ma fu-reur
trembletrembleetredoutema fureur tremble trem - - - - - - - - -


ble et redoute ma fureur
Andante soutenu
P
P
Elle auroit trahi sa gloire
Andante soutenu

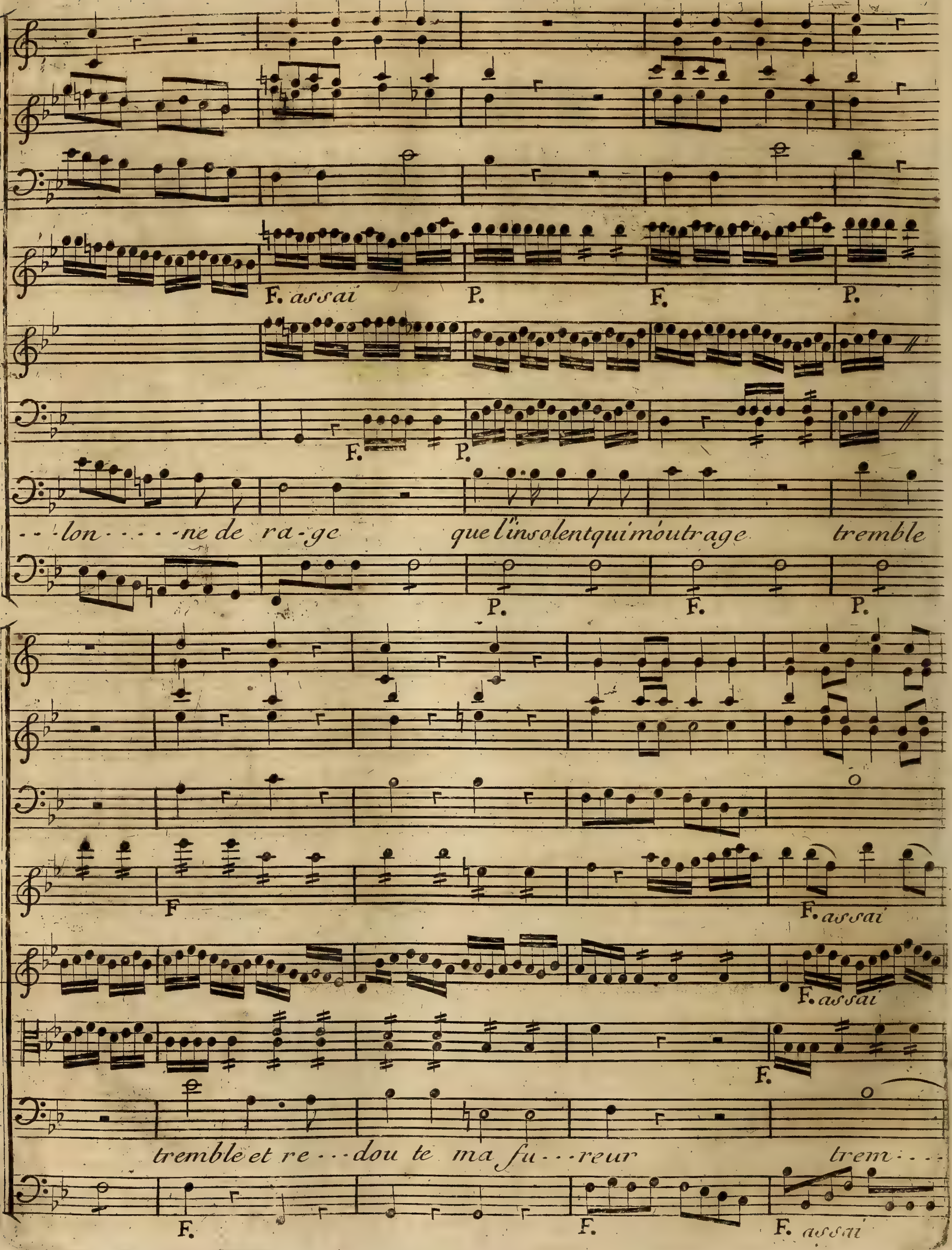

c'est un crime de le croire c'est un crime de le croire par l'injure la plus
noire c'est offenser tant d'appas par l'injure la plus noire c'est offen-

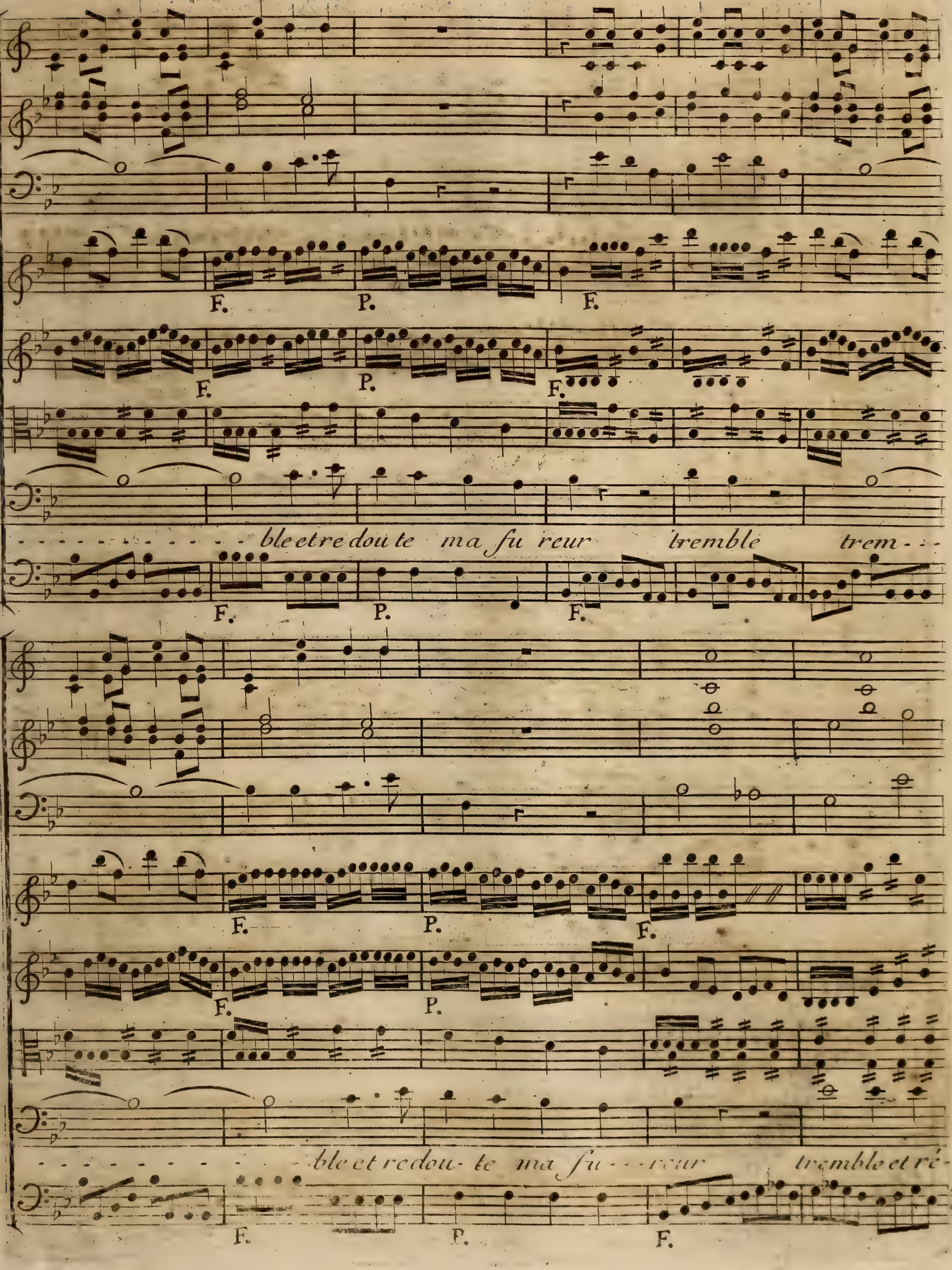

cer tant d'ap-pas
Quelle est donc cette tris-tesse
cette frayeur qui me presse
cette frayeur qui me presse

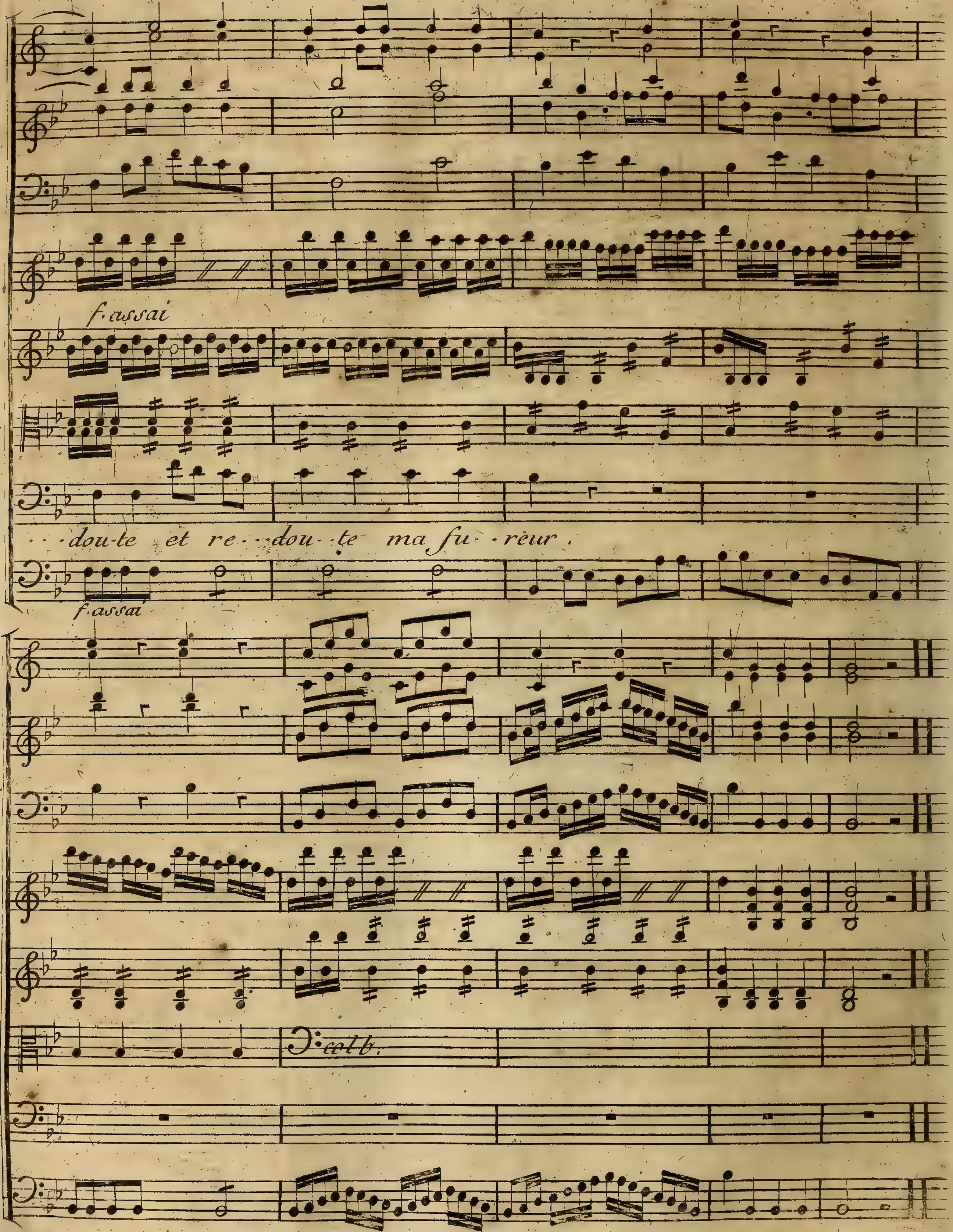

-dresse tant de trouble et de combats tant de trouble et de combats
Que l'inso - lent qui m'outrage tremble trem - ble et redoute ma fu -
primo tempo



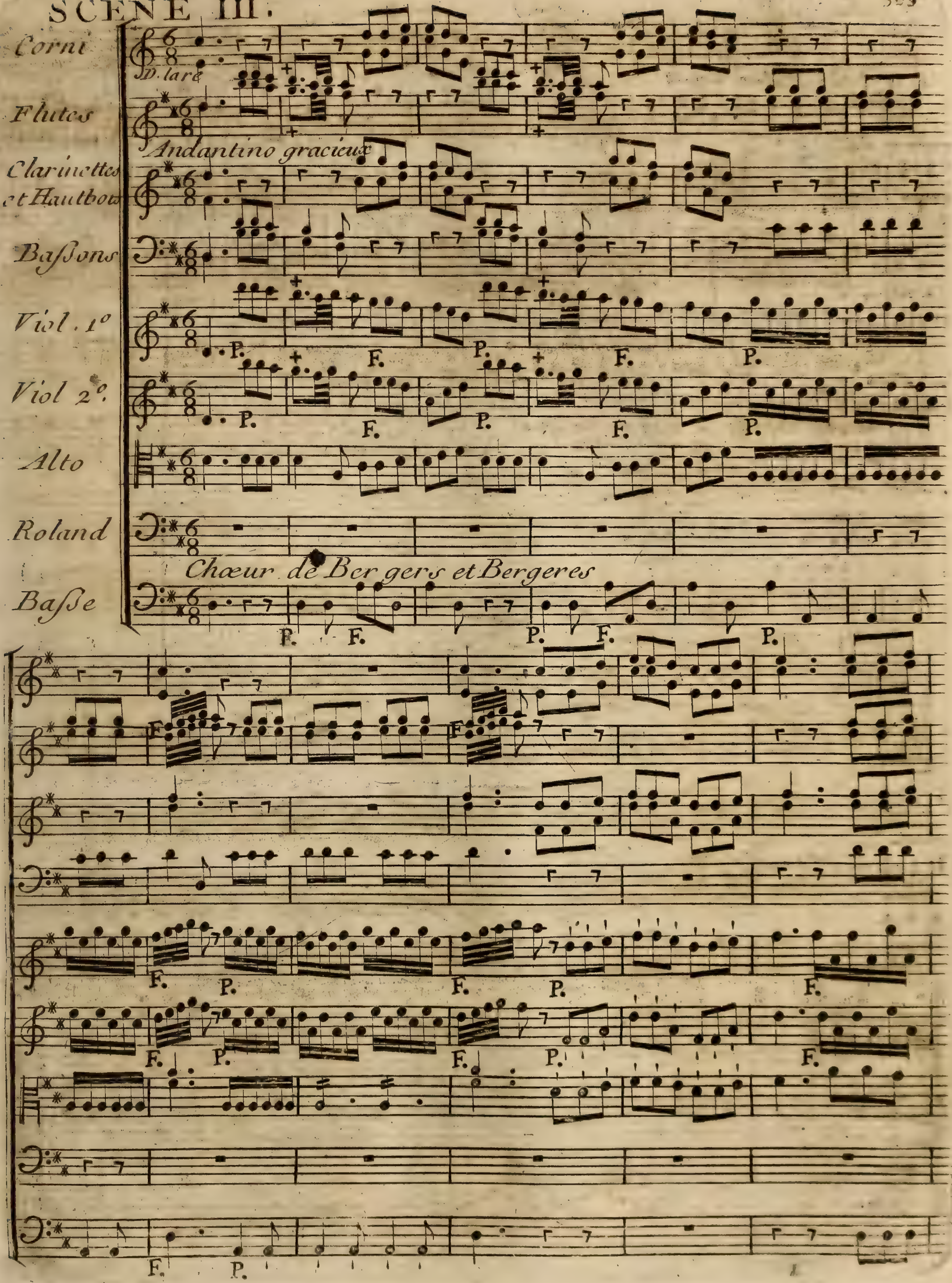
F. F. P. F. P. F. P. F.
- - - -reur trem ble trem- -bleetredoutema fureurahquelleinsulteahqu
F. P. F. F. F.
P
P
unis
coll b.
- - -reur toutmonsangbouillon- - - -ne de rage toutmonsang bouil.
cresc.

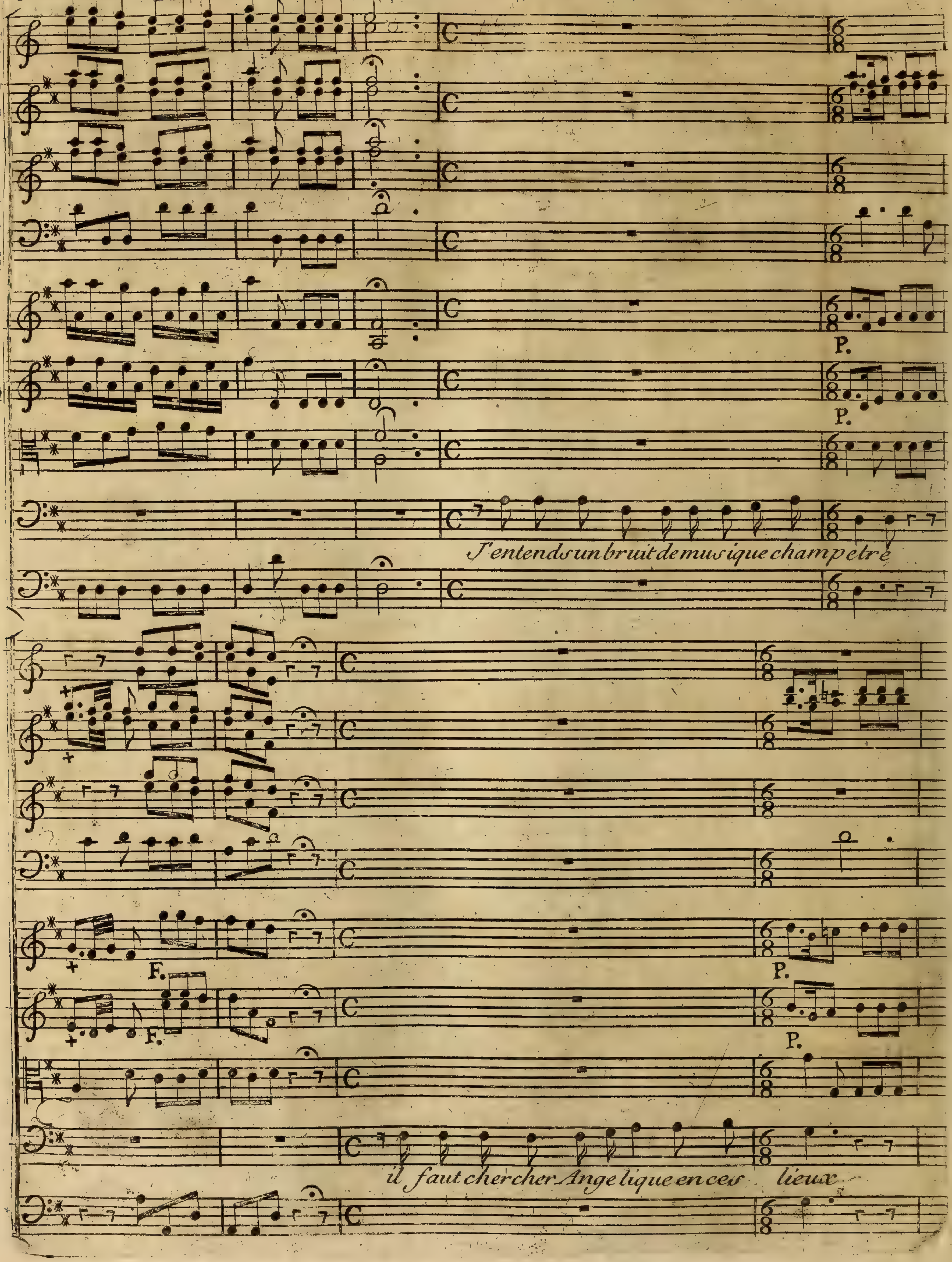

F. assai
P.
F.
P.
F.
P.
- - lon - - - - - ne de ra - ge
que l'insolent qui m'outrage
tremble
P.
F.
P.
F
F. assai
F. assai
F.
tremble et re - - - dou te ma fu - - - reur
trem - - -
F.
F.
F. assai

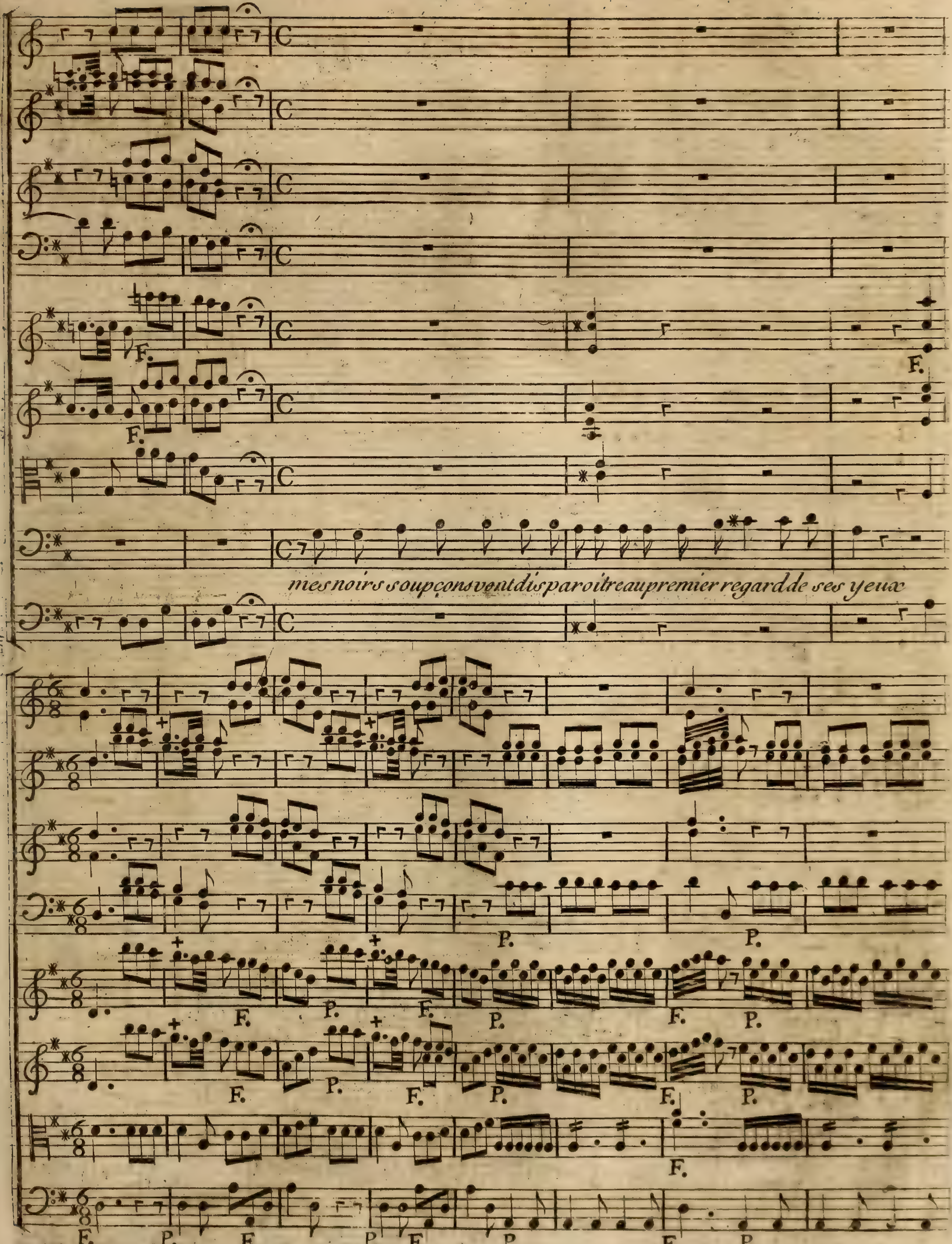

F. P. F.
F. P. F.
ble et re dou te ma fu reur tremble trem-
F. P. F.
F. P. F.
F. P. F.
ble et redou- te ma fu---reur tremble et ré-
F. P. F.

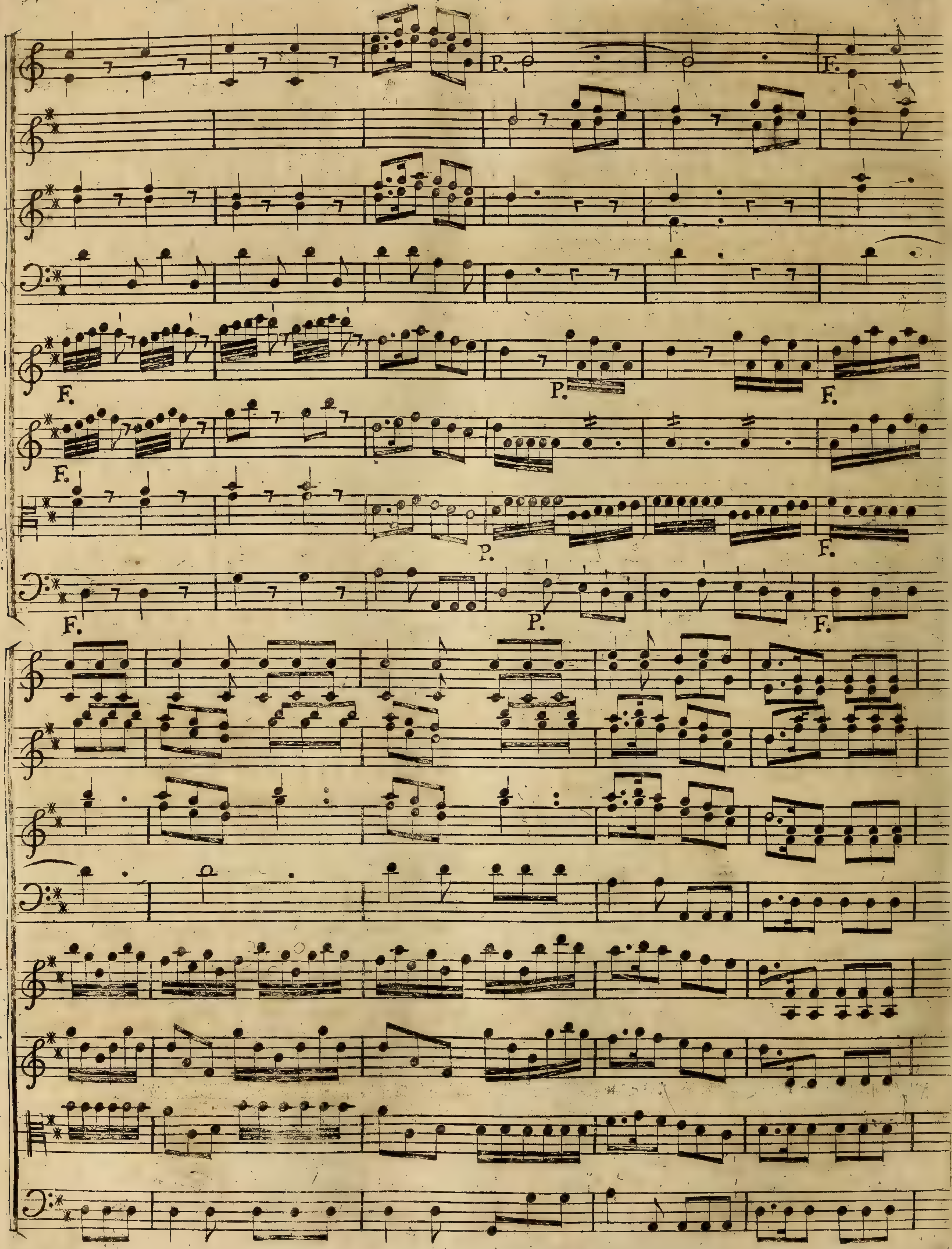

f. assai
dou-te et re-dou-te ma fu-reur.
f. assai
col b.

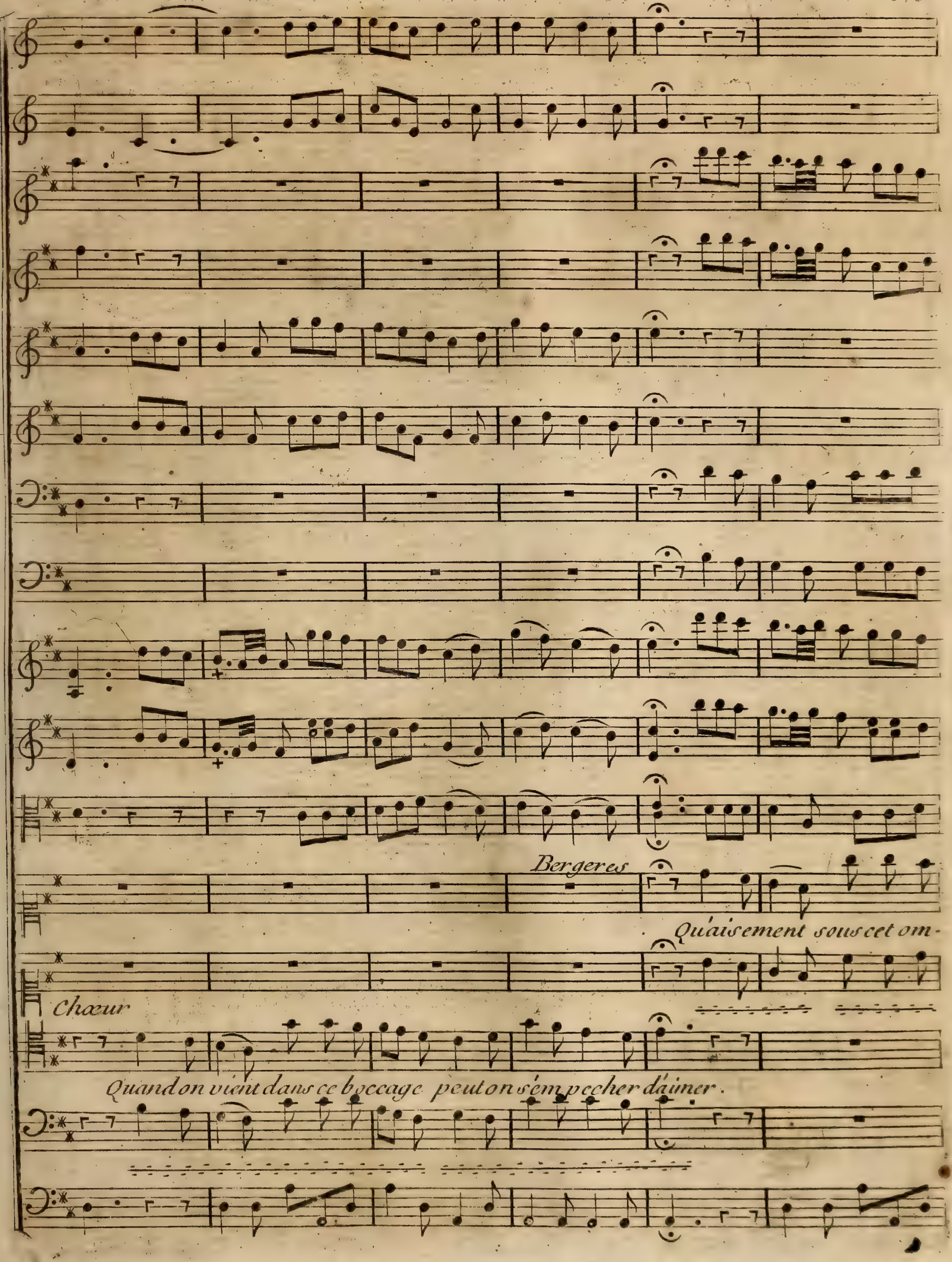
SCENE III.

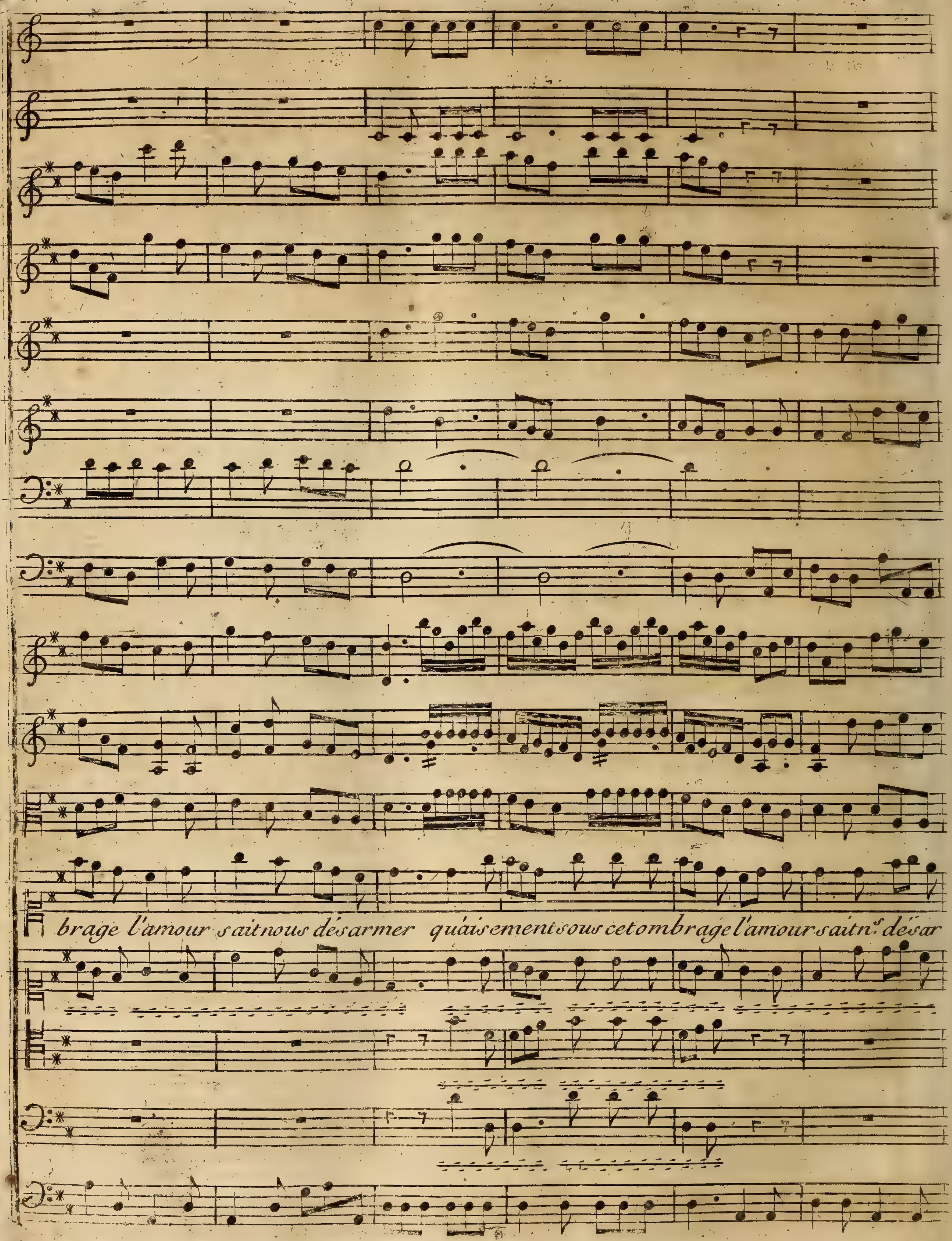

Corni
D. lare
Flutes
Andantino gracieux
Clarinettes et Hautbois
Bassons
Viol. 1°
Viol 2°.
Alto
Roland
Chœur de Bergers et Bergeres
Basse
P.
F.

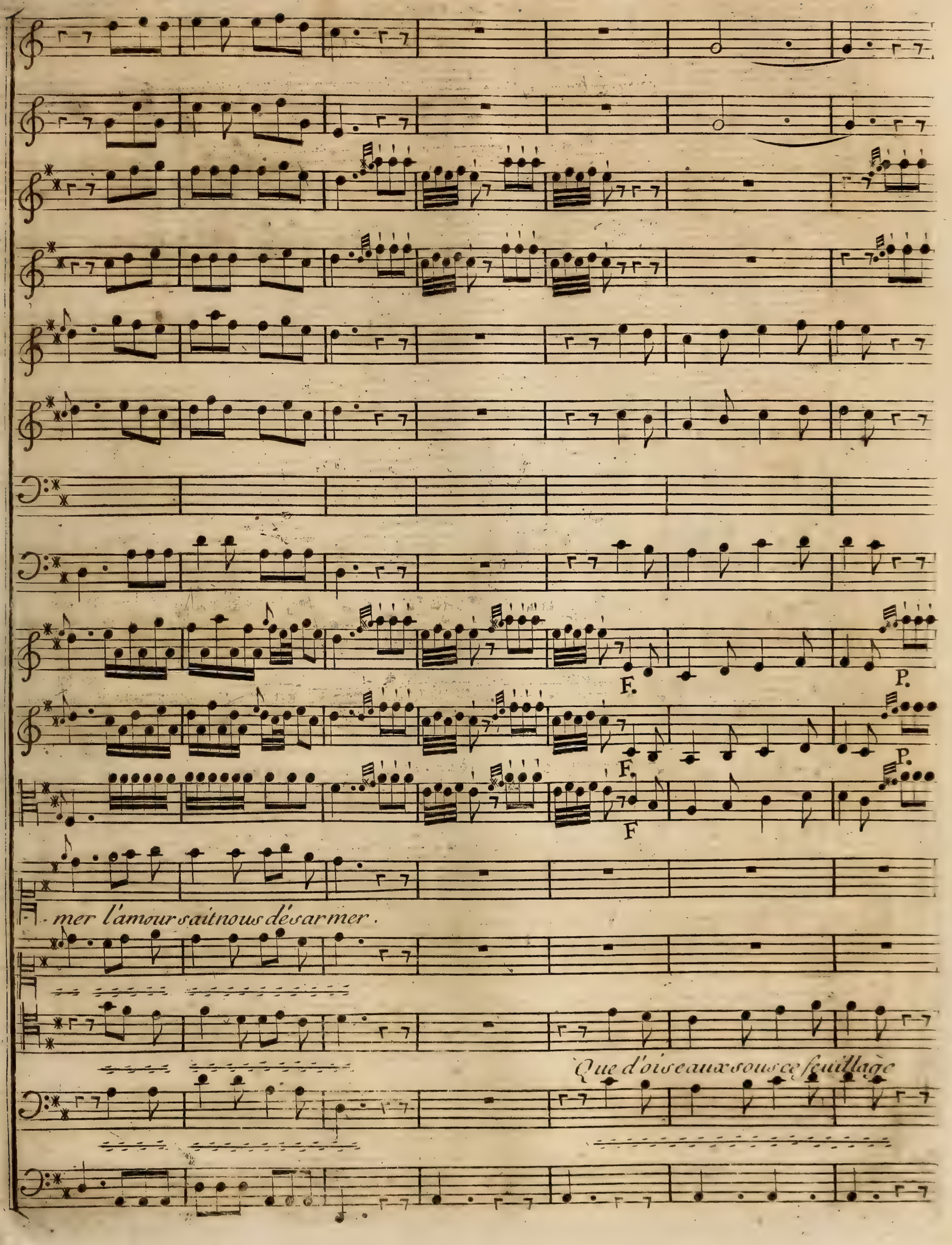

J'entends un bruit de musique champetre
il faut chercher Angelique en ces lieux

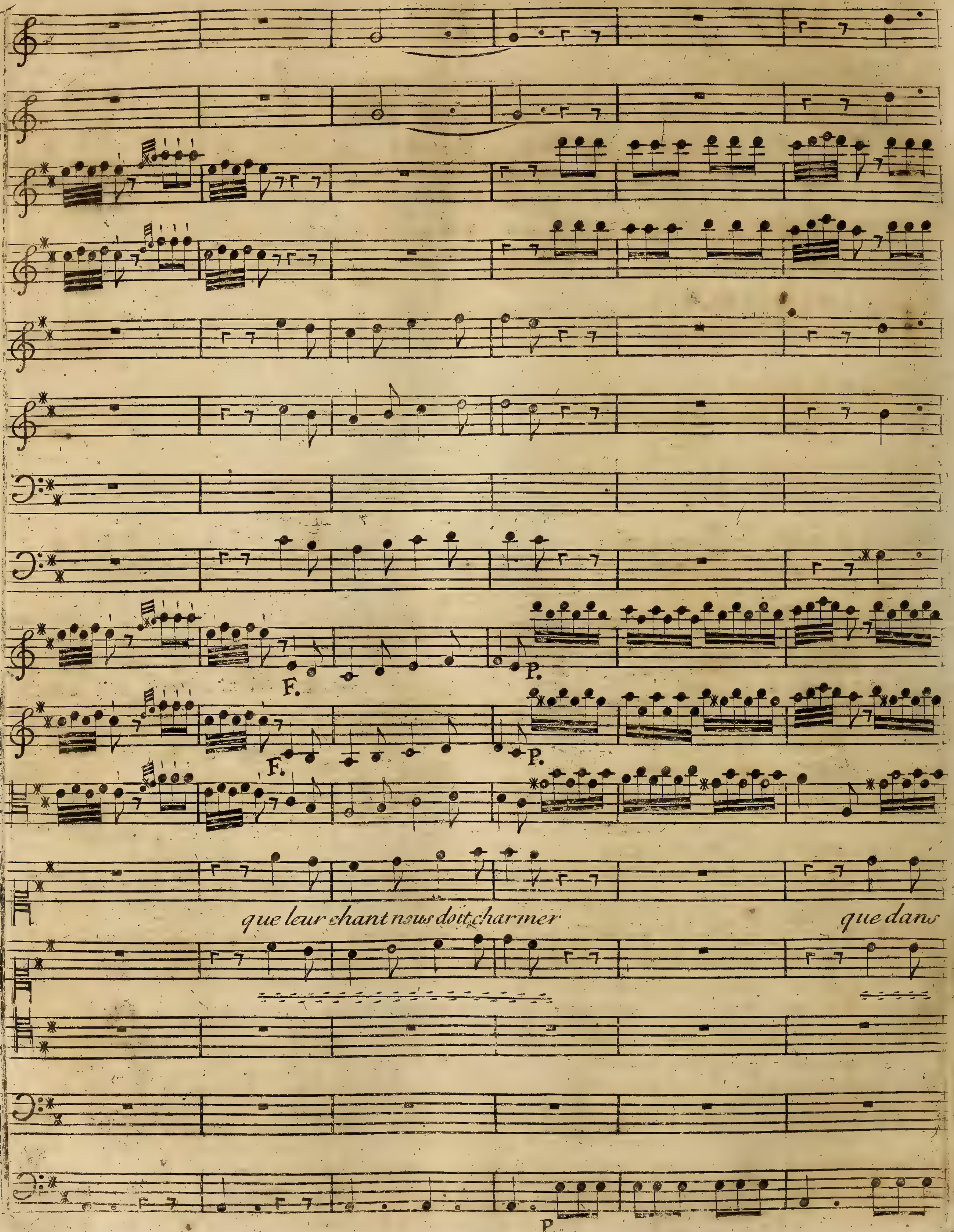

mes noirs soupçons vont disparoitre au premier regard de ses yeux

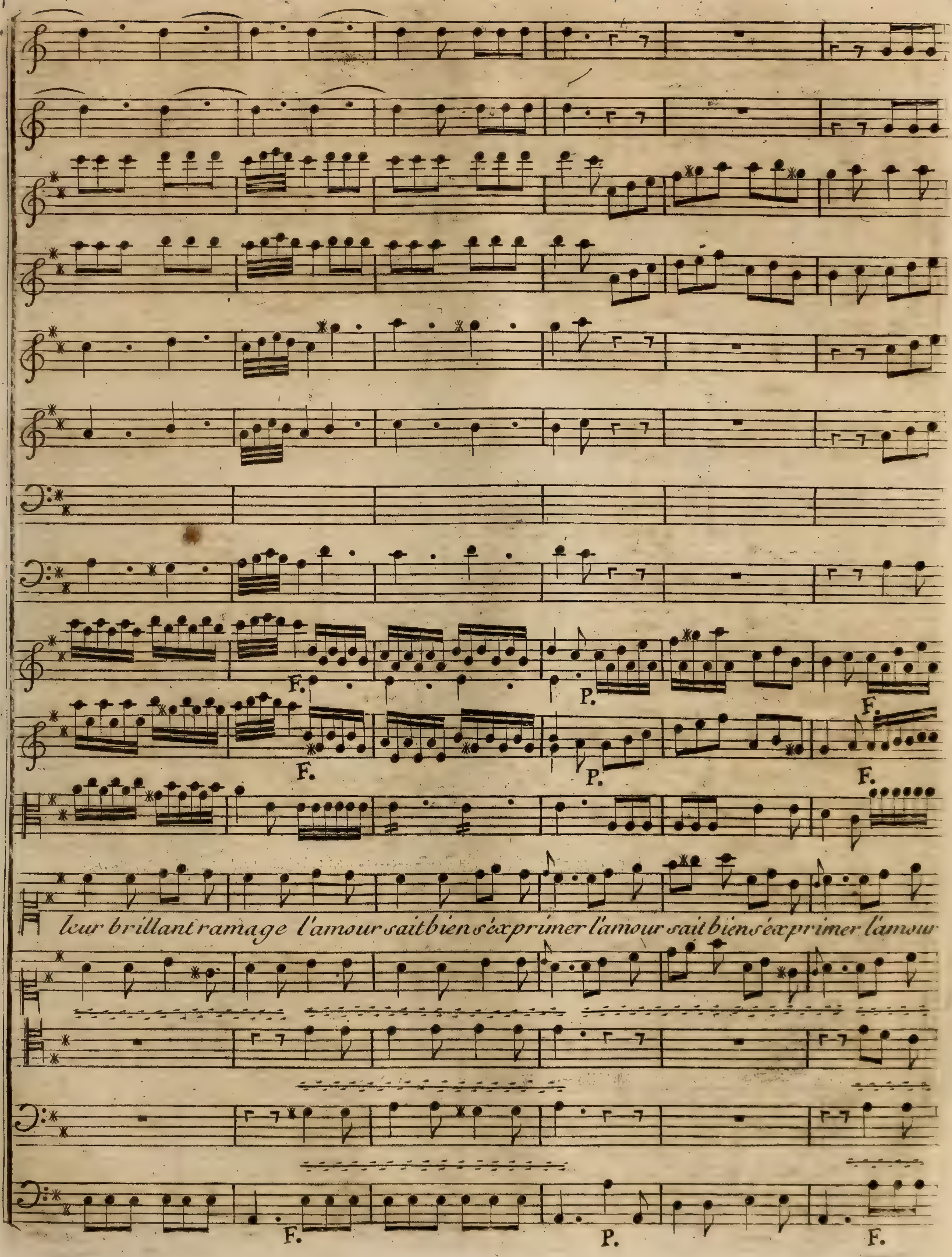


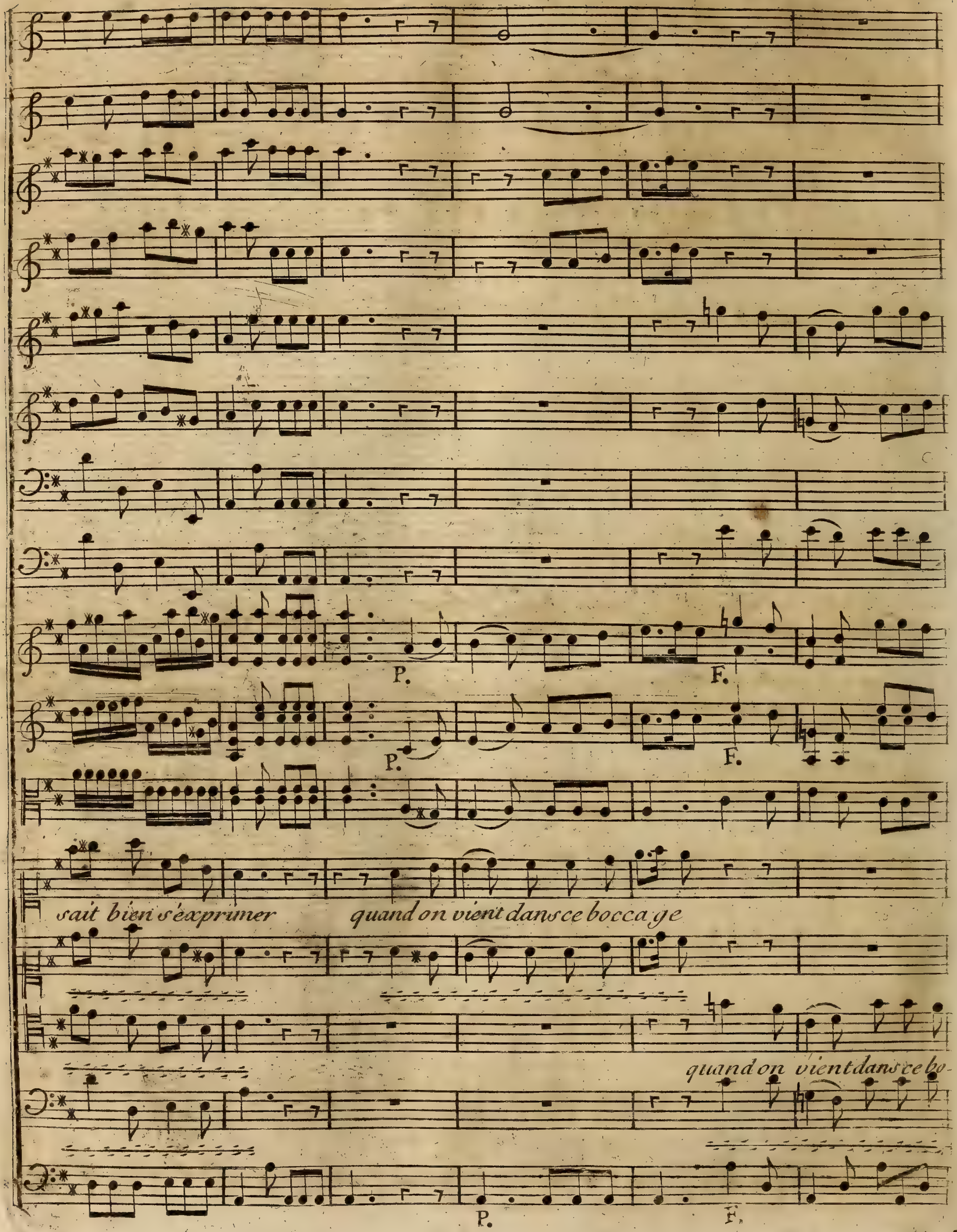

Bergeres
Qu'aisement sous cet om-
Chœur
Quand on vient dans ce boccage peut on s'empecher d'aimer.

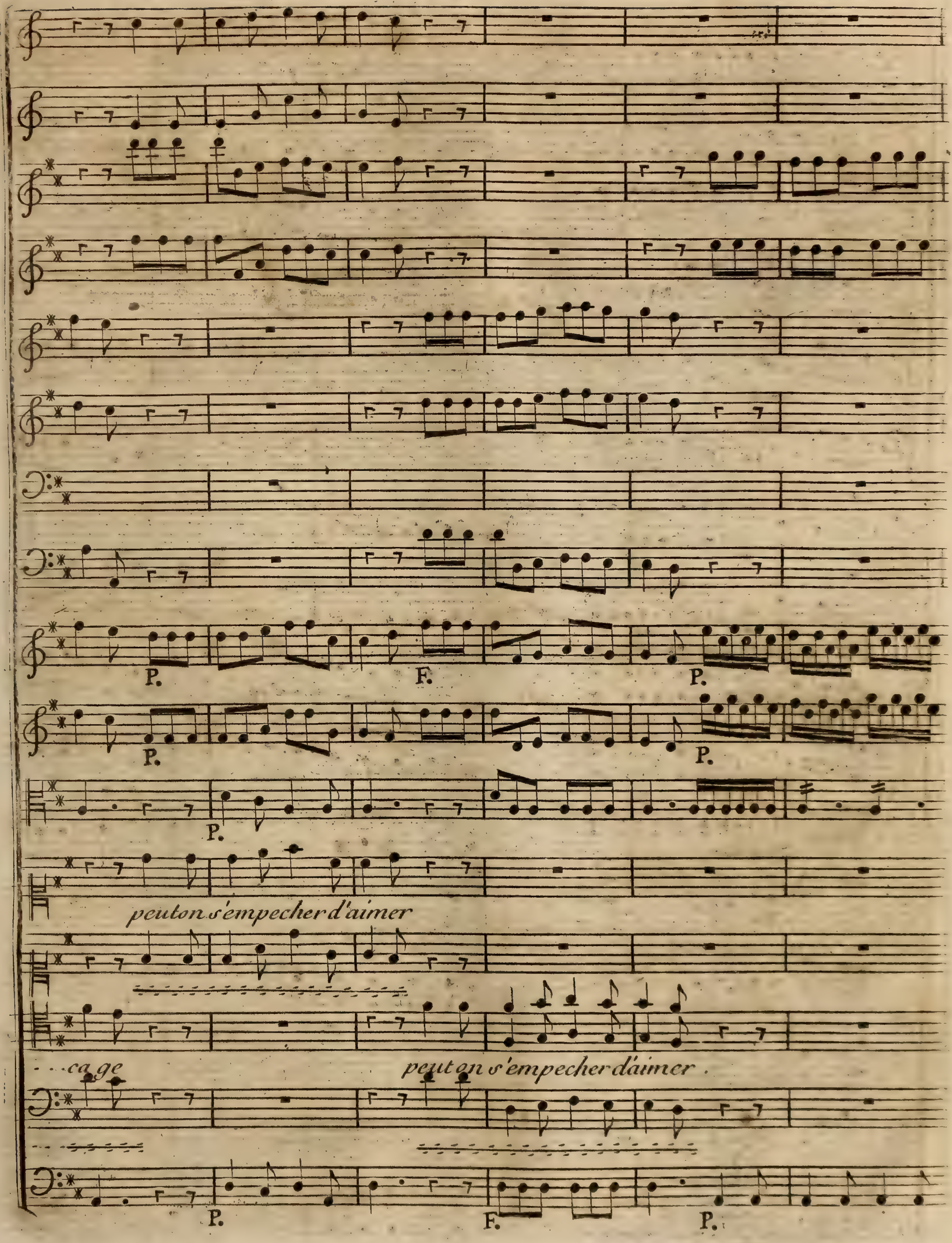

brage l'amour saitnous désarmer qu'aisement sous cetombrage l'amour saitn.s désar

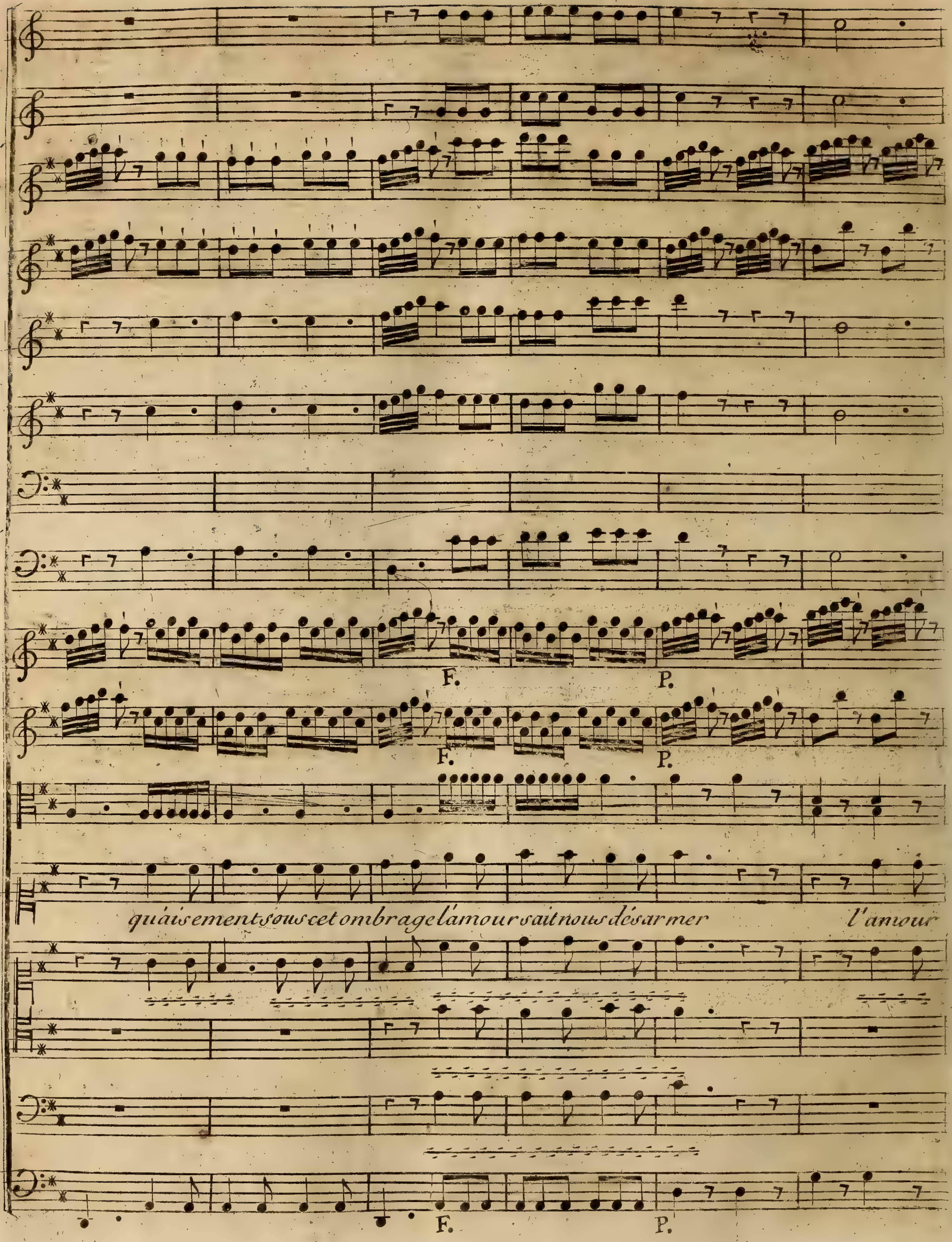

mer l'amour sait nous désarmer .
Que d'oiseaux sous ce feuillage

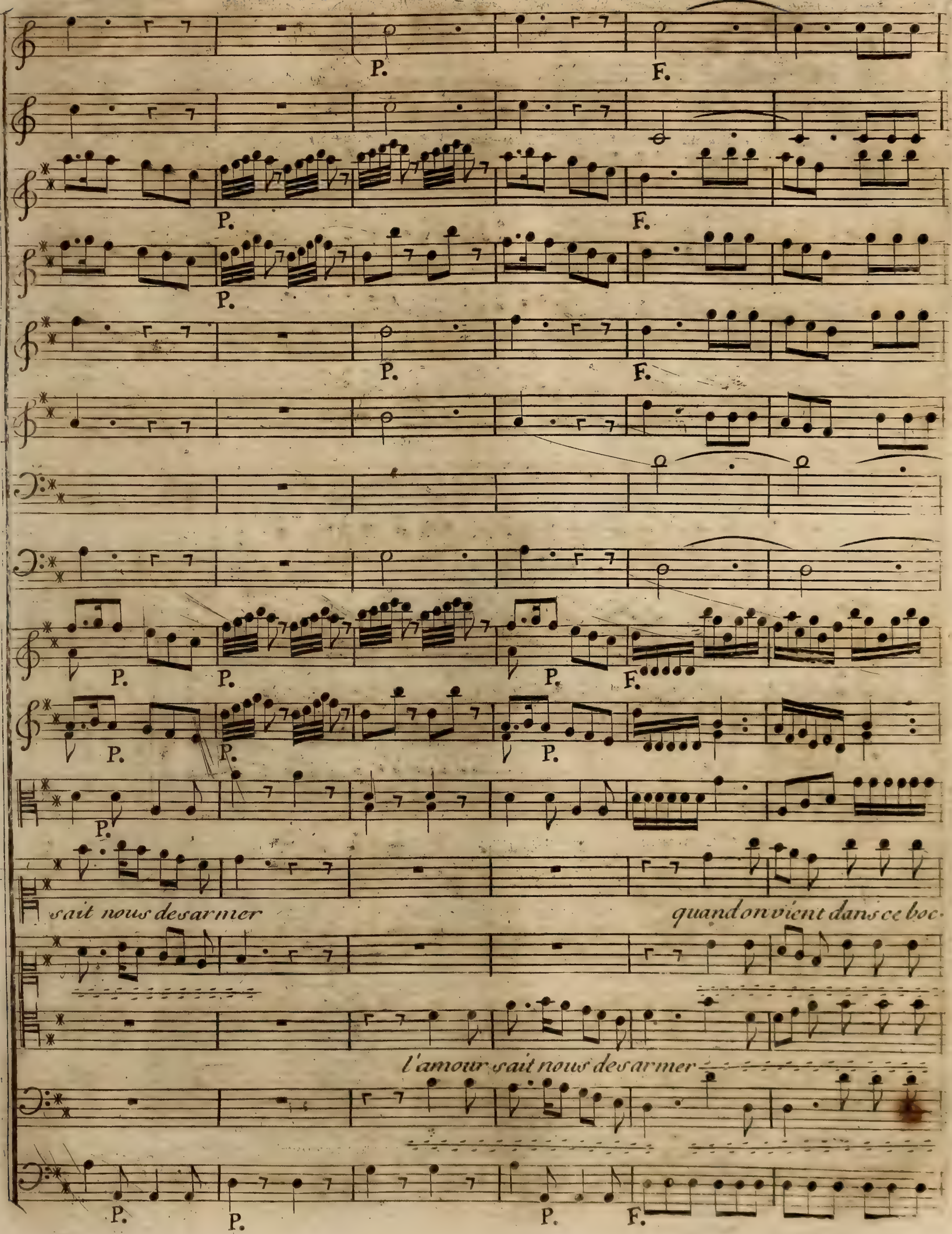

F.
P.
F.
P.
que leur chant nous doit charmer
que dans
P.

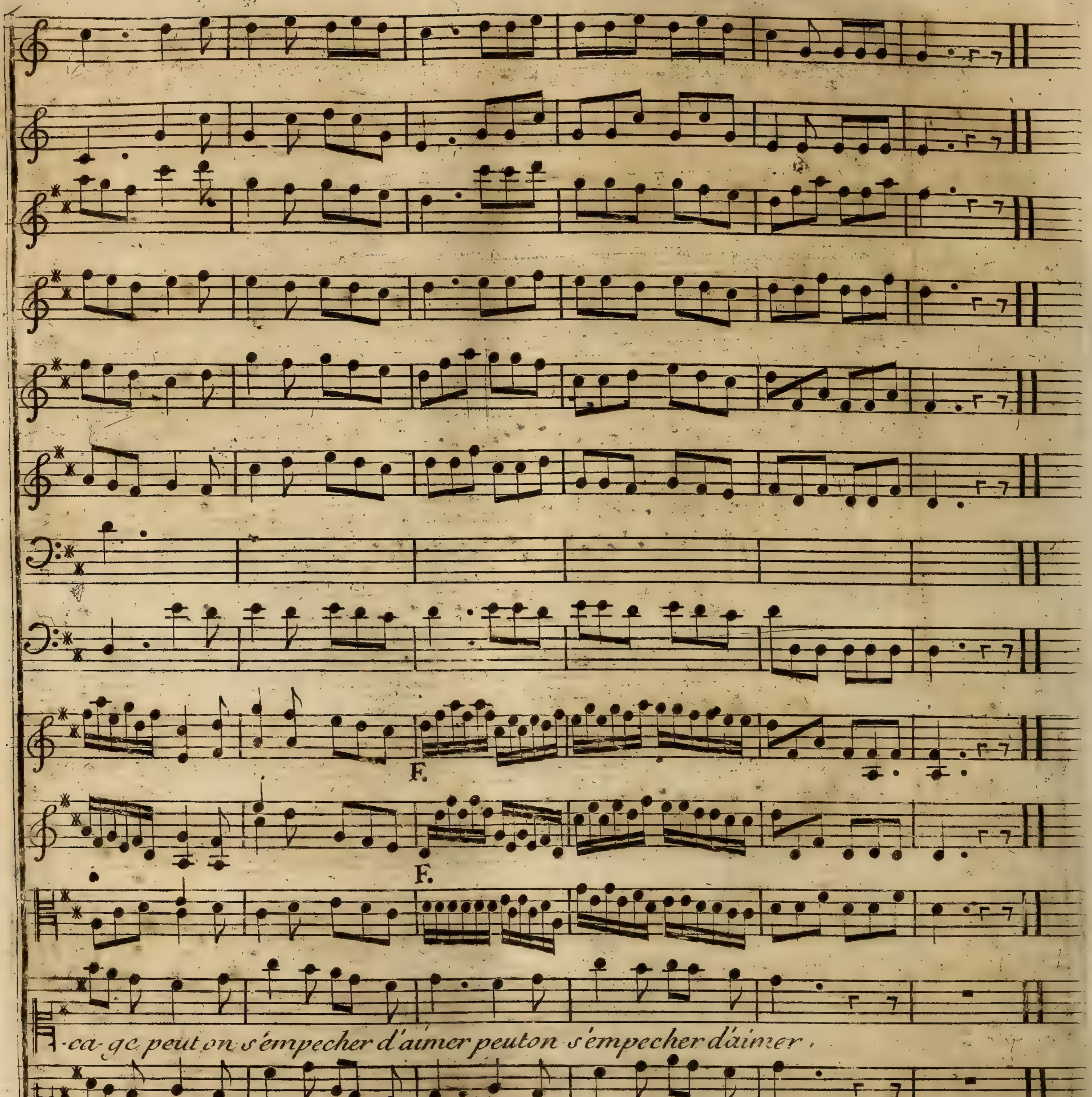

leur brillant ramage l'amour sait bien s'exprimer l'amour sait bien s'exprimer l'amour

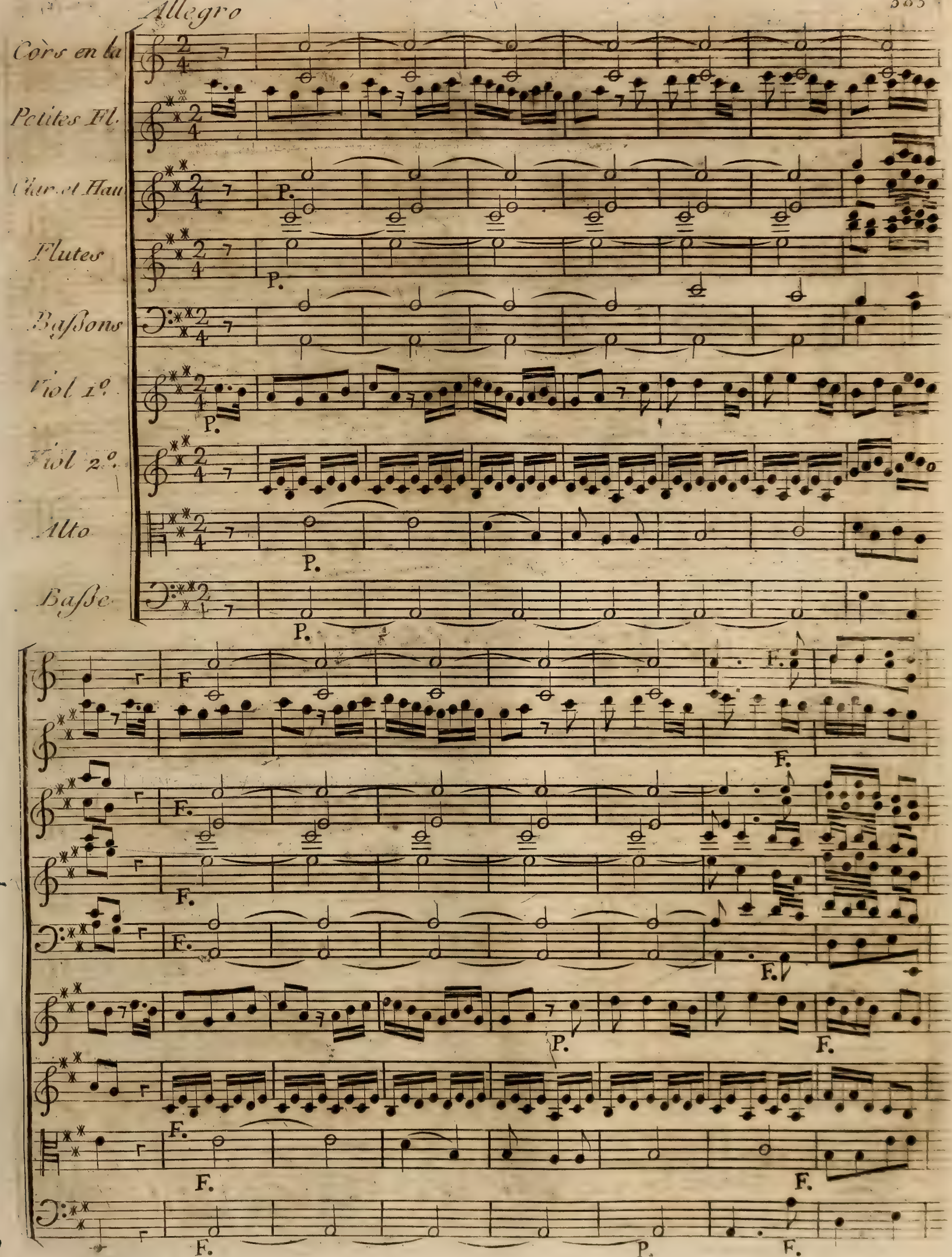

sait bien s'exprimer
quand on vient dans ce boccage
quand on vient dans ce bo-

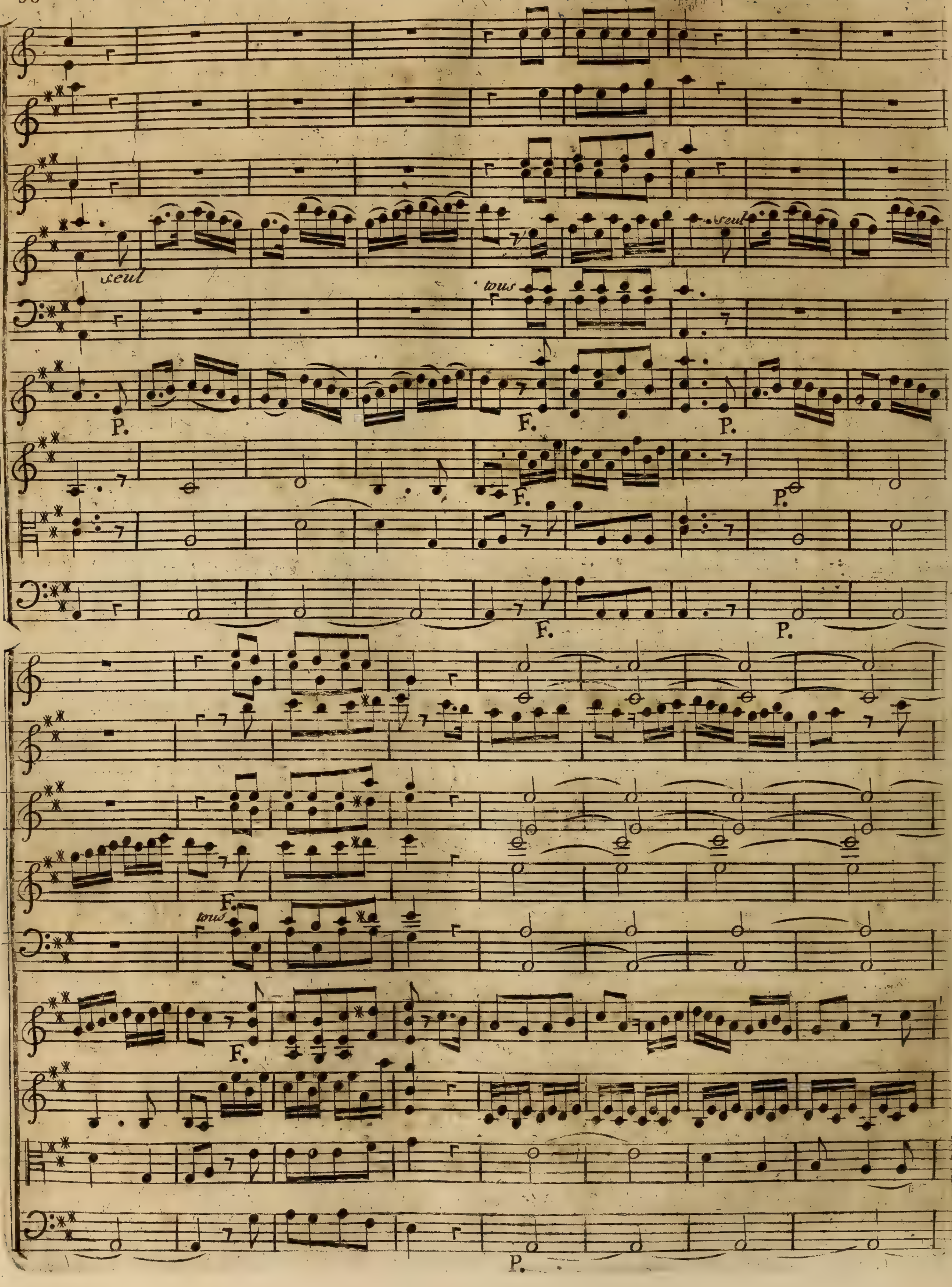

peuton s'empecher d'aimer
...ca ge
peut on s'empecher d'aimer .

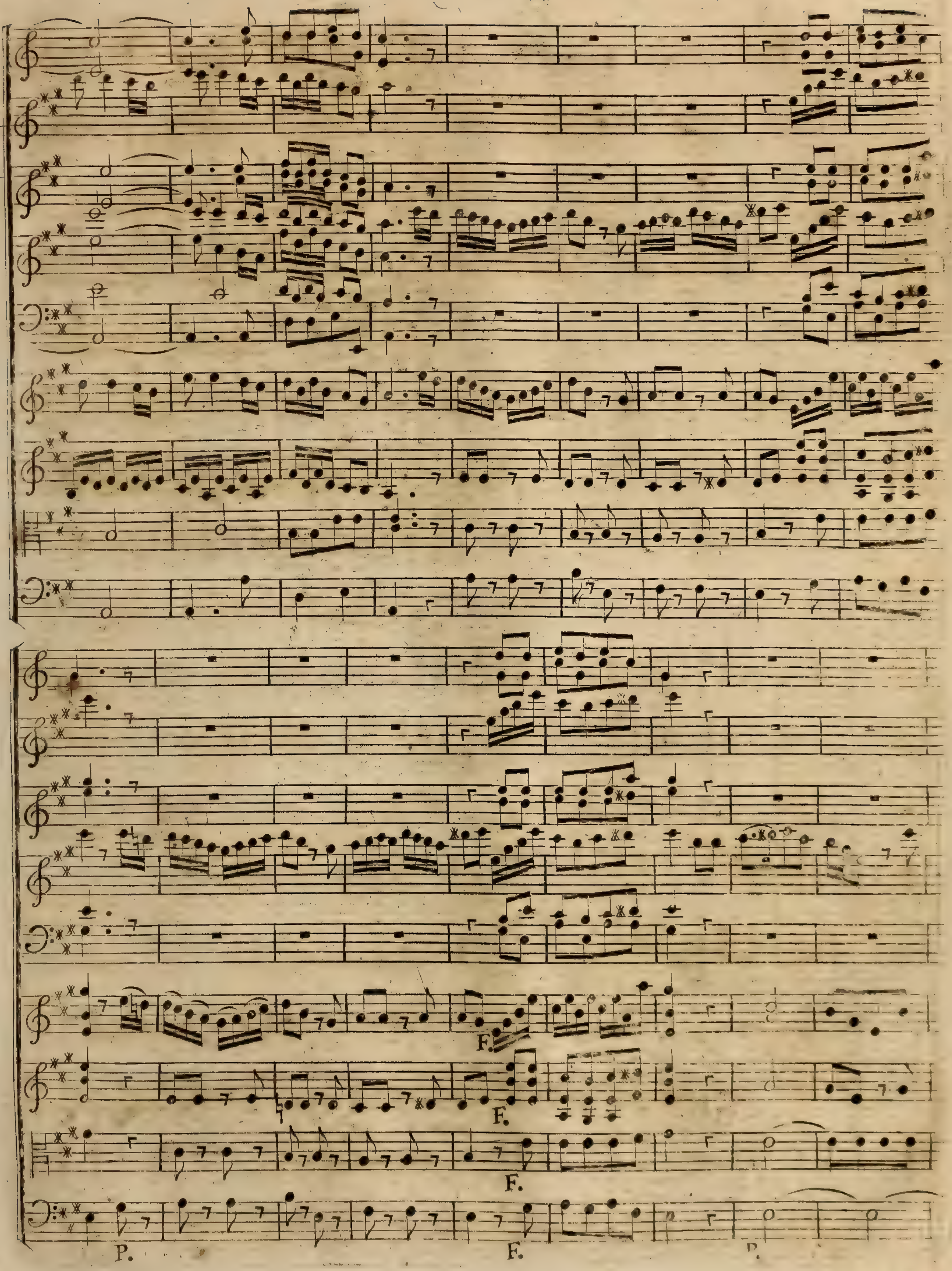

F.
P.
F.
P.
qu'aisement sous cet ombrage l'amour sait nous désarmer
l'amour
F.
P.

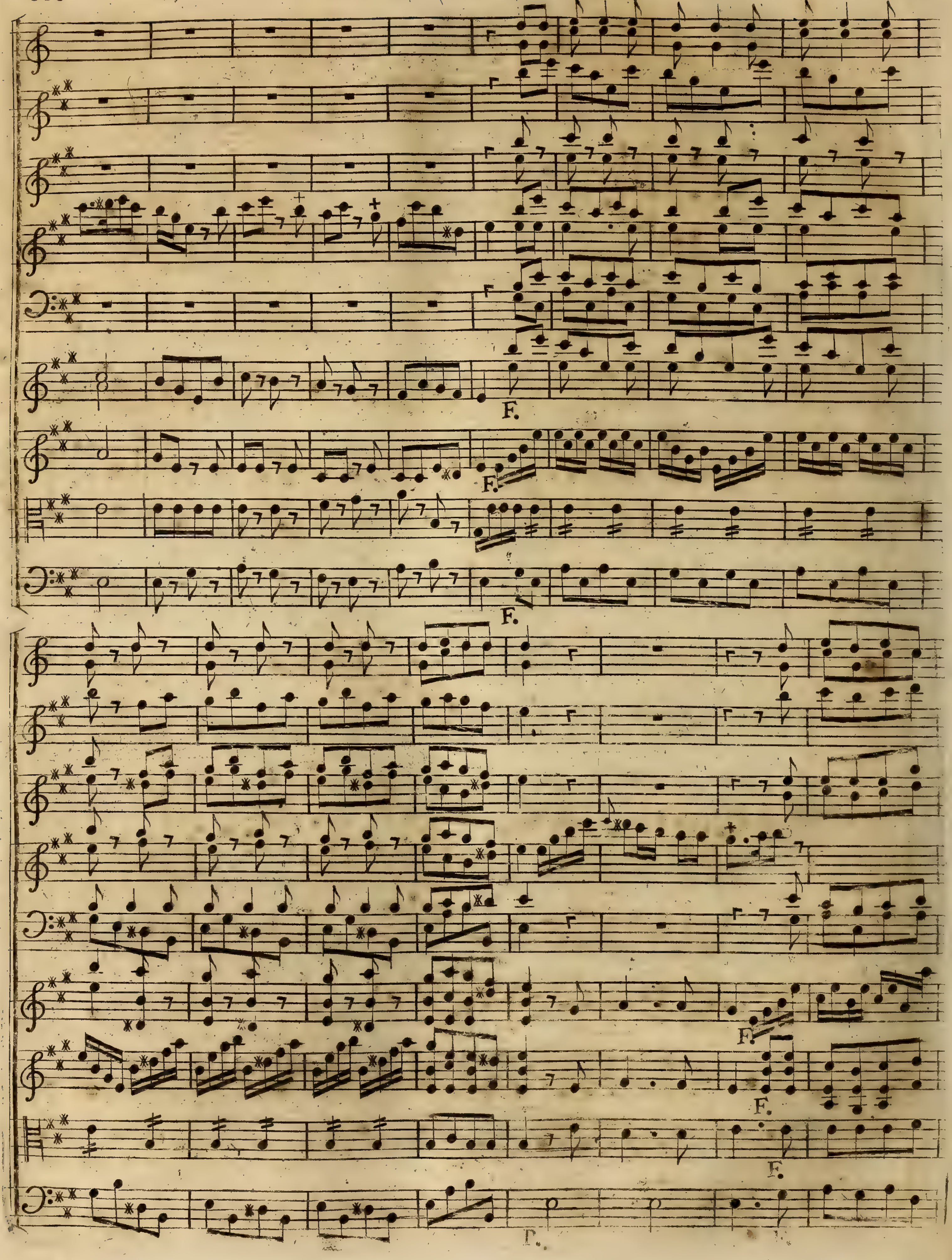

sait nous desarmer
quand on vient dans ce boc
l'amour sait nous desarmer

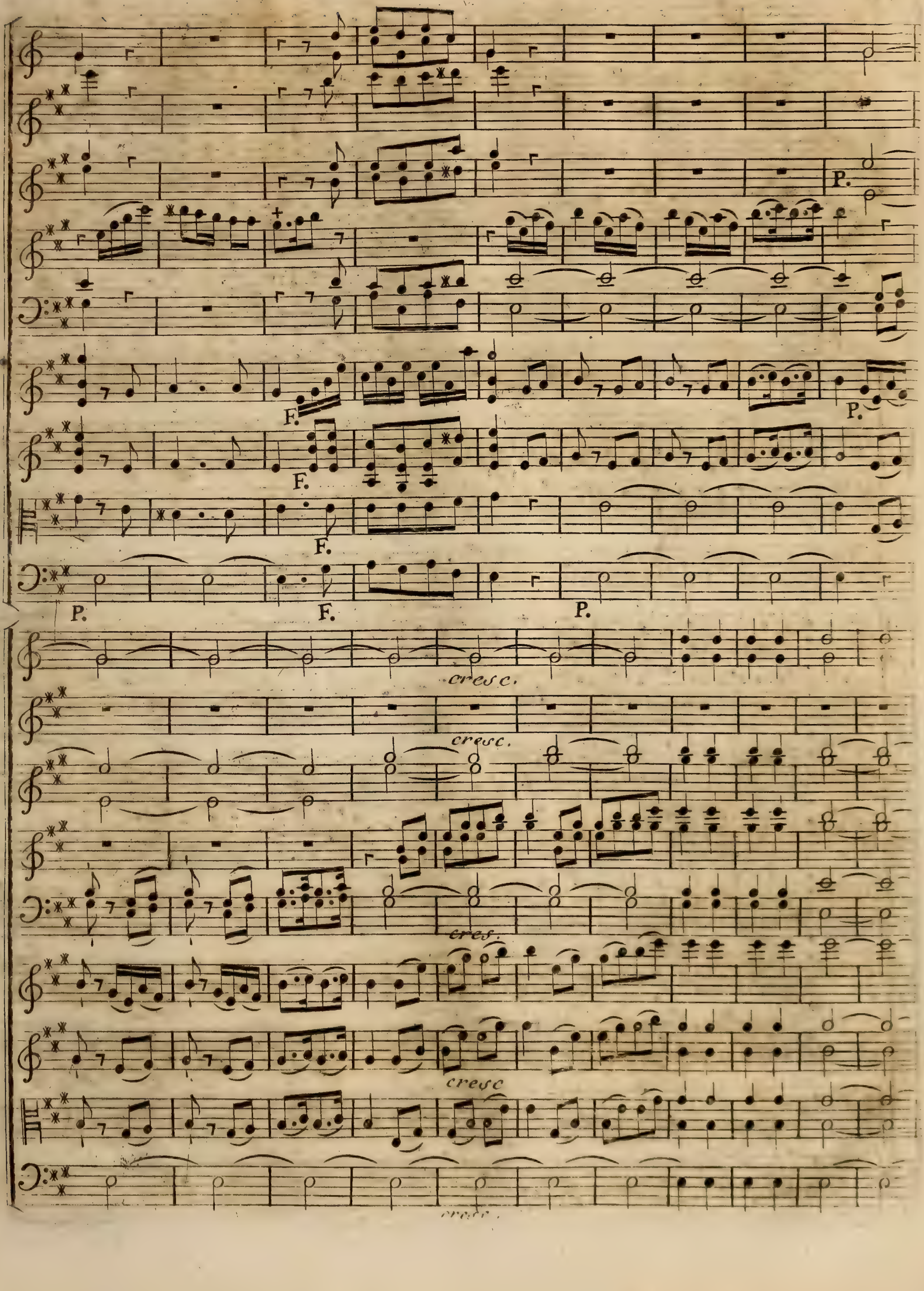

F.
F.
ca-ge peut on s'empecher d'aimer peut on s'empecher d'aimer.

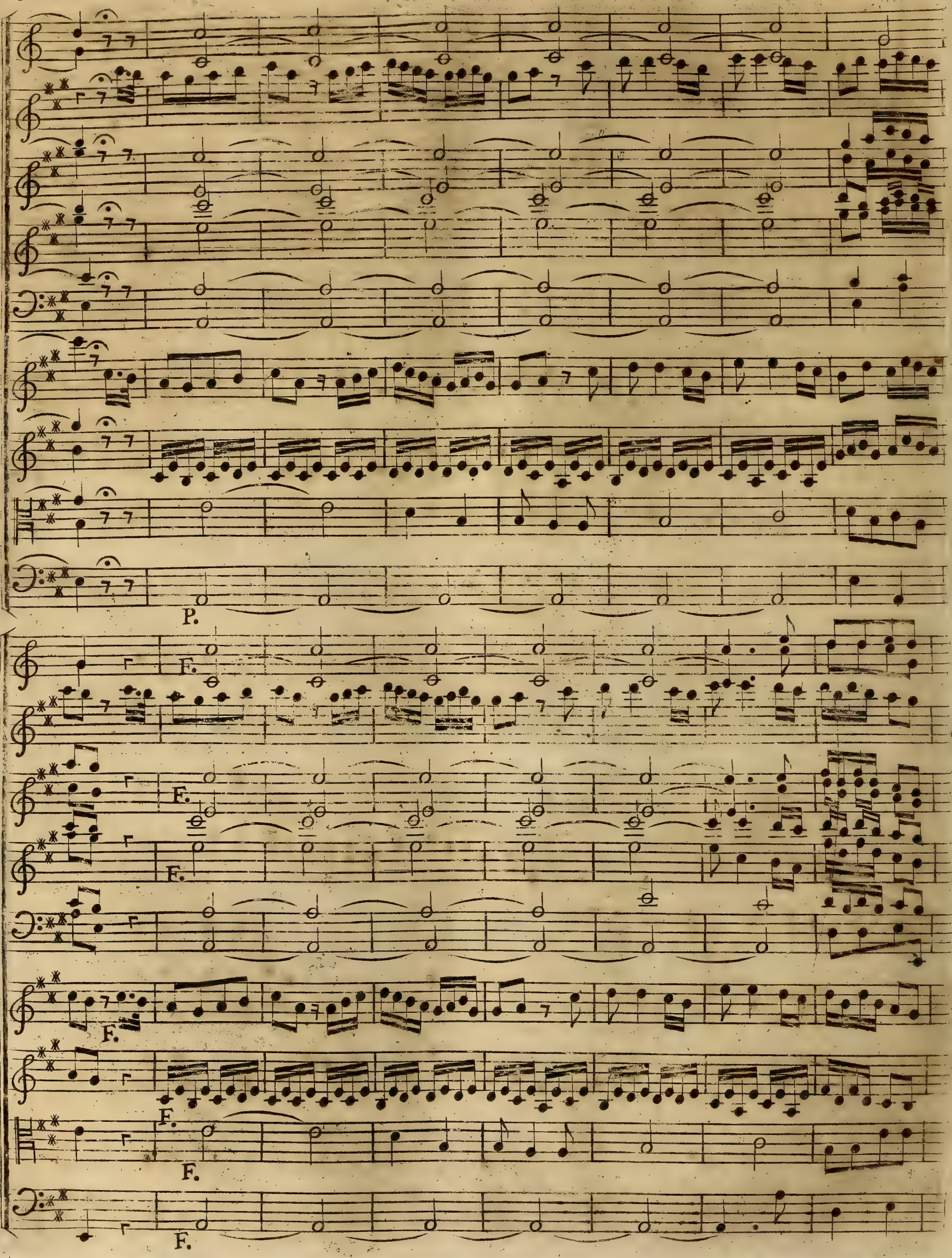

Allegro
Cors en la
Petites Fl.
Clar. et Haut
Flutes
Bassons
Viol 1º.
Viol 2º.
Alto
Basse
P.
F.

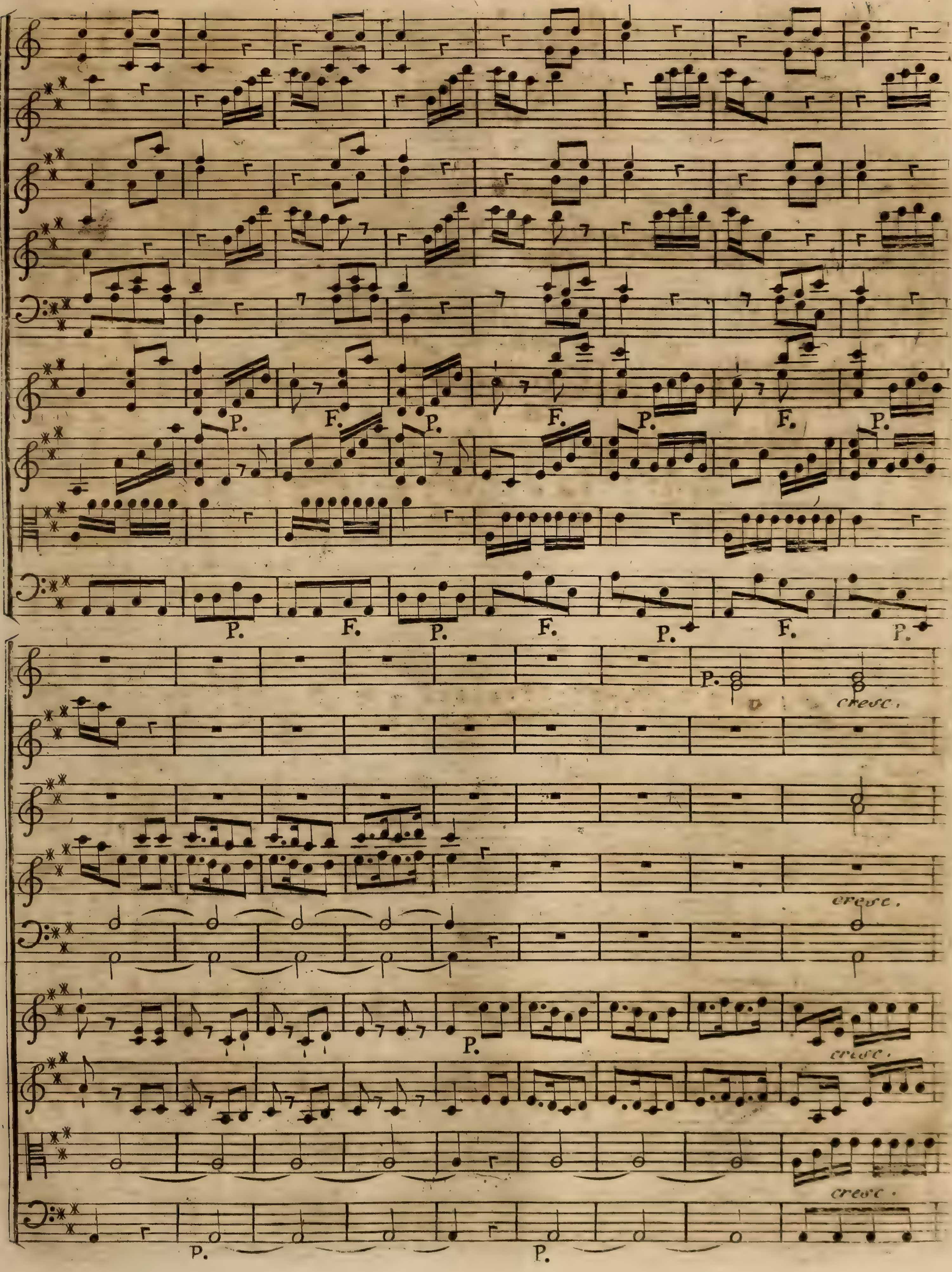

seul
tous
P.
F.
seul
P.
F.
P.
F.
P.
tous
F.
F.
P.

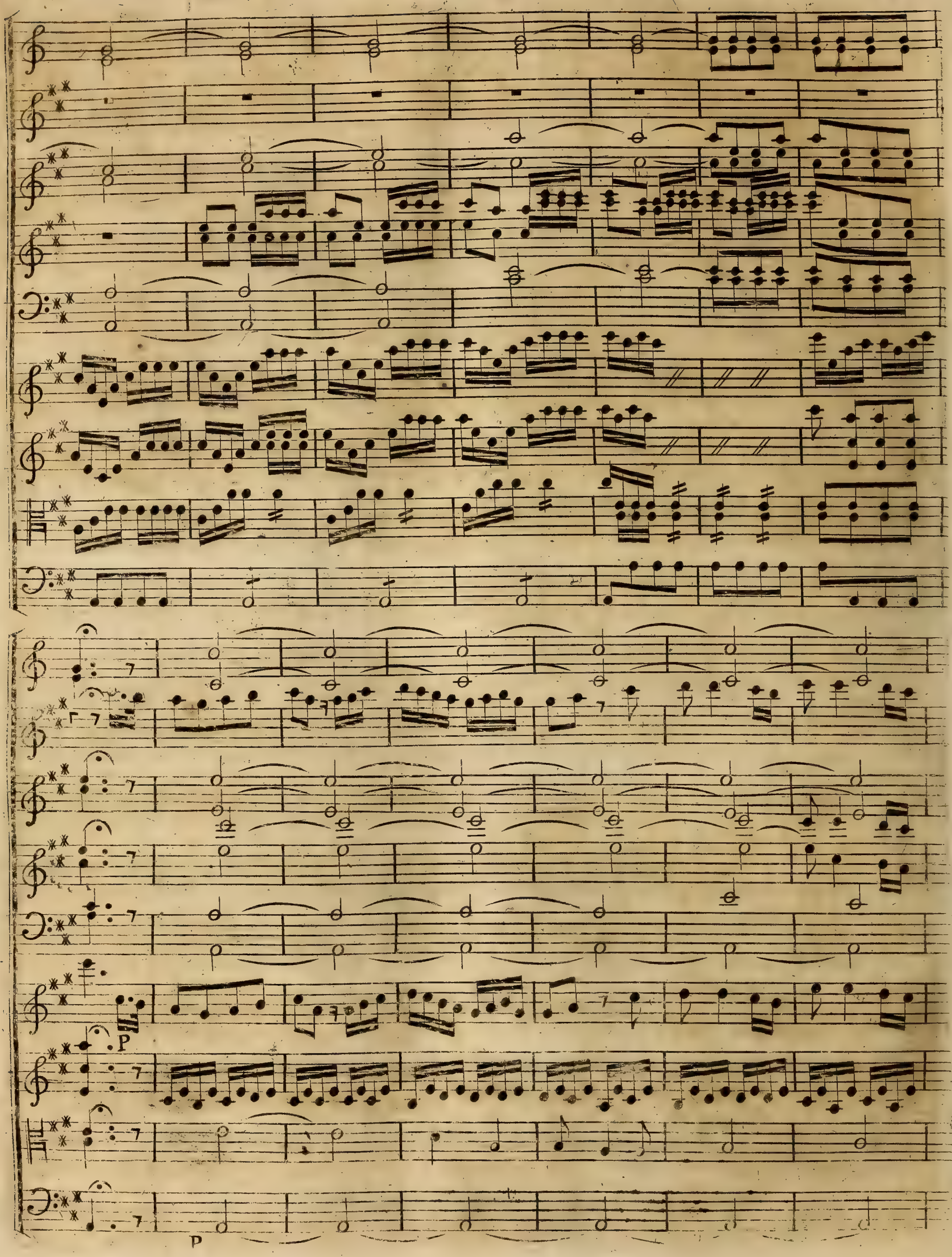

F.
F.
F.
P.
F.
P.

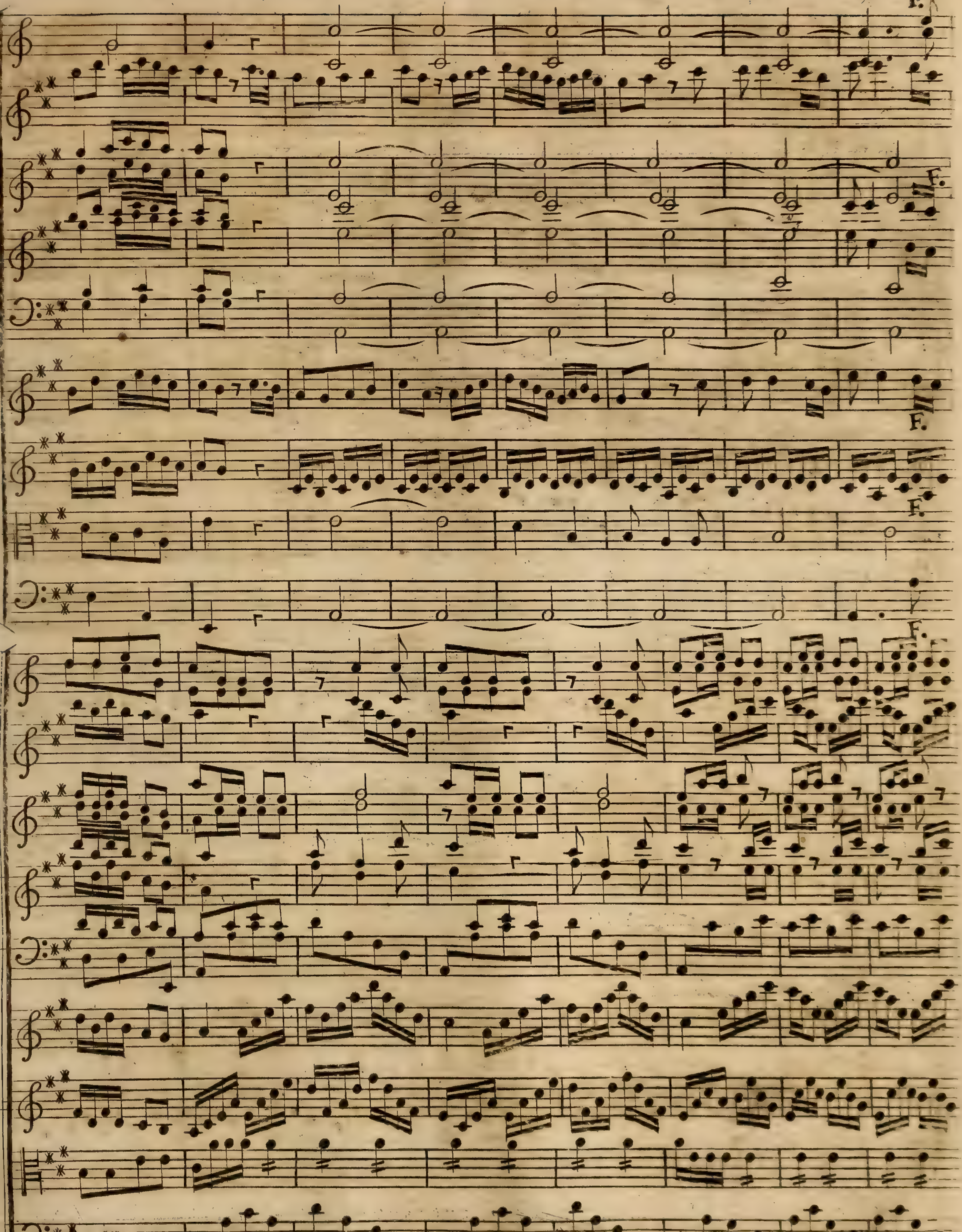

F.
F.
F.
F.
F.
F.
F.

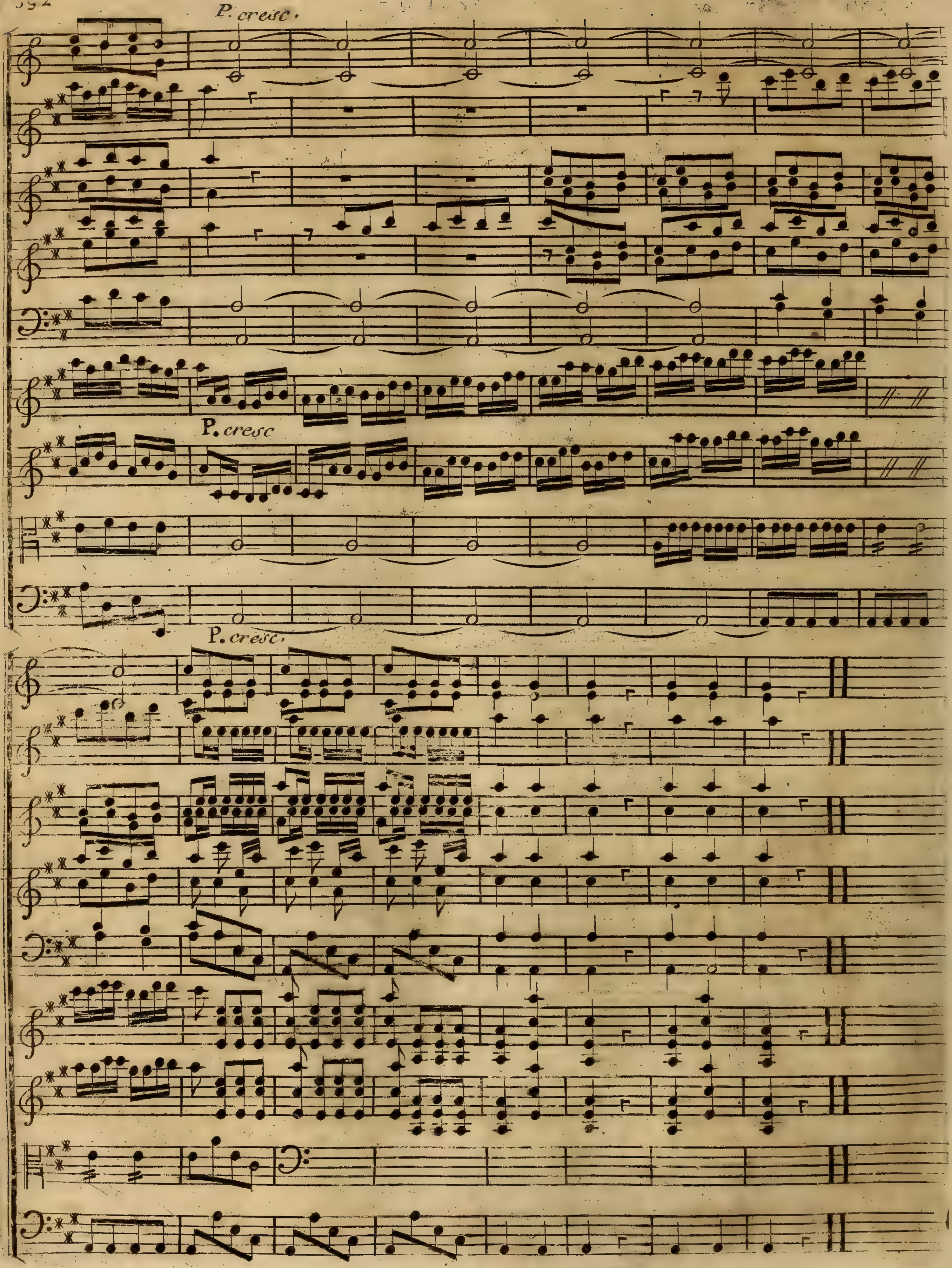

P.
F.
P.
F.
F.
F.
P.
P.
F.
P.
cresc.
cresc.
cres.
cresc
cresc.

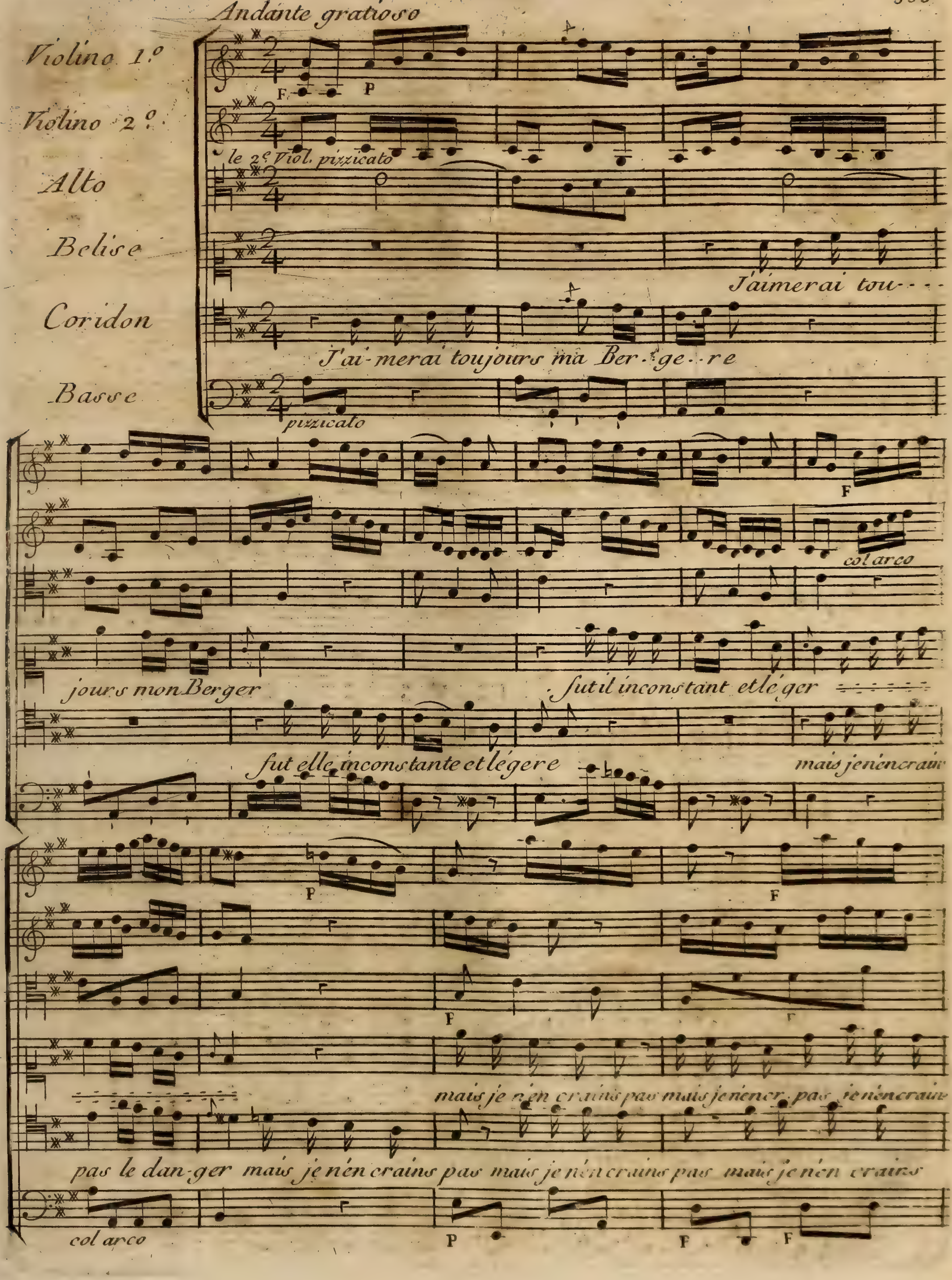

P.
F.

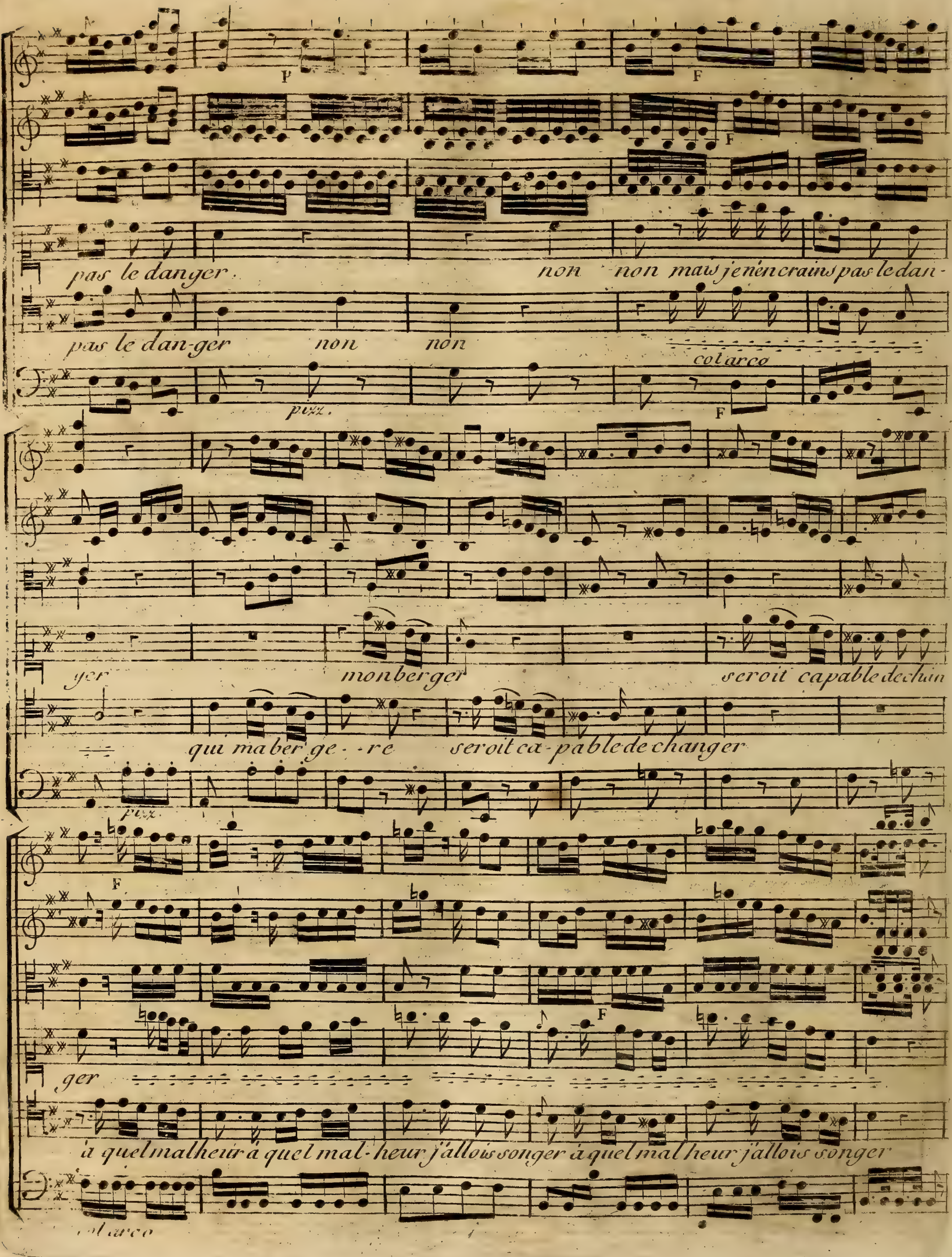

P.
F.
cresc.


P
P

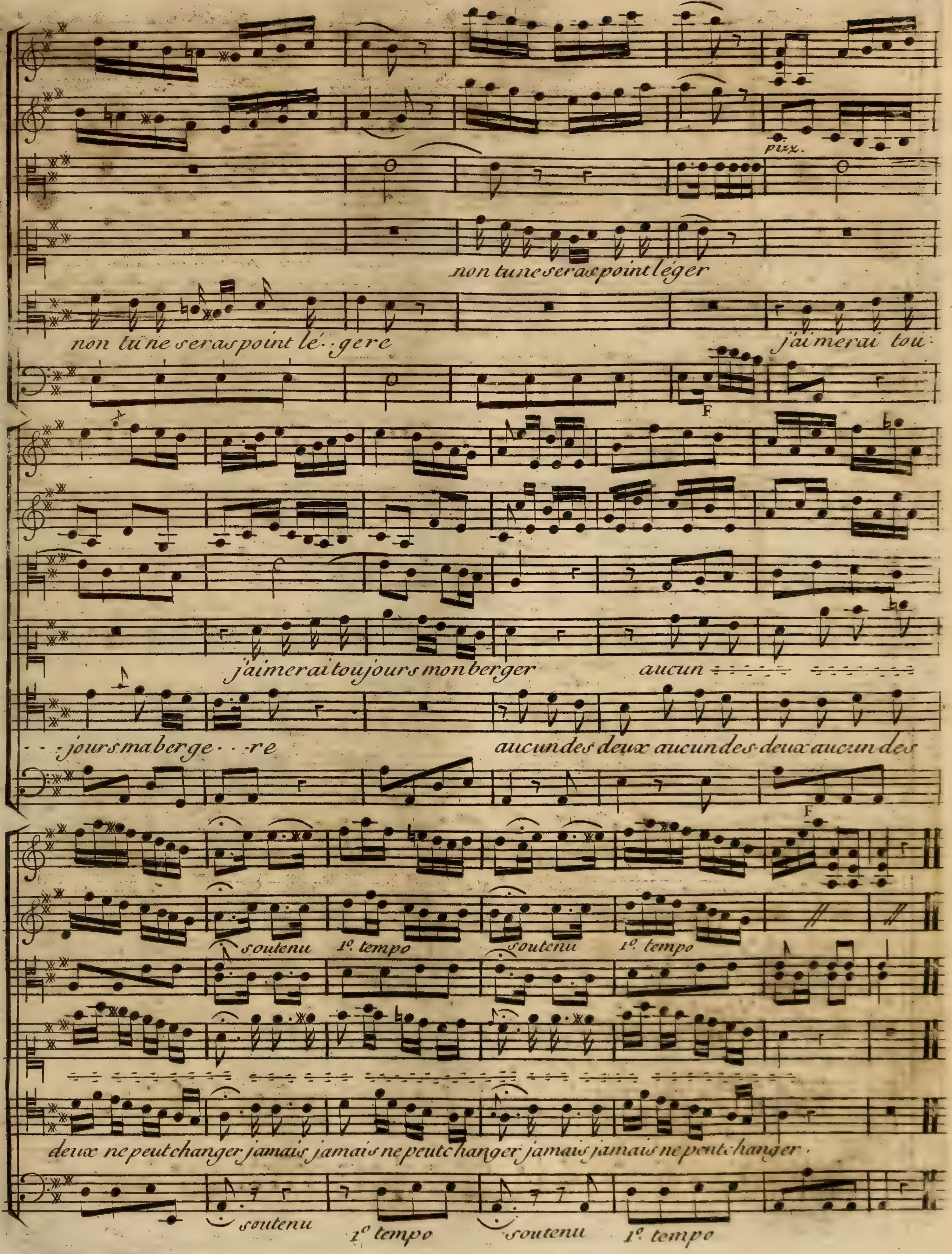

F.
F.
F.
F.
F.
F.
F.


P. cresc.
P. cresc
P. cresc.

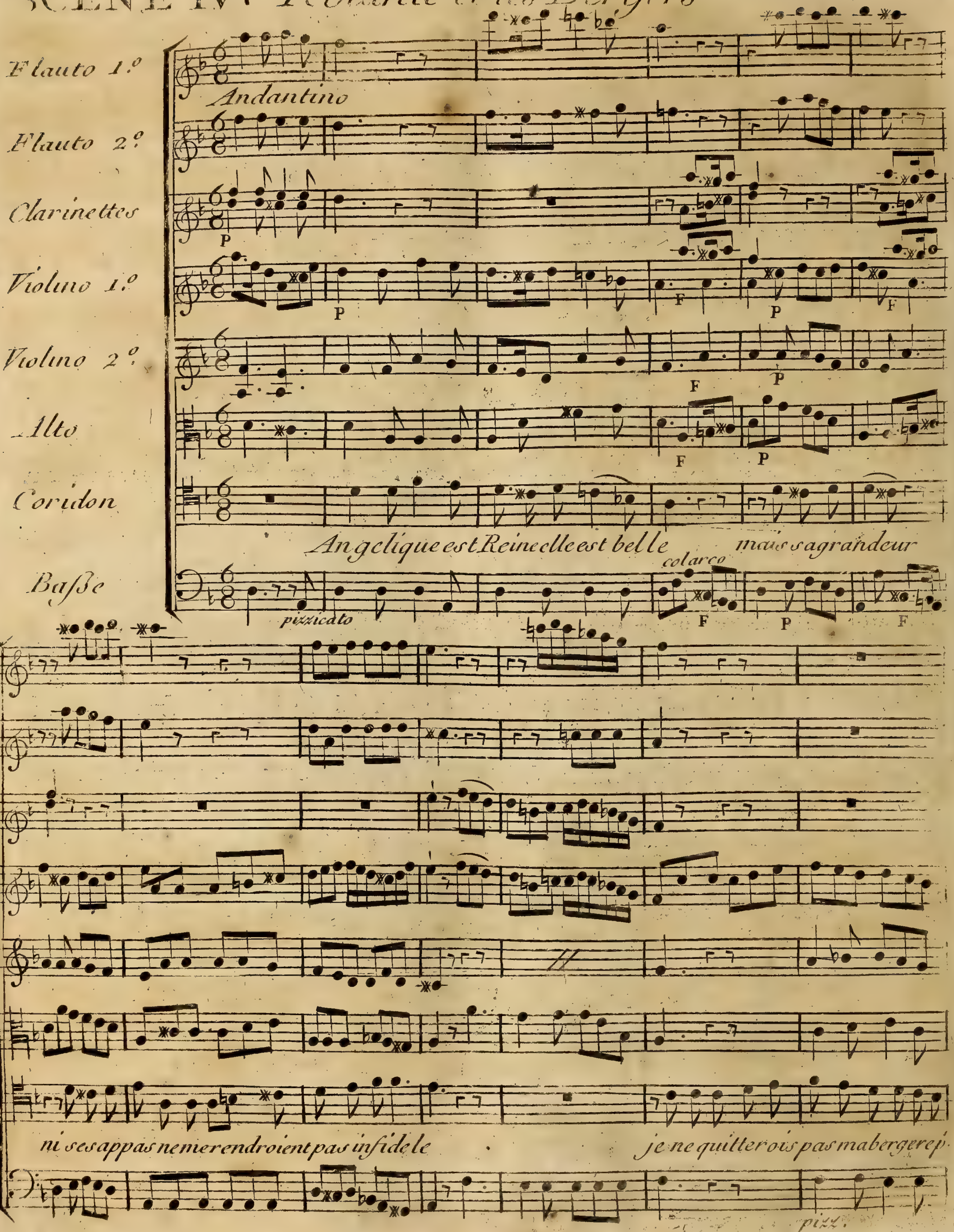

Andante gratioso
Violino 1.°
Violino 2.°
Alto
Belise
Coridon
Basse
le 2.e Viol. pizzicato
J'aimerai tou---
J'ai-merai toujours ma Ber-ge-re
pizzicato
jours mon Berger
fut il inconstant et léger
fut elle inconstante et légere
mais je n'en crains
col arco
mais je n'en crains pas mais je n'en cr. pas je n'en crains
pas le dan-ger mais je n'en crains pas mais je n'en crains pas mais je n'en crains
col arco

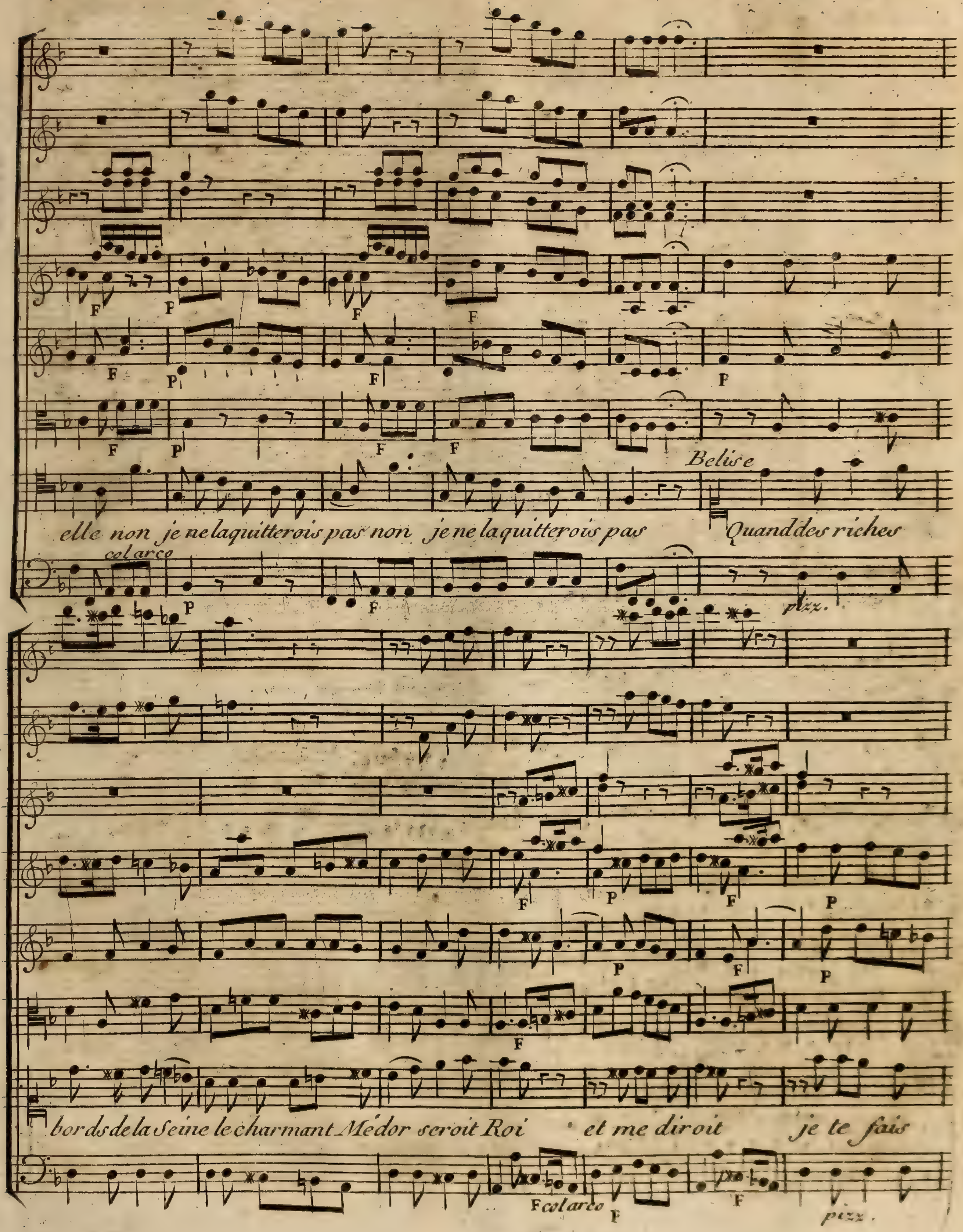


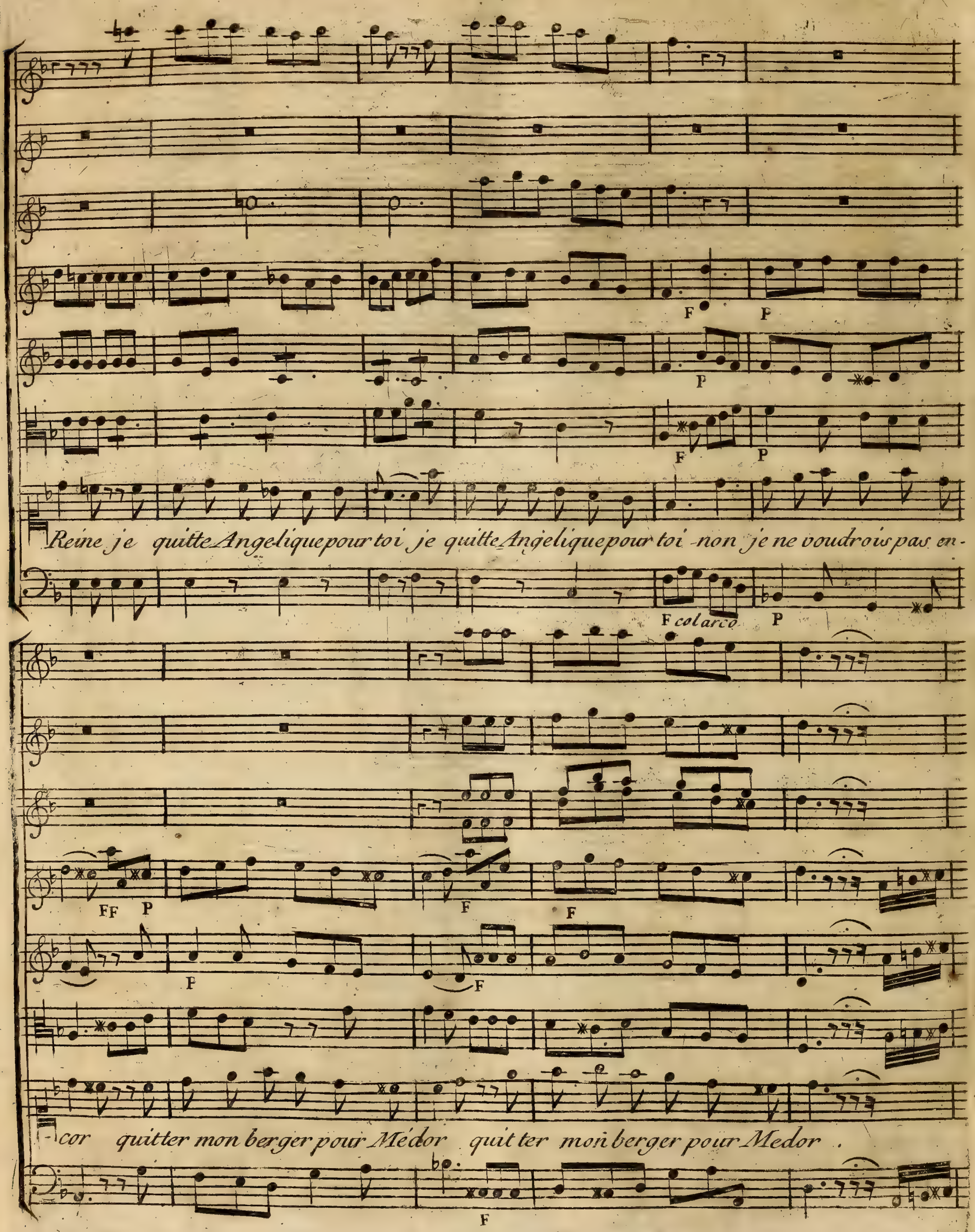
P
F
pas le danger. non non mais je n'en crains pas le dan-
pas le dan-ger non non
col arco
pizz.
yer mon berger serait capable de chan
qui ma ber ge - re serait ca-pable de changer
pizz.
ger
à quel malheur à quel mal-heur j'allois songer à quel mal heur j'allois songer
col arco

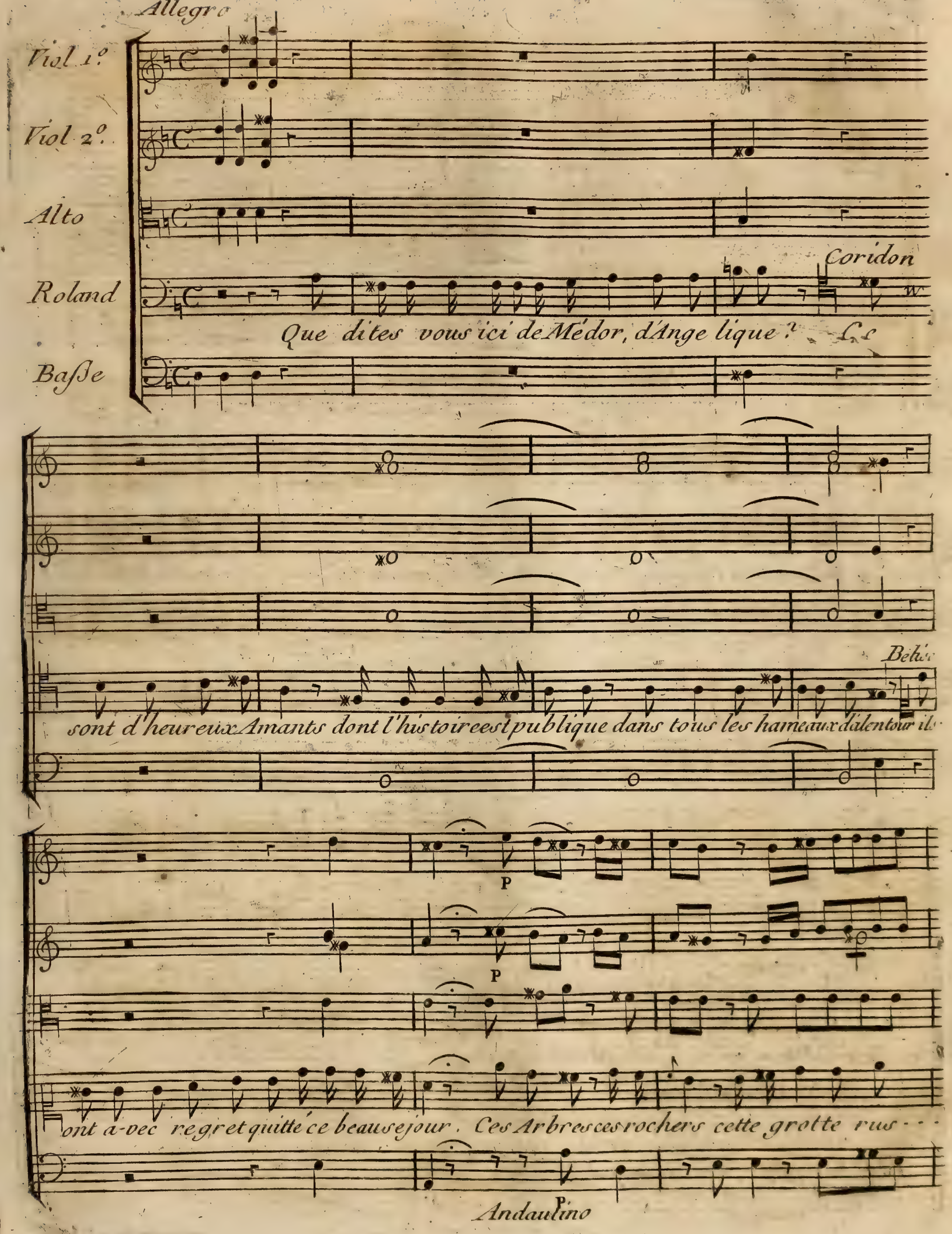

pizz.
non tu ne seras point léger
non tu ne seras point lé . . gere
j'aimerai tou
F
j'aimerai toujours mon berger
aucun
. . jours ma berge . . re
aucun des deux aucun des deux aucun des
F
soutenu
1º tempo
soutenu
1º tempo
deux ne peut changer jamais jamais ne peut changer jamais jamais ne peut changer.
soutenu
1º tempo
soutenu
1º tempo

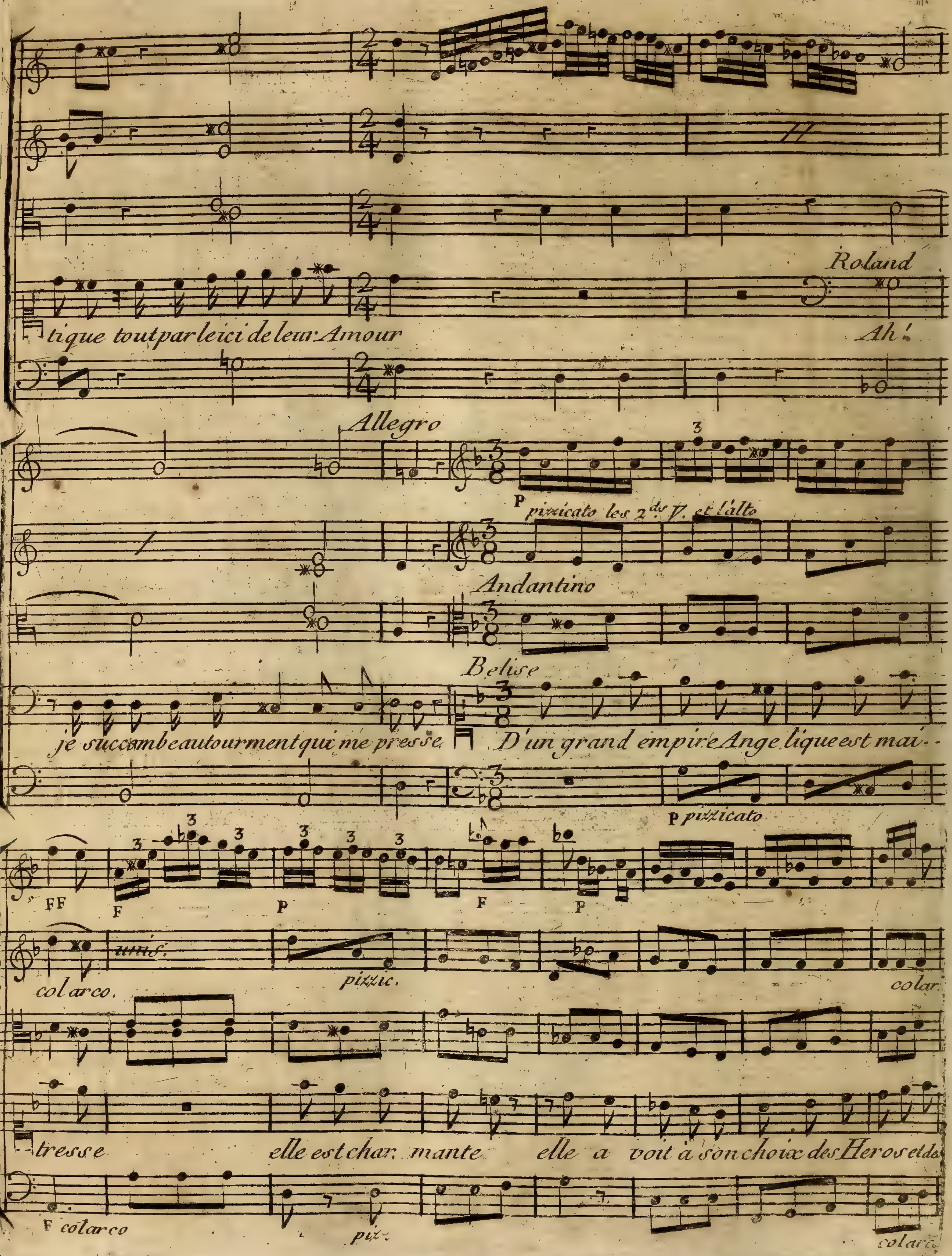
SCENE IV. Roland et les Bergers

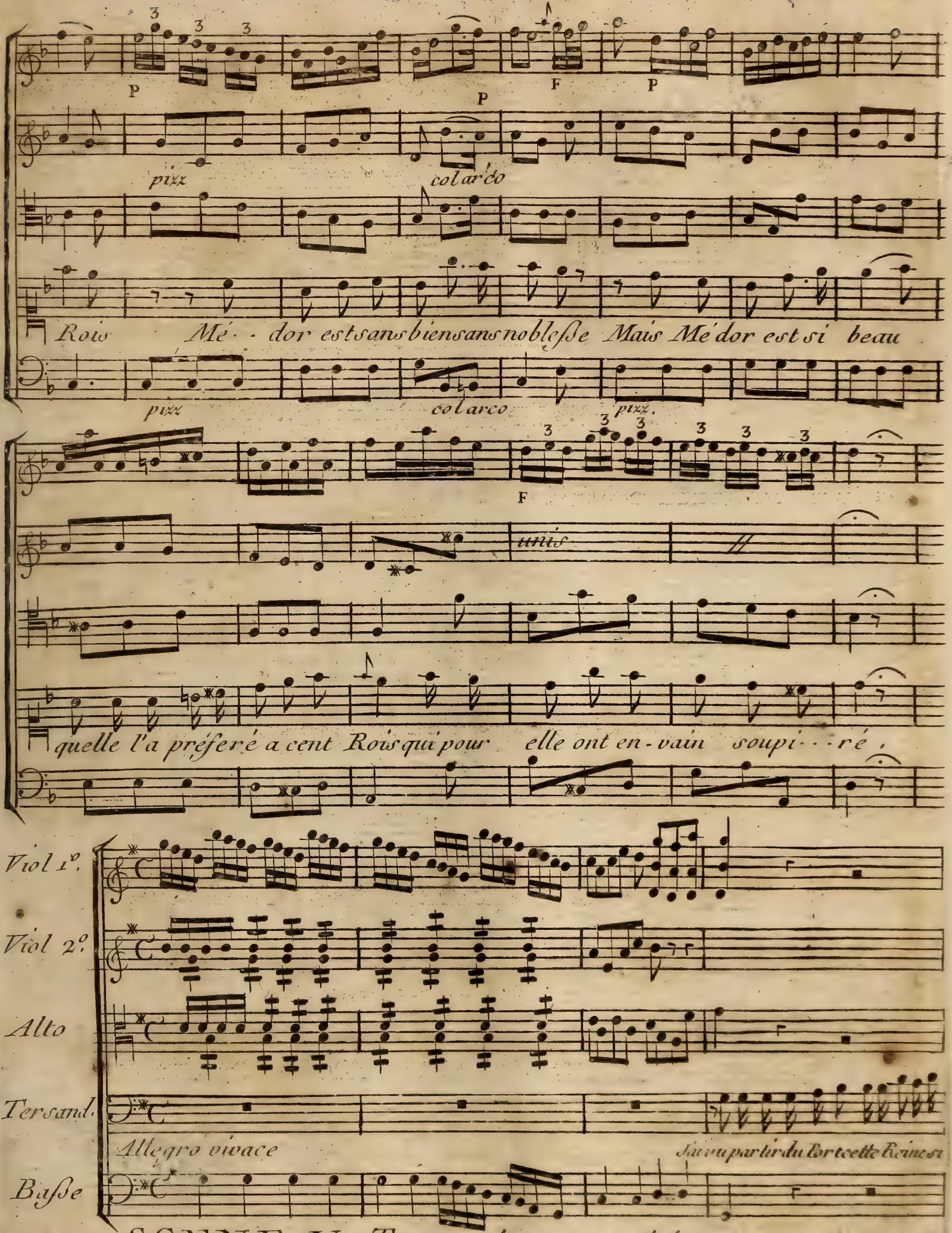



col arco
F
P
Belise
elle non je ne la quitterois pas non je ne la quitterois pas
Quand des riches
pizz.
bords de la Seine le charmant Médor seroit Roi et me diroit je te fais
F col arco
pizz.

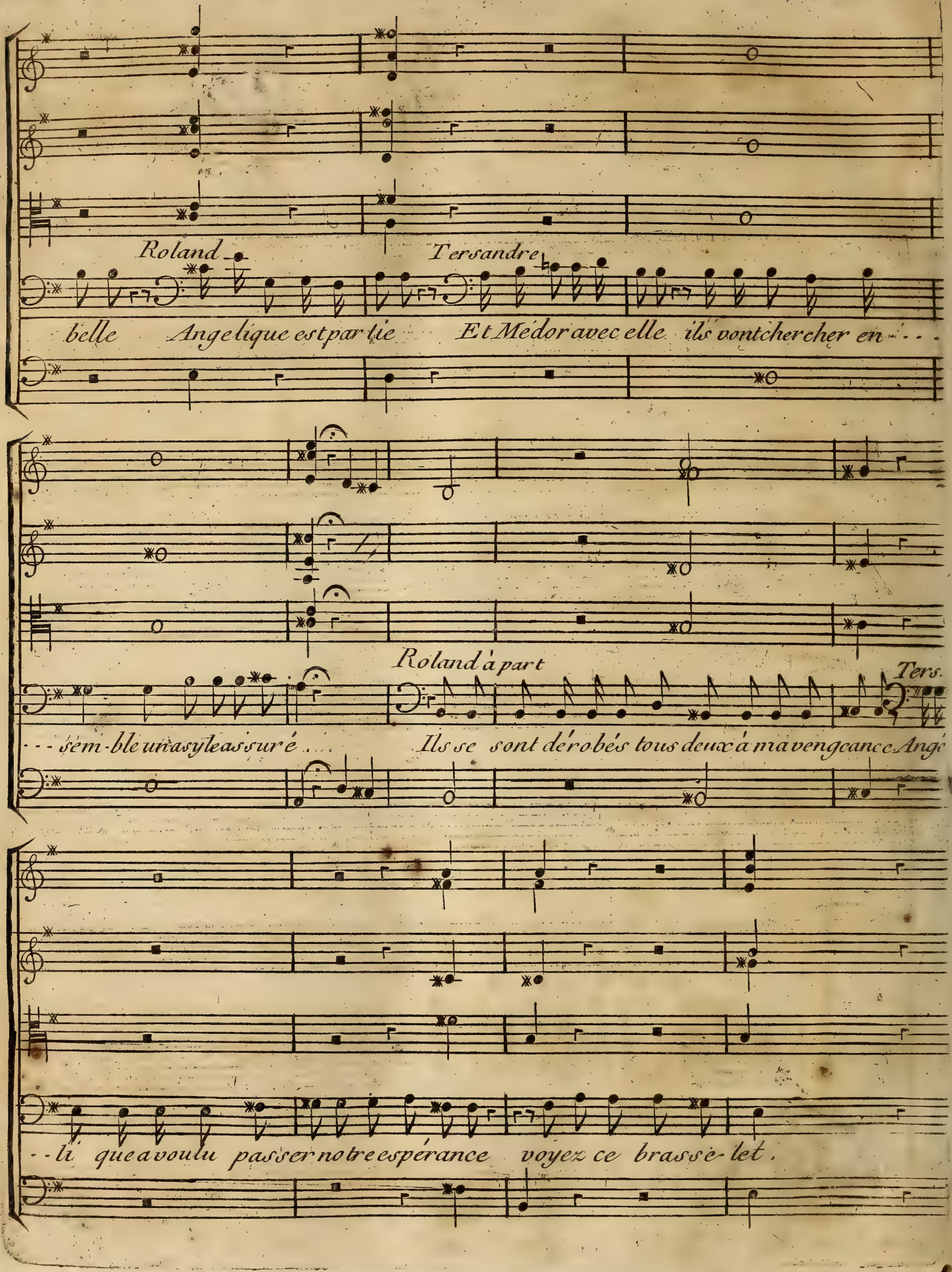

Reine je quitte Angelique pour toi je quitte Angelique pour toi non je ne voudrois pas en-
cor quitter mon berger pour Médor quit ter mon berger pour Medor .
F
P
F col arco
FF


Allegro
Viol. 1°.
Viol. 2°.
Alto
Roland
Coridon
Basse
Que dites vous ici de Médor, d'Angelique? Ce
Beli
sont d'heureux Amants dont l'histoire est publique dans tous les hameaux d'alentour ils
ont avec regret quitté ce beau sejour. Ces Arbres ces rochers cette grotte rus...
P
P
P
Andantino

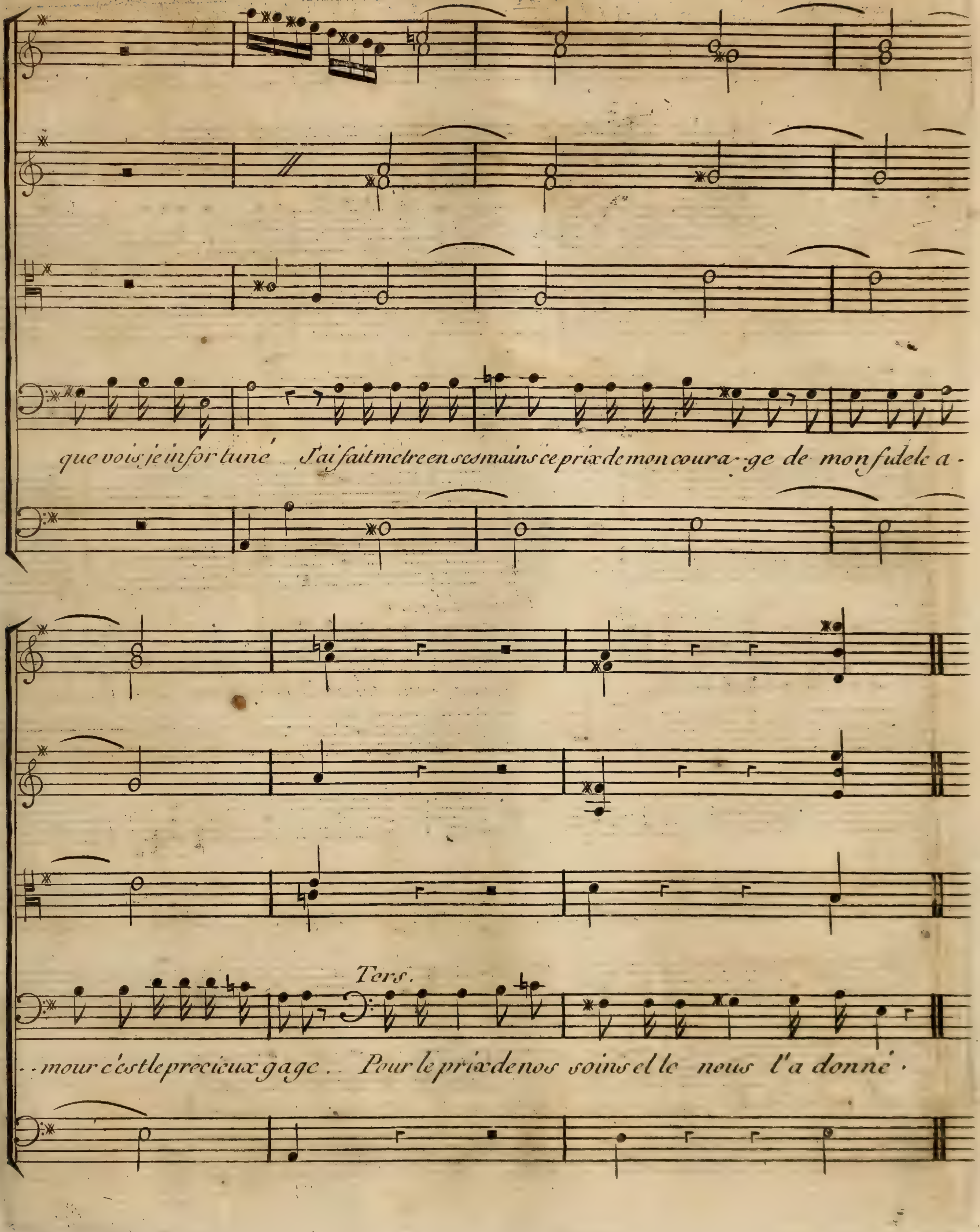

Roland
tique toutparleici de leur Amour
Ah!
Allegro
P pizzicato les 2ds V. et l'alto
Andantino
Belise
je succombe au tourment qui me presse.
D'un grand empire Angelique est mai-
P pizzicato
FF
F
P
F
P
unis.
col arco.
pizzic.
col ar.
tresse
elle est char. mante
elle a voit à son choix des Heros et des
F colarco
piz.
colarco

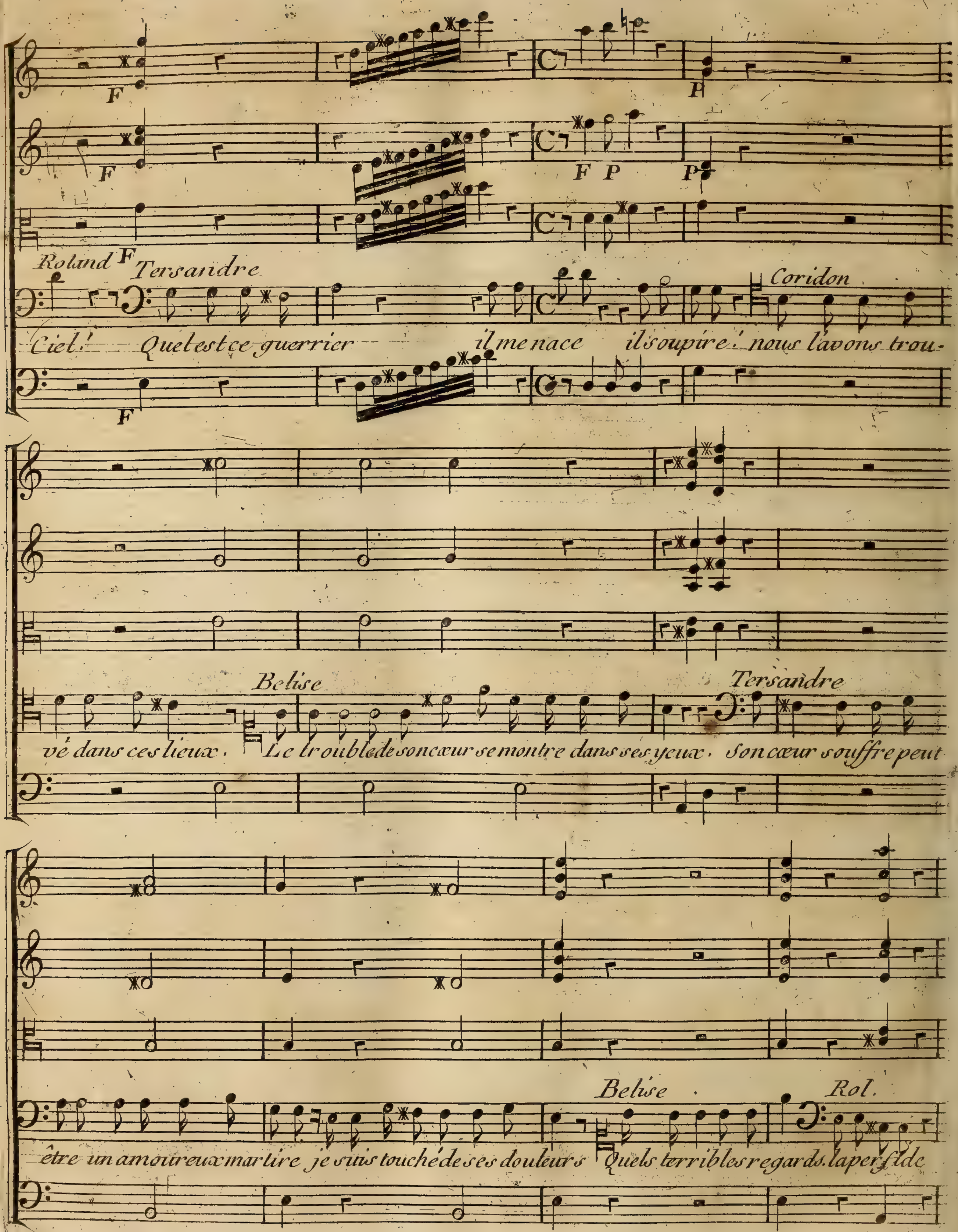


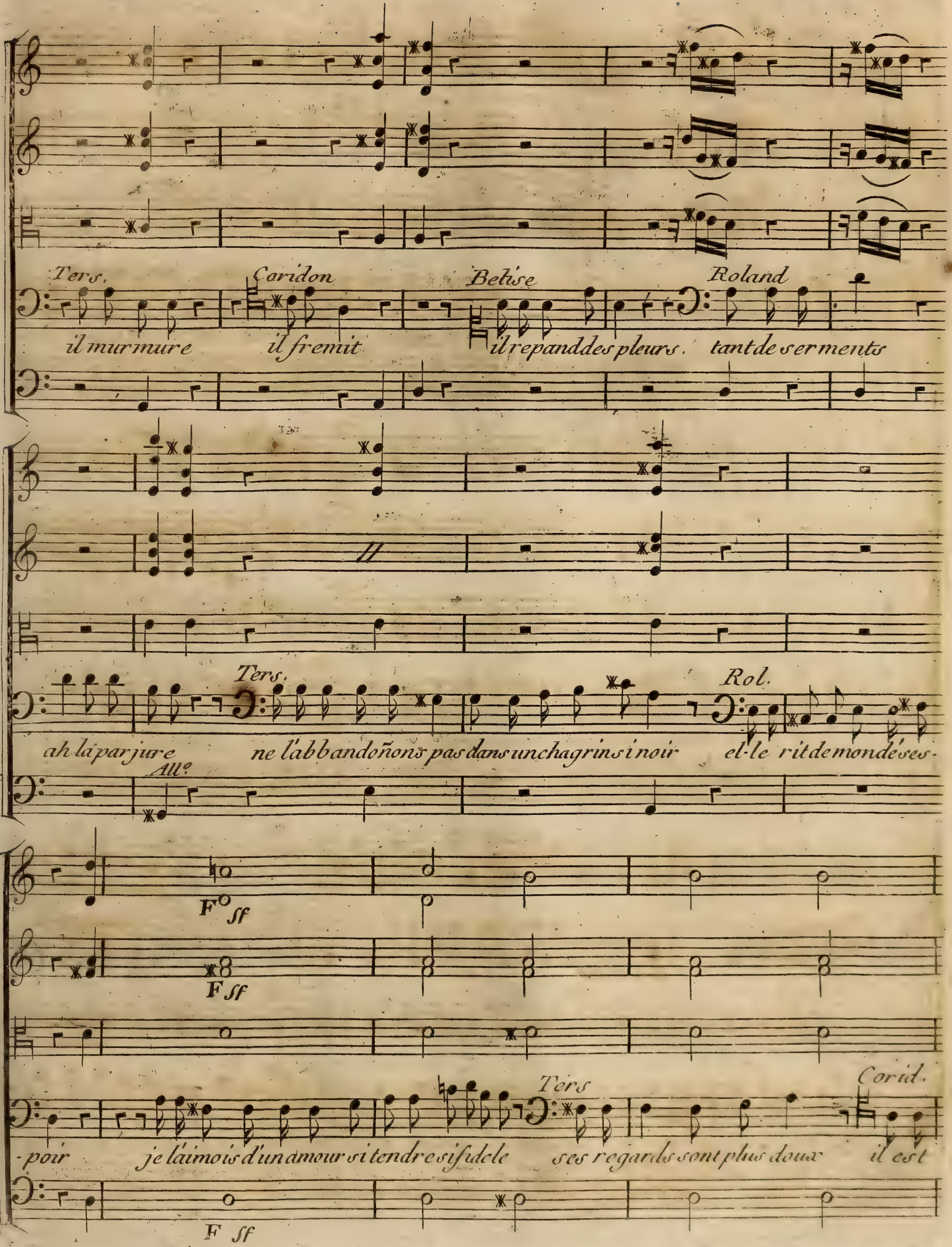
SCENE V. *Tersandre et les Précédents.*

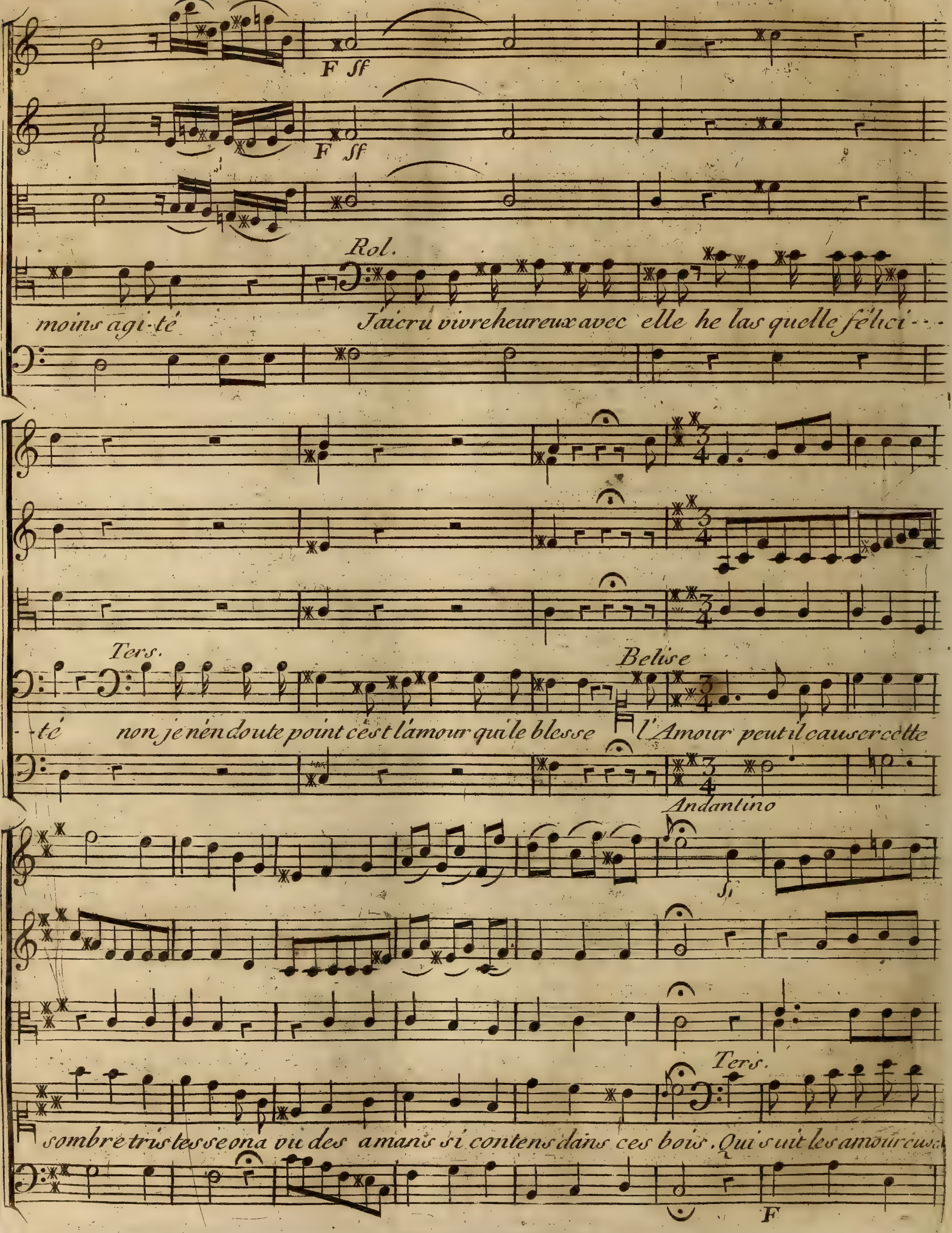


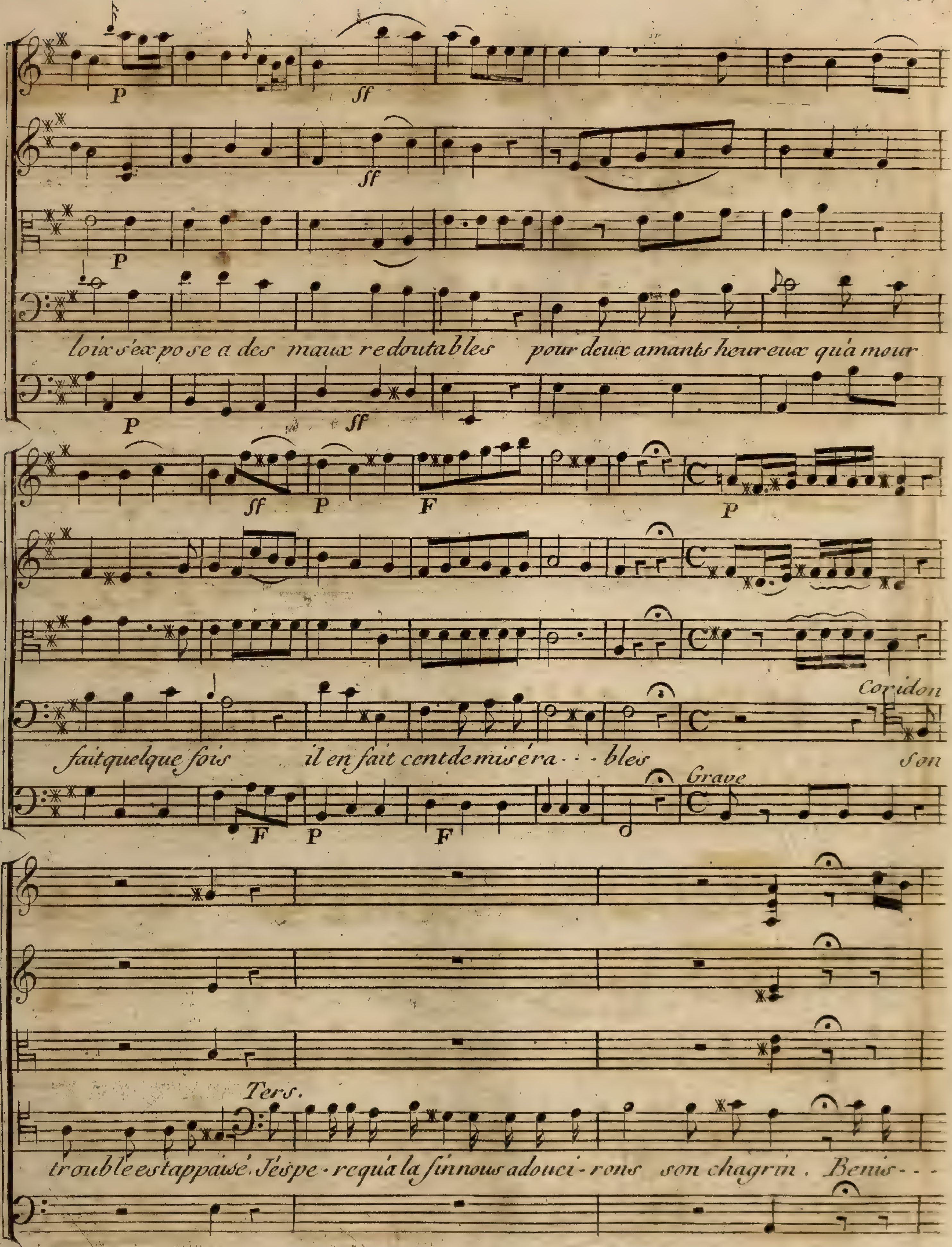
Roland
Tersandre
belle Angelique est par tie Et Médor avec elle ils vont chercher en...
Roland à part
Ters.
...sem-ble un asyle assuré.... Ils se sont dérobés tous deux à ma vengeance Angé
..li que a voulu passer notre espérance voyez ce brasse-let.

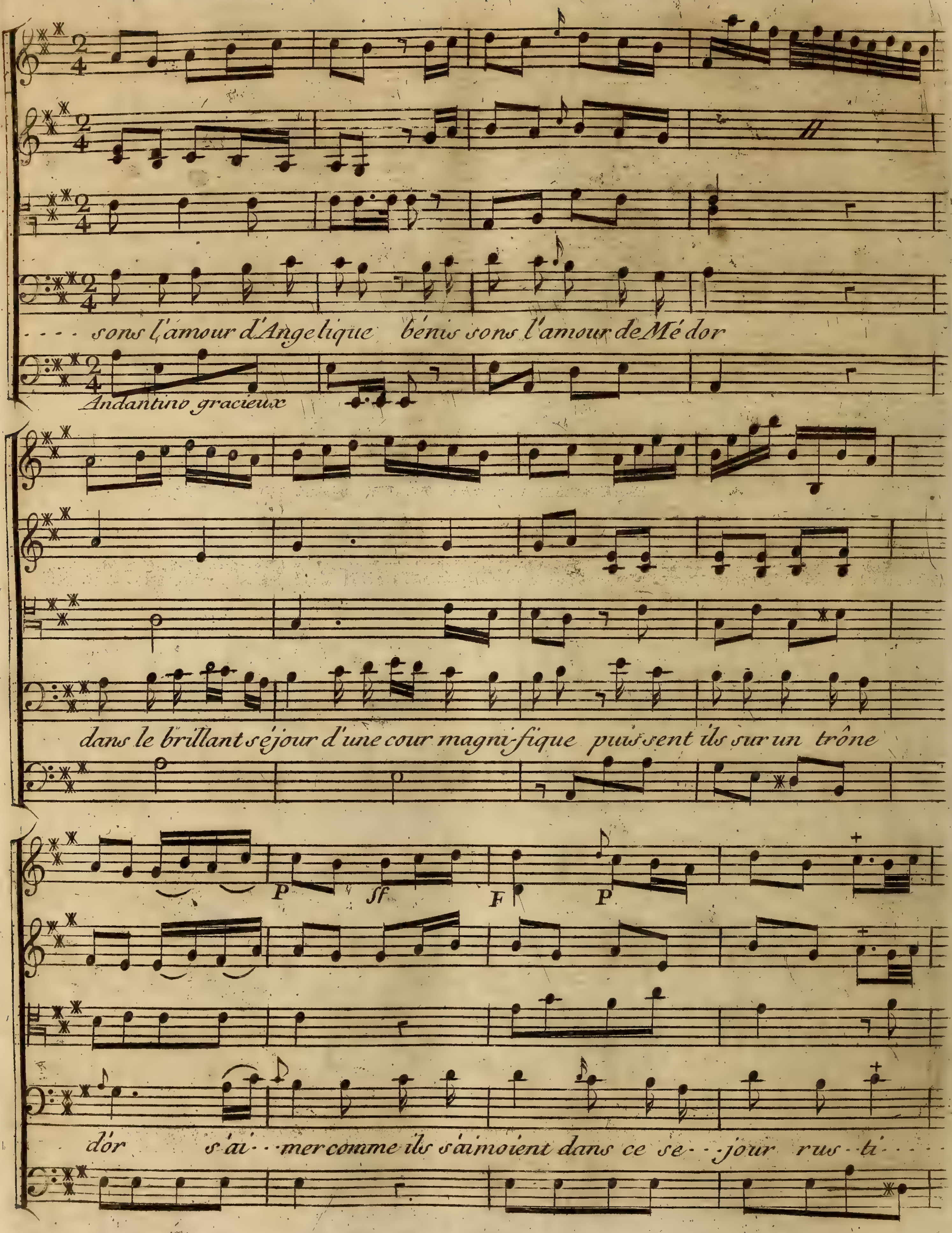

que vois je infor tuné . J'ai fait metre en ses mains ce prix de mon coura- -ge de mon fidele a-
Ters.
- -mour c'est le precieux gage. . Pour le prix de nos soins el le nous l'a donné .

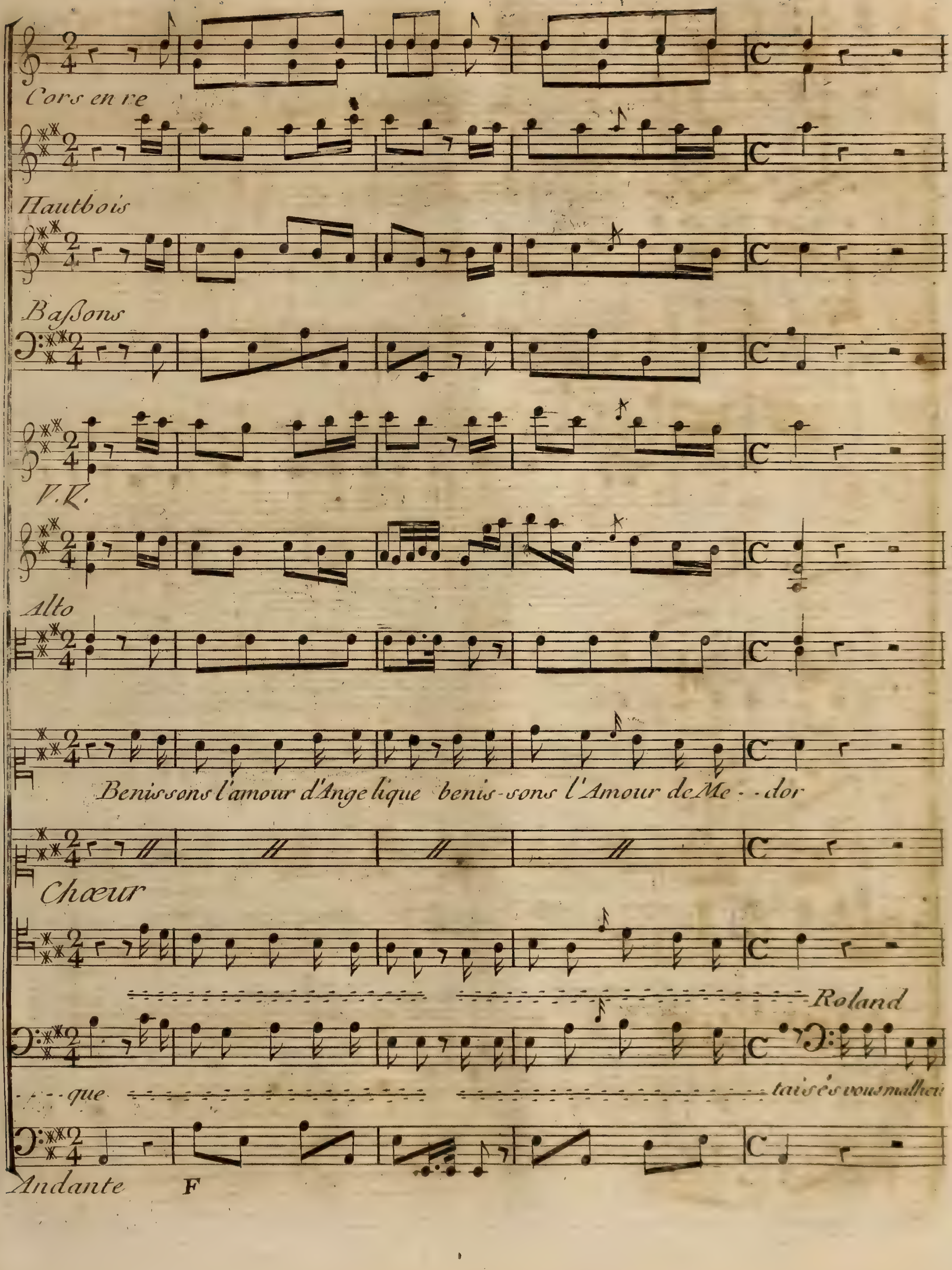

Roland
Tersandre
Ciel! Quel est ce guerrier il menace il soupire! nous l'avons trou-
Coridon
vé dans ces lieux.
Belise
Le trouble de son cœur se montre dans ses yeux.
Tersandre
Son cœur souffre peut être un amoureux martire je suis touché de ses douleurs
Belise
Quels terribles regards. la perfide
Rol.

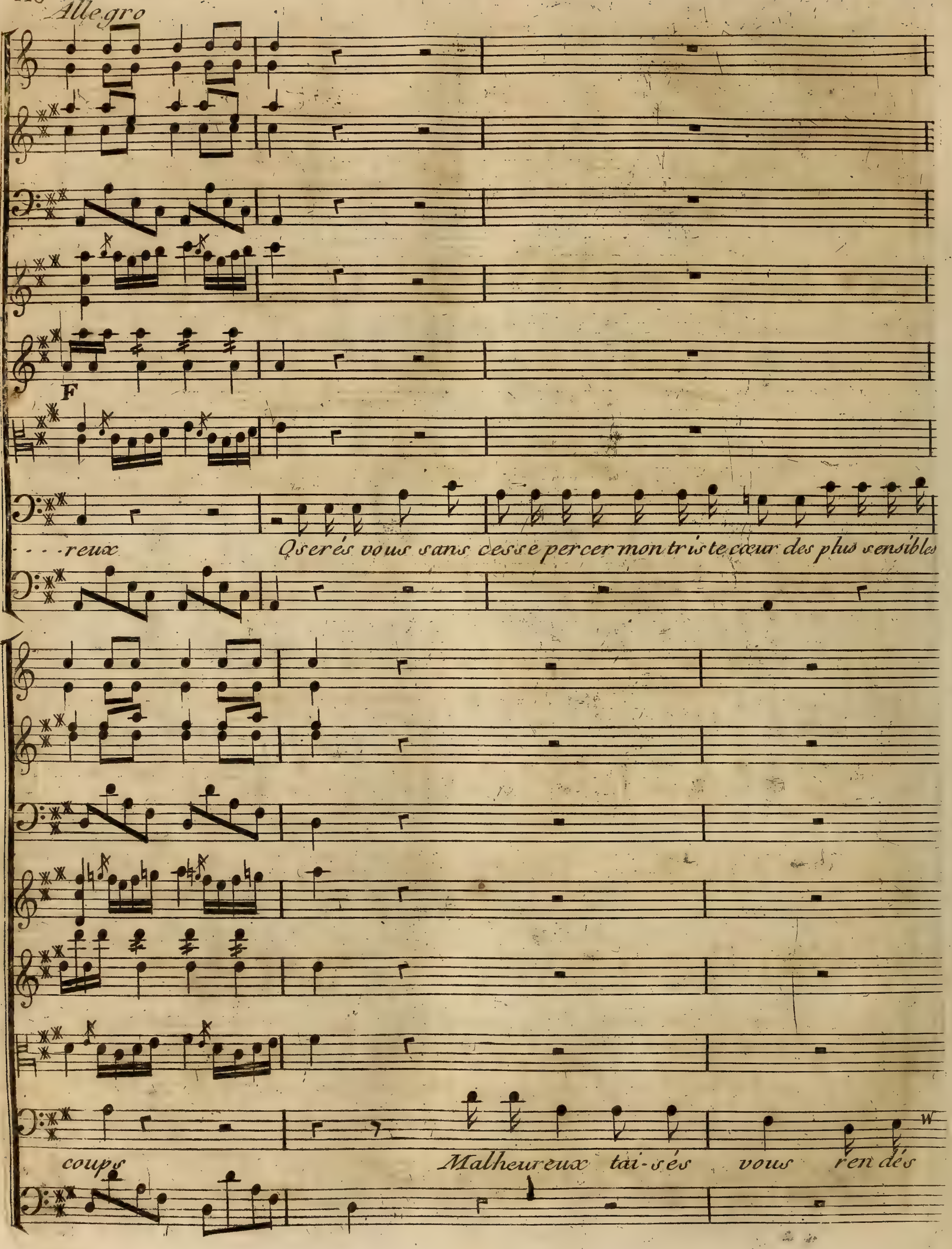

Ters.
Coridon
Belise
Roland
il murmure
il fremit
il repand des pleurs.
tant de serments
Ters.
Rol.
ah la parjure
ne l'abbandoñons pas dans un chagrin si noir
el-le rit de mon dése-
All°
F ff
F ff
-poir
je l'aimois d'un amour si tendre si fidele
Ters
ses regards sont plus doux
Corid.
il est
F ff

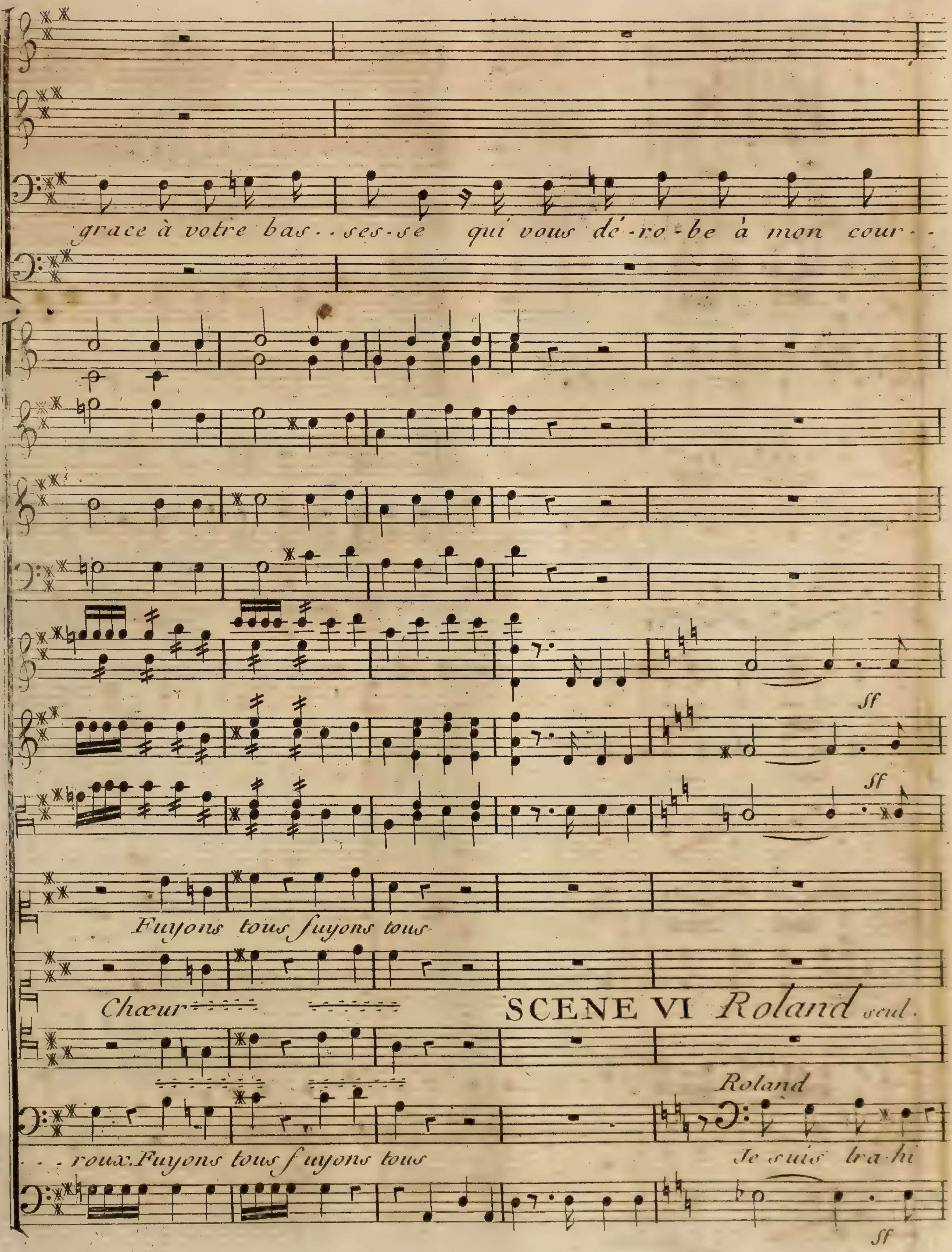

F ff
F ff
Rol.
moins agi-té
J'ai cru vivre heureux avec elle he las quelle félici-
-té
Ters.
non je n'en doute point c'est l'amour qui le blesse
Belise
l'Amour peut il causer cette
Andantino
sombre tristesse on a vu des amans si contens dans ces bois. Qui suit les amoureus
Ters.
F

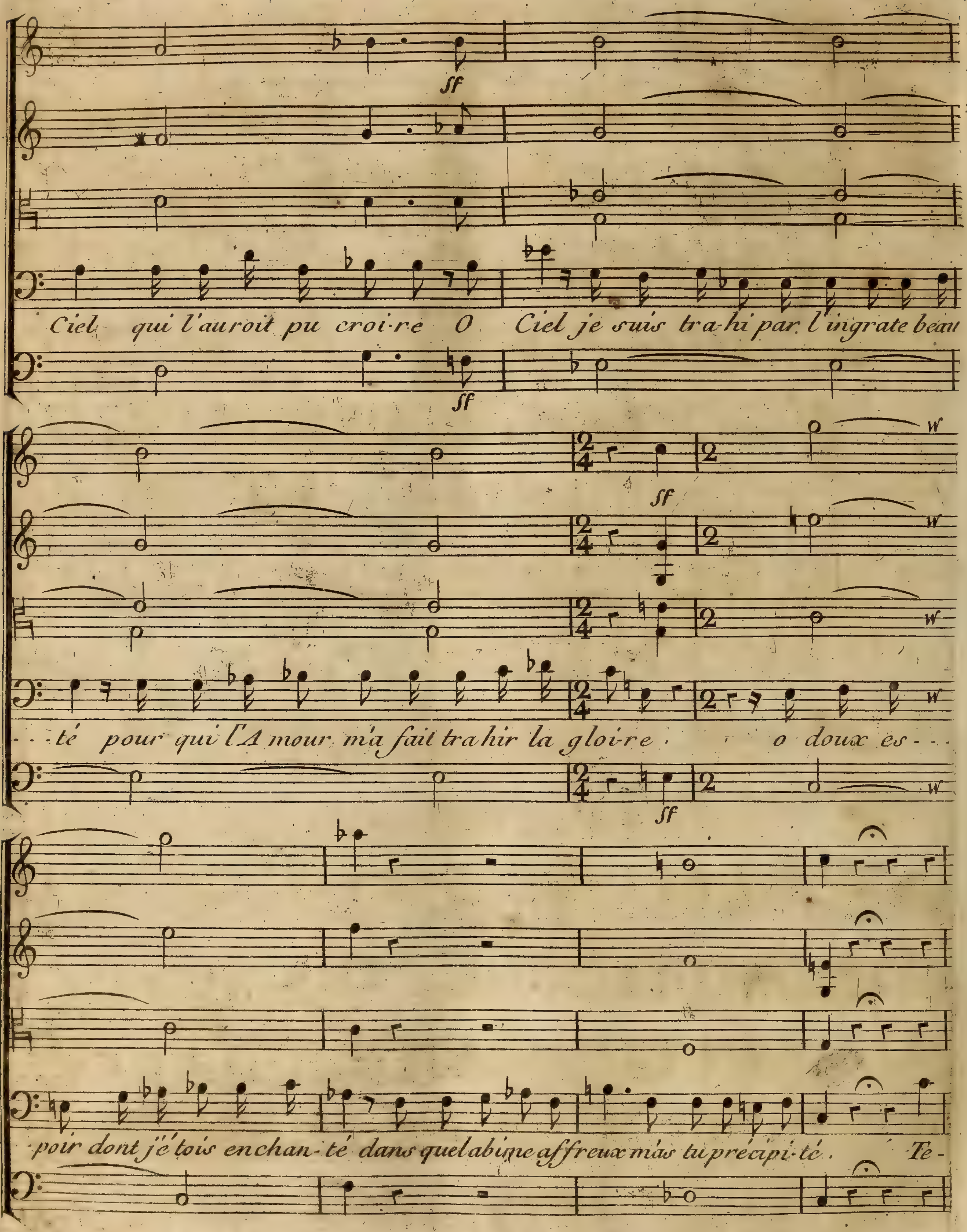

loix s'ex po se a des maux re dou ta bles pour deux amants heu reux qu'a mour
fait quel que fois il en fait cent de mis éra - - - bles
Coridon
son
Grave
Ters.
trouble est appaisé. J'espe - re qu'à la fin nous adouci - rons son chagrin. Benis - - -

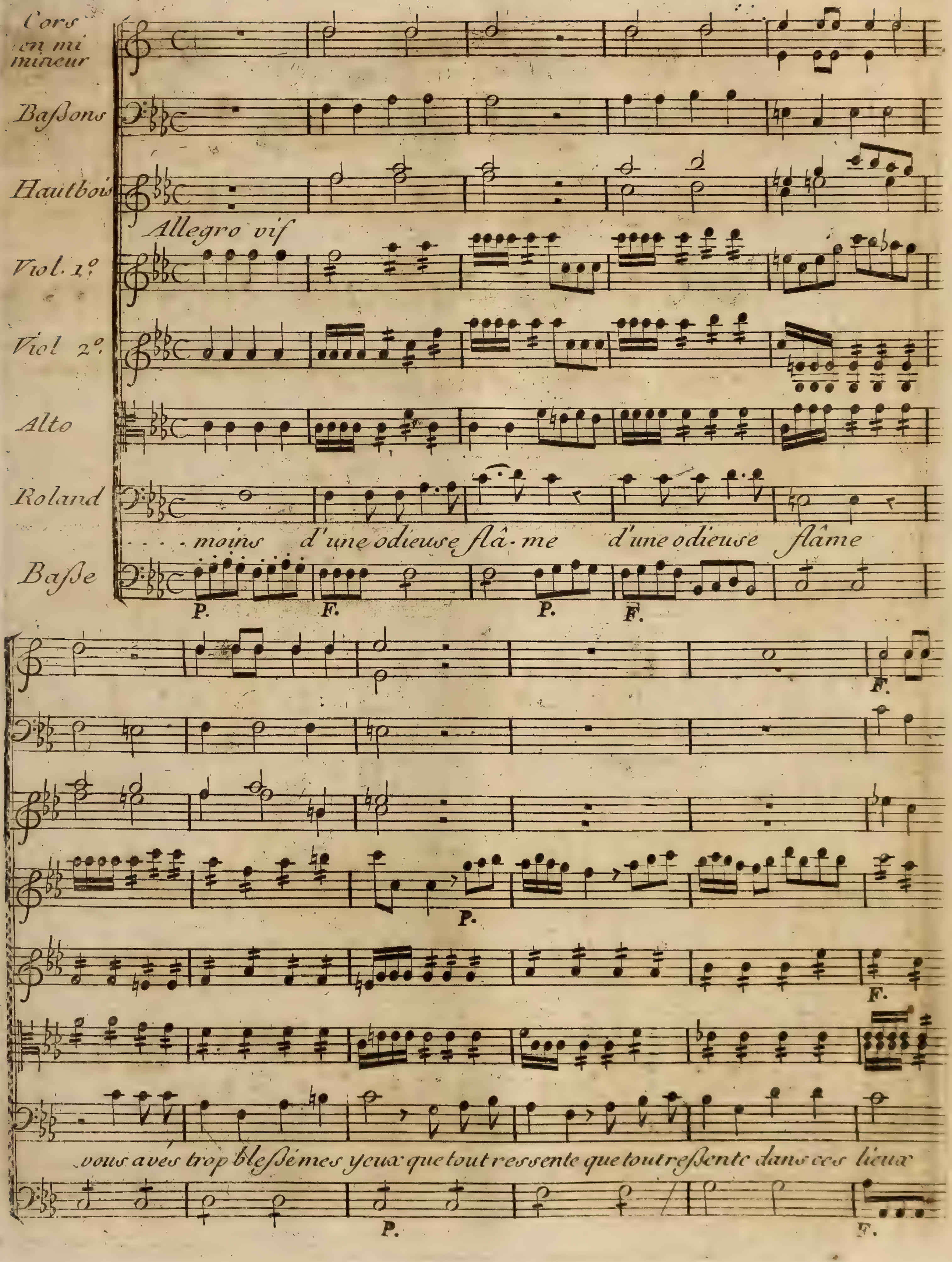

- - - sons l'amour d'Angelique bénis sons l'amour de Mé dor
Andantino gracieux
dans le brillant séjour d'une cour magni-fique puis sent ils sur un trône
P
sf
F
P
dór s'ai - - mer comme ils s'aimoient dans ce se - - jour rus - ti - - -

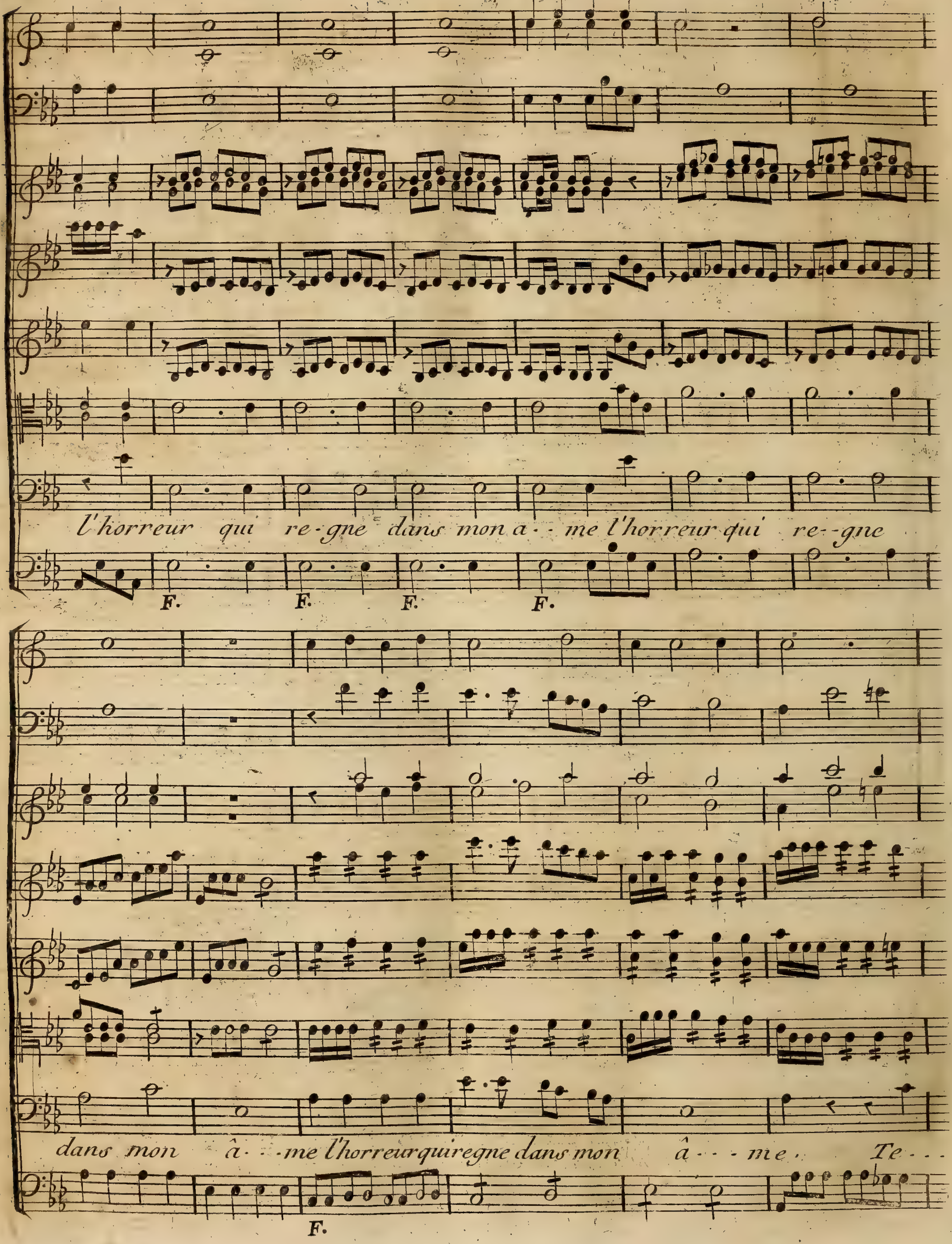

Cors en re
Hautbois
Bassons
V.R.
Alto
Benissons l'amour d'Angelique benis-sons l'Amour de Me- -dor
Chœur
Roland
que
taisés vous malheu
Andante
F

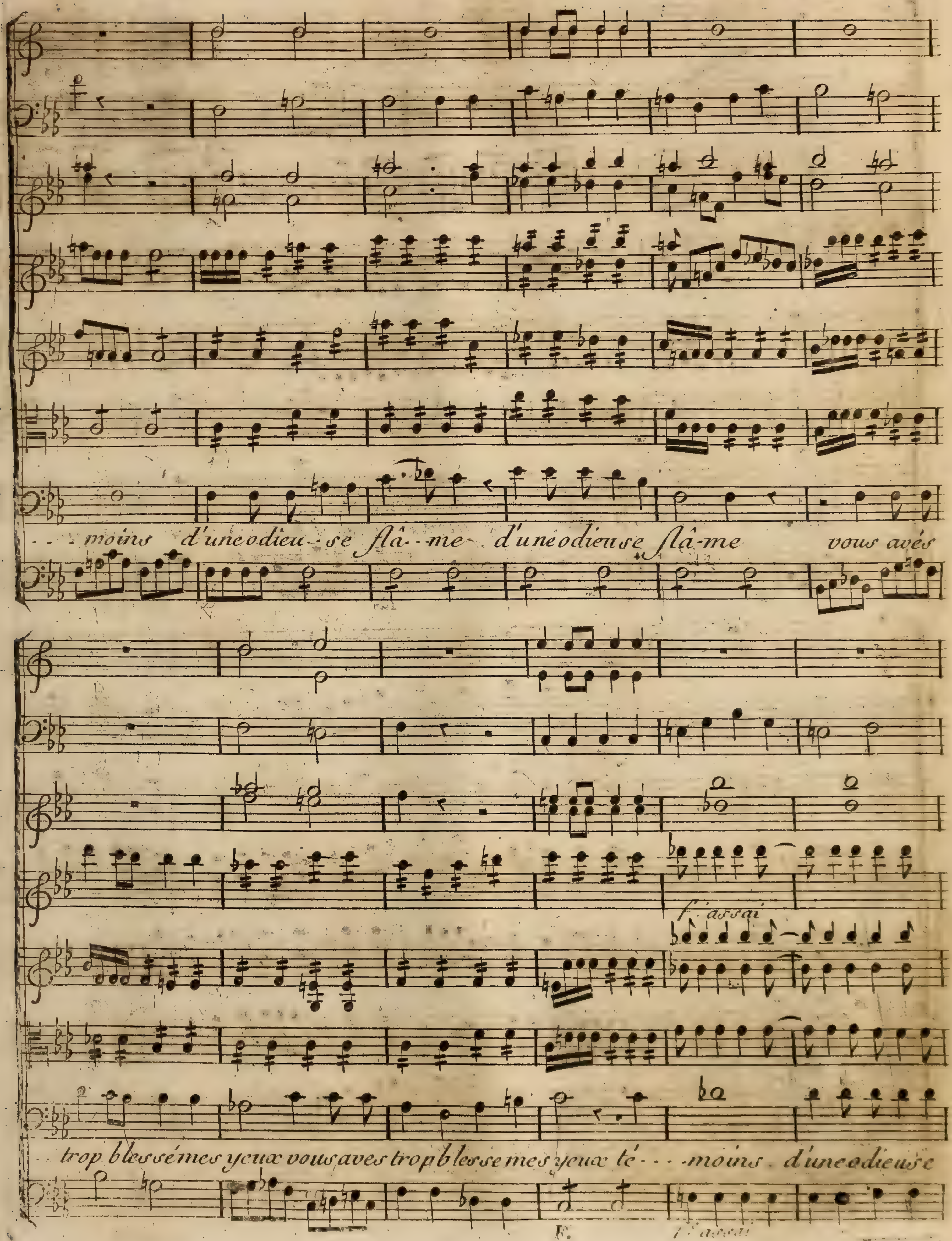

Allegro
F
- - - reux
Oserés vous sans cesse percer mon triste cœur des plus sensibles
coups
Malheureux tai-sés vous ren dés


grace à votre bas - - ses - se qui vous dé - ro - be à mon cour - -
Fuyons tous fuyons tous
Chœur
SCENE VI Roland seul.
Roland
- - roux. Fuyons tous fuyons tous
Je suis tra - hi
Sf

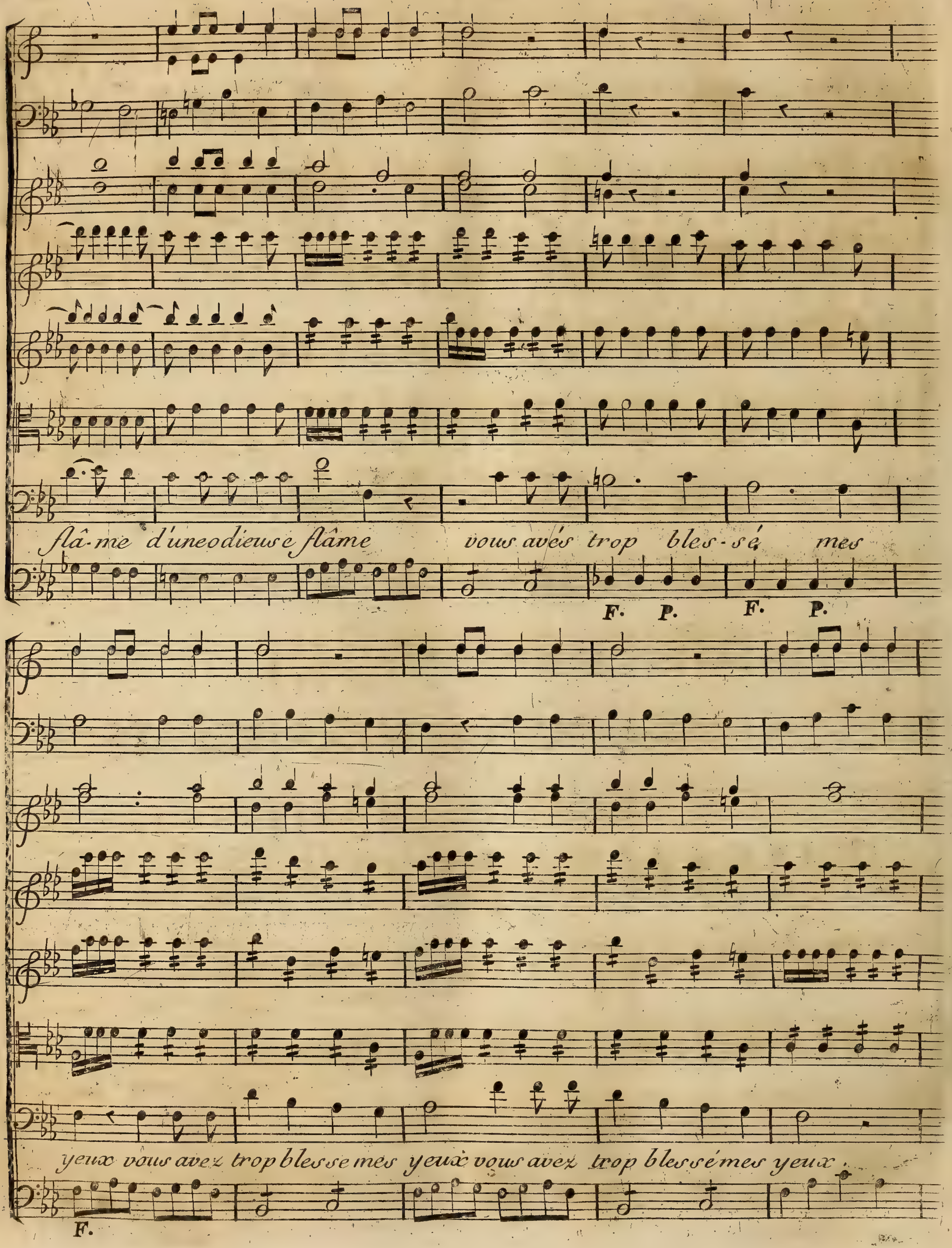

sf
Ciel qui l'auroit pu croi-re O Ciel je suis tra-hi par l'ingrate beau
sf
sf
- - té pour qui l'A mour m'a fait trahir la gloi-re o doux es- - -
sf
-poir dont j'étois enchan-té dans quel abime affreux m'as tu précipi-té. Te-

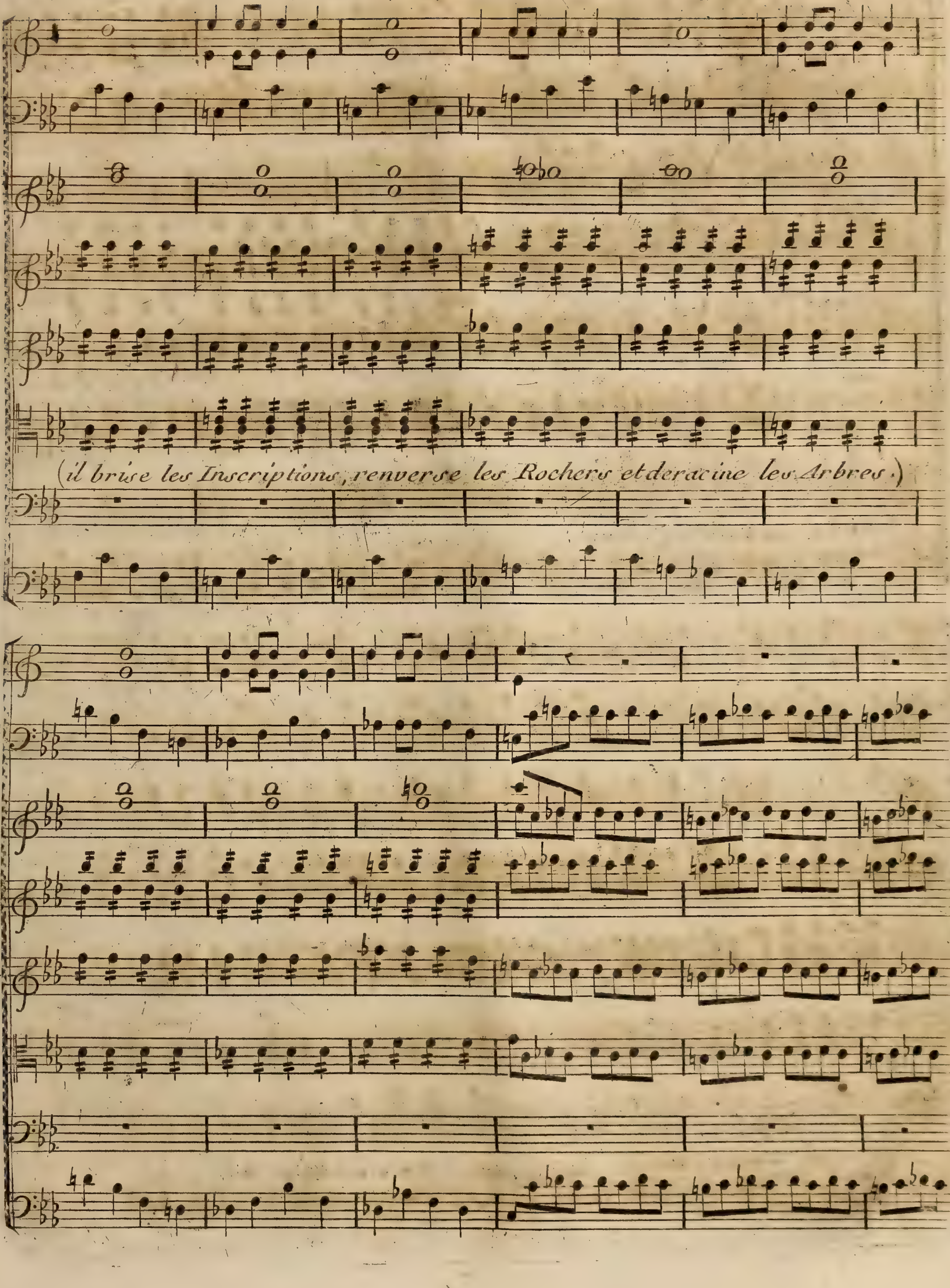

Cors en mi mineur
Baßons
Hautbois
Allegro vif
Viol. 1°
Viol 2°
Alto
Roland
moins d'une odieuse flâ-me d'une odieuse flâme
Baße
P.
F.
vous avés trop bleßémes yeux que tout ressente que tout reßente dans ces lieux

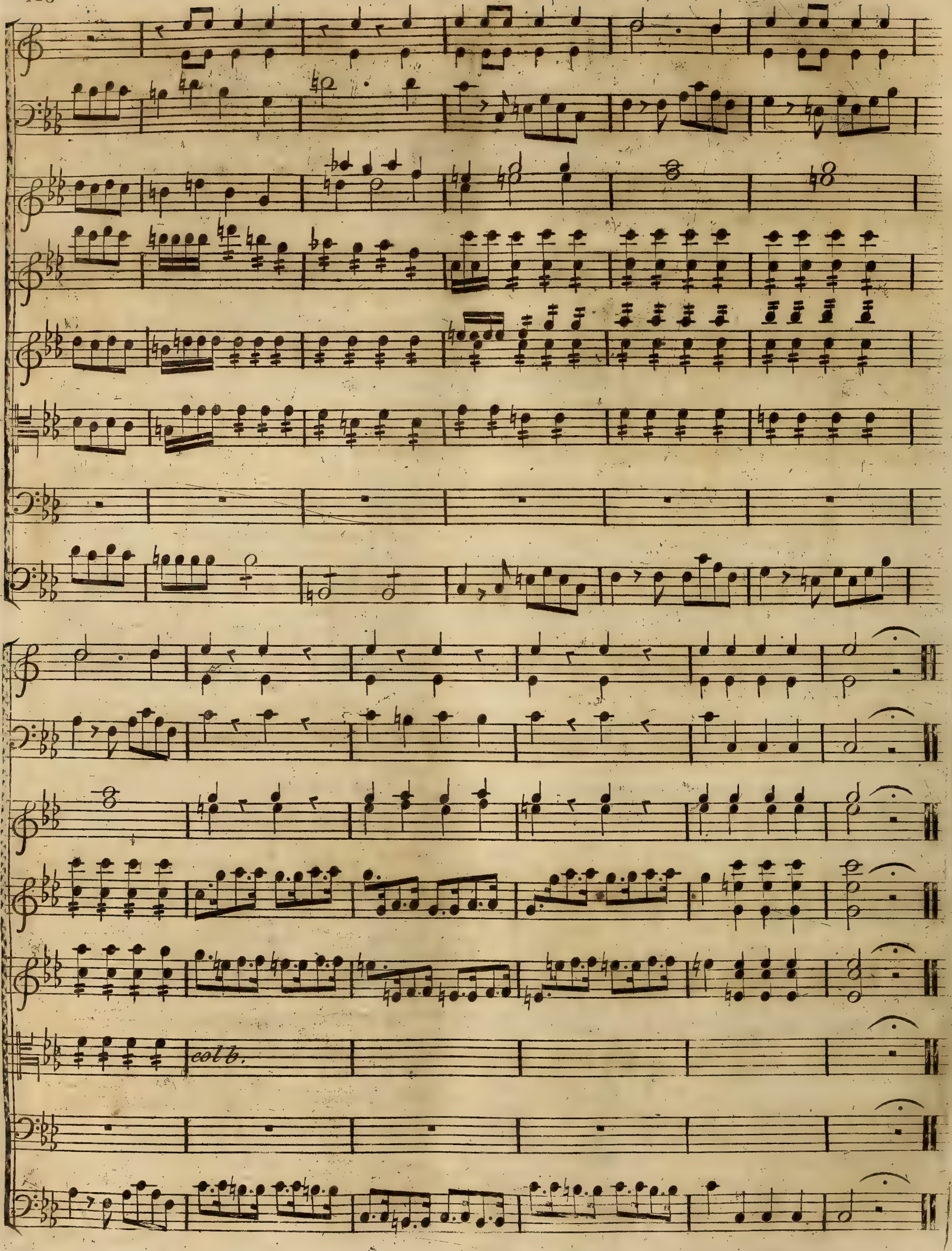

l'horreur qui re-gne dans mon a- - me l'horreur qui re- -gne
F. F. F. F.
dans mon â- - -me l'horreur qui regne dans mon â- - - me. Te- - -
F.

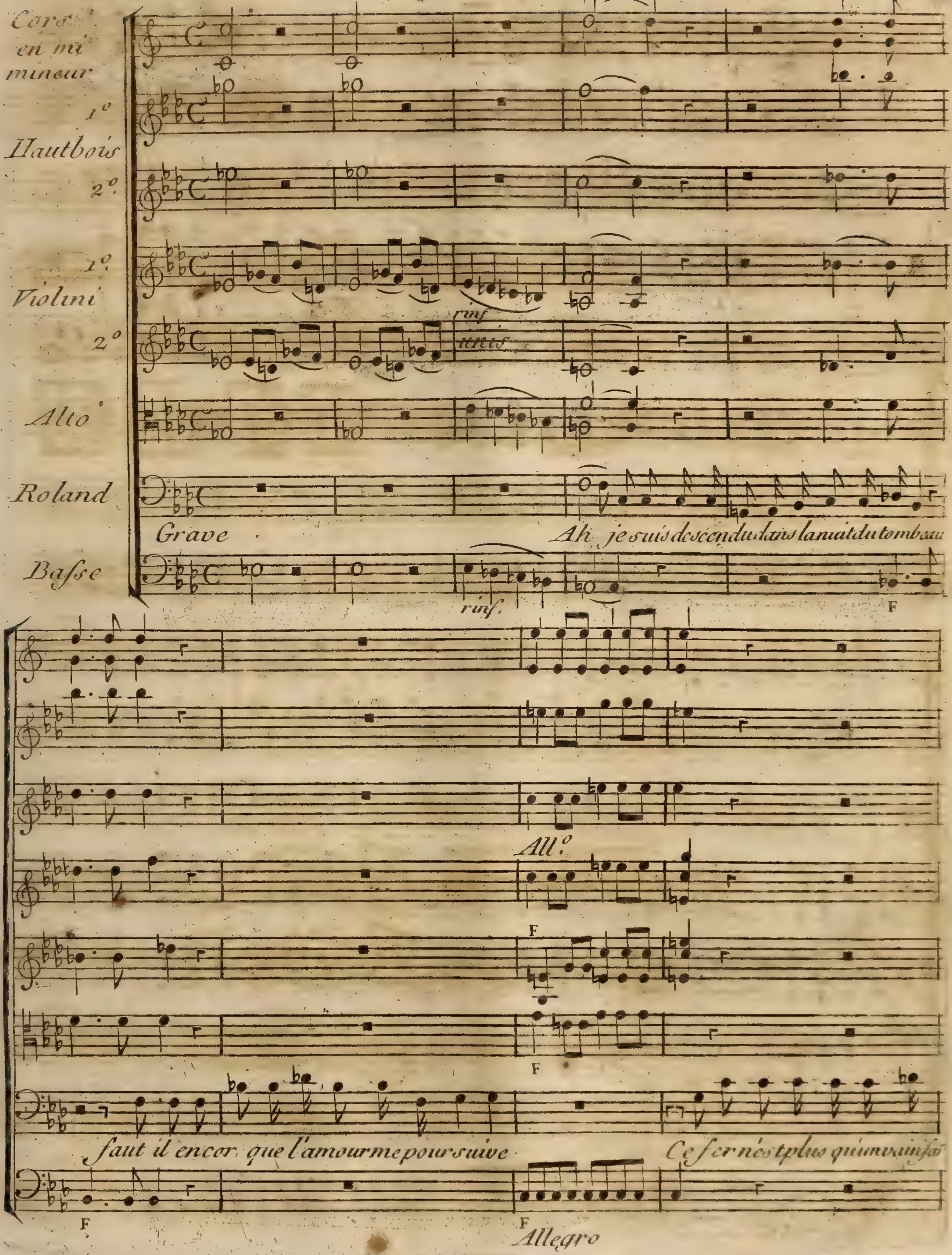


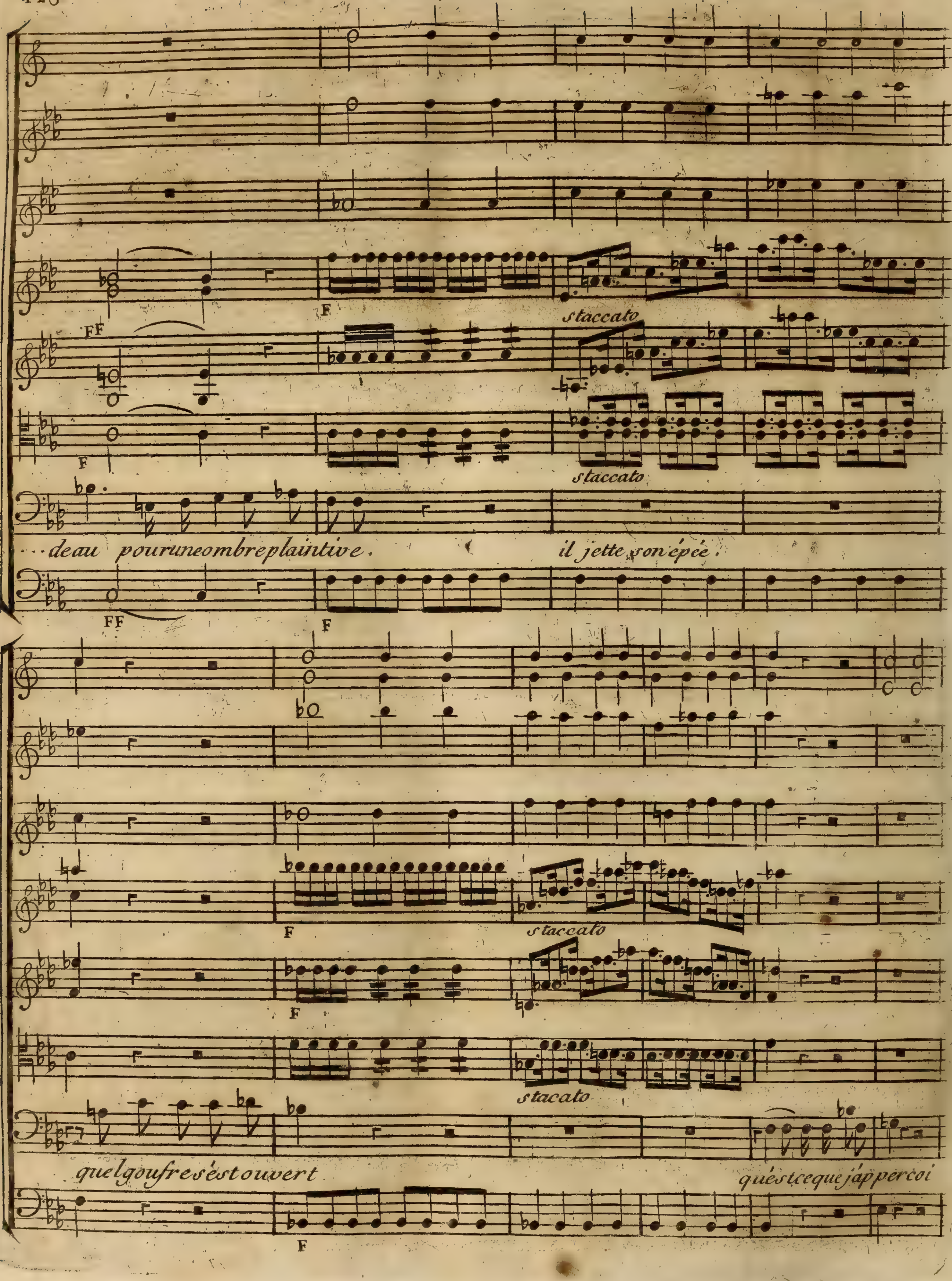
...moins d'une odieu-se flâ-me d'une odieuse flâ-me vous avés
f. assai
trop blessé mes yeux vous aves trop blesse mes yeux té...moins d'une odieuse
f. assai

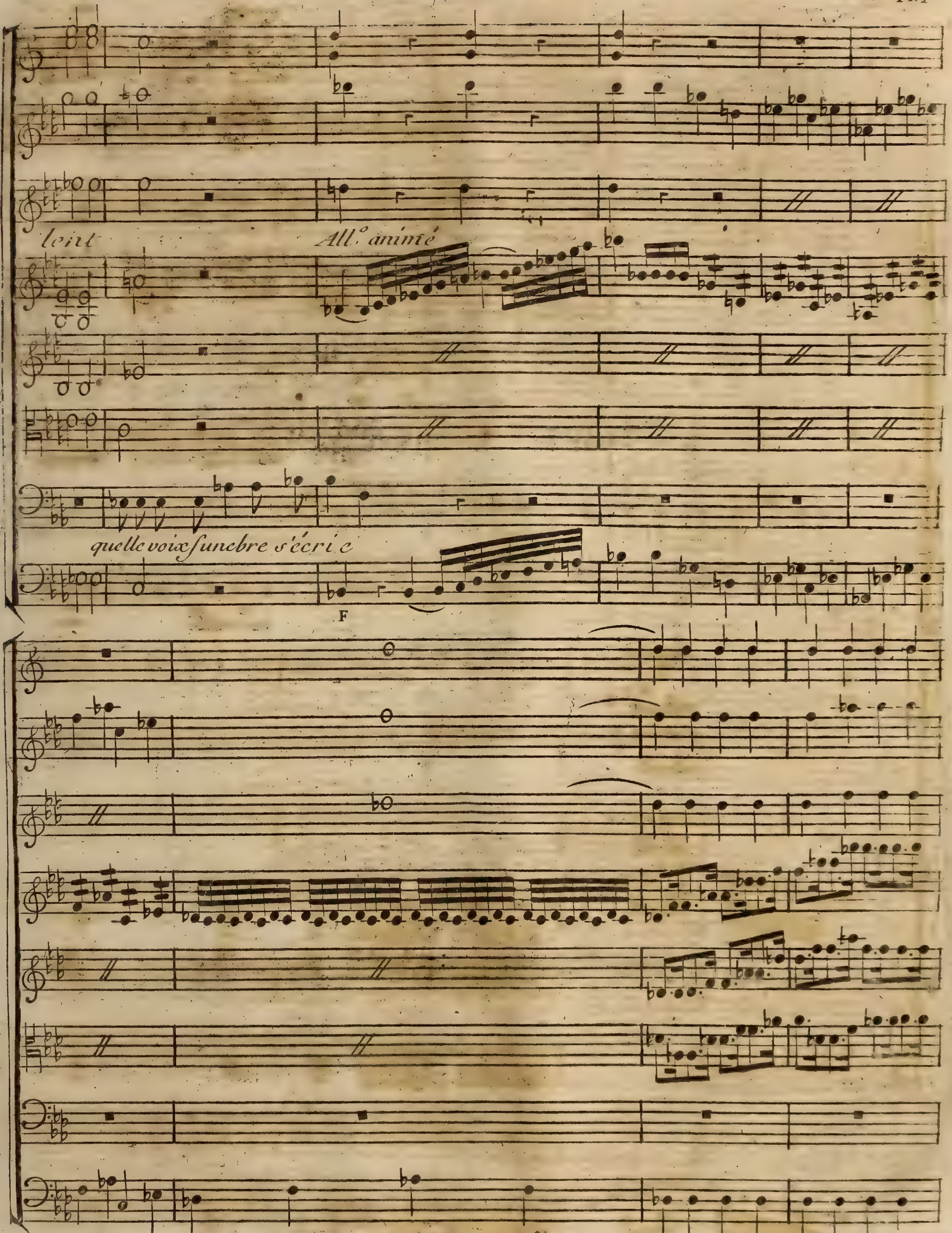

flâ-me d'uneodieuse flâme vous avés trop bles-sé mes
F. P. F. P.
yeux vous avez trop blesse mes yeux vous avez trop blessémes yeux .
F.

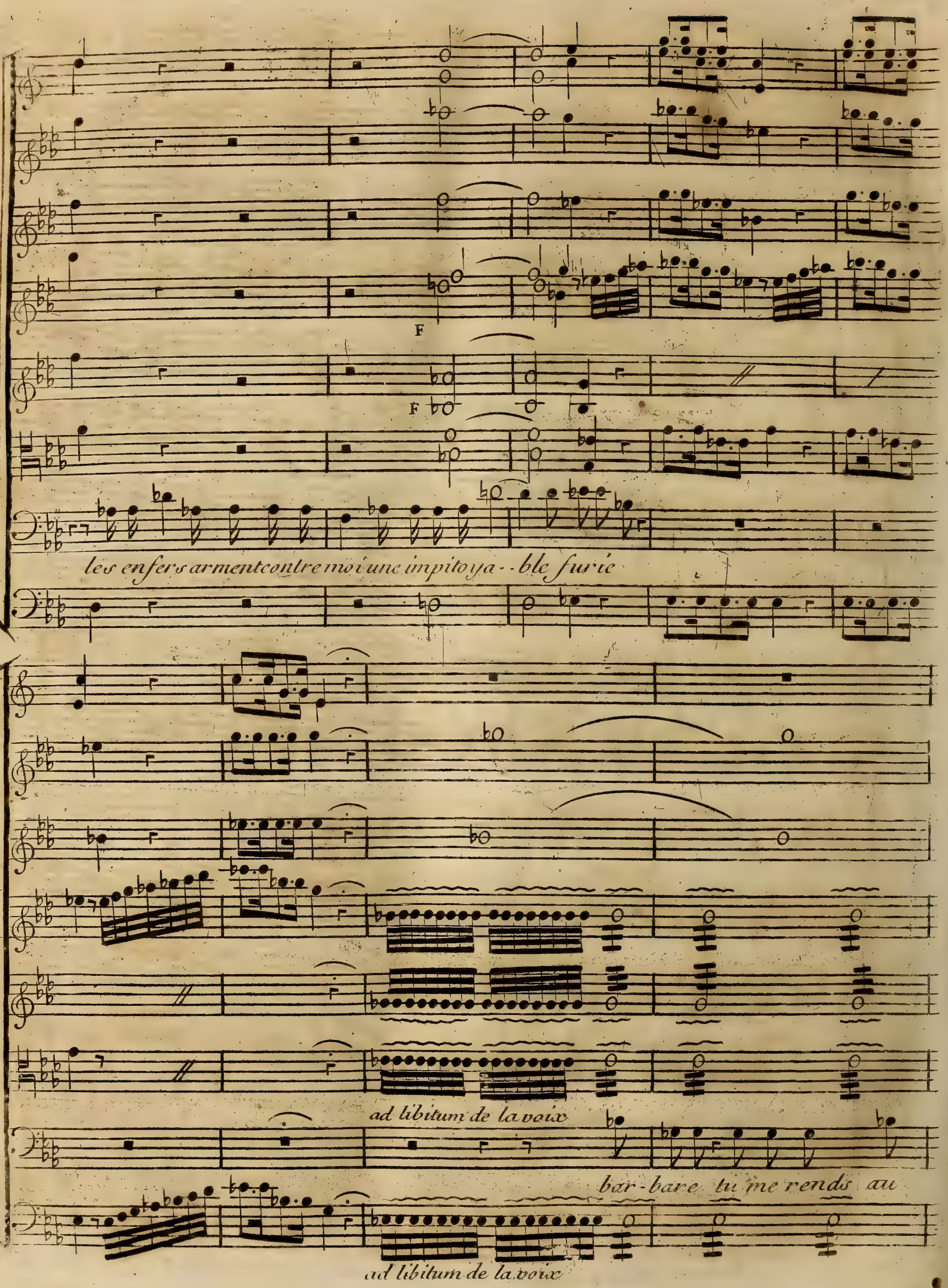

(il brise les Inscriptions, renverse les Rochers et deracine les Arbres.)

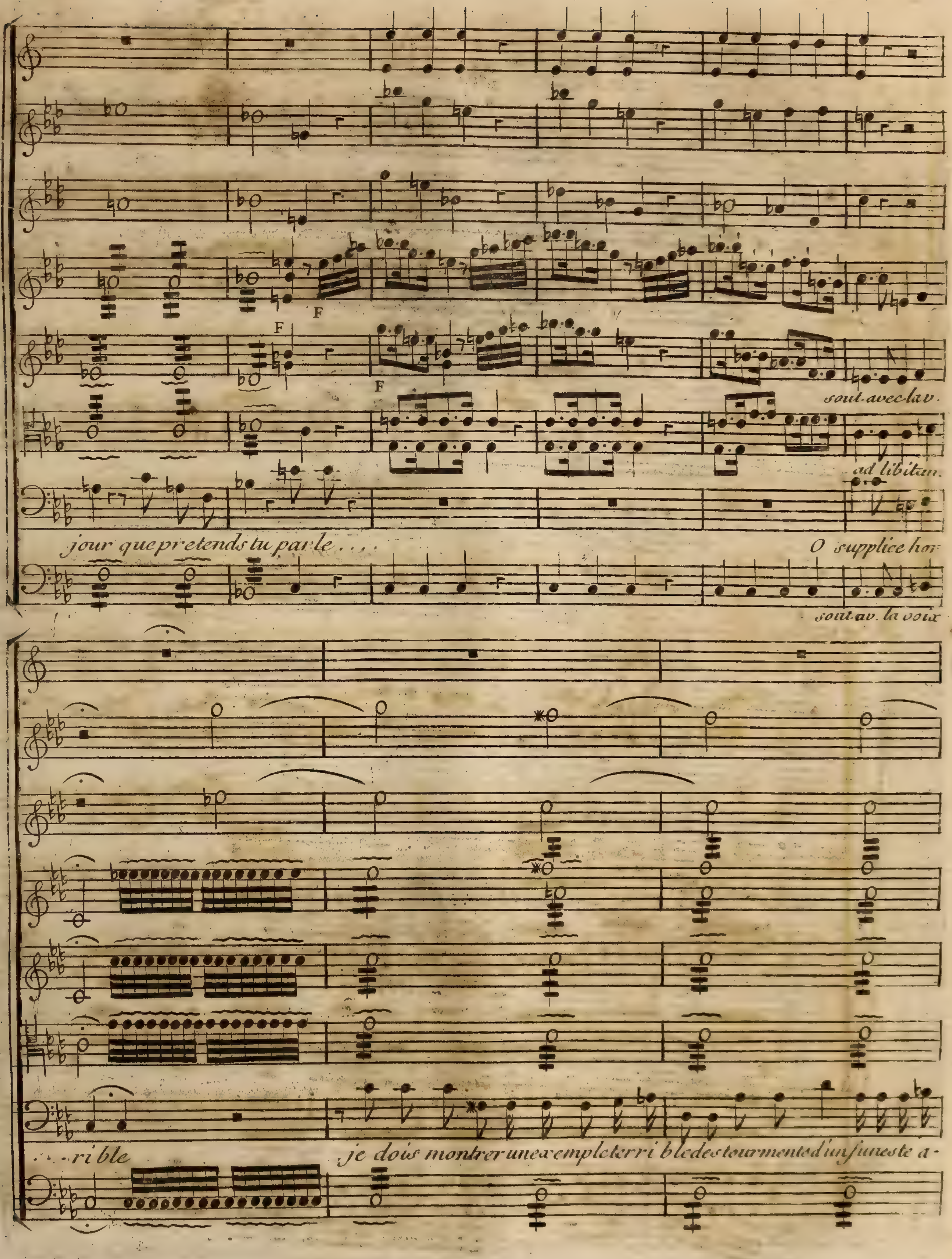

col b.

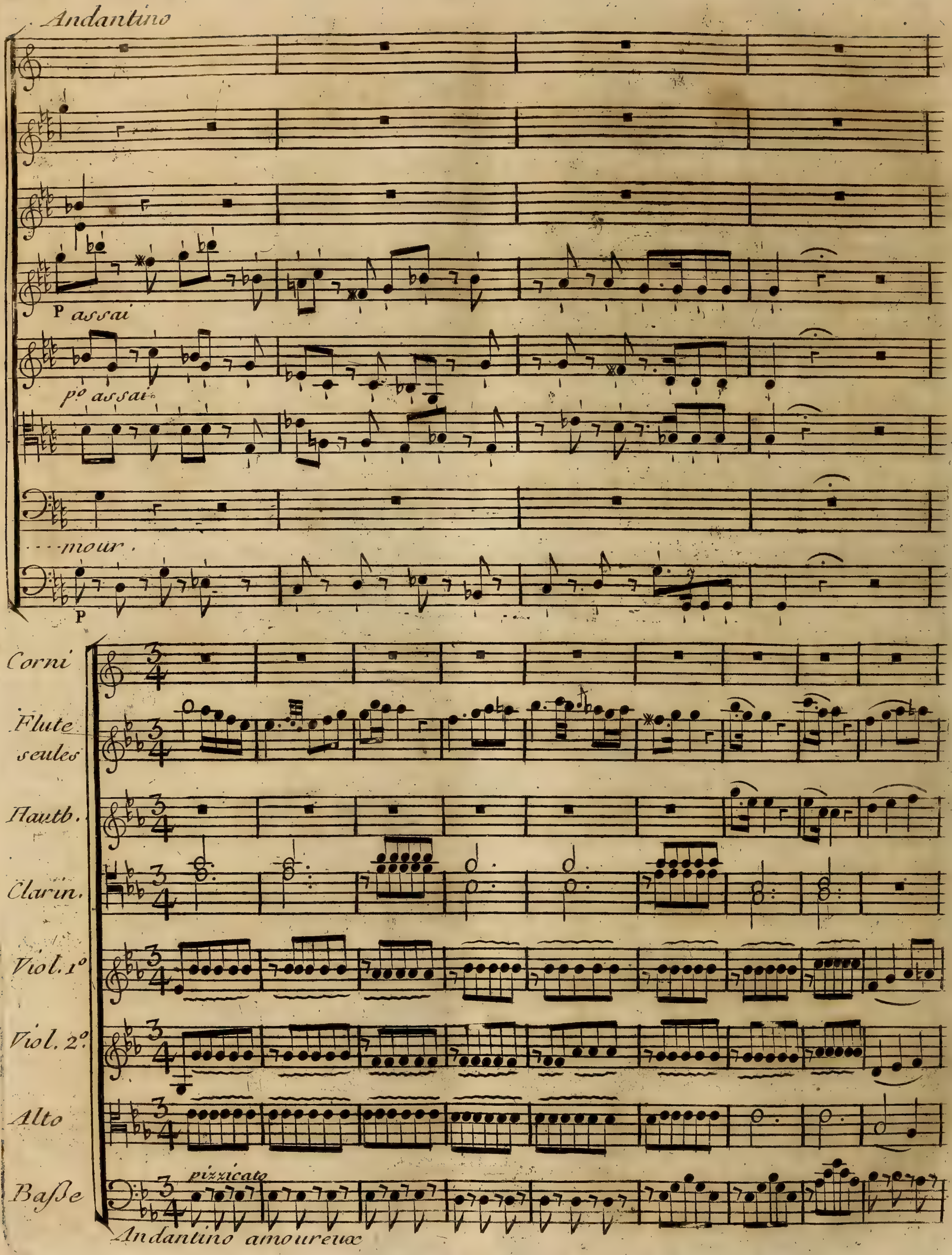

Cors en mi minour
1°
Hautbois
2°
1°
Violini
2°
Alto
Roland
Basse
Grave
rinf
unis
rinf.
Ah je suis descendu dans la nuit du tombeau
F
All.°
F
F
faut il encor que l'amour me poursuive
Ce fer n'est plus qu'un vain sou
F
F
Allegro

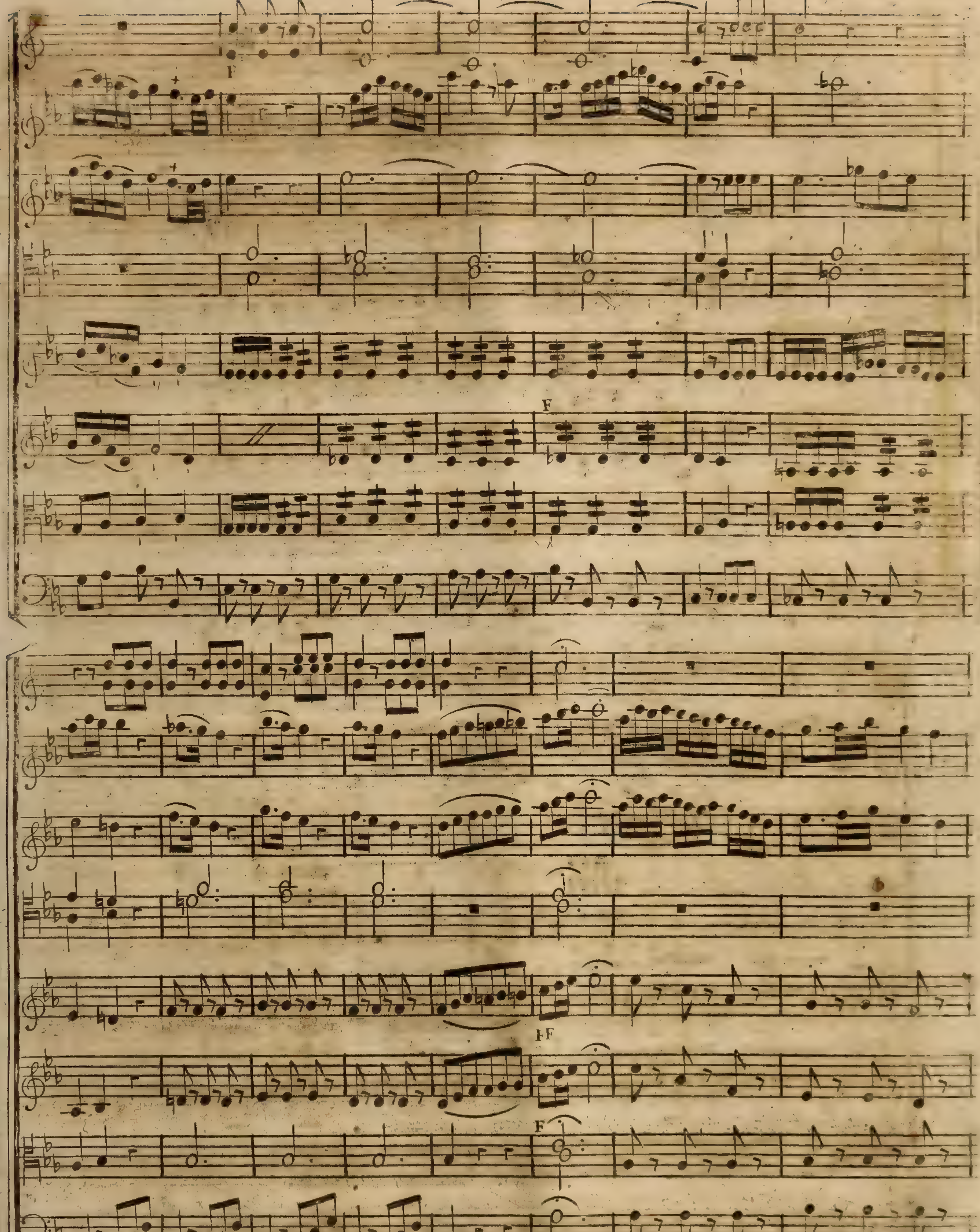

FF
F
staccato
staccato
...deau pour une ombre plaintive.
il jette son épée.
FF
F
F
staccato
F
F
stacato
quel goufre s'est ouvert
qu'est ce que j'apperçoi
F

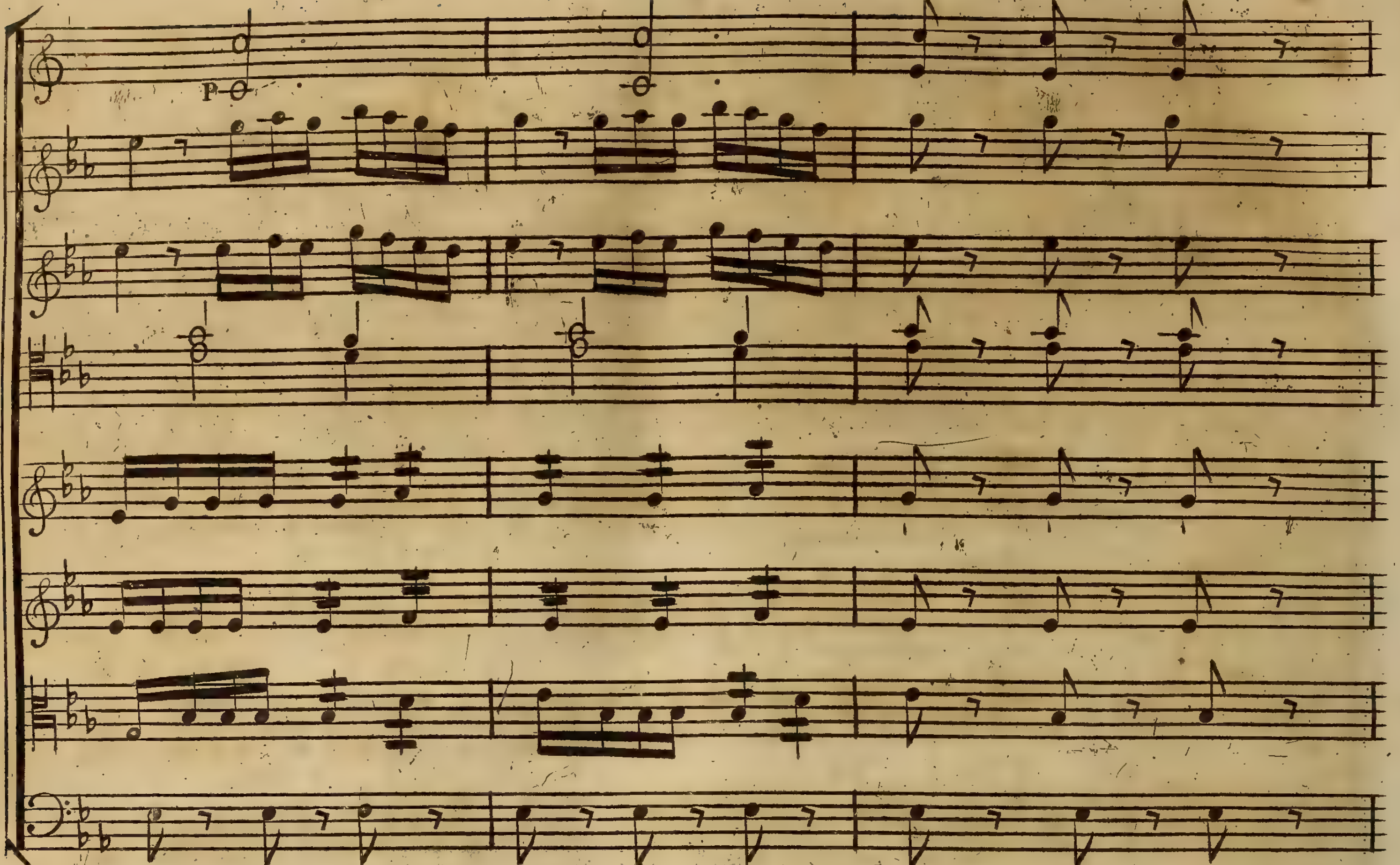

lent
All.o animé
quelle voix funebre s'écri e
F


F
F
les enfers armentcontre moi une impitoya - - ble furie
ad libitum de la voix
bar-bare tu me rends au
ad libitum de la voix

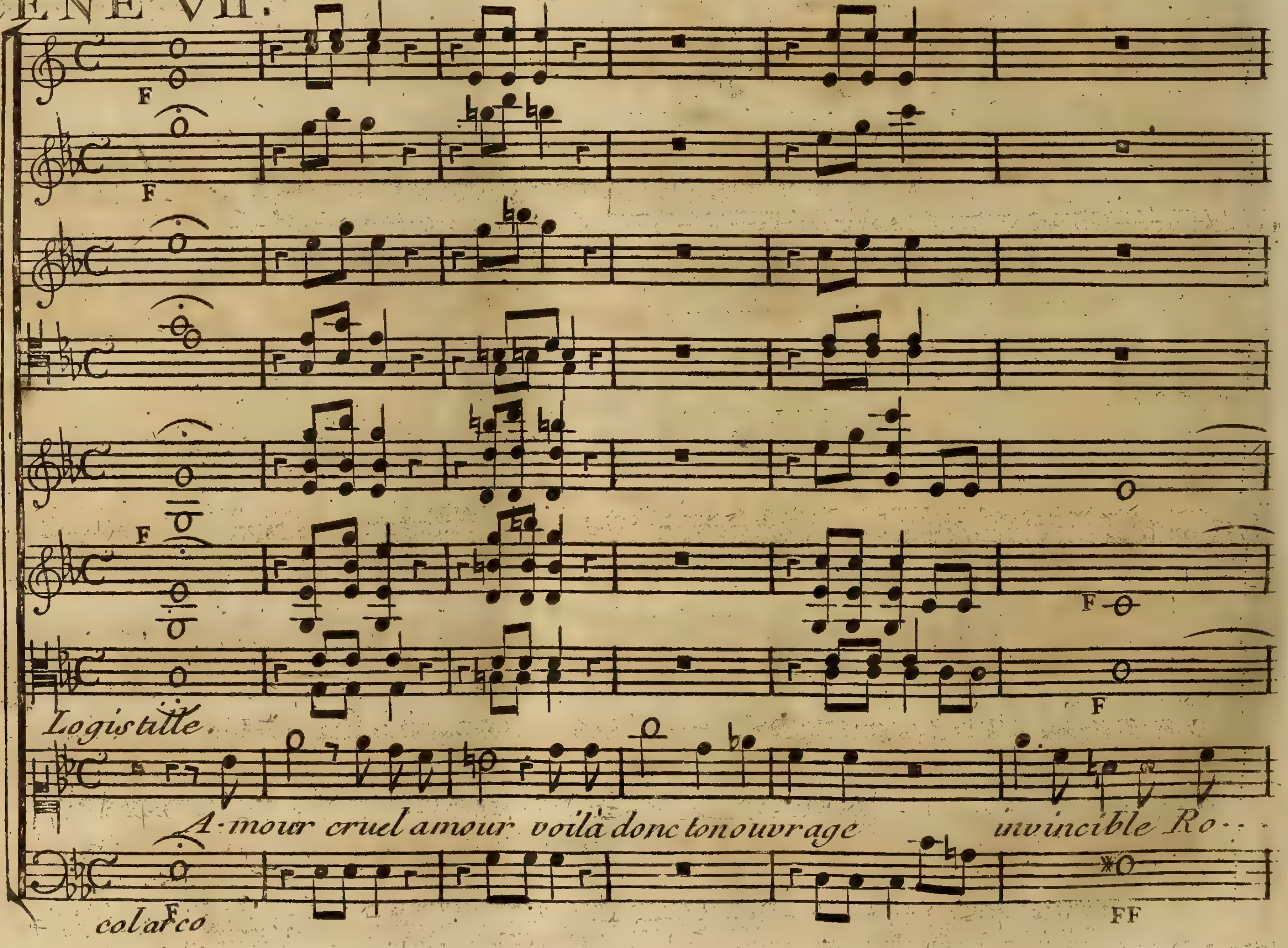

F
F
F
sout. avec la v.
ad libitum
jour que pretends tu parle . . . .
O supplice hor
sout. av. la voix
. . . ri ble
je dois montrer un exemple terri ble des tourments d'un funeste a-

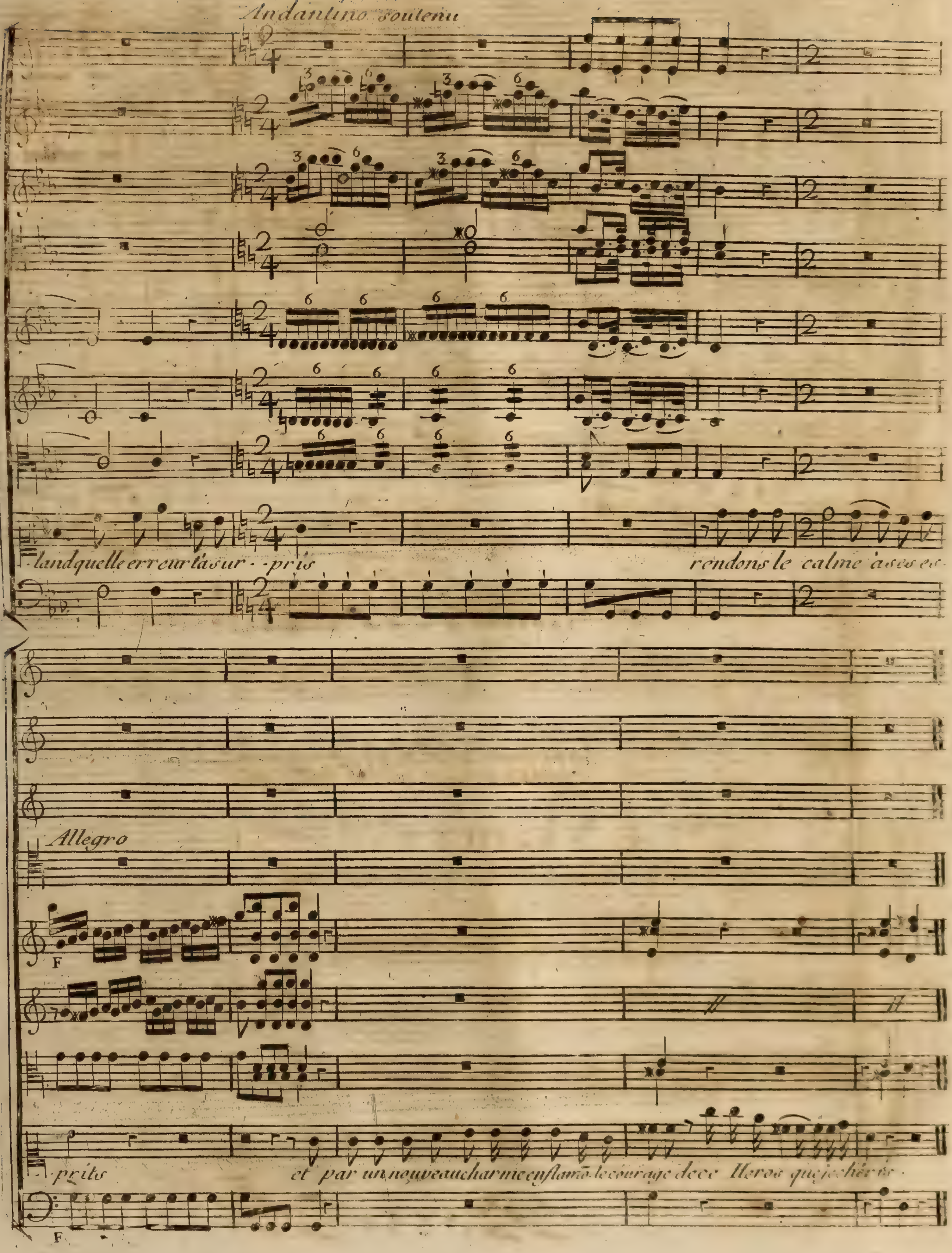

Andantino
P assai
p.o assai
...mour.
P
Corni
Flute seules
Hautb.
Clarin.
Viol. 1.o
Viol. 2.o
Alto
Baße
pizzicato
Andantino amoureux

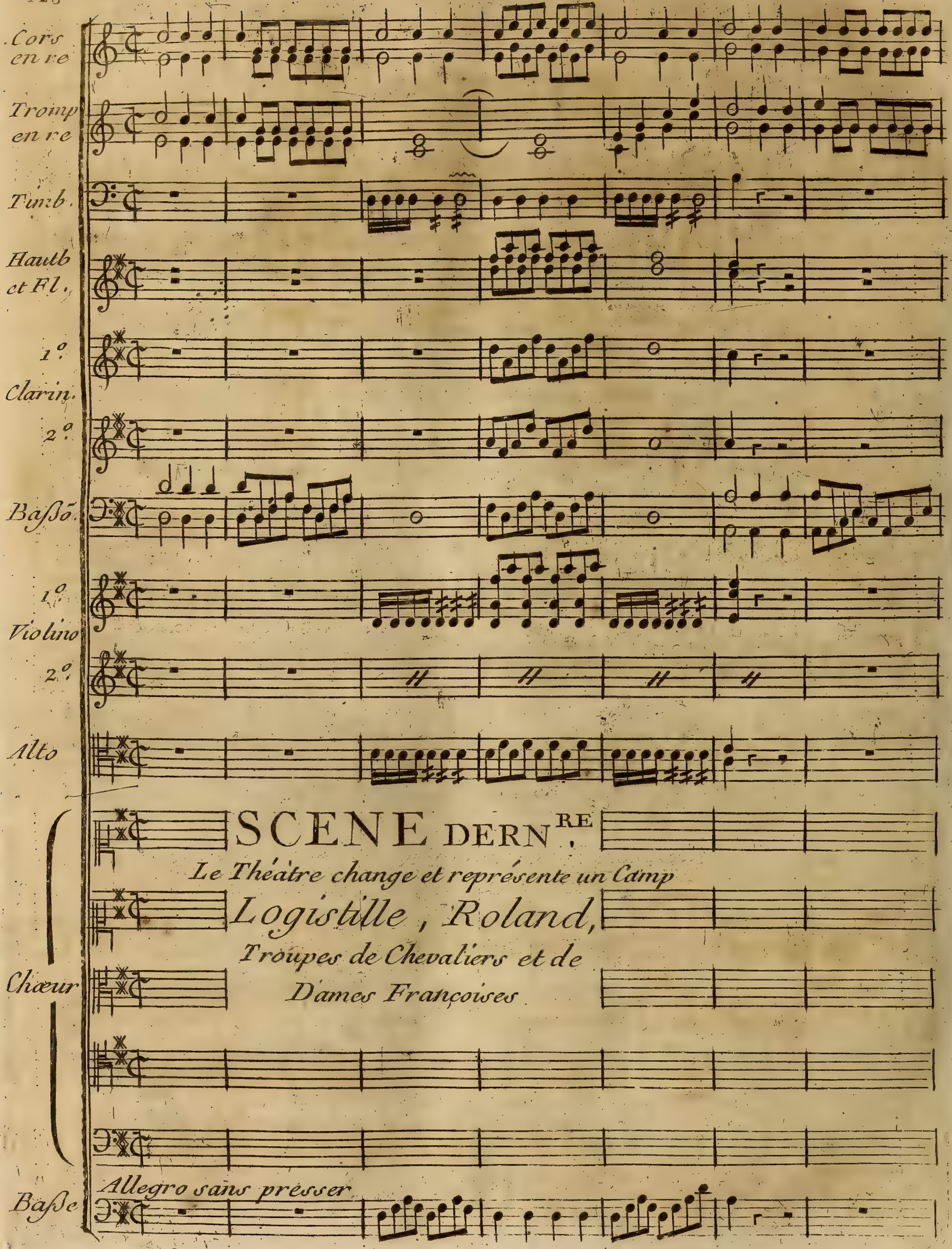

F
F
FF
F
FF
avec l'arch.
pizzicato

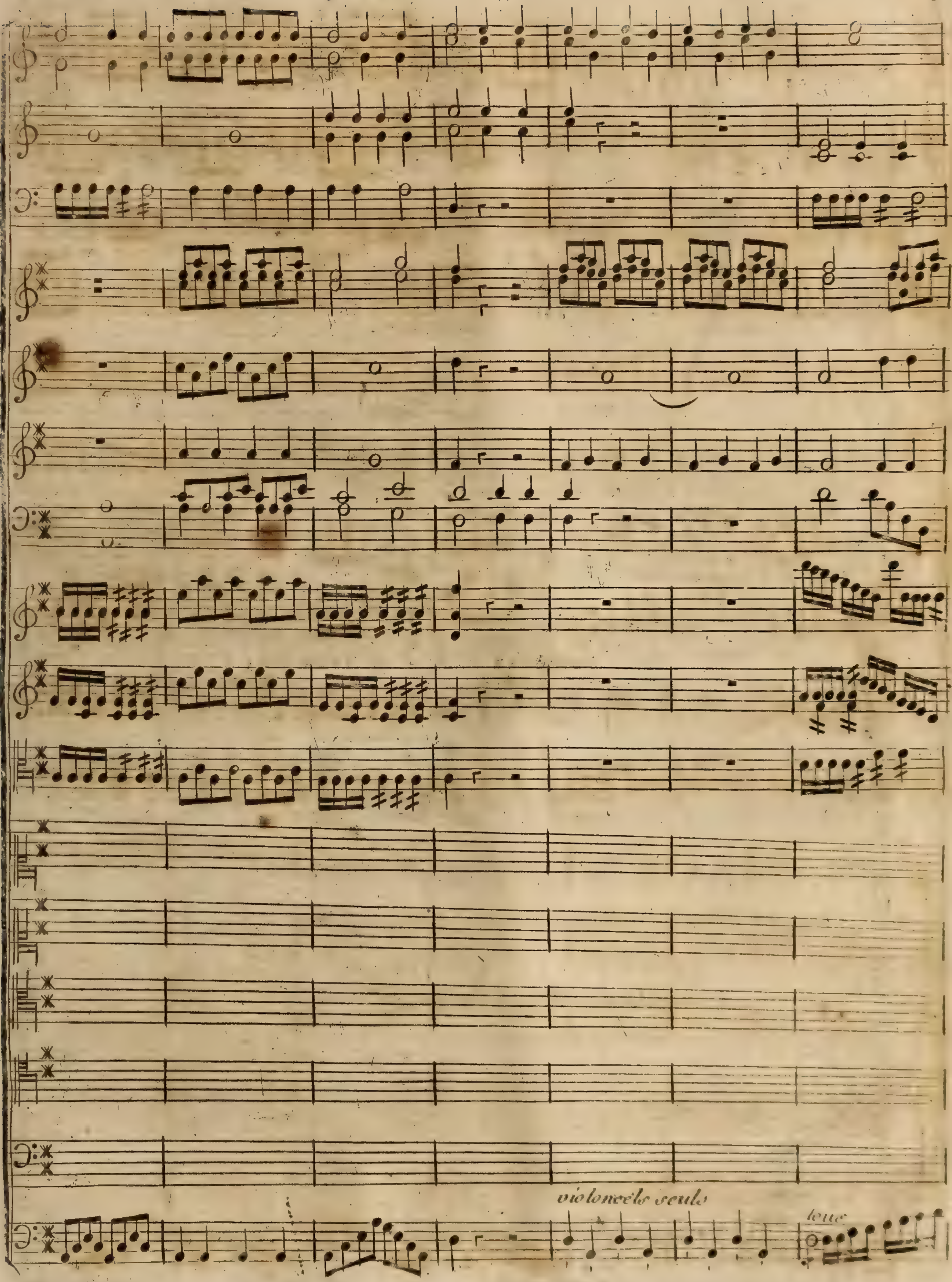


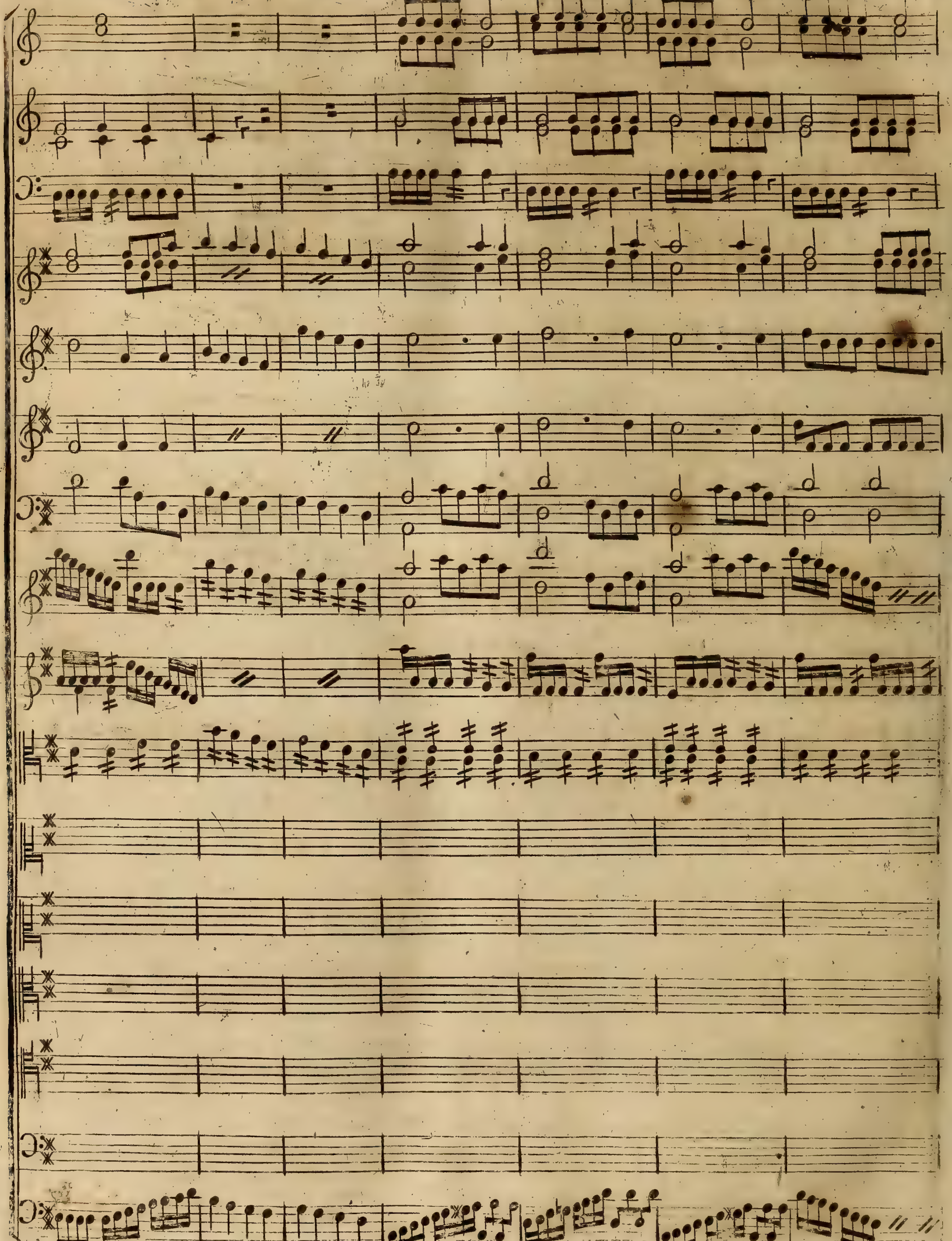
SCENE VII.

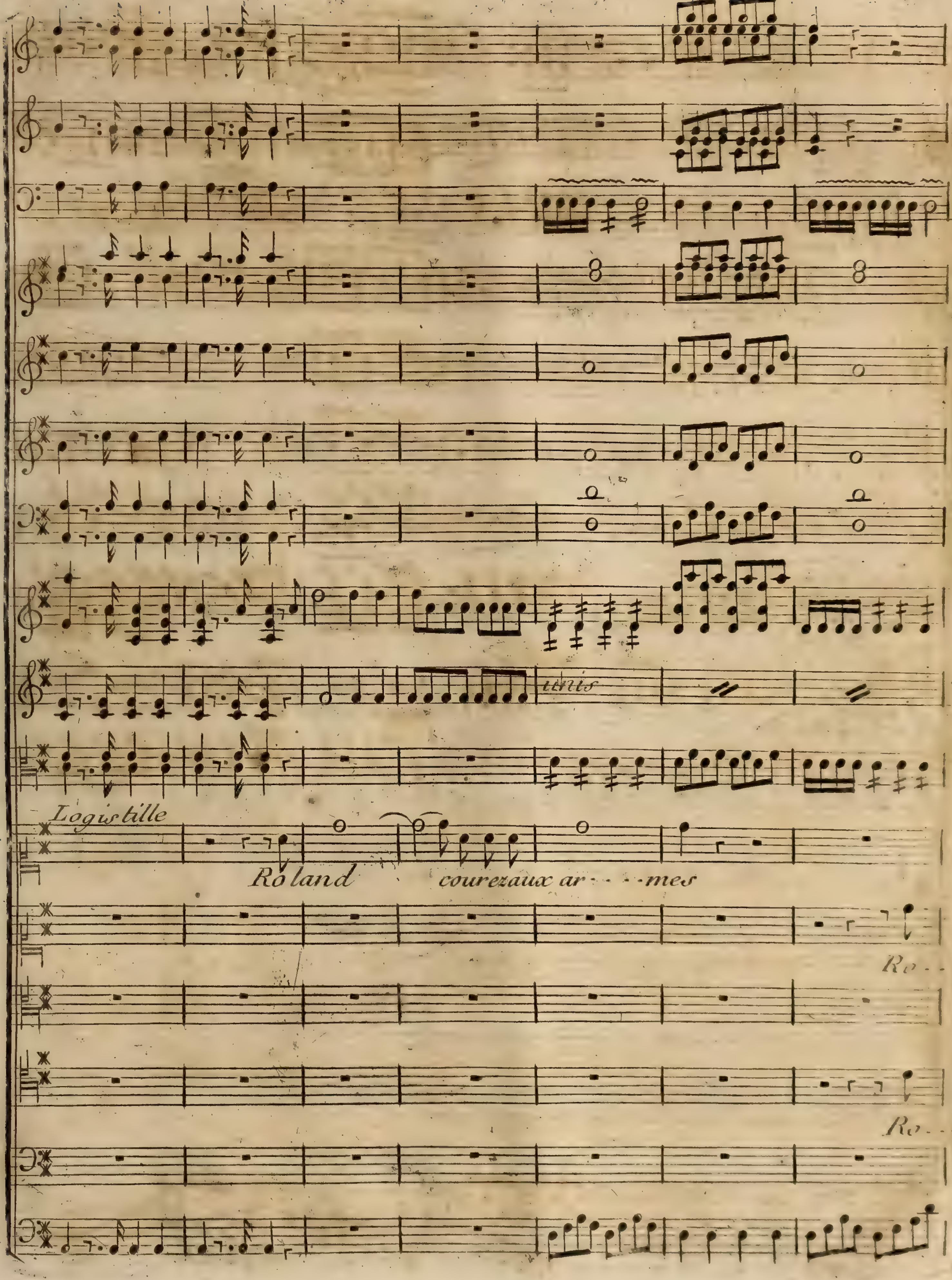

Logistille.
A-mour cruel amour voilà donc ton ouvrage invincible Ro..
col arco
FF

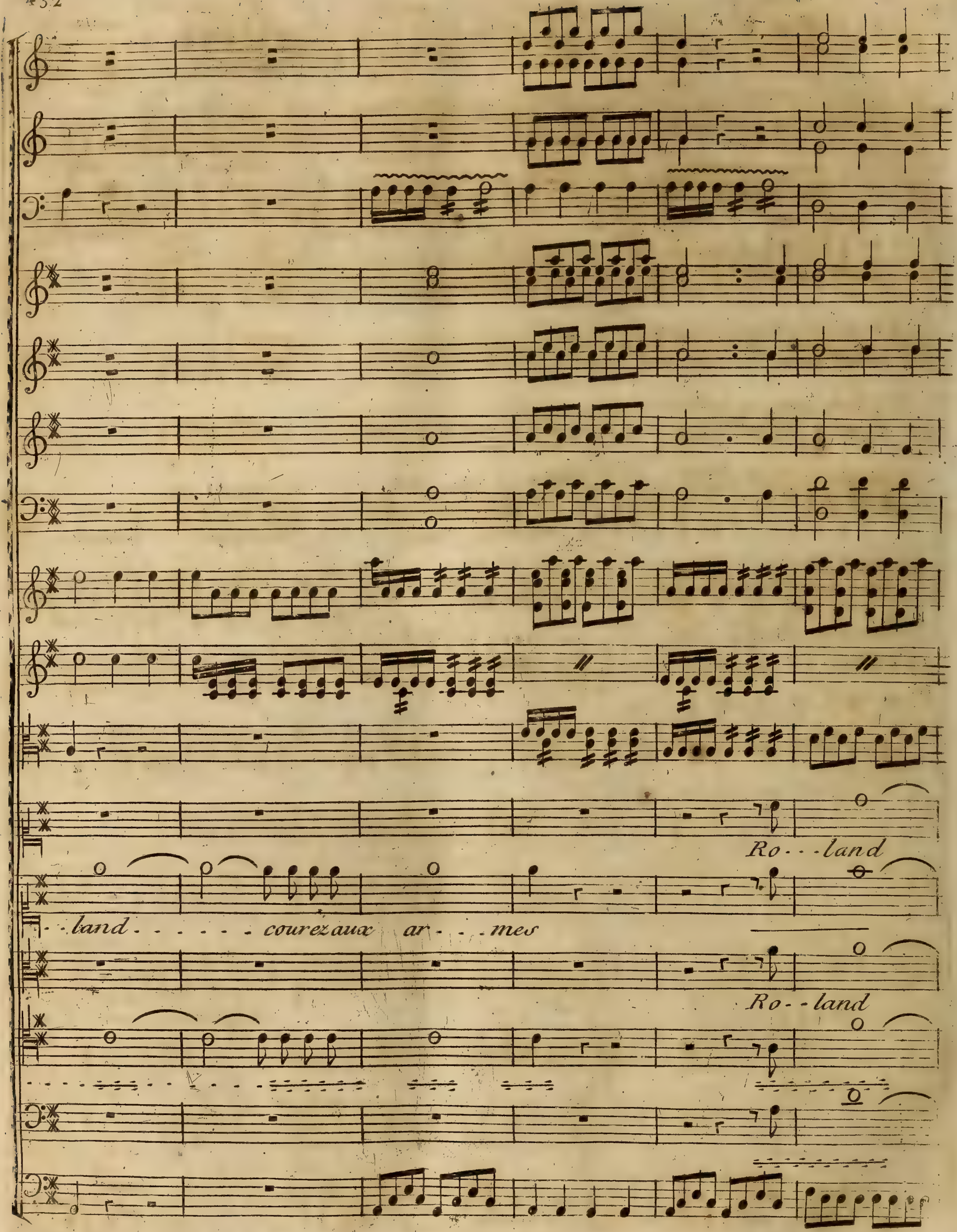

Andantino soutenu
landquelle erreur t'a sur- -pris
rendons le calme à ses es-
Allegro
F
-prits
et par un nouveau charme enflamō le courage des Heros que je chéris
F

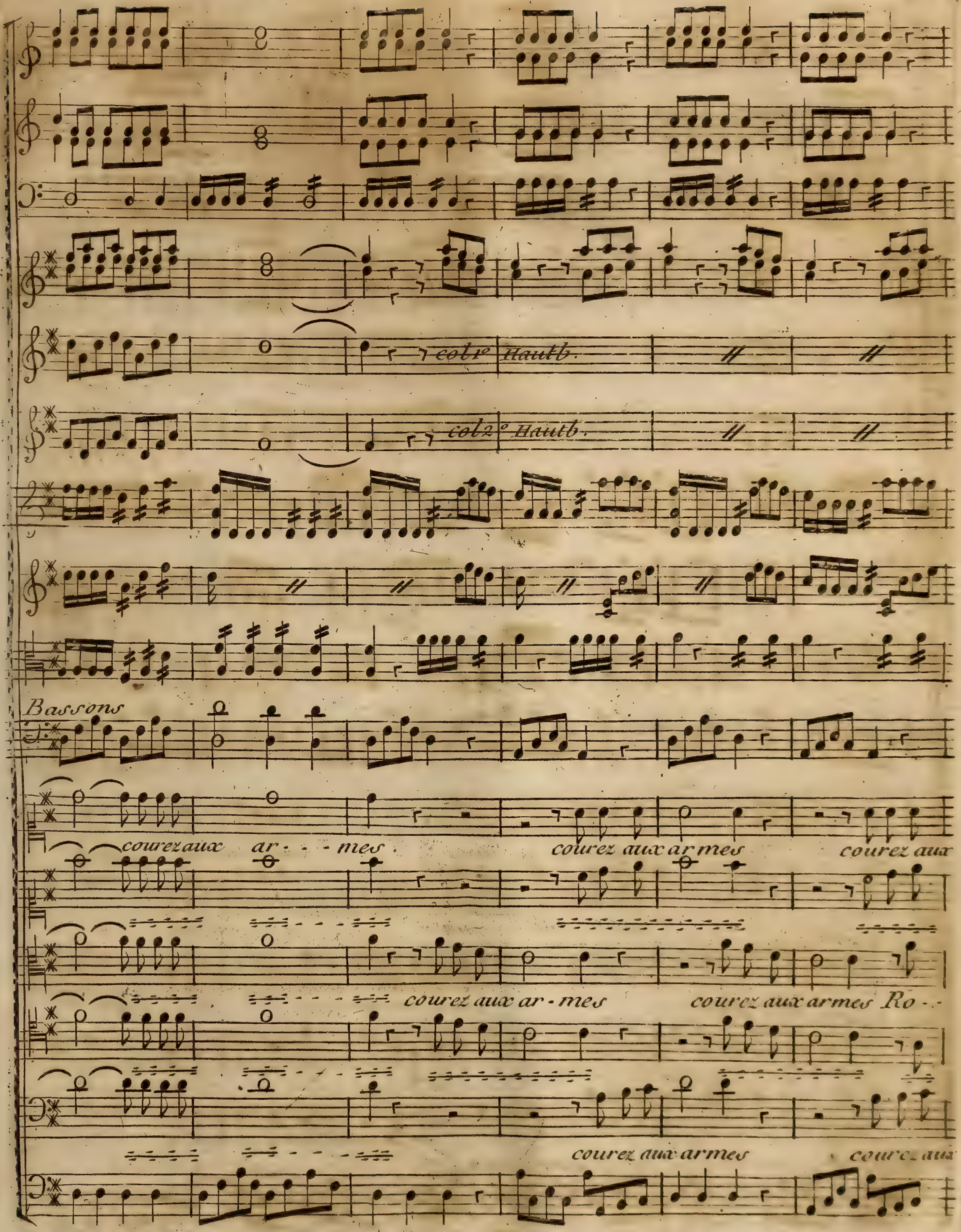

Cors en re
Tromp en re
Timb.
Hautb et Fl.
1°. Clarin. 2°.
Basso.
1°. Violino 2°.
Alto
SCENE DERNRE.
Le Théatre change et représente un Camp
Logistille, Roland,
Troupes de Chevaliers et de Dames Françoises
Chœur
Allegro sans presser
Basse

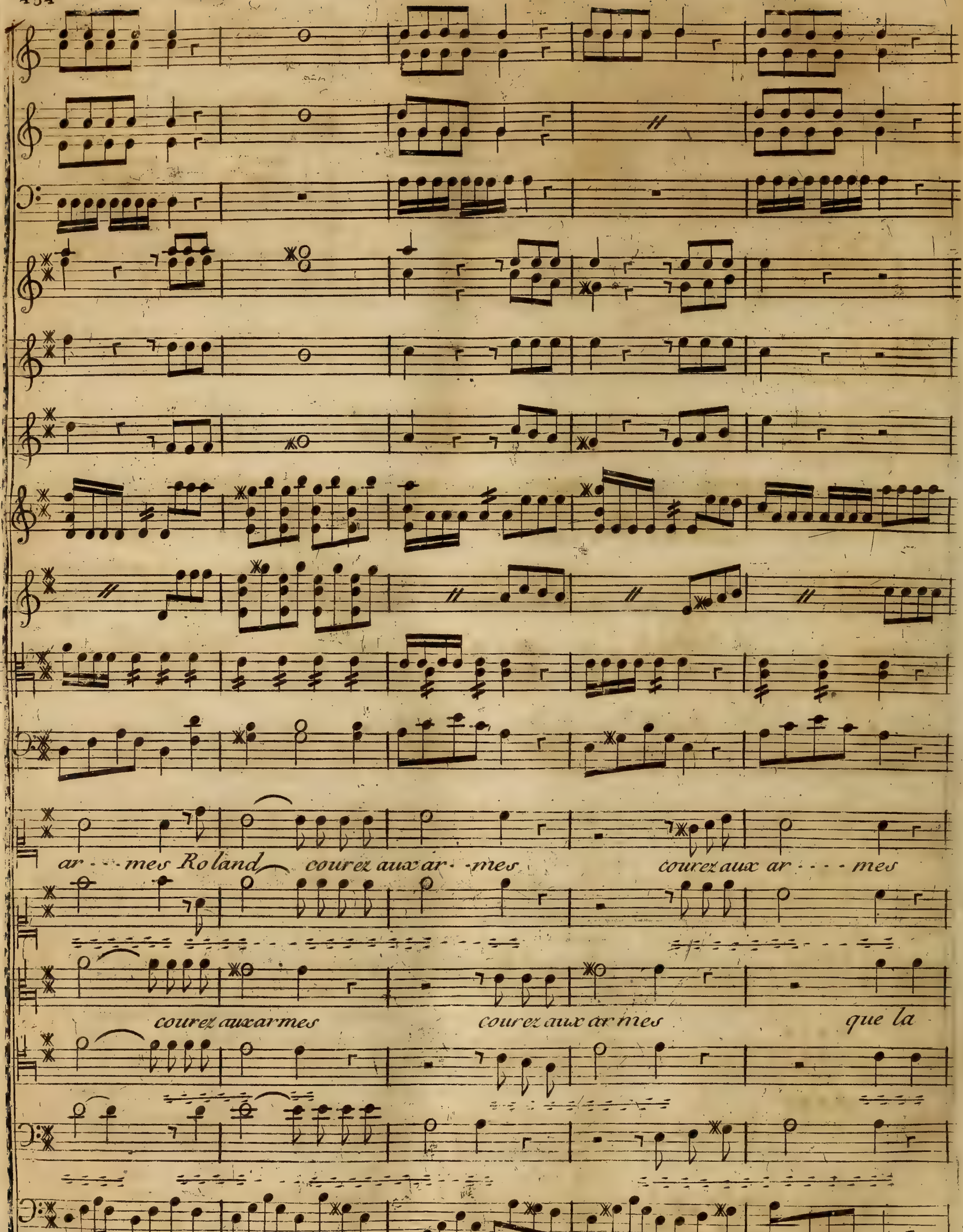

violoncels seuls
tous

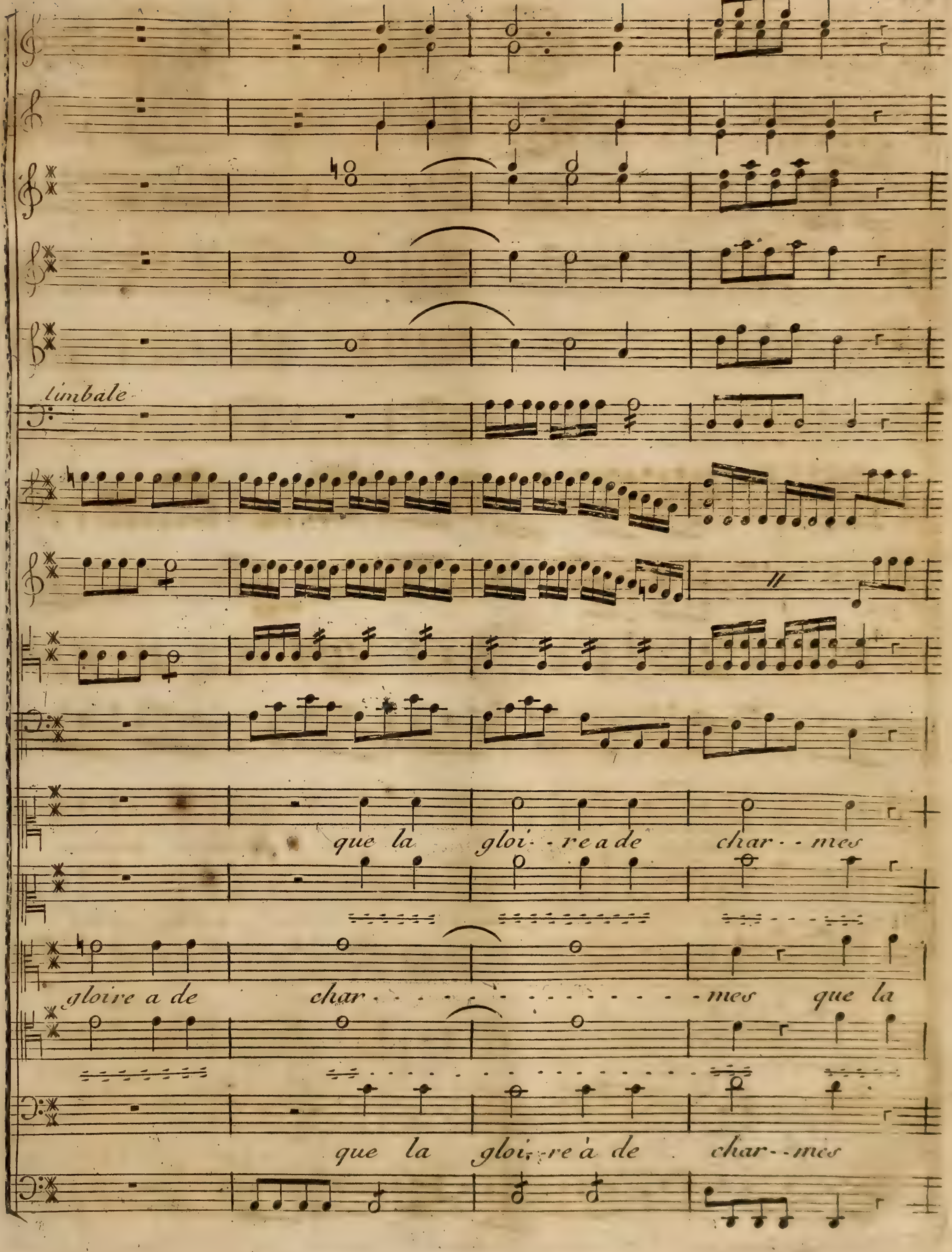


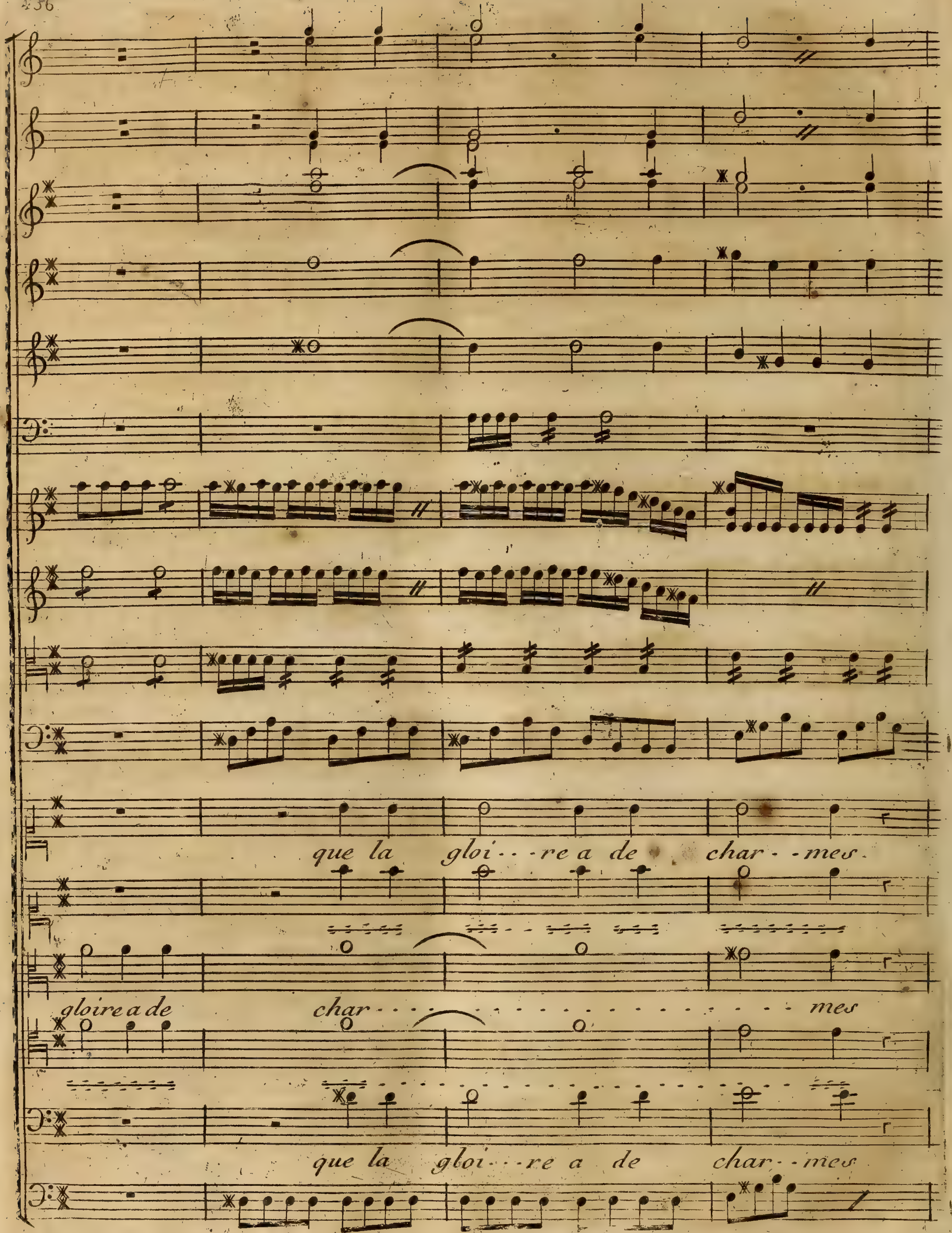

unis
Logistille
Roland courez aux ar - - mes
Ro . .
Ro . .

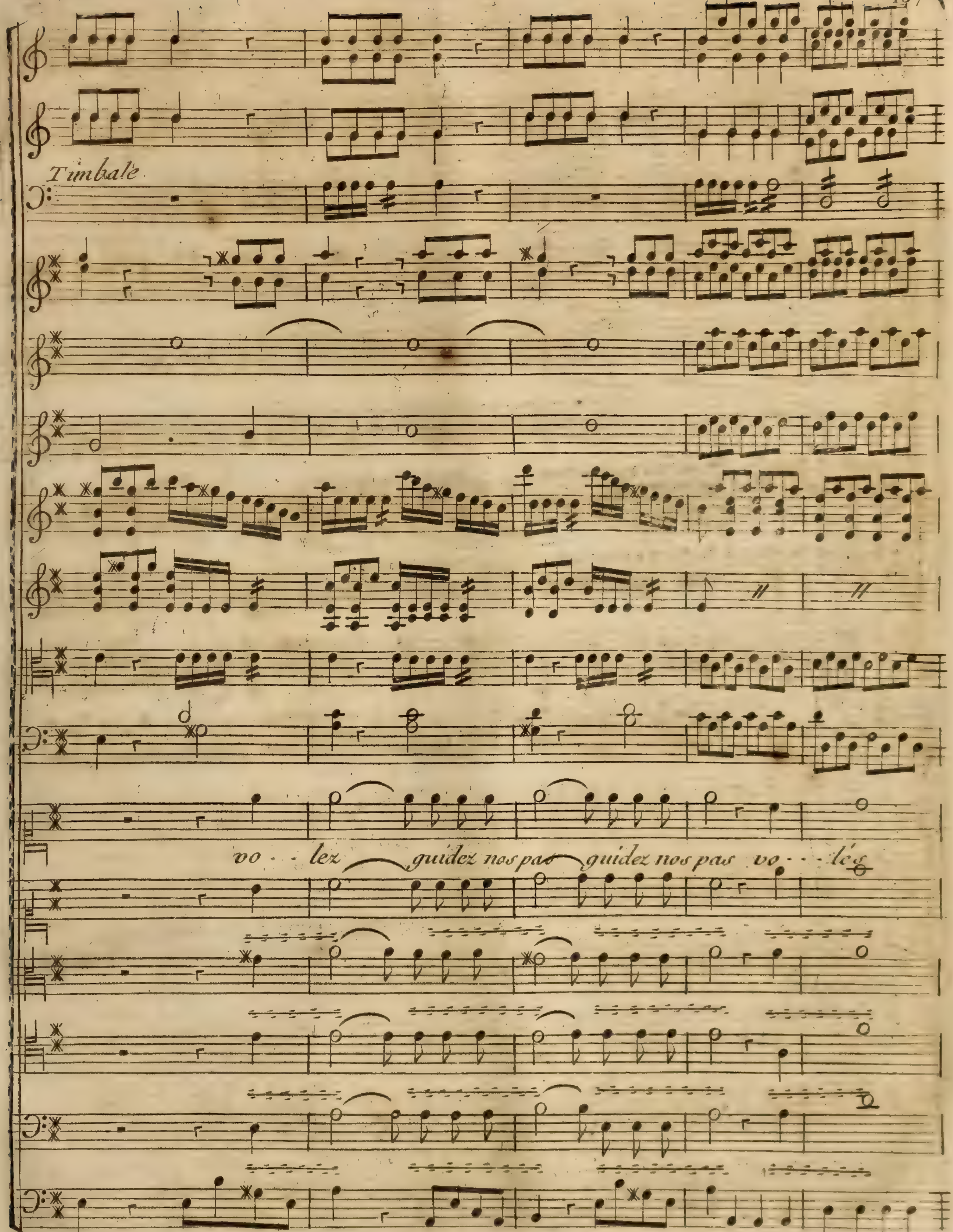

Ro... land
..land...... courez aux ar... mes
Ro.. land

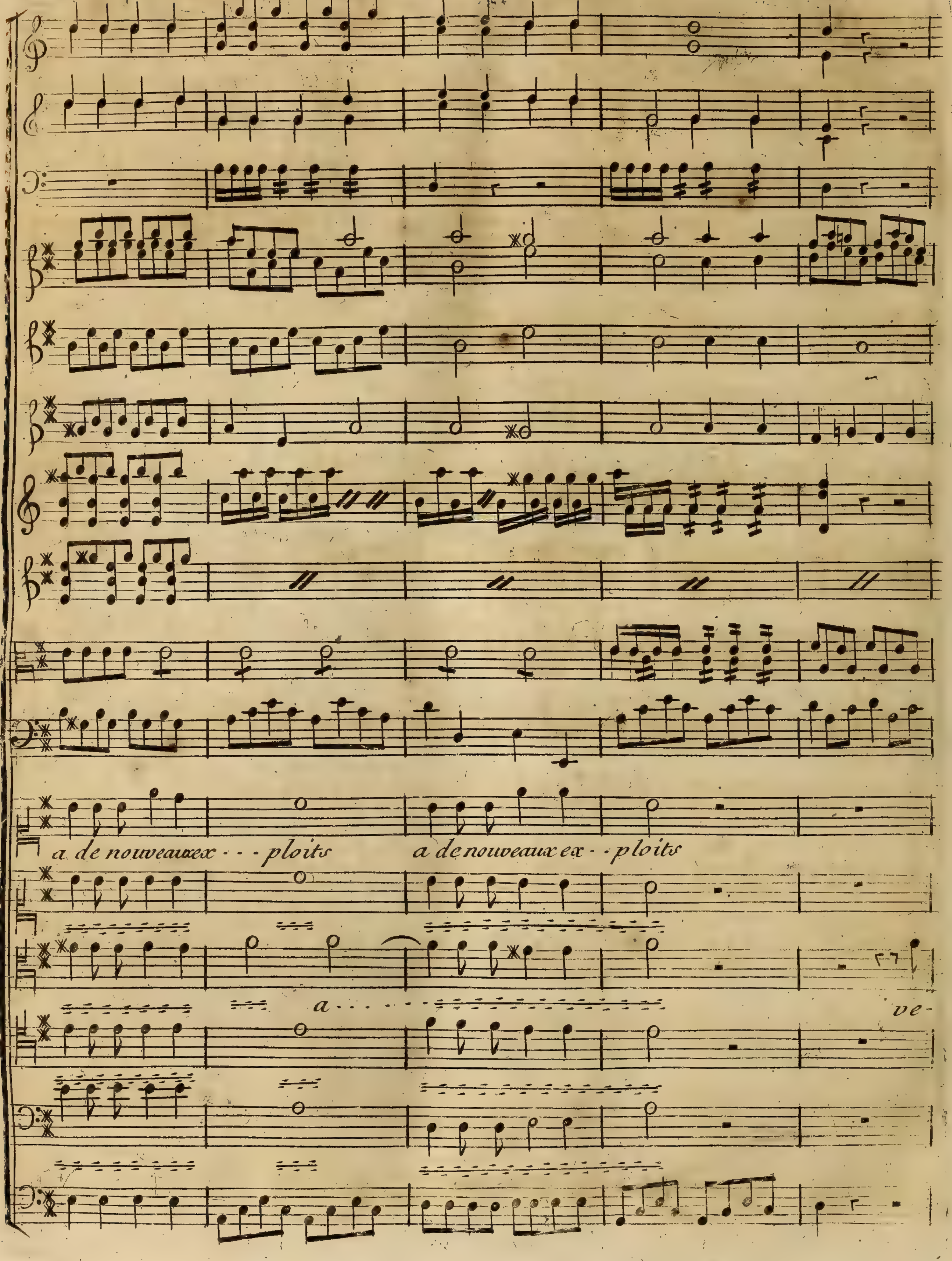

col 1.º Hautb.
col 2.º Hautb.
Bassons
courez aux ar - - - mes.
courez aux armes
courez aux
courez aux ar - mes
courez aux armes Ro -
courez aux armes
courez aux

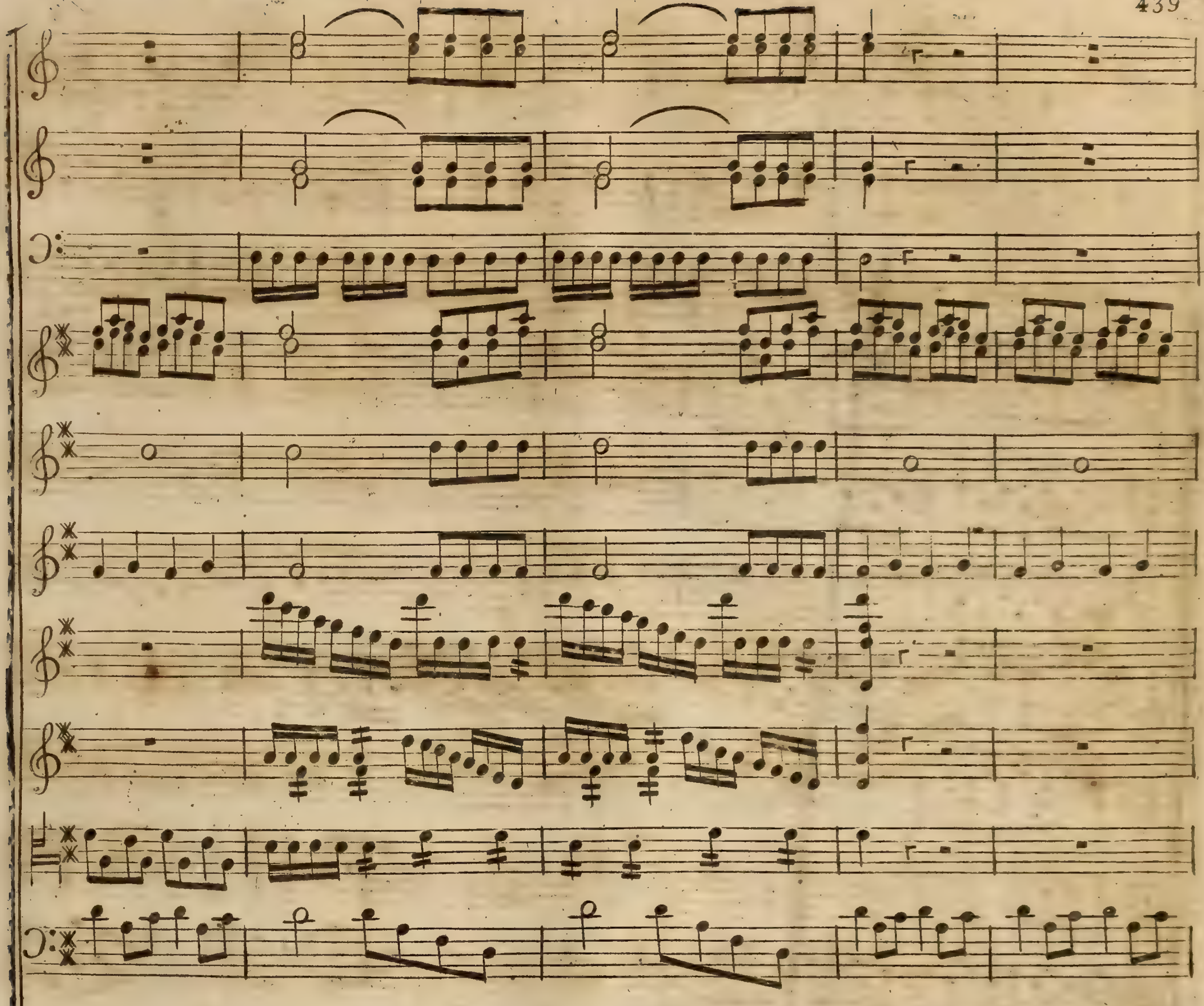

ar - - - mes Roland courez aux ar - - mes courez aux ar - - - mes
courez aux armes courez aux ar mes que la

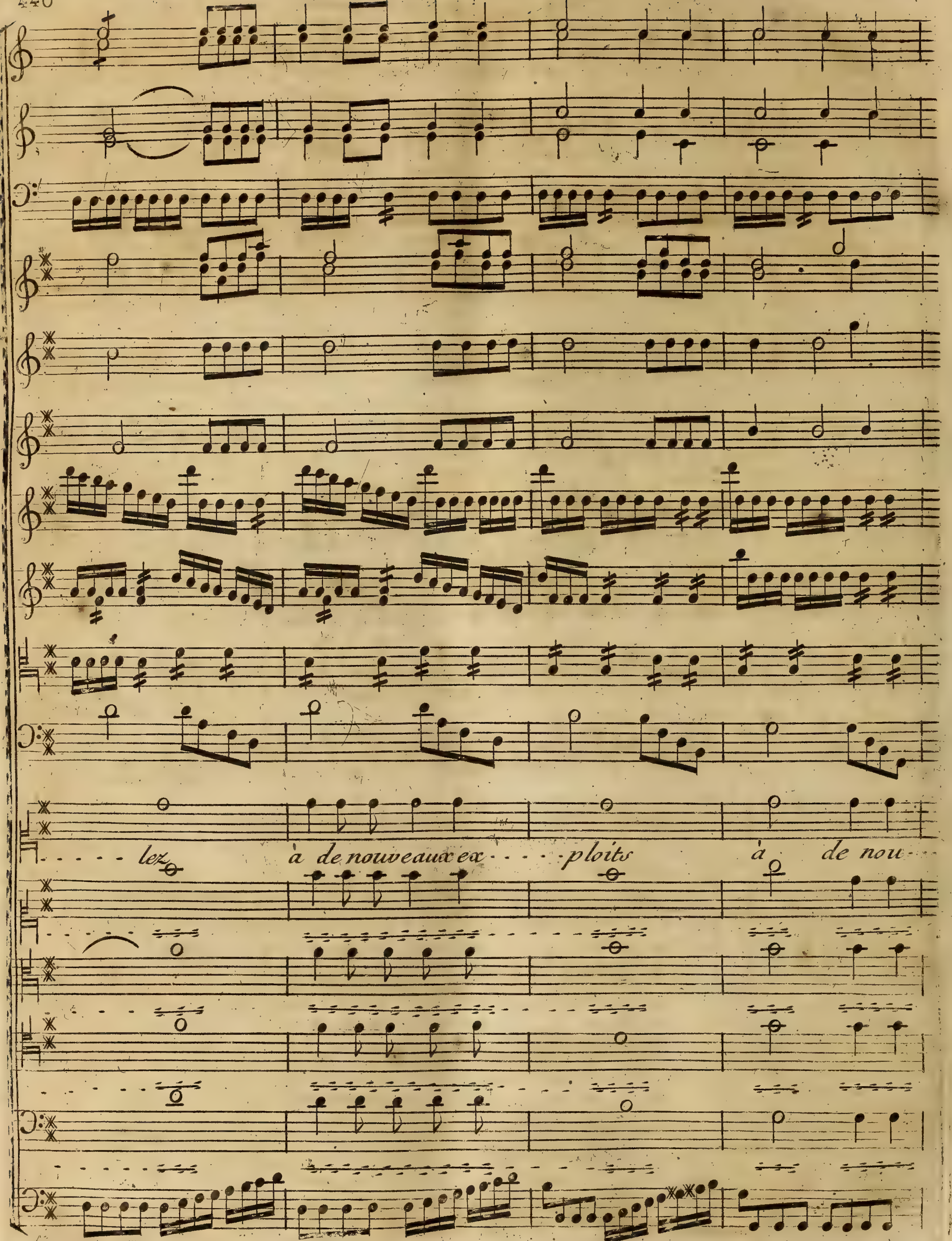

timbale
que la gloi - re a de char - - mes
gloire a de char - - - mes que la
que la gloi - re à de char - - mes

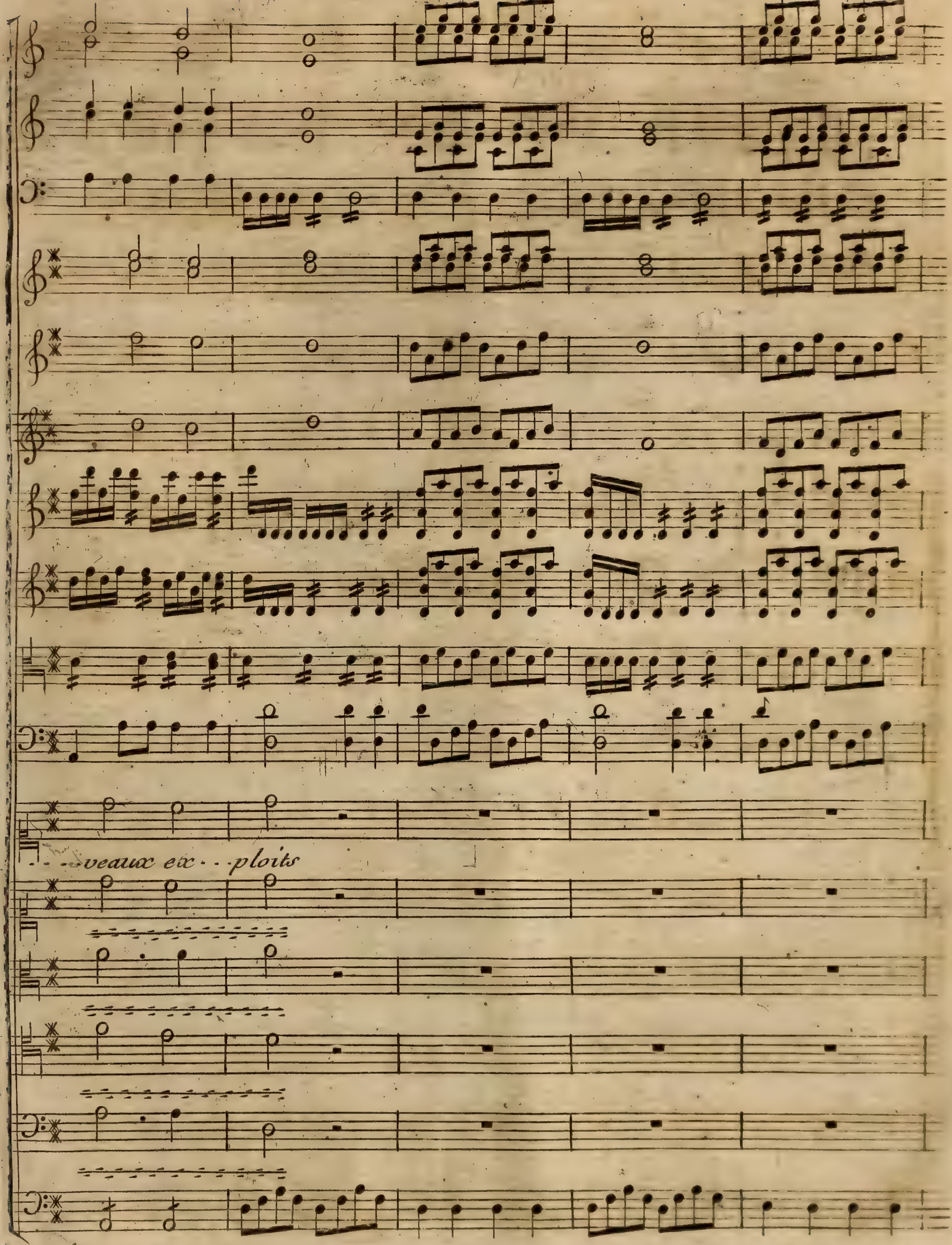

que la gloi - - re a de char - - mes.
gloire a de
char - - - - - - - - - - - - - - - - - mes
que la gloi - - re a de char - - mes

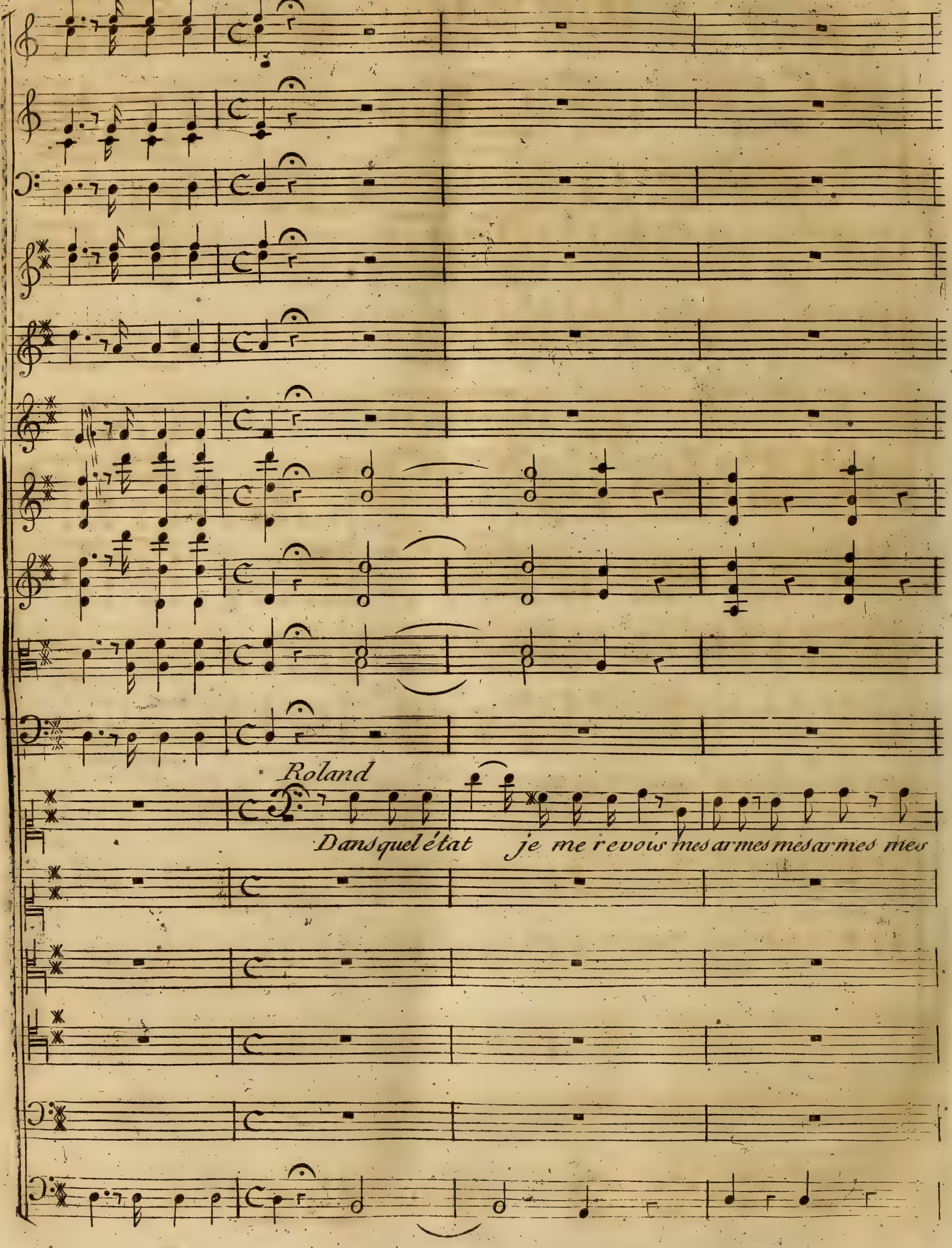

Timbale
vo - - lez guidez nos pas guidez nos pas vo - - lez

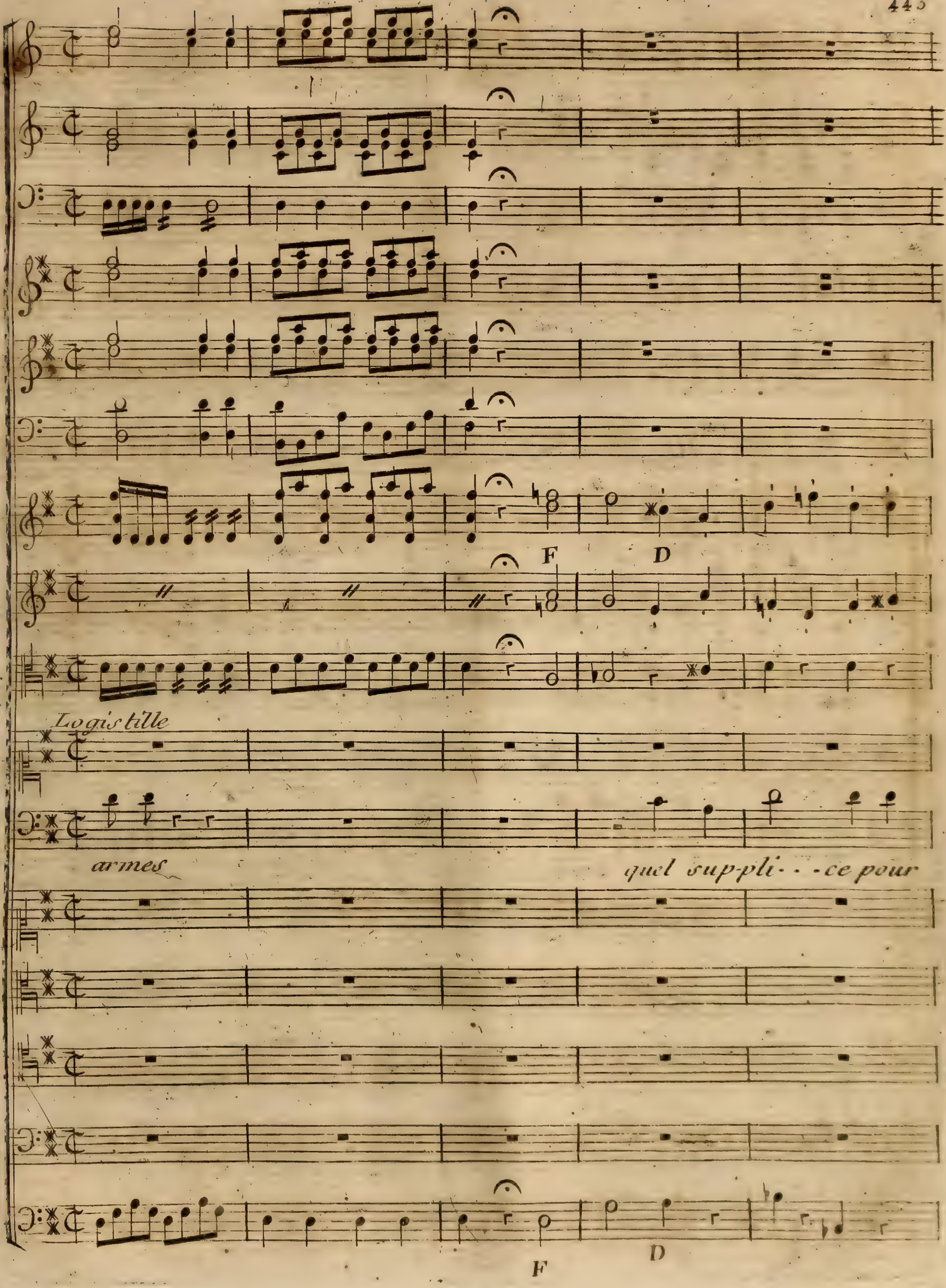

a de nouveaux ex - - - ploits
a de nouveaux ex - - ploits
a - - - - -
ve-

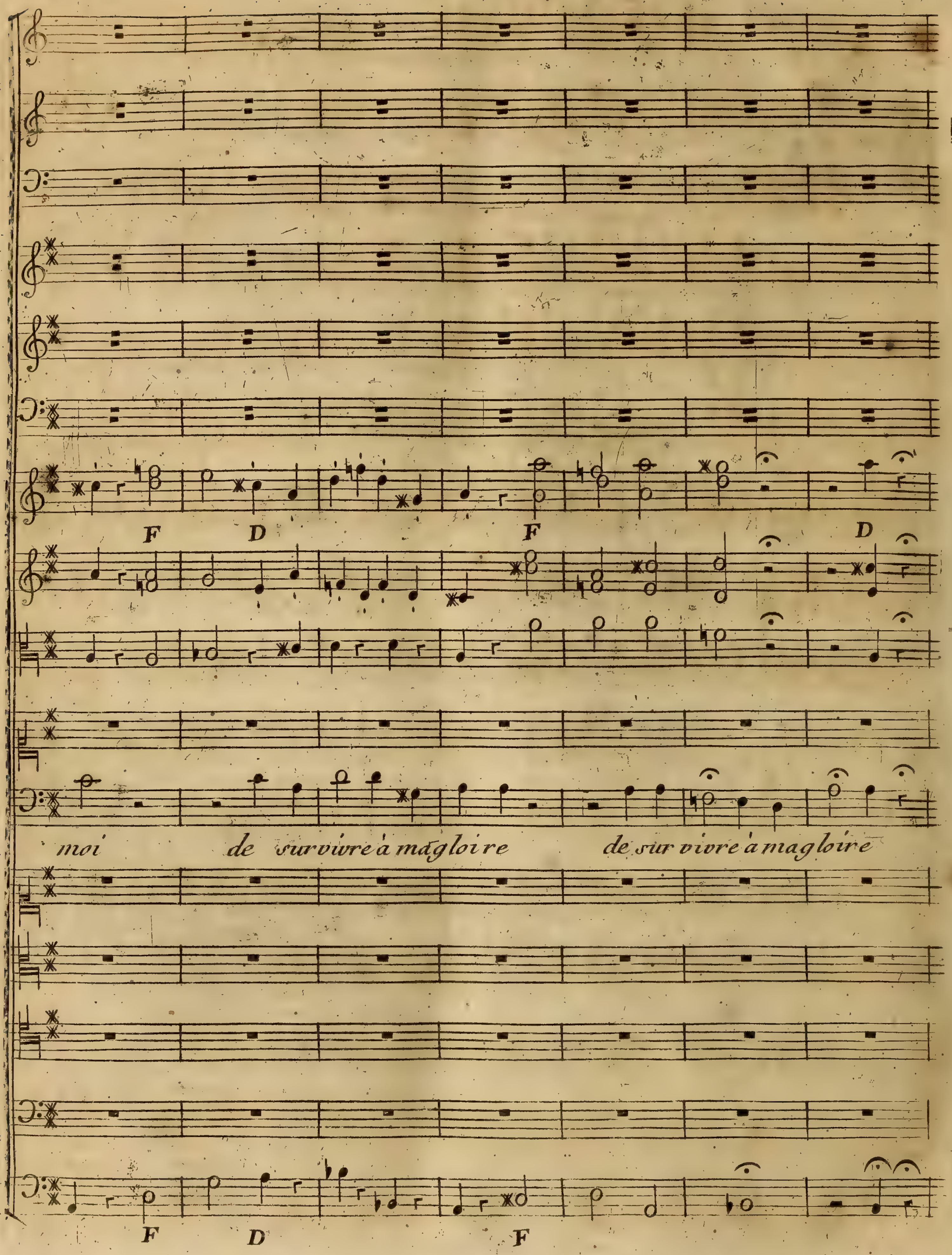

ve-nez guidez nos pas guidez nos pas vo-
- - nez
vo - - lez
vo lez

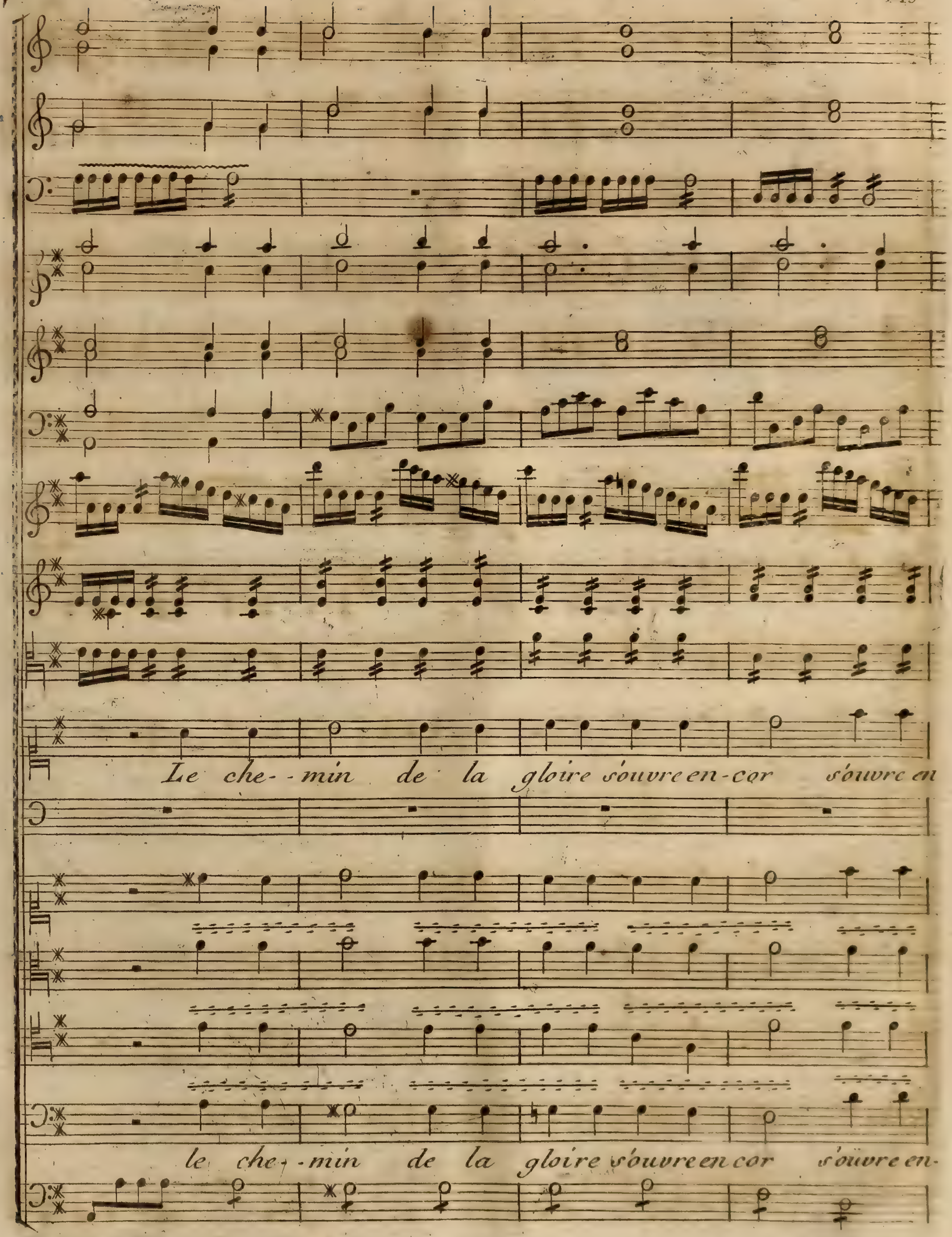

lez à de nouveaux ex ploits à de nou

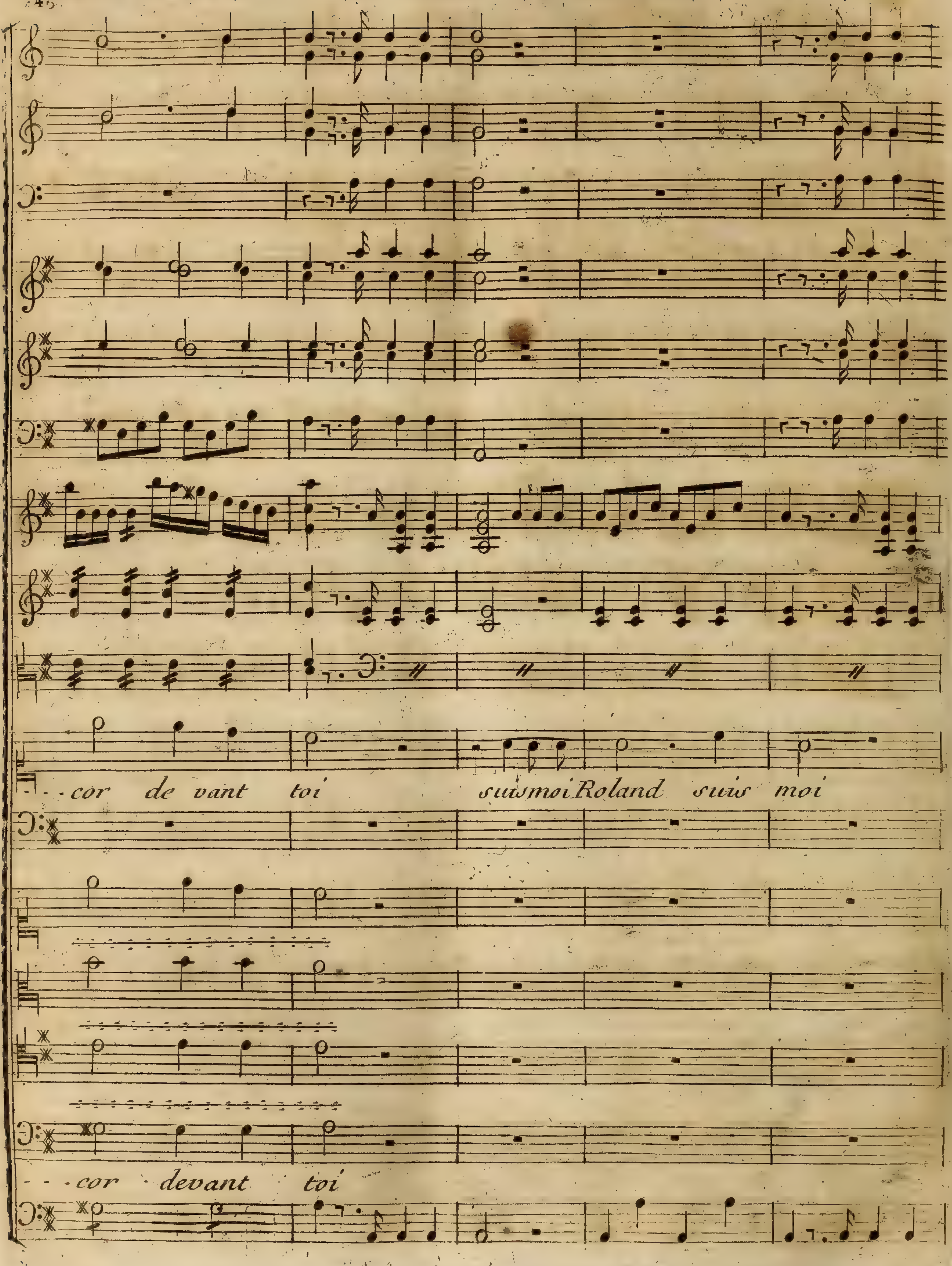

veaux ex- ploits

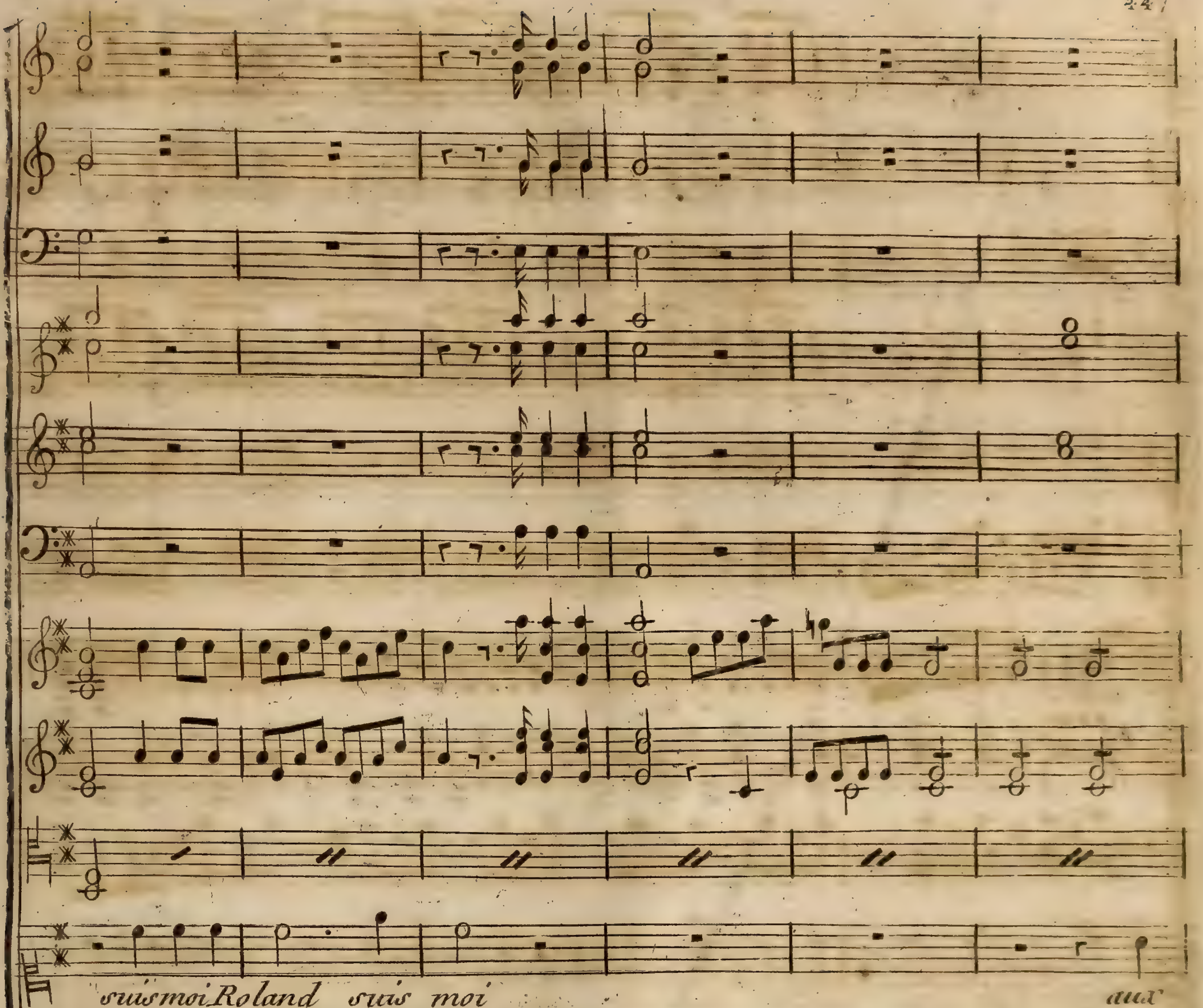

Roland
Dans quel état je me revois mes armes mes armes mes

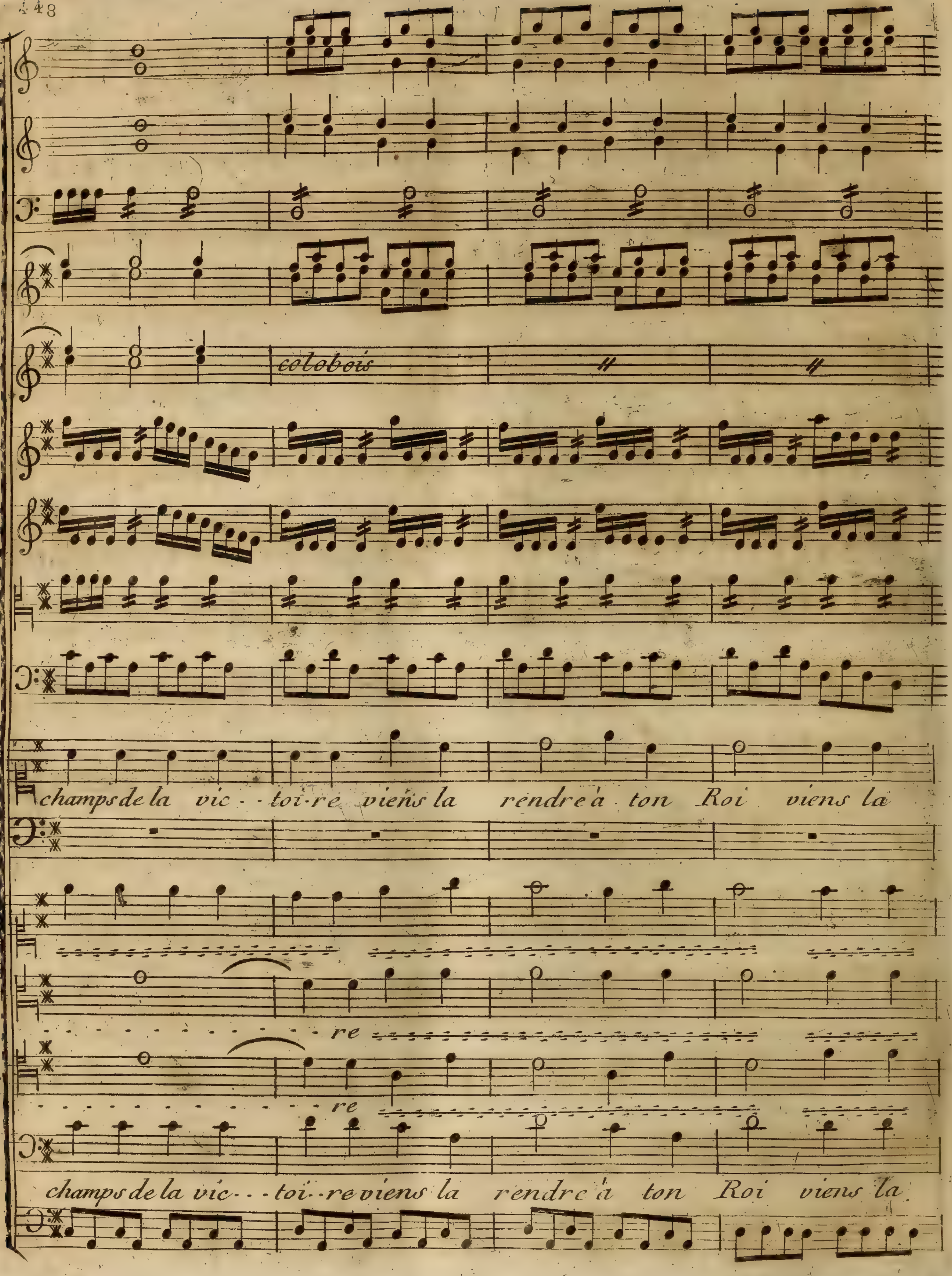

F
D
Logistille
armes
quel sup-pli- - -ce pour
F
D

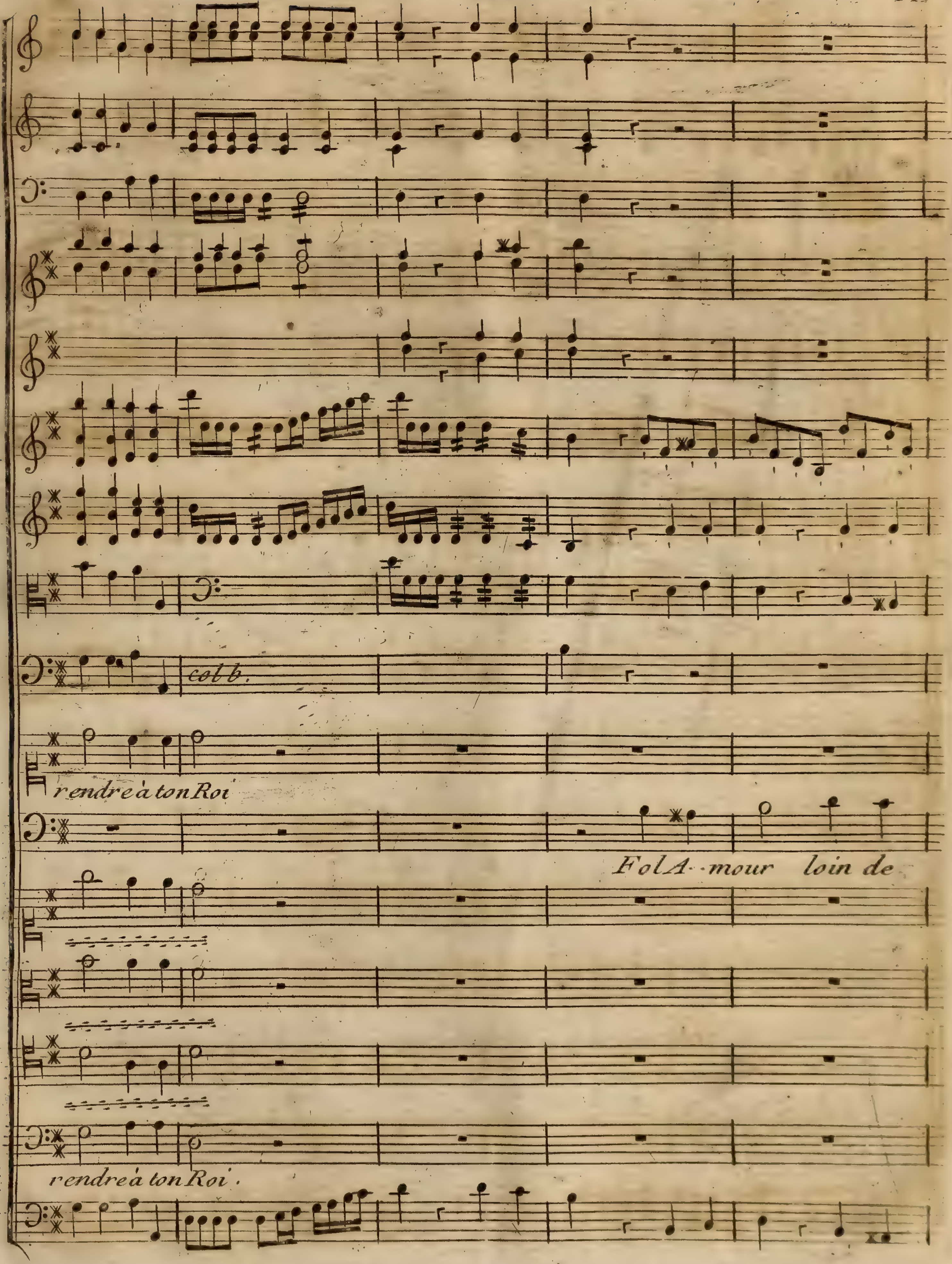

F
D
F
D
moi
de survivre à ma gloire
de sur vivre à ma gloire
F
D
F

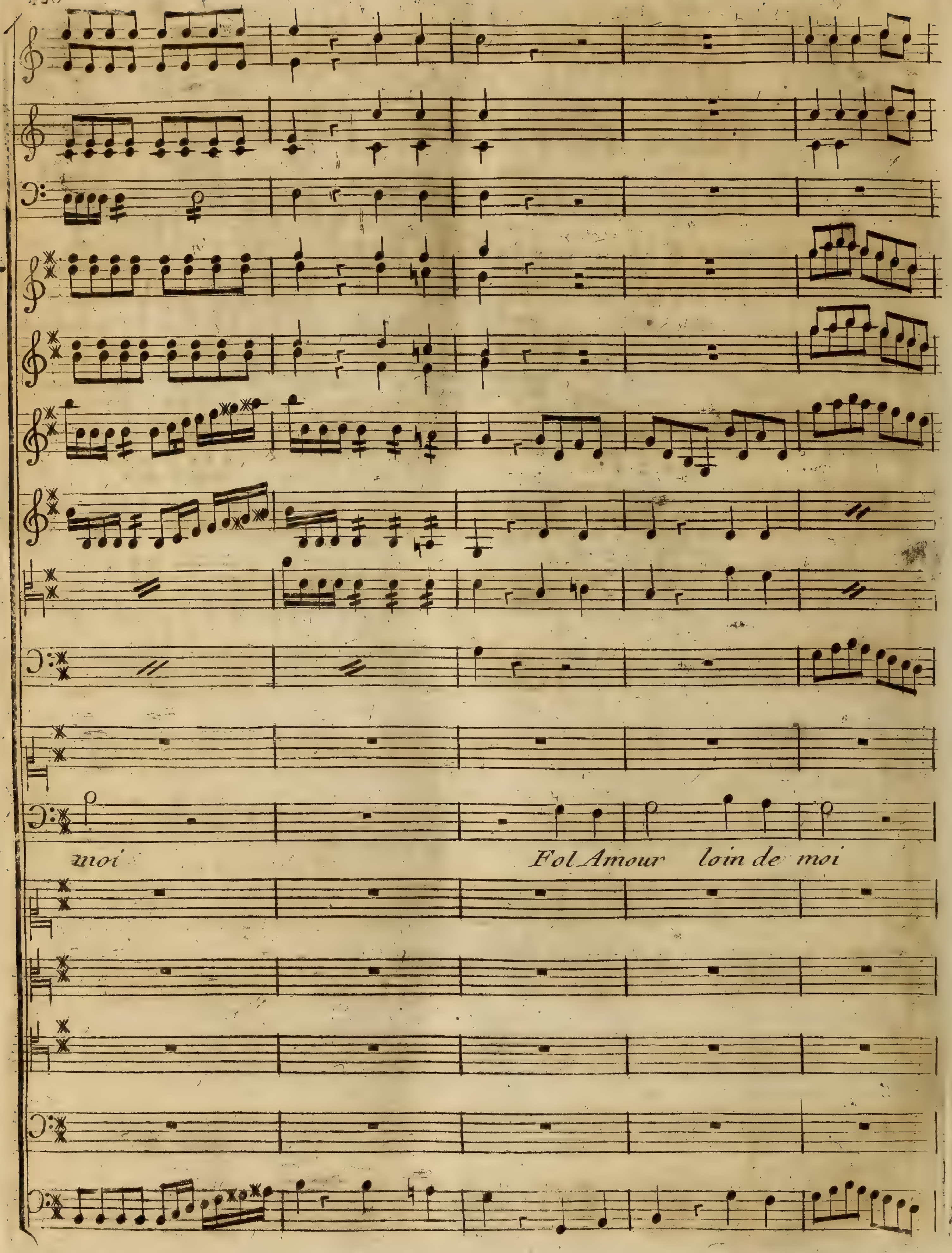

Le che--min de la gloire s'ouvre en-cor s'ouvre en
le che--min de la gloire s'ouvre encor s'ouvre en-

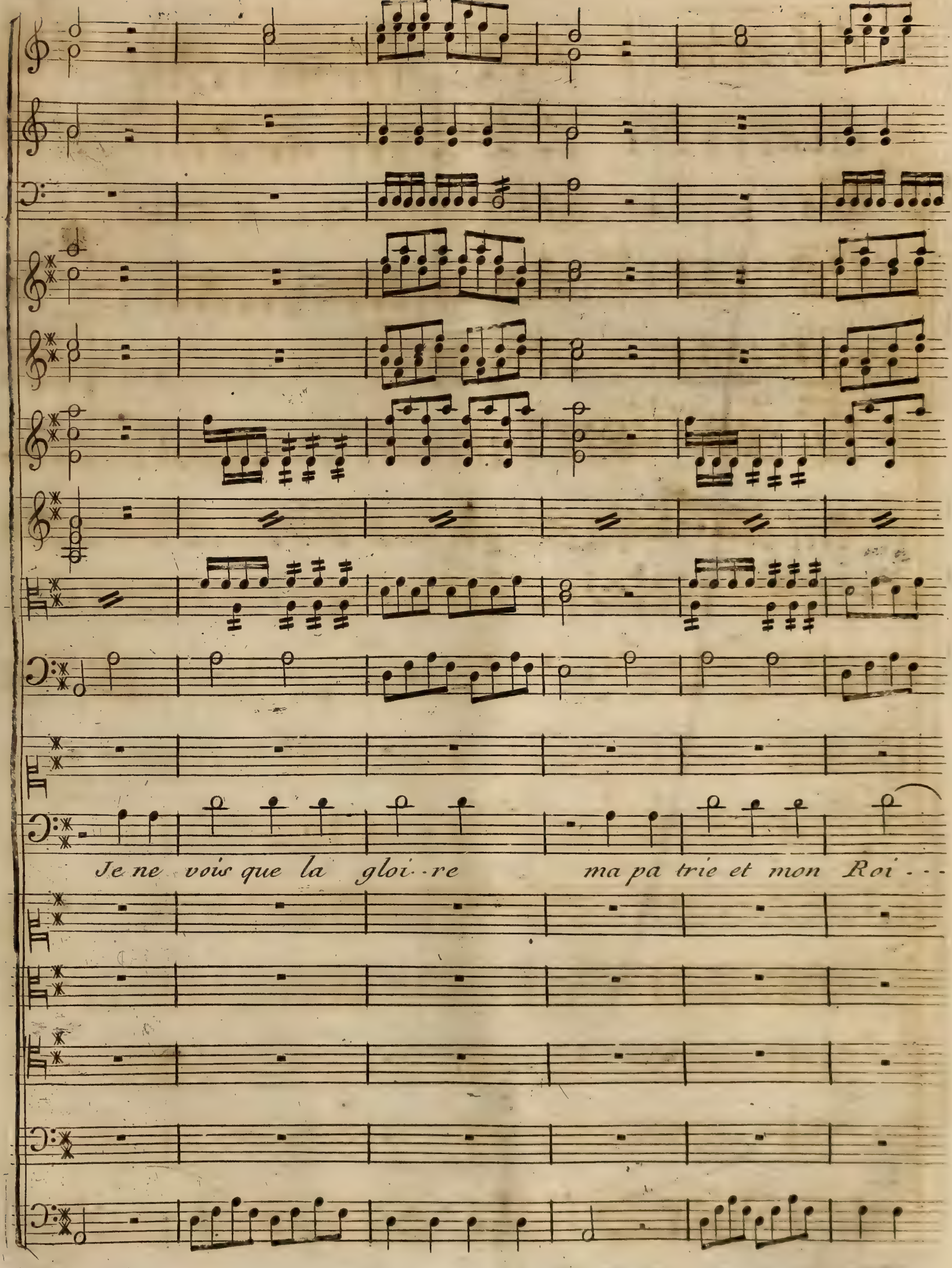

cor de vant toi suismoi Roland suis moi
cor devant toi

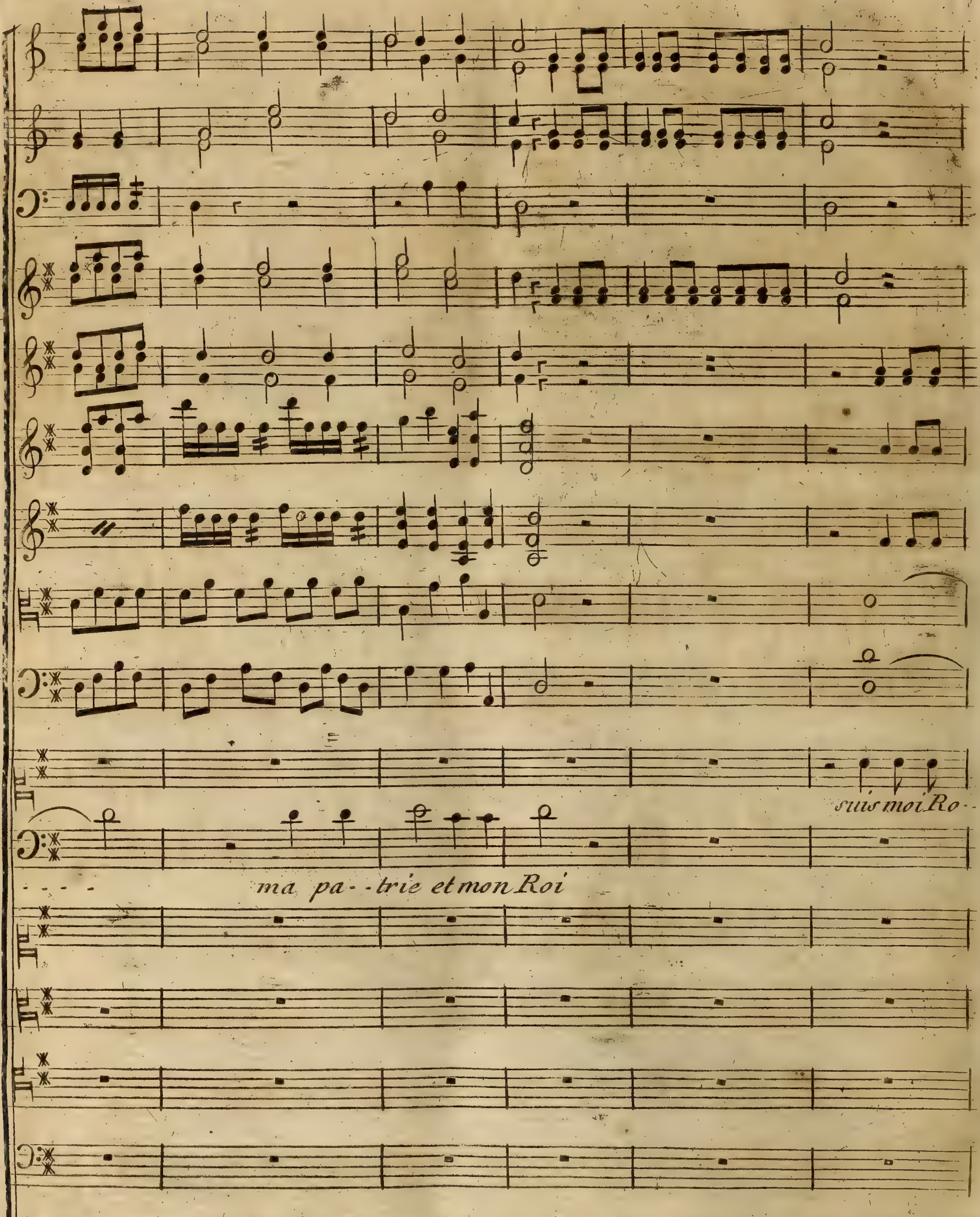

suis moi Roland suis moi
aux
aux champs de la vic - - - toi - - - -
aux

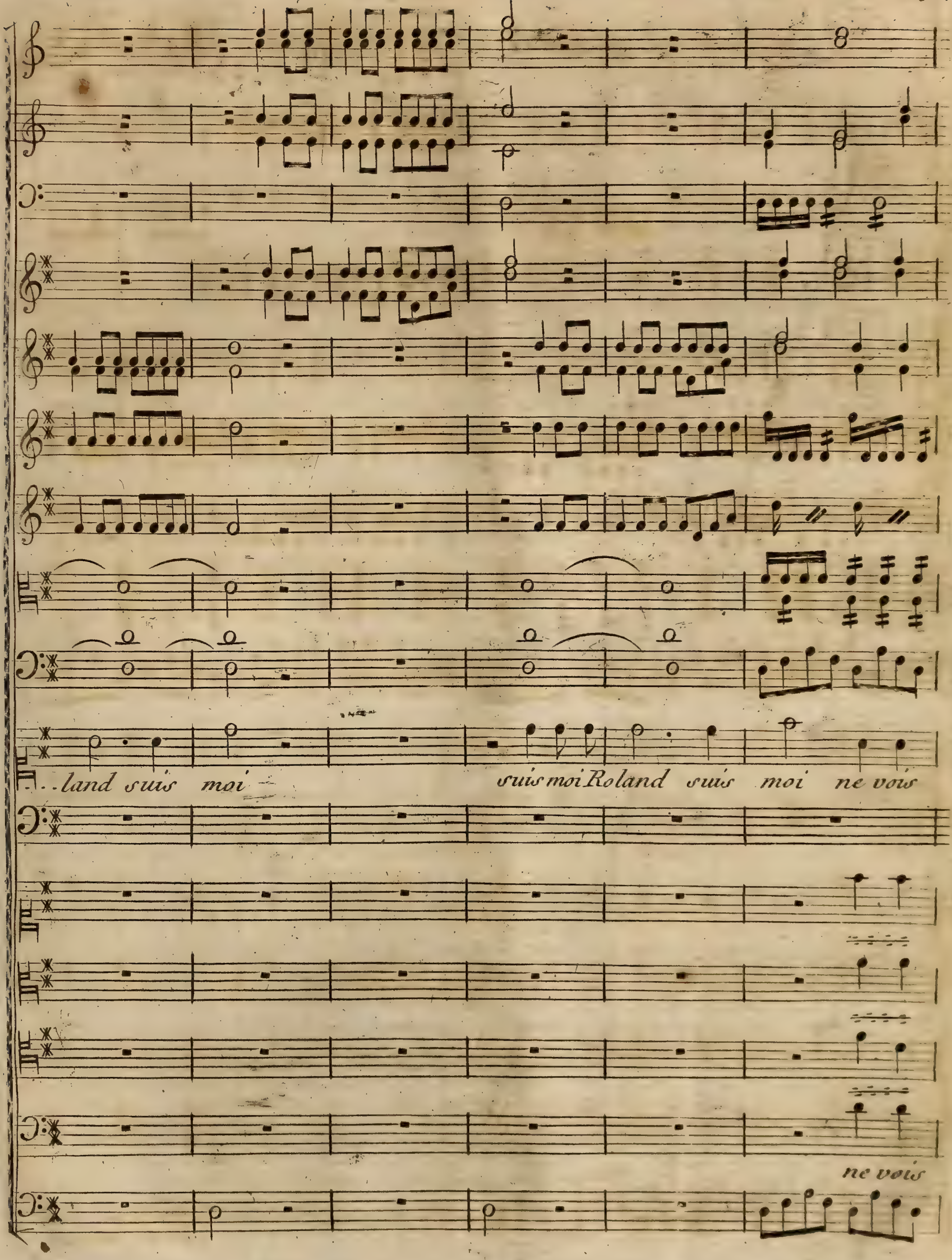

colobois
champs de la vic - - toi-re viens la rendre à ton Roi viens la
re
re
champs de la vic - - - toi - - re viens la rendre à ton Roi viens la

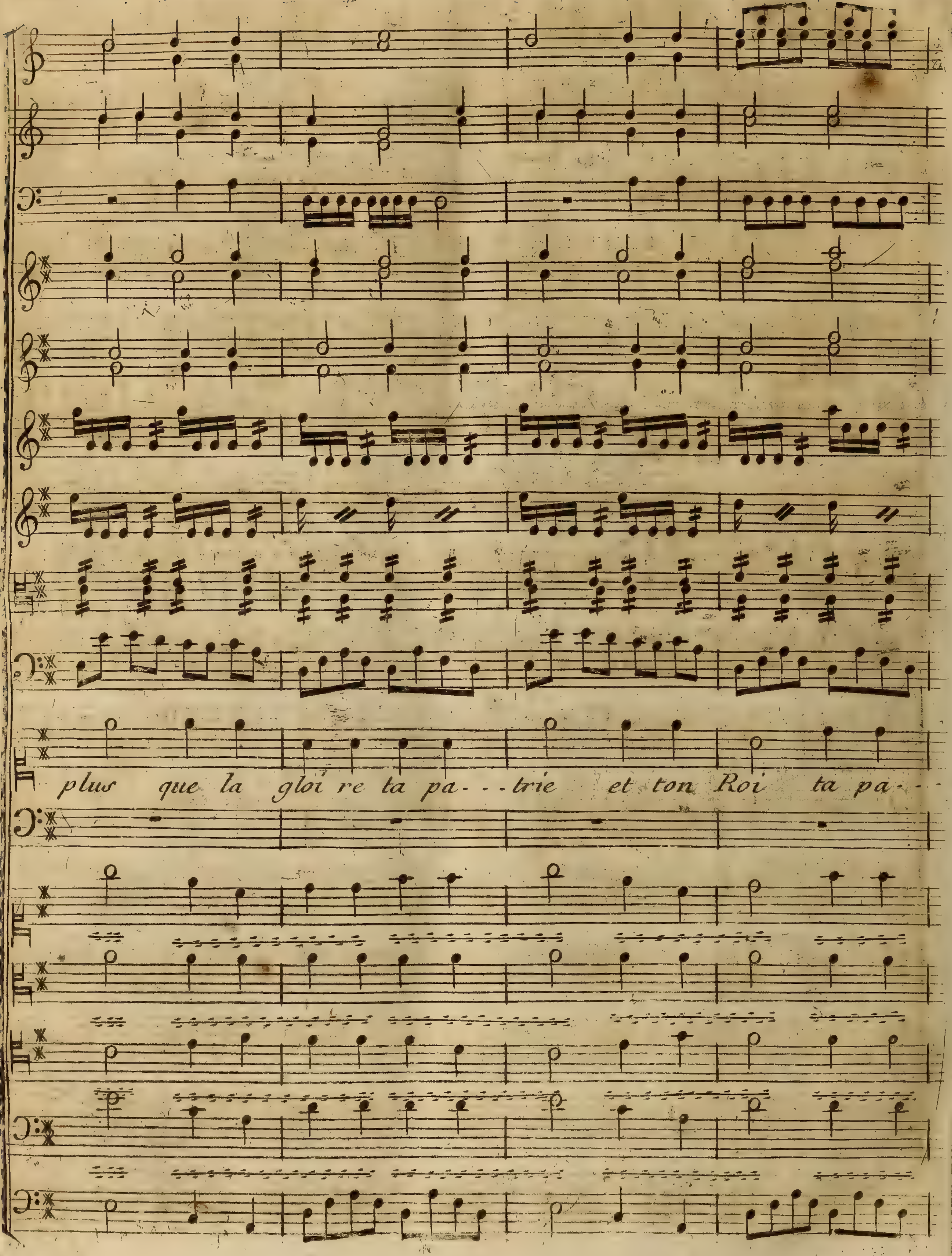

rendre à ton Roi
col b.
Fol A-mour loin de
rendre à ton Roi.

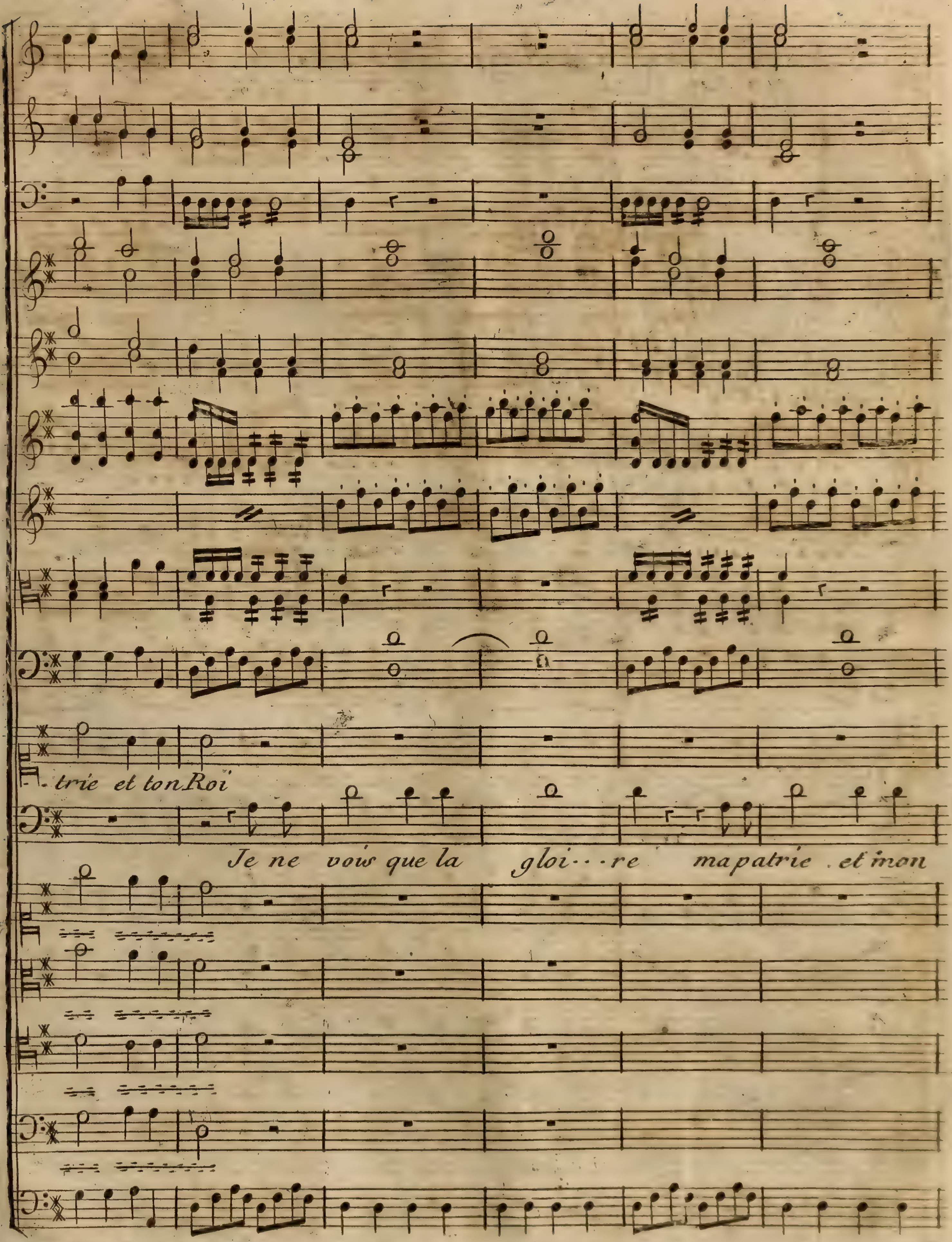

moi
Fol Amour loin de moi

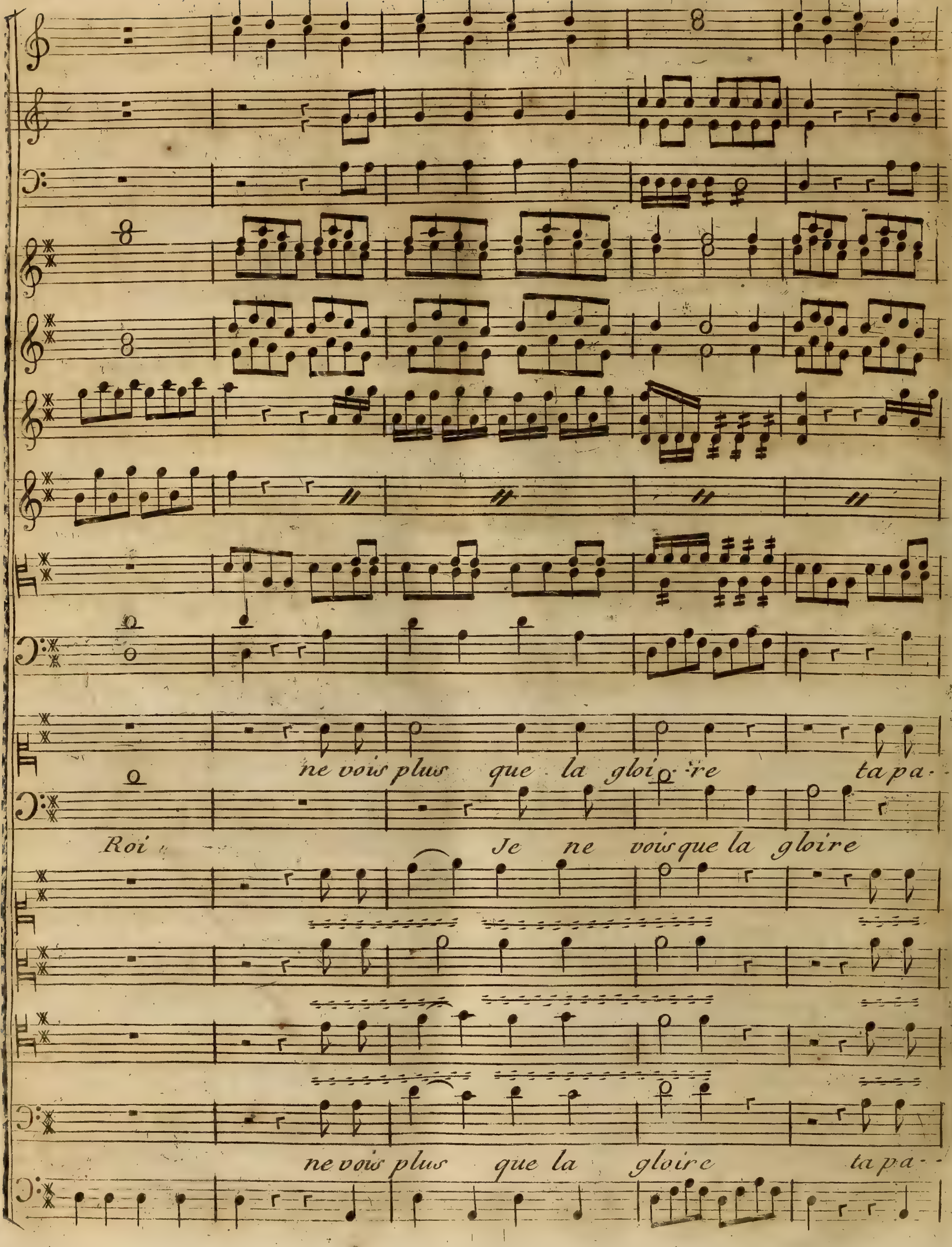

Je ne vois que la gloi - re ma pa trie et mon Roi . . .

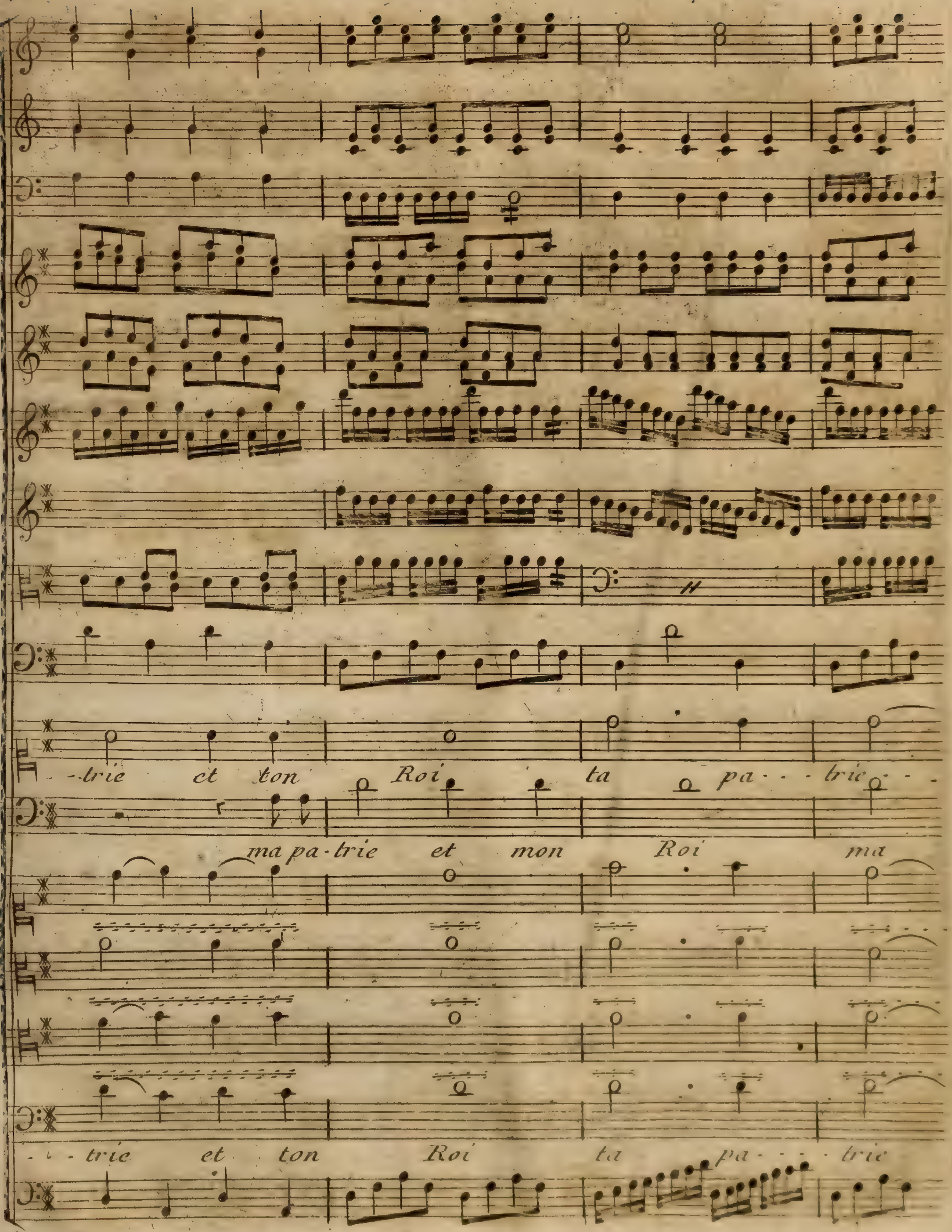

suis moi Ro-
ma pa- -trie et mon Roi

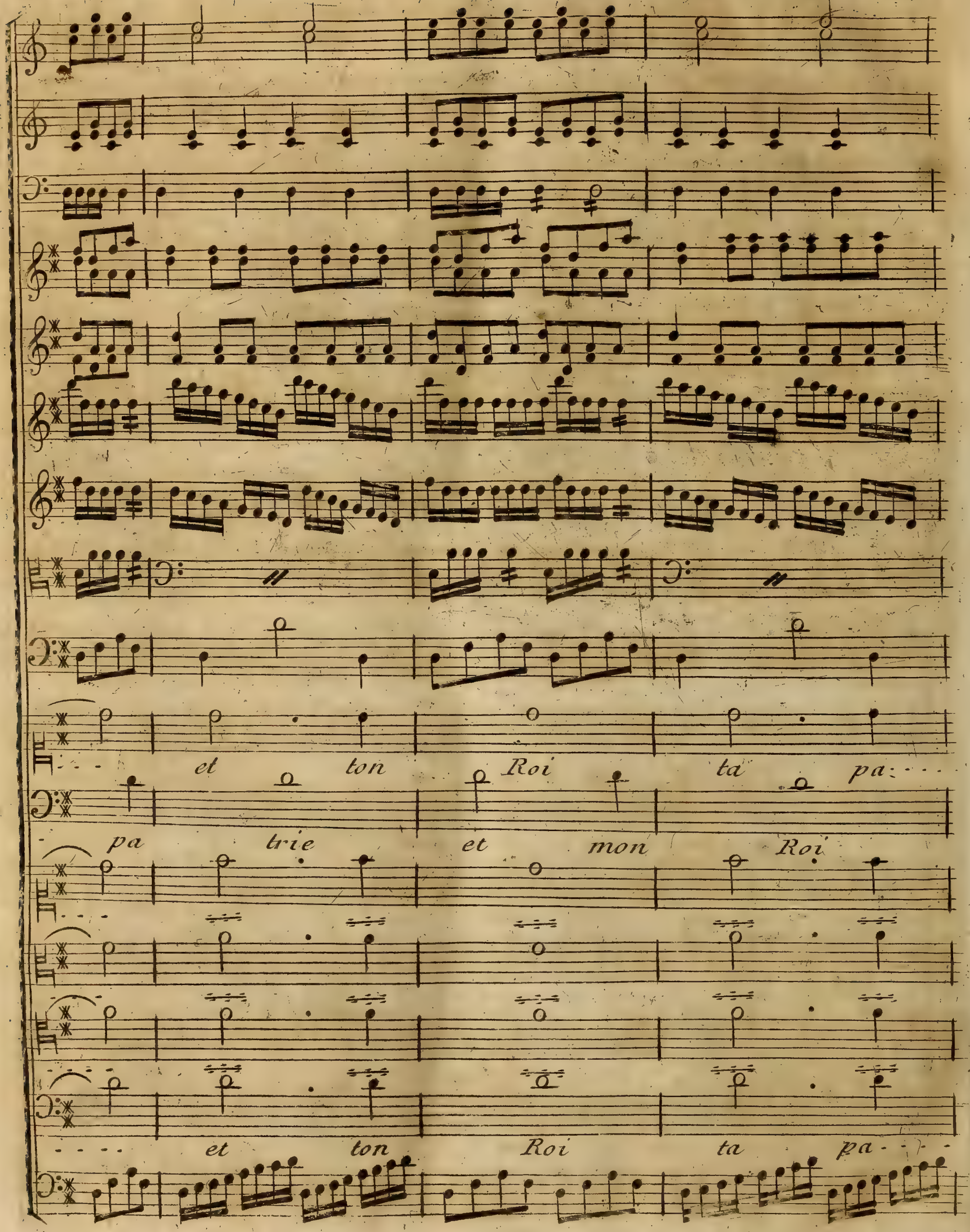

..land suis moi
suis moi Roland suis moi ne vois
ne vois

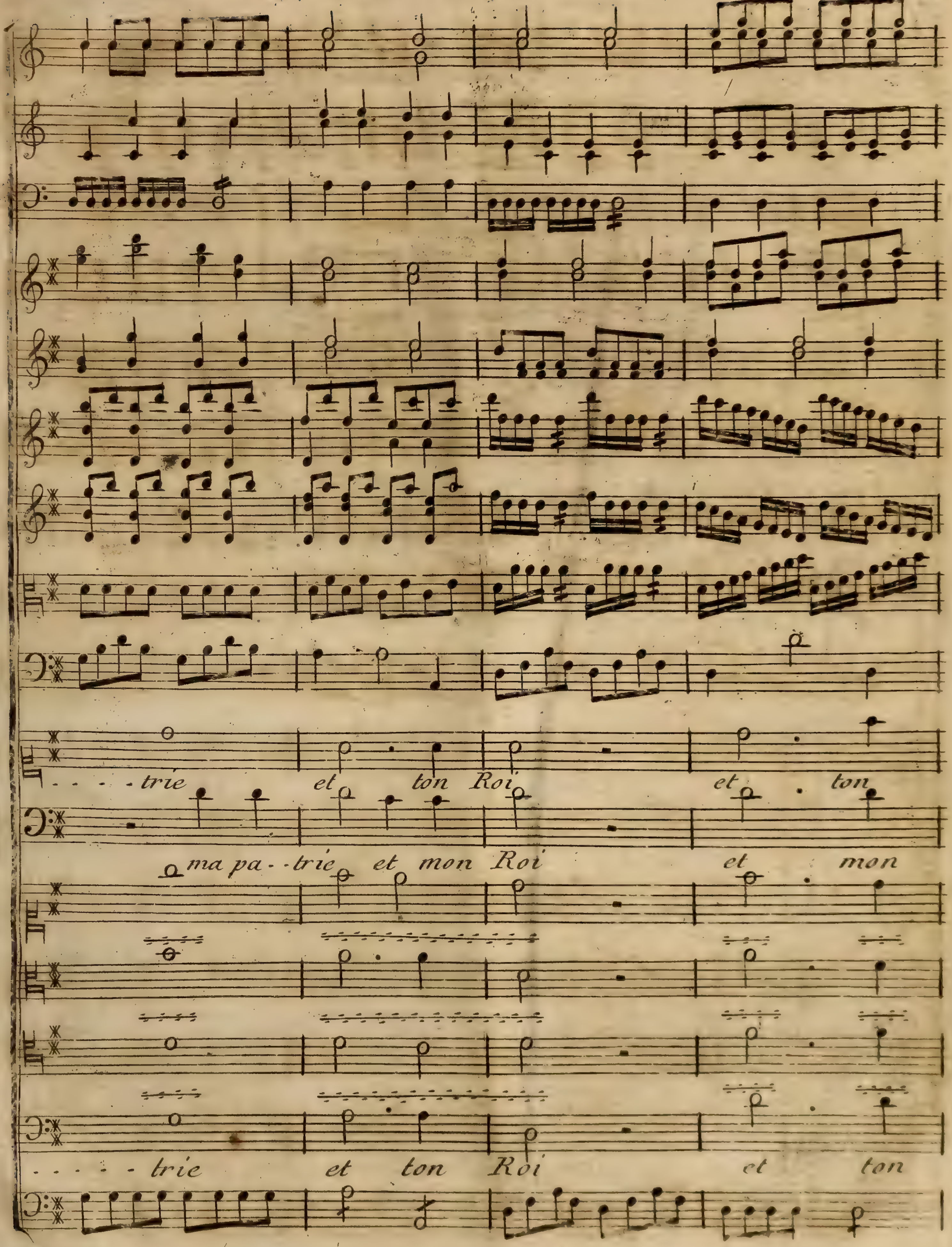

plus que la gloi re ta pa- - -trie et ton Roi ta pa- - -

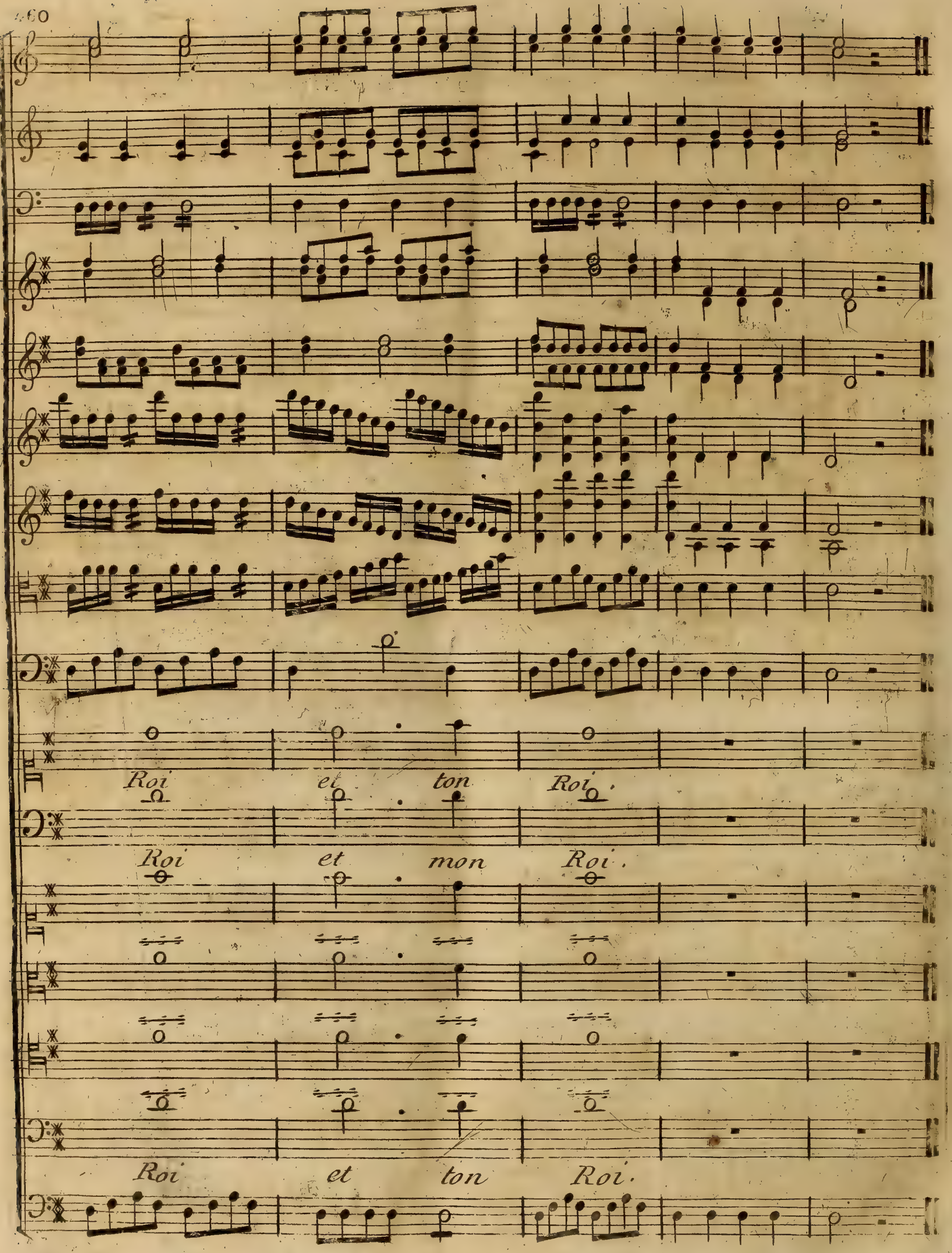

trie et ton Roi
Je ne vois que la gloi- - re ma patrie et mon

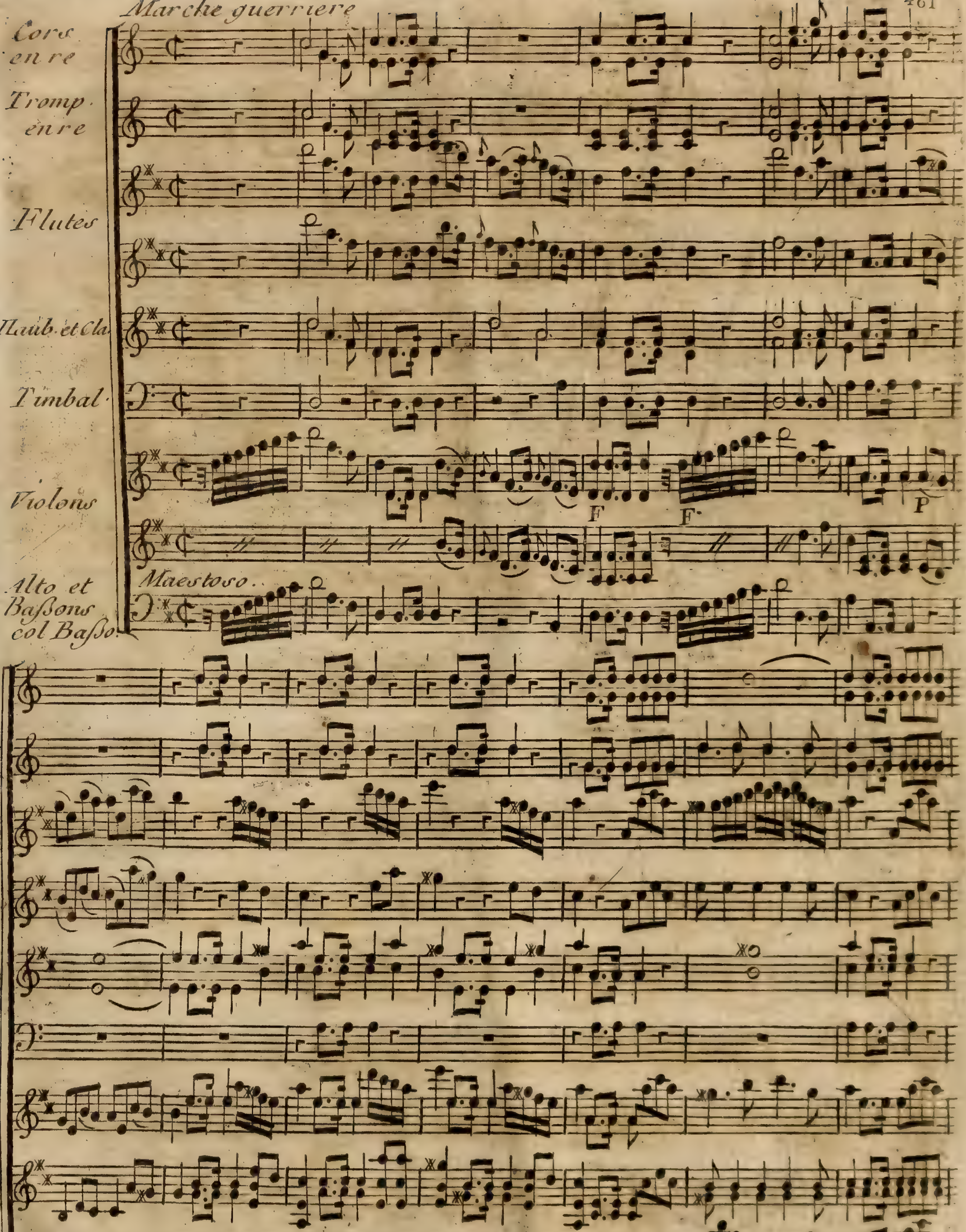

ne vois plus que la gloi re ta pa·
Roi Je ne vois que la gloire
ne vois plus que la gloire ta pa·

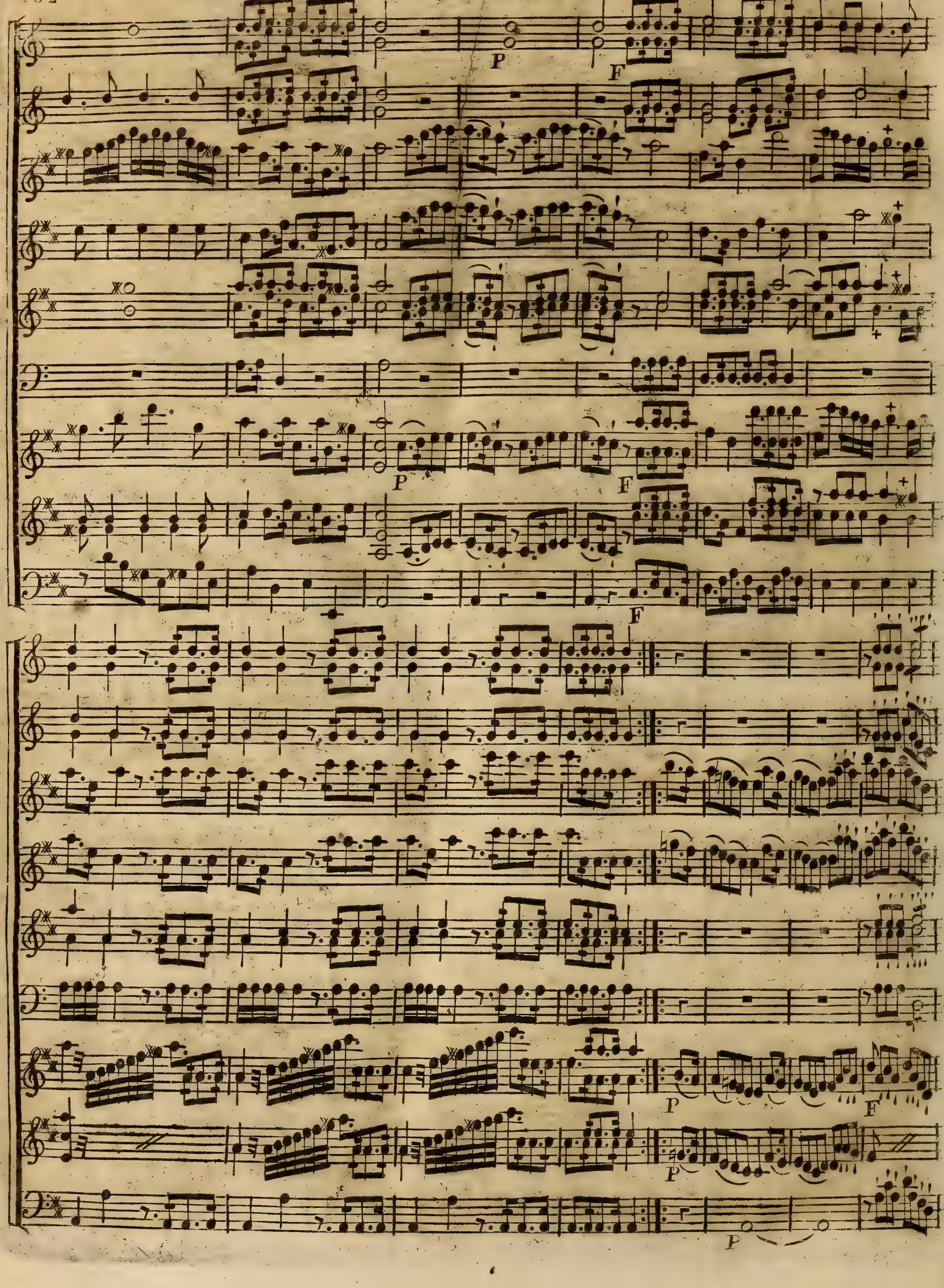

-trie et ton Roi ta pa- - - trie - - -
ma pa-trie et mon Roi ma
- - trie et ton Roi ta pa - - - trie

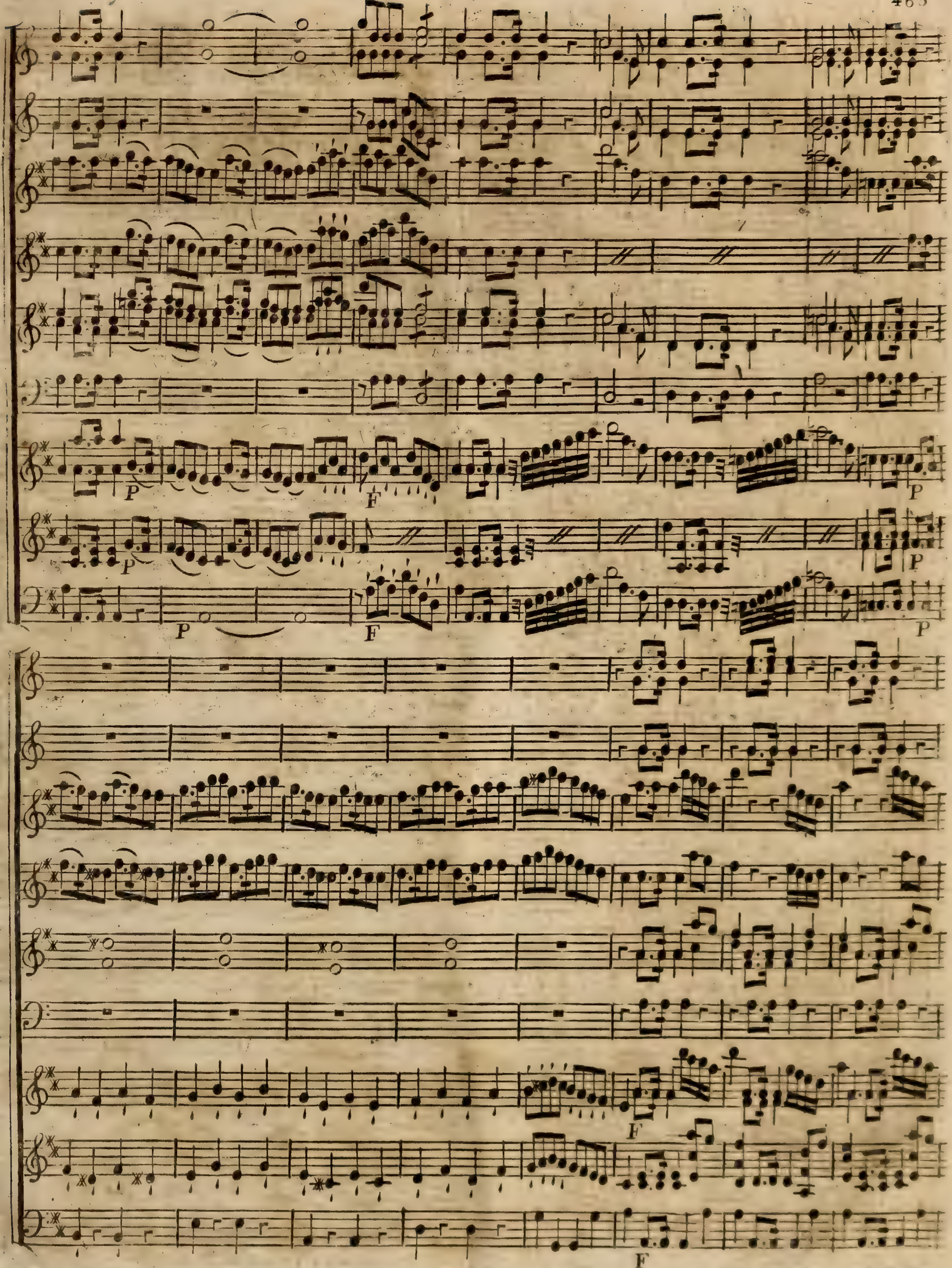

et ton Roi ta pa-
pa trie et mon Roi
et ton Roi ta pa-

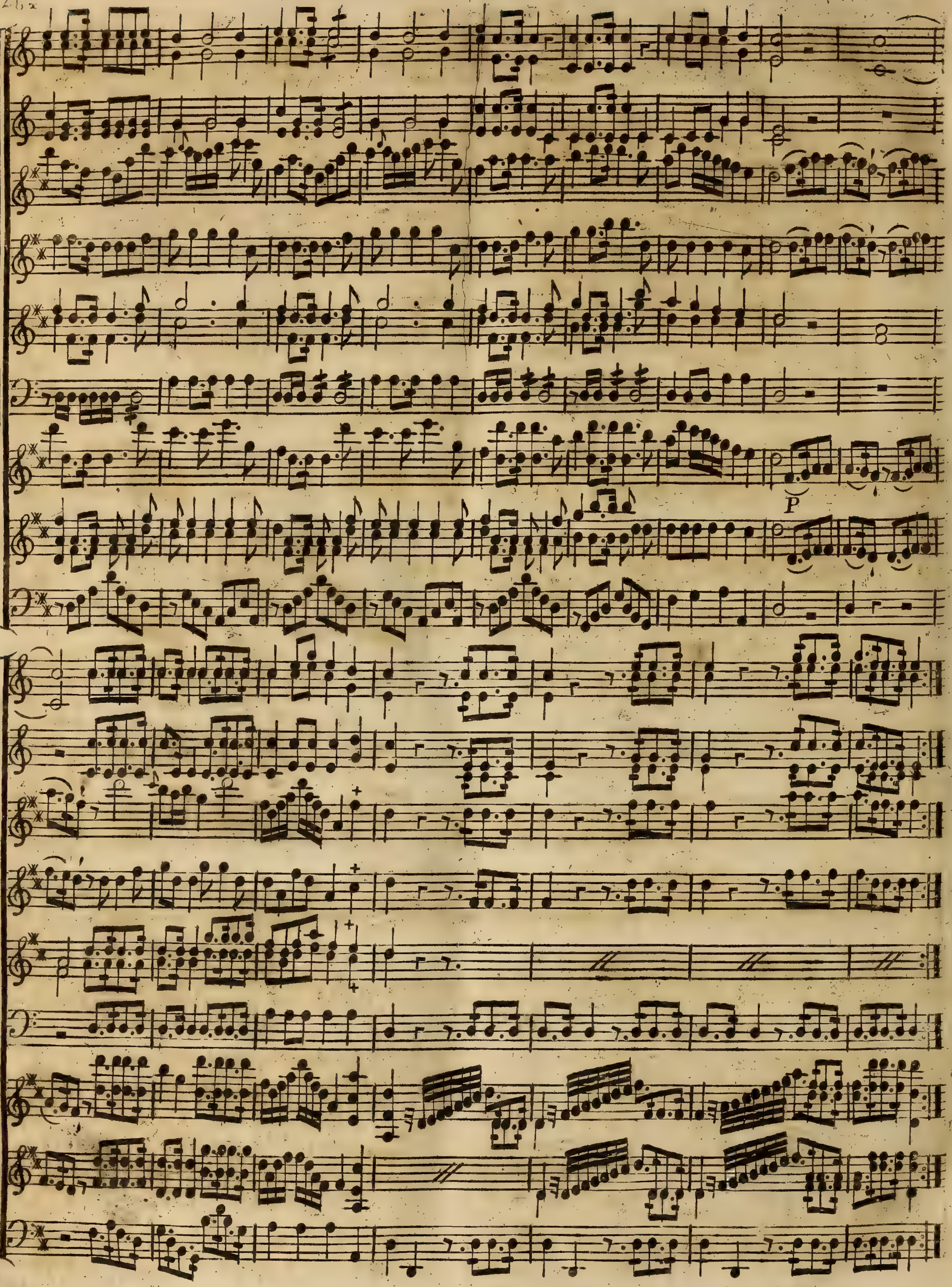

- - - - trie et ton Roi et ton
ma pa - - trie et mon Roi et mon
- - - - trie et ton Roi et ton

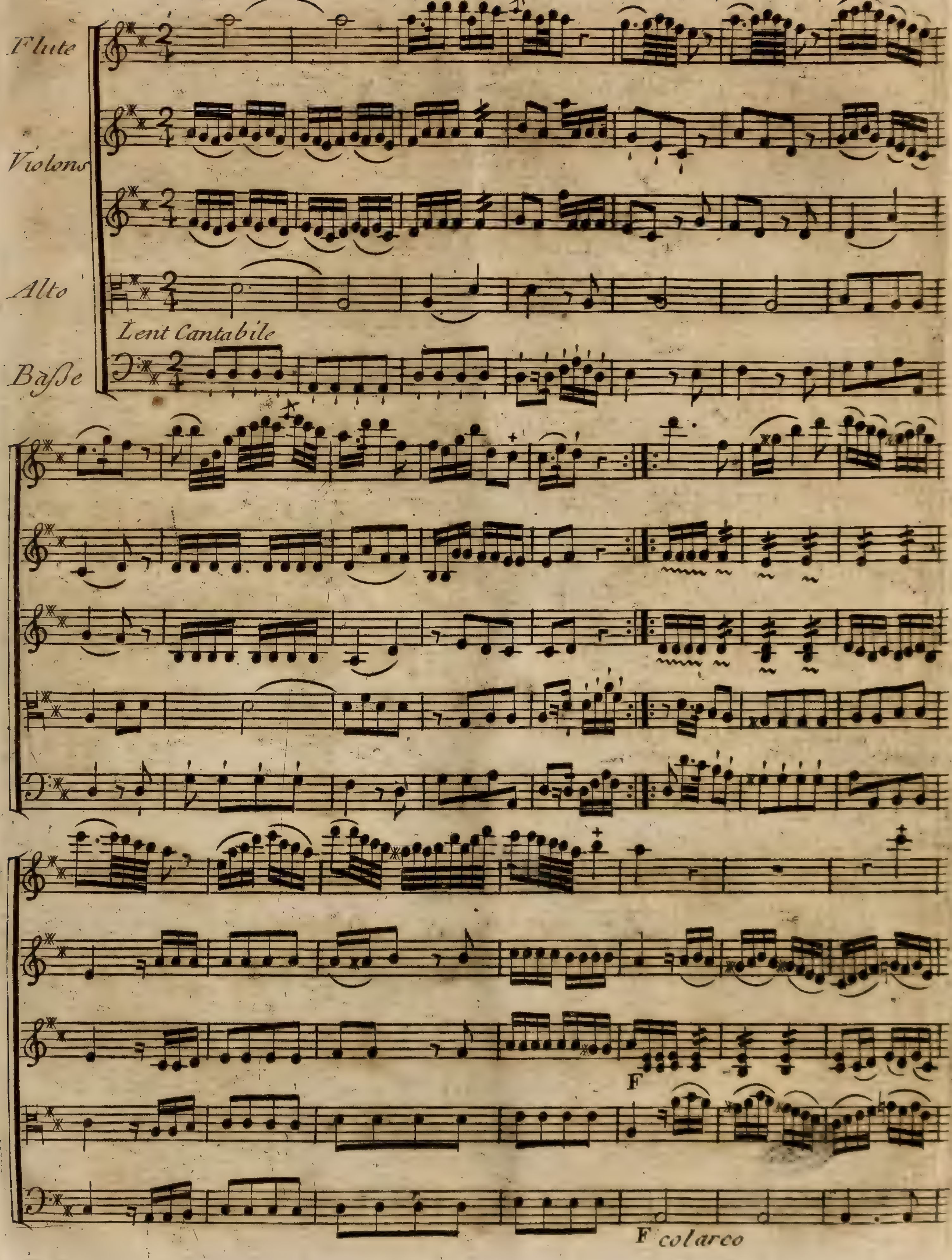

Roi et ton Roi.
Roi et mon Roi.
Roi et ton Roi.

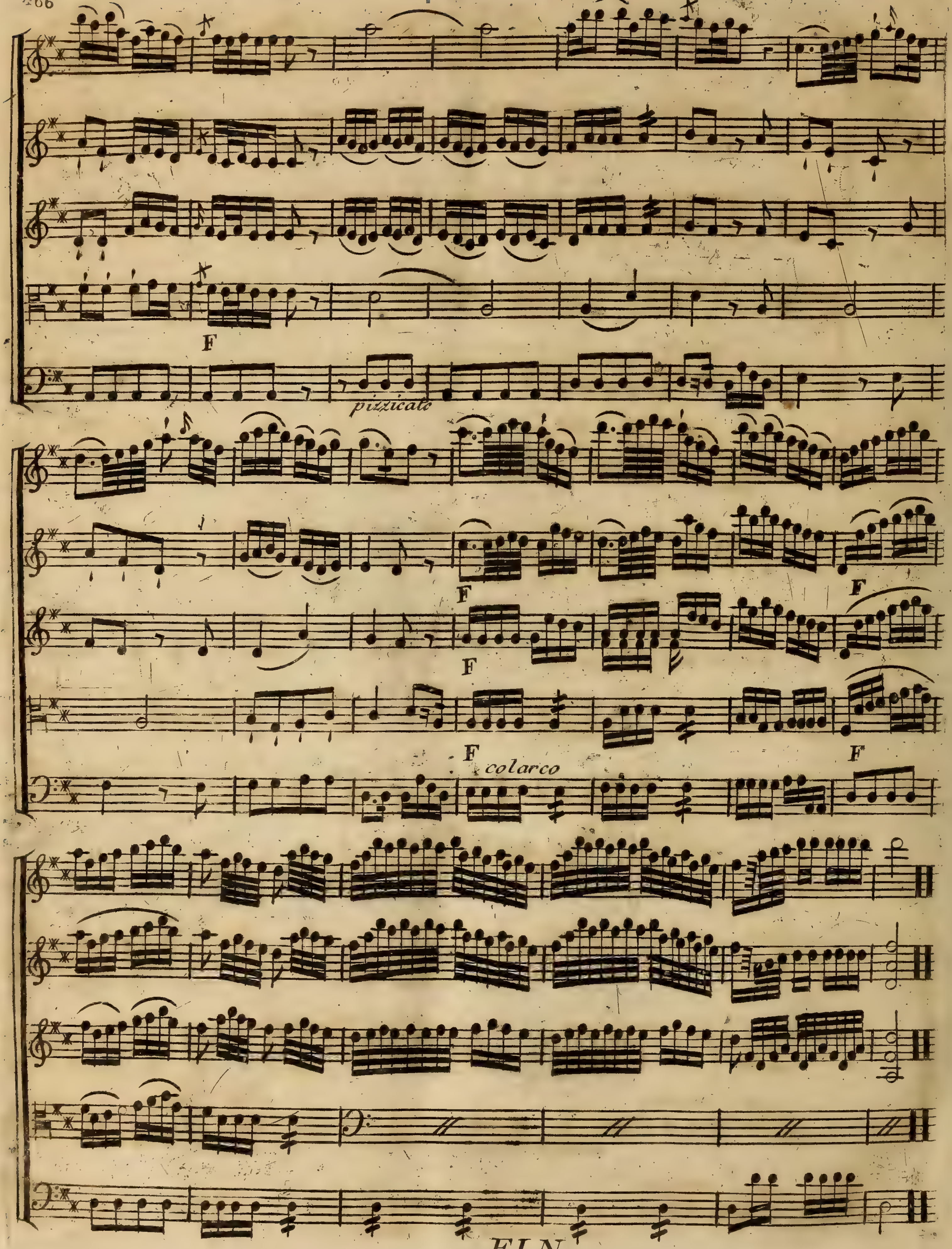

Marche guerriere
Cors en re
Tromp. en re
Flutes
Haub. et Cla
Timbal
Violons
F
F
P
Alto et Baßons col Baßo
Maestoso




P
F
P
P
P
F
P
F
F


P


Flute
Violons
Alto
Lent Cantabile
Baſſe
F
F col arco



FIN